



金門縣政府與觀光業者近年來所致力發展的體驗式旅遊，即是想要擺脫上述扭曲政策的影響。不過，體驗式旅遊內來需要產官之間的互動，方能讓活動內容更深入與多元。尤有進者，金門的觀光據點幾乎都是由官方管理，更使得產官之間的互動與合作更加重要。而且，參與互動的官方單位，斷不能僅止於觀光處，還需要與文化局、國家公園等多部門的單位共同合作；其次，旅客的反應對於體驗式旅遊也非常的 important，了解了民眾回饋，才能掌握活動是否深入民心，並以之而有動態的調整。台灣產業的成功，除了歸功於企業本身高度的彈性之外，還在於中低階文官、中小企業廠商，及研究中心工程師之間例行性的互動所建立的專業社群。將場景換到金門的觀光業，想要發展一個具有前瞻性的體驗式觀光策略，也就需要建構出一個產官學合作的溝通平台，並因此需要縣府更高強度與效度的介入。

# 建構產官學溝通平台 深化體驗式旅遊模式



分的發放與暑假的到來，金門的觀光產業在與「異國風味」的熱潮中，也是蓄勢待發，從前幾個月的蕭條中復甦，還能以其「類國的旅客所創造的消費。縣府不僅自七月起在此一觀光的熱潮，並開出了月月有活動推出了「1+1振興券」，並將振興券的及《核銷須知》公告於官網專區，藉此未搭配推出優專方案，共同促進景氣，活絡在地經濟。不過，由於經歷了好幾個月的衰退，地方產業已是嗷嗷待哺，金門的地方經濟需要更高強度與效度的政府介入，方能在這一波振興券經濟裡具有更高的競爭力，而此一高強度與效度的介入策略，即需要穩定的產官學溝通平台的建置。

根據目前縣府提出來的規劃，金門自七月一日之後會有一連串的活動，其中包括「金門防疫666，安心來金好Fun心」（7／1～8／31）、2020金門親子嘉年華（7／1～8／31）、後浦十六藝文特區音樂季（7／10～9／5）、金門中秋博狀元餅（9月）、金門老兵召集令（9／30～12／15）、海洋藝術季（10／1～11／30）、烈嶼鄉芋頭季（10／11～11／15挖芋體驗）、金湖海灘花蛤季（主活動日10／2～10／4），及高粱老街風獅爺文化季（8月～11月），可說非常的精彩。其精彩之處，除了包含了傳統的景點式觀光，藉此呈現金門特色之外，也出現了體驗式的觀光活動，令觀光客得以從中深度地領會金門之美，並與在地文化更真實地互動，進而讓來金的觀光客會有流連忘返，以至於會有一來再來的感受。

# 城忠志拜會楊鎮浯 交換金門人力育成中心設置意見

縣長楊鎮浯以金門好酒相贈，也期待中央多關注地方的組織編制問題。（翁維智攝）

訪視本縣公務人力訓練中心預定場址，也聽鄰近地區「金大海邊系」可用場地資源，希育成中心的設置，並減輕地區公務人力跨海成本與負擔。

而針對金門公務人力訓練中心的成立，人事處指出，本縣因位處離島，相關資源與台灣本島且在有限經費下有機會赴台受訓之班次與人數分配不均所致問題，縣府乃著手規劃公務資源分配明確不如西半島繁榮興盛，藉著訓練中關發展明顯不如西半島繁榮興盛，藉著訓練中多元化資源和人潮，並順勢帶動西半島的觀光。

另也考量東半島長期因觀光旅遊人潮及能目教行政大樓，預定使用該建物 1 樓及 2 樓部分空間不足問題，也將結合周邊大學、鎮公所及教育行政大樓，預定使用該建物 1 樓及 2 樓部分空間不足問題，也將結合周邊大學、鎮公所及其中金大海邊系階梯教室可容納 60 人；銘傳大學可容納 70 人、大禮堂 200 人；另金沙金東戲院試驗所農民教室也可容納 97 人。

未來中心成立運作後，除了辦理公教人員教放場域或開設課程，提供地方團體、民眾參加訓練，人事處也將與中央主管機關或訓練機構，性職能訓練課程，讓更多公務員受惠。

此外，訓練中心將由中央主管機關統籌辦理赴台受訓費用之支出，也將轉化為在地辦理，人事處也將與中央主管機關或訓練機構，相關教育訓練，將優先考慮使用中心訓練場地。

針對金門人力育成中心的選址，楊鎮浯說，人事處一直很用心的在推這一塊，他也始終認為，公務員才是政府組織運作的核心，反而是像他這樣的「政務人員」來來去去，但既然身在其位，也只有不斷的協助公務同仁在職涯中學習進步，才能發揮團隊更強大的戰力。

會中，楊鎮浯也關心行政院人事行政總處擬具「聘約人員人事條例草案」，未來約聘人員若符合資格，熬滿三年就可成為「準公務員」議題。對此，城忠志表示，外界對本案可能會有一些「誤解」和「反彈」，他要說明的是，人總確實是有些想法，但並非盡如媒體披露的那麼簡單，純粹只是做滾動式的檢討，並就各種可能進行推演，希望讓聘約人力的進用法制化，且草案目前還在徵詢各界意見的階段，聘約人員制度並非公務人員相關制度，不應混為一談。

此行，城忠志院長是應秘書長陳朝金之邀，專程抵金瞭解有關本縣公務人力訓練中心推動事宜，12 日他除了前往文化園區管理所，成立事宜，12 日他除了前往文化園區管理所，那樣簡單，純粹只是做滾動式的檢討，並就各種可能進行推演，希望讓聘約人力的進用法制化，且草案目前還在徵詢各界意見的階段，聘約人員制度並非公務人員相關制度，不應混為一談。

記者翁維智／縣府報導

# 第一屆金門青少年文學獎 9/1起徵文

（二）、新  
幣6,000元，獎  
000元，獎狀一  
，獎狀一幀。（依  
台幣6,000元，  
000元，獎狀一  
，獎狀一幀。（依  
幣4,000元，將  
000元，獎狀一  
，獎狀一幀。（依  
金門青少年  
自金門縣政府  
）下載報名表  
權同意書一份  
，（以word直  
，標點符號以  
或附件何註記  
個人簡介、銀  
「掛號」郵寄  
青少年文學獎  
全者，恕不受  
縣政府教育處  
kinmen.gov.tw  
門青少年文學  
金門青少年  
可同時參加不  
有參賽作品均  
份。二、參賽  
議，獎項名次  
創作之作品，  
兩投之情事。  
證屬實，得獎  
得獎者資格並  
損害，並應負  
未曾出版、發  
者享有著作人  
著作法行使一  
宣傳、網路、  
，金門縣政府  
者獎金、獎品  
課稅。七、獲  
由參賽者負法  
制傳播媒介。

莊煥寧／綜合報導  
莊煥寧／金城報導  
地區109年軍民聯合防範傳染病演習，將於今（14）日舉行。縣警局指出，為避免群聚感染，有別於傳統的演習，將採取有預告、全員參與、區域封鎖（戶外、離島）統一實施、警報發放，並首度運用「告警系統」傳遞演習訊息。縣警局呼籲，提醒民眾當天聽話，提防警報簡訊時，請保持許。

記者翁維智／縣府報導

記者楊水詠／縣府報導

台幣2,000元，獎狀一幀。（依作品件數多寡酌予獎名額）

萬安演習今下于舉子

萬安演習今下午舉行  
不實施人員車輛管制

切勿驚慌。  
縣警局表示  
今年的演習重  
在於防情傳遞  
警報發放，演

發 習 與 點 ,









中國山水畫裡，有耐人尋味的人生哲理。重山峻嶺之中，羊腸小徑迴繞，渺小人物點景，為空靈的畫境增添幾筆動人的故事性。一句巧妙有緻的「山形步步移」，道出中國畫家筆下幽微細膩的情思。隨著腳步逐漸移動，眼前所見的景色，也不斷變換，真是峰迴路轉，柳暗花又明哪！

## 移動的藝術

◎王學敏

途中，偶遇某處絕美風景，宛如夢幻仙境，忍不住駐足，正所謂賞幽攬勝，流連而忘歸。然而，為了前方的目的地，縱有悅目舒心的美景，亦不得不拋捨，繼續向前。

少時習畫，接觸「山形步步移」之後，便時常思考這話的深意，幾十年來，緩緩在心裡發酵。我理解到人生也是一項爬山登峰的進程。我們這一生，確實是需要經歷無數次大大小小的移動，才能畫下完美句點的吧？

有沒有誰？能夠清楚記得自己從母腹中移動到人世間來的過程。這人生最初的移動，竟許是值得痛痛快快大哭一場！

作別身為胎兒時，在母親全然供應與全心珍愛的舒適環境中悠游，此刻，不得不以倒栽蔥的姿式，配

合萬有引力，歷經千辛萬苦，一寸一寸朝母體之外，那個福禍未知的世界，移動。

娃兒見風長，由謙卑的爬行，開始探索人生。以有限的視角看世界，於爬行類娃兒而言，仰視父母親，那當然都是巨人，看一隻貓咪，如見一頭老虎，總之，低微渺小的日子，總要忍耐到自己背脊骨硬朗了，才能直立起來行走。此時，雖然搖搖晃晃，畢竟，視角提升了，視境也寬廣許多，內心真有無限興奮。自此，人生是一步一腳印，山形步步移。

移動，真是一門藝術。我真這麼認為，每一次移動，都可視為一次創作，一次有計畫的、至少是靈府裡確認過的創作。這話怎麼說呢？你向前？你向後？或左移？或右移？甚或原地轉個圈兒，也都算是某種移動，某種創作。既說是藝術，那麼，先要確定創作意

圖，選定主題（基調），黃金比是少不了的，佈局、用色……等等，都需要考量，最重要的是，能不能感動自己？

一生之中，受教育選學校、選科系，畢業後，選行業、升遷，交朋友、結婚、生子，搬家……，在在都是移動，也都是創作。誠然，創作是喜悅的，創作也是辛苦的。此間，進、退、得、失、取、捨，也都是藝術。不相信嗎？換個工作試試，結一次婚試試，搬個家試試……。感受一下移動的藝術。

前頭談的，是有形的、外在的、受時空限移動。接下來，我想用剩下有限的篇幅聊一聊，於我們在內悠遊，不受時空限制，卻能無遠弗屆的移動—「想像」。想像，或說心念。人在斗室中愁煩，只要心念一轉，瞬間便置身於碧海藍天廣袤無垠的美境之中。整個人、整顆心都飛揚起來了。想像就是宇宙。心有多自由，世界就有多少寬廣。停筆前，我想套用高曉松的母親給他的那句話：「生活不只是眼前的苟且，還有詩和遠方。」此刻，我要說：「移動，不只是生活的挑戰，還有想像和詩。」炎夏移動，總教人揮汗如雨，何不立刻啓動想像，來一場清涼浪漫的北歐之旅。

## 金門衍派故事開我眼界

◎金世涓



筆者留影於「古榮衍派」之前。

## 禮讚國立教育廣播電臺走過一甲子歲月

◎計安邦

民國109年3月29日欣逢國立教育廣播電臺創立60周年台慶，教育廣播電台肩負使命傳播國家教育政策，製作多元活潑優良節目，傳播無遠弗屆深入全國城鄉各地，遍及離島等處，深獲國人所歡迎與敬佩，走過一甲子歲月，得獎無數見證我國普及教育的各項成果，做最忠實的紀錄，成為最珍貴的教育史實。

回顧民國47年時期，當時國立教育資料館劉先雲館長奉命籌劃「國立教育廣播電臺」成立事宜，先父計大偉時任國立音樂研究所社會活動部主任，同屬教育部直轄單位，並同處台北市植物園右側南海學園園區服務，計大偉應邀參與國立教育廣播電臺籌劃任務。民國49年3月29日（青年節）當天上午，由教育部長梅貽琦親臨南海學園主持國立教育廣播電臺開播儀式，至此，國立教育廣播電臺正式對全國播送各種以教育為宗旨的節目。

計大偉主持「音樂與生活」節目每周一次，猶憶民國54年夏天暑假期間，當時筆者為小學三年級生，父親帶我至教育電台參觀其現場錄音作業。當時，負責錄音工作的幾位年輕叔叔對我戲稱：小弟，你父親是「大偉」（大尾），那你一定是「小偉」（小尾），我急忙搖頭說：不是，不是，引來一陣笑聲！正式錄音時，我被帶到外面坐在走廊椅上，透過全壁玻璃向內看，因為錄音全程需時一小時，行政室大姊姊怕我無聊，就帶我下樓走出電台，走進右側的植物園在荷花池畔涼亭小坐一會兒再回去。

「音樂與生活」於每周五下午三點半播出，父親選用十九世紀奧地利作曲家弗朗斯·馮·蘇佩的代表作《詩人與農夫》序曲的前幾小節作為節目台呼，之後就是父親標準北京國語問候全國聽眾，回答聽友來信，之後就是當天節目介紹。我是偶爾在奶奶家裡由長輩打開收音機，然後耳朵貼在擴音機位置聽聽父親的聲音。父親照例每月會到奶奶家送生活費並探視我與弟弟，有一次，我輕吹口哨將「音樂與生活」台呼，精確的呈現，令父親面帶驚喜頻頻點頭！

「音樂與生活」節目，深獲全國聽友喜愛，是當時教育電台的指標節目之一，每三個月計大偉會在南海學園內國立台灣藝術館演奏廳舉辦一次「聽友聯誼會」，總是場場爆滿延長結束。日後，國立音樂研究所完成階段性任務，奉教育部指示結束業務。計大偉奉調國立台灣藝術專科學校音樂科任教，同時兼任首任課外活動組主任及圖書館館長，他依然每周一次主持「音樂與生活」節目。民國53年2月計大偉奉「行政院音樂專案計畫」，借調教育部社教司為駐部委員，肩負統籌

全國音樂教育計畫之推動與執行，此時，工作量已顯然增加許多，然而，他依然每周一次赴教育電台主持「音樂與生活」節目，但是，已無暇再主持「聽友聯誼會」了。

民國58年國防部與教育部聯合規劃籌設「中華電視台」各項進度緊鑼密鼓逐一進行，「國立教育廣播電台」奉令支援作業，其中，錄音工作人員部分移調華視，從而，同年9月計大偉主持的「音樂與生活」節目，奉令停播結束，全國聽友得知此一訊息，紛紛寫信或是打電話向教育電台表達深感可惜！

計大偉主持「音樂與生活」節目，歷時九年半總共播出四百八十集，透過教育電台的傳播網，深入全國北、中、南，及花、東地區，並及離島金門、澎湖。以音樂教育提升全體國人的欣賞素養，啓迪教化影響深遠。

民國97年7月，筆者經與國立教育廣播電臺聯繫，拜會陳克允總台長，致贈《計大偉教授紀念全集》精裝本乙套，《計大偉教授紀念音樂會》導聆首冊乙本，《計大偉教授作品選粹暨華僑愛國大合唱組曲集CD》乙片，由國立教育廣播電臺永久典藏，陳總台長當下表示誠摯感謝。

席間，表示：先父計大偉教授身前所有著作、手稿、暨相關文物，業經奉准進駐國史館永久典藏。請問貴台有否先父當年播音之錄音帶，可由家屬帶回奉藏國史館。陳總台長滿臉歉然表示：安邦兄，我們實在很抱歉，當年國家各方面預算不足，所以錄音盤都是正面錄過，背面再錄，用到不能用為止，所以很可惜也很遺憾，計大偉教授當年的節目連一分鐘的聲音都沒有保存！日後，經安排，筆者接受教育電台節目部、新聞部數次專訪。

民國99年7月先父計大偉逝世四周年紀念，自總統府以降，中央相關院、部、縣、市首長，相關大學，民間各學、協會等首長紛紛致贈中堂、匾額致敬，包括國立教育廣播電臺陳克允總台長，國立臺灣藝術教育館吳祖勝館長。

國立教育廣播電臺走過一甲子歲月，在歷任總臺長精心擘劃，全臺北、中、南、花東地區同仁共同努力之下，節目屢獲獎，國人有目共睹，令人敬佩同聲喝采。尤其，新聞部與新浪網、雅虎網連線播出，經網際網路擴散，促使全球華文世界可同步點看閱覽，影響之大令人讚嘆！

最後敬祝國立教育廣播電臺一甲子開播慶，並如最新臺呼：教育電台聲動全世界。

## 松鼠

◎黃明

咕嚕嚕  
黑不溜丟  
精靈的小眼睛  
狠狠  
盯著我  
順著樹幹  
匍匐上溜

正想離去  
一溜煙  
卻又見  
牠呼朋引伴  
三兩下  
瞬間滑動下樹

我一陣驚喜  
卻原來  
是為了掉滿地的  
蓮霧

夏日豔陽風動  
應笑我  
多情

五月的夜裡  
你向我飛來  
從暗處飛向我的亮點  
身上的綠光撲向我  
靠近我時 黯淡  
慢慢緩和  
你的同伴聲援著你  
一個二個愈來愈多  
我瞪著大眼  
驚喜的望著你  
我一伸手就能握住你  
這是美麗的相遇

## 夜裡的黃綠光

我遇見了你  
在光的季節  
你輕盈快樂飛向我  
有歌 有歡笑  
沒有誓言  
僅留存時光的印記

夜裡的黃綠光  
雄蟬奔向枝葉中等待的雌蟬  
閃著彼此能懂的訊息  
尋著心靈相屬的伴  
珍惜翅膀 尋找愛侶  
一年一世代

世間的情侶  
等待相約重逢  
彷彿圓著幾個世代的約定  
誰的光強些  
誰的光弱些  
過往的飛翔只為等待這一刻  
尋覓 扶持較弱的一方  
用彼此能懂的訊息傳遞  
安靜、美麗的相約  
世世代代  
在沒有月光的晚上  
一起亮著



