

遊金門類山國 縣府在台強力行銷金門觀光

**秋節與國慶連假
台金班機 7/27 開放訂位**



右、夜遊烈嶼潮間帶，往往會有滿滿的驚喜；左、由沙美古厝變身的「台版小摩洛哥」是網美必追的熱門景點。（縣府提供）

金門日報

喜神：東北
財神：正北
日煞：東方
日沖：豬38歲

金門縣政府旅台鄉親
北部服務中心
02-29150045
金門縣政府旅台鄉親
中部服務中心
0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親
南部服務中心
0919-113-366
台北榮總金門鄉親服務台
(02)2875-7814
安寧返鄉服務專線 衛生局
0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線
0800-007-007
金門縣政府廉政專線
325538
金門縣警察局
325341 • 372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線
165、110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊
334261 • 336288
363816
金門縣港務處
332268
金門縣消費者服務中心
電話 1950
部立金門醫院
332546-7
金門縣殘障服務協會
330765
金門縣路燈道路養護
小組免費服務專線
0800-020-120
金門縣殘障專用公車
預約服務專線
0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉
專線 082-322976
勞工行政服務專線
373291
社會福利服務專線
324648
金門縣康復之友協會
334380
金門就業中心專線
311119
本報意見橋服務電話

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子郵件信
箱:tsay1119
◎ 25上

電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

電話：0933699781
金沙鎮官澳36號 李姪

金寧地區
0910334484
全湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
今湖鎮夏興9號

在1949-1952年間，金門與馬祖歷經了長時期的軍事治理，地方社會與空間地景的軍事化十分徹底，戰地生活經驗成爲軍民的一種集體記憶。隨著1952年戰地政務的解除以及隨後的撤軍，戰地文化景觀而臨著新的挑戰與機會，這是「後戰地社會」發展的重要課題，申請世界遺產就是其中一個策略。

但非常可惜，過去10餘年，金門世界遺產申請不論在主題上多所異動，策略上也未見成效，許多計畫一再重複，未見深化或具效益的作法，十分可惜。但是，如果我們還要追求世界遺產申請及整備的目標，那麼，以下的新策略值得共同思考，進而推動落實。

一、文化部文化資產局可扮演更積極的主導角色

申請世界遺產是我國國家重要文化政策之一，應以是「打世界盃」的概念進行，即密切結合中央（文化部文化資產局）與地方（金門縣政府、連江縣政府、金門國家公園、馬祖國家風景區管理處）之意見與資源，中央部門以宏觀的角度扮演更積極的主導角色，並提出政策方向，並集結地方部門與民間團體之力，進行申請世界遺產的工作。

具體而言，文化部文化資產局應統籌、主導及提出政策願景，不宜再援用過去10餘年來以各縣市政府爲主的推動模式，否則無法整合跨縣市、跨部門及民間團體的現實，金門馬祖戰地文化遺產如此，阿里山森林鐵道、烏山頭水庫及嘉南大圳、新北市的淡水與水金九等世界遺產潛力點亦然。

二、金門與馬祖共組世界遺產推動委員會

由於金門與馬祖戰地文化景觀的歷史背景、資源價值乃爲同一性質，合則兩利，分則不全。因此，應該共組「世界遺產推動委員會」，由目前行政院金馬聯合服務中心擔任召集單位、文化部文化資產局及兩縣長擔任副召集人，形成整合各界的政策平臺，發揮效率地利用既有資源，並取得申遺工作的各項共識，將世界遺產整備工作視爲金馬後冷戰轉型的政治、經濟、社會及文化發展的重大計畫。

三、善用國際網絡及合作關係，尋找可見到以「金馬戰地文化」爲主題的申遺過程，可能觸動中國大陸政府的政治敏感神經，因此爲了突破現有國際空間的侷限，並借重國外成功的相似案例經驗，有必要善用國際網絡，找到突破的出路。如結合韓國巨濟島停滯收容所、馬來西亞冷戰時期新村相關遺產，共同爭取世界文化遺產之登錄。未來若能與國際友人加強合作交流，進而成爲東亞冷戰遺產的系列之一，不失爲一個打破現有國際局勢的出口。

四、基礎研究需要進一步深化，作爲傑出普世價值論之支撑

儘管過去10餘年來，金馬戰地文化景觀仍有相當大的範圍及對象並未被完整地理理解及評估，因此持續性的基礎研究資料搜集及價值論述，有助於我們對於遺產内涵的掌握；此外，在這些普查的基本與分類分級治理之提出

在世界遺產推動的過程中，歷年來無論是中央政府、地方政府或是民間團體，其規劃或教育推廣的活動相當豐富多元，但若檢視其績效，多數流於單向灌輸與講座形式，而非互動對話、交換意見的溝通平台。換言之，如何將世界遺產作爲地方發展的目標，進而成爲離島地域振興的一大策略之一，實有賴於規劃過程中的當地居民與公民團體參與。

如果，金門的戰地歷史希冀成爲世界史的一部分，成爲地方發展的資源，世界遺產的申請與整備有其重要性。登錄成功與否，雖會受限於中華民國的國際處境，但整備的過程卻可大幅提升金門文資保存、地方特色發展的品質，值得大家重視。

世界文化遺產申請 整備的新策略



在1949-1952年間，金門與馬祖歷經了長時期的軍事治理，地方社會與空間地景的軍事化十分徹底，戰地生活經驗成爲軍民的一種集體記憶。隨著1952年戰地政務的解除以及隨後的撤軍，戰地文化景觀而臨著新的挑戰與機會，這是「後戰地社會」發展的重要課題，申請世界遺產就是其中一個策略。

但非常可惜，過去10餘年，金門世界遺產申請不論在主題上多所異動，策略上也未見成效，許多計畫一再重複，未見深化或具效益的作法，十分可惜。但是，如果我們還要追求世界遺產申請及整備的目標，那麼，以下的新策略值得共同思考，進而推動落實。

申請世界遺產是我國國家重要文化政策之一，應以是「打世界盃」的概念進行，即密切結合中央（文化部文化資產局）與地方（金門縣政府、連江縣政府、金門國家公園、馬祖國家風景區管理處）之意見與資源，中央部門以宏觀的角度扮演更積極的主導角色，並提出政策方向，並集結地方部門與民間團體之力，進行申請世界遺產的工作。

具體而言，文化部文化資產局可扮演更積極的主導角色

政府、金門國家公園、馬祖國家風景區管理處）之意見與資源，中央部門以宏觀的角度扮演更積極的主導角色，並提出政策方向，並集結地方部門與民間團體之力，進行申請世界遺產的工作。

具體

2020紗帽山畫會 7月底文化局盛大展出



左、右：紗帽山畫會22屆年展到金門展出，展現57位會員在藝術路上彼此切磋琢磨的成果。（文化局提供）

記者陳麗好／金沙報導
防疫不分你我！40年前曾於金門服役的老兵郭輝安，目前服務於高雄動物保處，和其他同事一起支援金門此次牛結節疹疫苗施打作業，第一次搭乘C130重返金門，過去拿起槍桿是保國抗敵，此次是抗疫。郭輝安說，這每次國際合作，每支疫苗都很珍貴，都要珍惜使用，趕快打完，所以大家都很有使命感。他也很低調地說，他只是曾在金門當兵，希望大家多關心疫情，並且記得正確的防疫觀念。

地區7月10發生牛結節疹疫情，在金門縣政府啓動緊急防疫措施以及向中央反應並獲得支持下，協調歐盟自南非調度1萬劑疫苗。22日深夜由C130軍機載抵金門。同行的還有高雄市動物保護處4名獸醫，包括曾於68年在金門服役的郭輝安。23日起和同事以及30多位抵金支援之獸醫師分8組展開全島牛隻疫苗注射工作，這幾日高溫，大家仍是加緊腳步進行疫苗施打作業。昨日持續執行30頭以上養牛場牛隻之疫苗注射工作，加上第一天注射數量，再完成注射1086頭，累計完成注射12866頭，希望能努力。

郭輝安滿頭大汗要拿來防曬；結果方式，進行疫苗施打。雖然頂著烈日趕工很辛苦，但大家有共識。由於疫苗很珍貴，因此大家希望共同珍惜使用，趕快打完，所以大家都很努力，儘快完成，讓牛隻接種疫苗後產生免疫力；而且這是國際合

作的案例，大家都很有使命感及成就感。

此次同樣由高雄動保處來支援的獸醫，除了曾在金門當兵的郭輝安外。高雄市動保處秘書郭明欽是這次金牛結節疹疫苗打第一針。

他說這將是他獸醫生涯中值得紀念的一刻。他與其他同事和第一組疫防人員都希望此次金門牛結節

疫疫苗施打，防疫任務結束後尋找營區，雖然什麼都沒找到，但非

常有心，對於營區深刻的情節令人感動。郭輝安昨也一直強調，他只是來金門當過兵，沒什麼好報導的，不過

，他真切希望大家多關心疫情，並且要能夠落實。

金門當過兵，沒什麼好報導的，不過

，他真切希望大家多關心疫情，並且要能够落實。

金門當過兵，沒什麼好報導的，不過

，他真切希望大家多關心疫情，並且要能够落實。

金門當過兵，沒什麼好報導的，不過



向著微光跋涉

◎蔡其祥

、或單純，透過新鮮的景致，觸發鮮活的細節，帶來春雨洗濯後的明晰爽朗。

黑夜漸漸隱去，天際劃過一抹玫瑰色的晨曦，我走在天台山的路上。來此之前，日子迅速匆忙掠過，連短暫的瞌睡都容不下；來到這裡，沿著步道慢慢登山，在綠茵茵的岡丘草原帶，放牧多愁善感的情緒，牛羊成了散心的好伙伴，踩踏日影，步履閒適，我和牛羊共享同一份眷顧，彼此之間湧動著溫柔的善意。

途經仙跡岩，仙人的來時道路已無法尋覓，靠想像力從遠逝的光陰裡，過濾層層的傳說故事，組成一幕幕陳舊的電影鏡頭，在腦海中播放。我在黑暗潮濕中艱辛跋涉，不知道何時才能發現一絲光亮，日常糾結成團，心中脆弱的信仰完全消失，靈魂散成碎片，無依無靠，我的存在不但被輕視還被否定。直到遇見來自遠方的仙人，祂一腳踢開顛倒失控的窘狀，一步一

腳印，領我走出夢影，走過迷障，步履輕盈邁向真實與和諧。

站在天台山的至高點，眺望著望安與花嶼，本來透明稀薄的心思與印象，開始疊加在一起，變成一朵朵天人菊，既堅強又亮眼，我放下內心的陰影，重新享受天空的明亮。一陣清風襲來，推著淺短的目光向前看，將那些擾人的浮生煩惱，全都丟在山脚下。

下山後我乘船前往西嶼，盛夏起程的跫音，讓海面翻飛的白色浪花，蔓延成一首動感的詩。

遠行的目的，是迫不及待逃離桎梏自我的地方，割斷聯繫，一次次離開一座城市，又立刻跨入另一座城市，於是旅行變成一個不可逆的過程。嚮往遙遠，再也沒有回頭的餘地，甚至成為一種生活方式。

參觀過英國的杜德爾門、澳洲克拉龍的美人魚水灣，皆是世界著名的海蝕門，當我越走越遠，心裡的喜

悅卻越來越少，逐漸感到悵然若失。有一天，當我看到法國諾曼第的埃特爾塔，壯麗獨特的海蝕門，猛然驚覺我無法融入那片土地，失去內心原有的熱情與真摯，反而折射怯懦的自我，胸口火辣辣地疼，全身的毛細孔都悶得慌。

玄武岩海崖歷經風化剝蝕，和天地同化為低調的色系，我待在小門鯨魚洞，領略其中自然原初的啟示，感受大海的力量。海浪激盪，每一朵浪花都在跳舞，讓我產生熱烈逐光的勇氣。海風送走了吵雜，迴旋在眉間耳畔，我聽見細緻的、清脆的聲音，那是季節遷徙的樂章。沿著木棧道步行走進潮間帶，接受陽光和海水洗禮，情感有了溫度，等來天地彼此真誠的問候，我跟著自己的影子，在潮間帶逐一撿回螺類、貝殼與生命的喜悅。

燦玉流金的日子，節奏從容緩緩向著島嶼的微光跋涉，在這片海天一色中，最好的時光不是歌舞昇平，不再燈紅酒綠，而是喧鬧繁華的帷幕下，踏在潔淨的土地，聽一首抒情雅樂，哼一段鄉村歌曲，享受靜謐的自適，任心曲在四序中流淌，讓情思在日月中逍遙，日子就在如此愜意的時刻，恒久常新。

當兵有可能讀書嗎？

◎路向南

前政治大學校長張京育在服兵役期間，完成碩士論文的寫作。他是憲兵預官，分發到嘉義憲兵隊擔任少尉副排長，根據他的口述歷史，那時部隊缺乏幹部，他長時間當值官星，幾乎都待在營房裡面，「在沒有特殊公務的時候，我可以做我自己的事情，所以利用這個時間把論文寫完。」

雖然當兵能寫論文的機會可遇而不可求，但這樣的故事讓人好奇，當兵的時候究竟可不可能讀書？我的經驗是，只要「善用時間」、「調整心態」、「掌握方法」，在軍中是可以讀書的。

首先是「善用時間」在軍中讀書跟學生時代不一樣，除了休假，很難有完整的一大段空檔可以專心讀書，所以讀書要「搶」時間、「偷」時間，跟時間賽跑。

第一個要訣是善用瑣碎時間。軍隊是集體生活，尤其士官、士兵是被指揮者，每天有不少時間在「等待」，諸如「等待」下次的集合、「等待」長官的命令、甚至是排隊「等待」洗澡。有時是十分鐘的空檔，因為部隊下課休息；有時是突如其來的原地待命，因為各種偶然因素，部隊在接到命令之前，只好原地「等待」，這樣的空檔無法預期時間長短，也許只是一會兒，也可能是半小時、甚至一小時就過去了。

為了善用這樣的瑣碎時間，可以隨身攜帶口袋書或單字本，知識內容最好可以片斷吸收的，一次讀一、兩頁，或者背三、五個單字，只要願意持續執行，聚沙成塔，一段時間累積下來的閱讀量相當可觀。不過，因為是跟著部隊一起行動，利用瑣碎時間讀書，也要顧慮到其他弟兄的感想。如果還是菜鸟，或者別人都在忙著出公差，就不宜自己要孤僻躲在角落讀書。

第二個要訣是利用部隊每天規律的生活作息，找出可預期的讀書時間，例如晚飯後的夜間教育到盥洗、睡覺之間，

這段時間通常比較輕鬆，趁其他弟兄在排隊洗澡、打屁聊天，就可以在床邊讀一點書。

受專長訓的階段，應該是當兵最適合讀書的時期。第一階段的新訓，部隊作息緊湊，加上新兵還在適應軍中環境，能夠讀書的時間不多。但到了第二階段的專長訓，在兵科學校受訓，比較接近學生時代的上課生活，相對於下部隊之後單純很多，也有更多自己可以利用的時間，甚至還可能有自習課，有一整節課的時間在教室讀書。

另一個可預期的讀書時間，是每週休假的搭車車程。國軍現在週休二日，除非留守或駐紮外島，不然許多官兵週末都會回家，這段通車時間就可以讀書。我受專長訓跟下部隊之後，每週都會固定搭火車來往軍營跟家裡兩地，一趟大約一個半小時，都會帶一本書在車上讀，習慣成自然。

其次是「調整心態」。當兵的壓力已經不小，不需要把讀書當成另一個壓力來源，除非確定本身有很強的自制力，不然肯定無法維持讀書的習慣。如果確定有很強的自制力，則可以用考證照的方式，為自己的讀書進度設定具體目標，在報章雜誌上也可見到，有證照達人利用當兵這段時間認真K書，考到證照。

但我覺得當兵期間讀書的目標很簡單，就是「保持閱讀的習慣」。在心態上盡量輕鬆，讓自己喘口氣，此時已經脫離學校，不需要追求讀書進度與考試成績，所以不要有壓力。我因為升學與就業的考量，每次從圖書館借一、兩本所學領域的專業書，帶去軍中，但不會跟學生時代一樣給自己進度的壓力，只要有空的時候願意讀即可，目的是不要在退伍後與本行脫節。

我的建議是，一方面持續閱讀所學的專業領域，但不要佔太多時間；另一方面讀書內容嘗試求廣不求精，因為在軍隊是一種很特別的讀書環境，很容易擦出不同的知識火花。

有人覺得軍中太忙太累，不適合讀書，

但我覺得只要調整心態，會有全然不同的收穫。軍隊裡三教九流、各式各樣的人都有，就是一個小社會，不是每個人都喜歡讀書，但在軍中一定可以找到幾個願意讀書的同儕，而且所學領域跟自己通常大不相同，每天操課、吃飯、睡覺都在一起，有很多時間跟弟兄互動。如果能找到聊得來的朋友，彼此互相借書，讀對方領域的書，或是軟性雜誌也好，聊聊自己的想法，有空時天馬行空的閒聊，往往會激出意想不到的驚喜。

我入伍後持續閱讀本行的專業書，但數量不大，為了退伍後的就業作準備，更多的時間是讀一些以前沒接觸的領域，尤其是職場態度與企業管理的書，在受專長訓的時候，偶爾跟同儕聊書中的啟發，也嘗試應用在軍中的環境。下部隊後，因為之前讀的這些書，我發現服兵役是進入職場前很好的磨練，在軍中可以印證書中的管理知識，尤其自己透過當幹部的經歷，累積管理基層組織的實務經驗。

最後是「掌握方法」。第一，要慎重選書，不要找生硬的大部頭書、教科書，可以選些自己感興趣的、內容易於吸收的書，輕薄短小者更佳。第二，要做筆記，好處是學習拆解書本知識，化繁為簡，建立自己的知識架構，在筆記上用條列、比較、圖解、關鍵字等方式，掌握重點，再用自己的話說出書上的重點。

第三，要帶著問題去思考，因為在軍中，身體是不自由的，必須服從部隊的作息，但內心卻是自由的，此時讀書不是為了考試成績，也不是為了升官發財，可以更符合自己的實際需求。如果能從書本找出有意義的問題，利用當兵的時間好好思考，甚至與同儕討論，在現實生活中嘗試實踐，收穫會比原本想的還要多。

在當兵這種忙碌疲憊的生活，如果能維持讀書的習慣，那麼退伍出社會，應該能一直保持下去，將讀書養成終生的習慣。

石佛塔

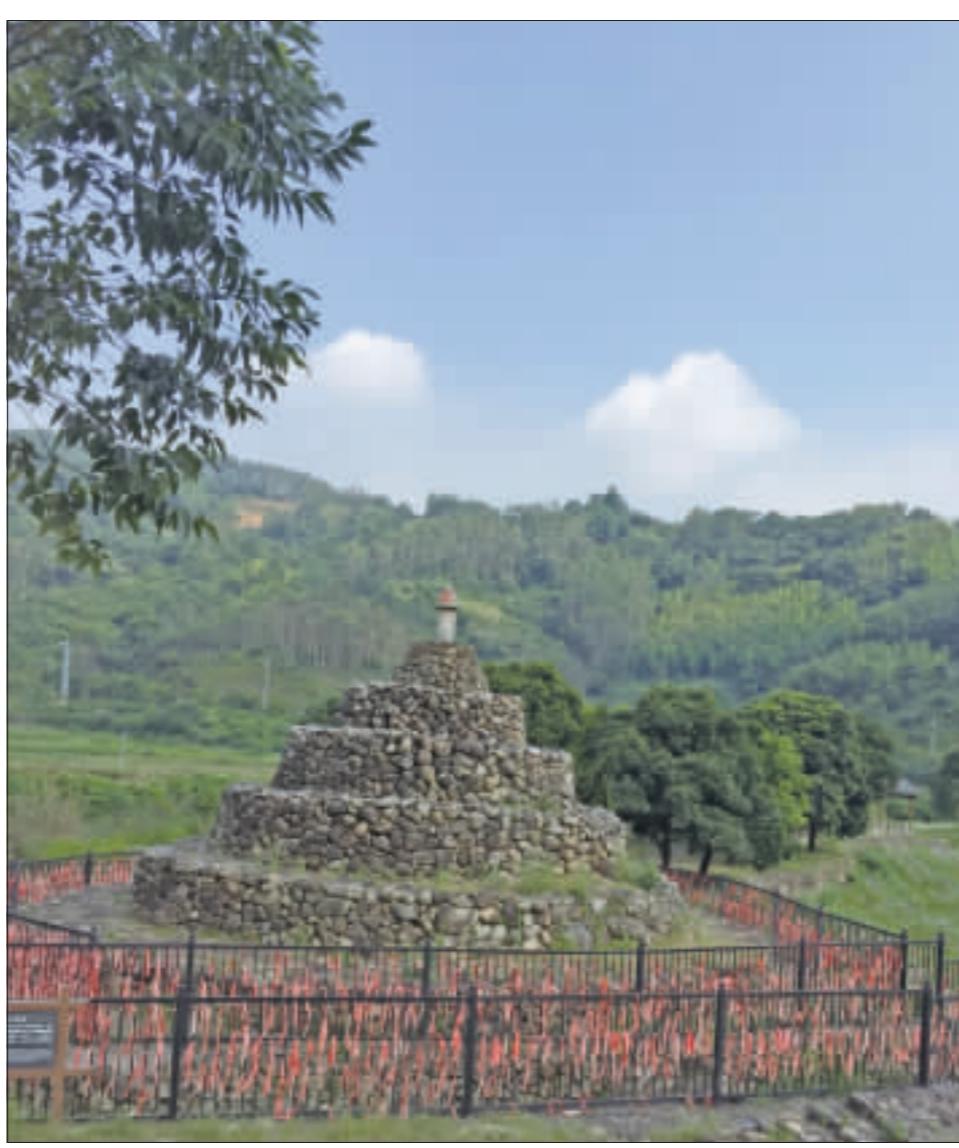
◎文·黃秀治／圖·蔡錦清

石佛塔又稱水尾塔，約有800年的歷史，位於漳州十里藍山景區馬洋溪的下游。

108年6月15日我們揪團遊覽港珠澳大橋，為配合開往深圳的動車時間，便提早一天抵達廈門，領隊張總幫我們增加了十里藍山的行程，算是對多年老友的回饋。

十里藍山位於長泰縣馬洋溪生態旅遊區，從廈門驅車前往約需一小時三十分鐘的車程。景區裡有優美的荷花池、種滿各式奇花異草的庭園、道光年間建築古拙樸實的民居以及鋪滿鵝卵石的巷弄等。最吸引人的是彩虹滑道，可惜我們去的時候正在重新整理，未能一睹風采，只能留一個念想下次再來。

石佛塔矗立在景區最末端的路旁，塔高五層，以石塊堆疊，頂端供有一尊佛像。為保護文物四週用鐵欄圍繞，可以遠觀不可近覽也！鐵欄上被人繫滿了祈福的紅絲帶。值此新冠肺炎疫情肆虐，暫停所有旅遊行程，翻閱舊照望梅止渴；石佛塔的建造是為擋煞祈福，希望藉石佛塔祈禱疫情早日平息，大家平安健康！



當代溝上架起一支湯匙

◎郭復升

遙遠卻又近在咫尺的滋味是純粹的懷念，挖一匙手中的豆花，充滿活力地在湯匙上歡欣跳躍。噢！不採用歷經長途奔波，疲勞摧殘的原料，而是與在地農夫合作，才能保證每一粒製作豆花的豆子都是精神飽滿的。吃入一口，嘴中的綿密化成共存共榮的奇蹟，一望無際的綠意，微風徐徐吹拂，汨汨青浪掀開最原始的天然，匯入耳中的窩窩，同時淺淡甜上舌尖，然後頑皮下溜，玩起滑梯遊戲。

安定沉積心底的蒼蒼記憶忽然漸漸上湧，直到興亡嚥的美味交融，敘述的故事一個接一個。結果，填滿整個心頭，自這一頭，向那一頭。爺爺看見可愛的孫子放學回家，立刻上前餵了一口豆花，隔著湯匙傳遞長輩的歷史。健康為出發點的低糖豆花，沒有過多的糖分，憑藉清甜和口感絕佳的配合，依然深深擄獲小孩嚮往的心。文化差異頗大的祖孫二人啓動話匣子，吐露各自的童年，學校的花圃、走廊盡頭的魚池、老師的諄諄教誨，描述的都不一樣，他們接收著彼此的差異。

遙遠的過去不再遙遠，爺孫的距離也不再是距離。此情此景，引來獨居的年邁鄰居羨慕不已，被當作佳話擴散，經過兩週的口沫歲月，生活於老舊社區的人幾乎都被傳染。老人斑遍布的手再次持湯匙，挖起豆花，樸素的豆花在不少人眼裡，早已是溫馨親情的代名詞。

思念二字怎生書

◎王瓊慈

台灣疫情逐漸趨緩，社會大眾的生活逐漸要解封，慢慢回歸正常生活。從電視新聞開始出現非疫情的新聞可以看出端倪。最近社會新聞佔據新聞畫面的比例升高，車禍、梅雨致災、名人官司……等，這就是生活。有一則藝人往生的新聞吸引部份的人的注意，那就是吳朋奉，他的名字也許不那麼響亮，但是他主演的電影「父後七日」，卻是許多人在笑聲中流淚，感觸特別多的一部電影。他演故事中擔任喪禮的道士，本業自稱是詩人，串起故事的主軸。電影中小人物的人生，就是我們熟悉的人生。人與人之間的情感，很難描述，日常生活累積下來的記憶很難一一記錄，總有那麼一刻，看到那景那物，突然想起，當下曾經那麼平凡的相處，成為溫馨的一抹記憶，那人卻遠離，或者，還來不及說些話，還沒準備好，過了許久，被觸動了，情緒終於找到出口了。

愛，是多麼複雜而幽微，無人能精確的書寫與描述。

愛很難描寫，因為愛，就有離情，就有思念，於是書寫思念，表達情感，就可以書寫一部分的愛。思念如何書寫？見景生情，金昌緒的《春怨》「打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。」藉打黃鸝寫思念，晏殊的《蝶戀花》「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素。山長水闊知何處。」見落葉思遠方，思念寫得如此美麗。

評論家都說《詩經·伯兮》是書寫閨怨的最佳版本：「伯兮鬪兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐？誰適爲容！」因夫君遠離首如飛蓬，頭痛心痛，思念不可謂不深，情感不可謂不重，愛，在其中。

「父後七日」在長達九十多分鐘的電影中，詼諧的敘述一場喪禮期間的瑣碎與荒謬，卻在最後帶出形式過去之後，真實生活的忙碌，從平凡生活中跳出來的思念，想買一支菸送父親卻人已不在的悲傷，情感一直在，每個人面對思念表達的方法也都不相同，表達可以說、可以寫、可以唱，也可以舞，在小學基礎語文教育中，說讀寫要達到一定的程度，那是要用的，用來表情達意的，雖然資訊科技非常發達，但是那也只是工具，工具是用來解決生活問題，用來創造生活所需的。所以我堅持讓孩子們多看多寫多說，讓他們信手拈來也可以寫一首詩。

蓬佩奧談美中關係轉變 提台灣佐證北京強勢



位於雲林縣的王文曲畜牧場在台灣成為口蹄疫非疫區後，日前成功將所培育的活體種豬外銷香港。（中央社）

</div