



# 鄉鎮市集陸續登場 不同主題各自擅場



金城鎮公所後浦十六藝文特區在端午節假期舉辦「浦十六新創市集」，金湖鎮公所於7月4、5兩日，上午11時至晚上19時在新市籃球場舉辦「金湖鎮創意市集」活動，金寧鄉公所也於7月25、26日，在公所前廣場舉辦「鄉村市集派對之童玩午」活動。二天在公所前廣場舉辦「鄉村市集派對之童玩午」活動，二天在公所前廣場舉辦「鄉村市集派對之童玩午」活動...

金城鎮公所後浦十六藝文特區在端午節假期舉辦「浦十六新創市集」，金湖鎮公所於7月4、5兩日，上午11時至晚上19時在新市籃球場舉辦「金湖鎮創意市集」活動，金寧鄉公所也於7月25、26日，在公所前廣場舉辦「鄉村市集派對之童玩午」活動。二天在公所前廣場舉辦「鄉村市集派對之童玩午」活動...

金湖鎮公所舉辦「浦十六新創市集」以文創、設計為行銷主軸，特色為「手作、設計、DIY」類商品，特色為「手作、設計、DIY」類商品，特色為「手作、設計、DIY」類商品...

# 百善孝為先 述美品格營 寓教於樂



上、下：臺北市立大學崇德社連續4年攜手述美推品格營，透過營隊方式以趣味遊戲和體驗，帶領學子學習「五心」品格，並引導學童將孝等品格落實於生活中，用行動向父母及家人表達感謝。(述美國小提供)

記者陳冠霖/綜合報導  
述美國小在臺北市立大學崇德社協助下，連續四年於暑期舉辦品格營。活動今年取名「神奇寶島大冒險」，全開開發「品格營」，抵金服務的大學生不遺餘力...

述美國小指出，臺北市立大學崇德社，長年以來以服務為目的，平時每個月定期到偏鄉進行課輔教學活動，並利用暑期走訪偏遠離島鄉鎮服務。社團成員嘉嘉指出，希望讓述美學子在體驗中，肯定自我、同理他人及友愛環境，將「孝」一落實於生活中，懂得感恩父母及長輩對自己的付出。

述美國小指出，臺北市立大學崇德社，長年以來以服務為目的，平時每個月定期到偏鄉進行課輔教學活動，並利用暑期走訪偏遠離島鄉鎮服務。社團成員嘉嘉指出，希望讓述美學子在體驗中，肯定自我、同理他人及友愛環境，將「孝」一落實於生活中，懂得感恩父母及長輩對自己的付出。



述美國小指出，臺北市立大學崇德社，長年以來以服務為目的，平時每個月定期到偏鄉進行課輔教學活動，並利用暑期走訪偏遠離島鄉鎮服務。社團成員嘉嘉指出，希望讓述美學子在體驗中，肯定自我、同理他人及友愛環境，將「孝」一落實於生活中，懂得感恩父母及長輩對自己的付出。

# 烈嶼意象短片暨繪畫比賽徵件 歡迎各路英雄放馬過來

烈嶼鄉公所辦理「烈嶼意象短片比賽」及「烈嶼意象繪畫比賽」，歡迎各界人士踴躍參加。活動旨在推廣鄉土文化，激發鄉民創作靈感。徵件時間自即日起至9月15日止。詳情請洽鄉公所或瀏覽活動網頁。

### 烈嶼意象短片比賽

徵件時間：109年7月15日起至109年9月4日止

國小組	第一名：獎金2,000元
國小組	第二名：獎金1,500元
國小組	第三名：獎金1,000元
國小組	第四名：獎金500元
國小組	第五名：獎金300元
國小組	第六名：獎金200元
國小組	第七名：獎金100元
國小組	第八名：獎金50元
國小組	第九名：獎金30元
國小組	第十名：獎金20元
國小組	第十一名：獎金10元
國小組	第十二名：獎金5元
國小組	第十三名：獎金3元
國小組	第十四名：獎金2元
國小組	第十五名：獎金1元
國小組	第十六名：獎金50元
國小組	第十七名：獎金30元
國小組	第十八名：獎金10,000元
國小組	第十九名：獎金5,000元
國小組	第二十名：獎金2,000元

### 烈嶼意象繪畫比賽

徵件時間：109年7月15日起至109年9月4日止

國小組	第一名：獎金50,000元
國小組	第二名：獎金30,000元
國小組	第三名：獎金10,000元
國小組	第四名：獎金5,000元
國小組	第五名：獎金3,000元
國小組	第六名：獎金2,000元
國小組	第七名：獎金1,000元
國小組	第八名：獎金500元
國小組	第九名：獎金300元
國小組	第十名：獎金200元
國小組	第十一名：獎金100元
國小組	第十二名：獎金50元
國小組	第十三名：獎金30元
國小組	第十四名：獎金20元
國小組	第十五名：獎金10元
國小組	第十六名：獎金5元
國小組	第十七名：獎金3元
國小組	第十八名：獎金2元
國小組	第十九名：獎金1元
國小組	第二十名：獎金50元
國小組	第二十一名：獎金30元
國小組	第二十二名：獎金10,000元
國小組	第二十三名：獎金5,000元
國小組	第二十四名：獎金2,000元

烈嶼鄉公所辦理「烈嶼意象短片比賽」及「烈嶼意象繪畫比賽」，歡迎各界人士踴躍參加。活動旨在推廣鄉土文化，激發鄉民創作靈感。徵件時間自即日起至9月15日止。詳情請洽鄉公所或瀏覽活動網頁。









# 夕陽餘暉灑在花崗岩壁

◎洪玉芬

及拂拭，急急趕著天黑前把這工作完成。不遠處，菜棚架下的草叢裡，蛙鳴蟲吟，忽強忽弱；苦楝樹上，夏日蟬鳴，嘶鳴拉長拉遠，聲聲不斷。嬌嬌炊煙，從三合院的廚房屋頂升起，農家忙碌的暮來臨。一切，彷彿一日將盡，夕陽依依不捨向小村道別。

身影娉婷高挑的婦人林箇，如圖畫走出的仕女。一襲斜襟布鈕的藏青衣，下身寬黑褲，足踩三吋金蓮，頭梳得晶亮，圓圓髮髻網繫在後腦勺，施施然打從門口埋經過。看著炭治勤奮的背影，不禁駐足寒暄。

「炭治啊，汝足骨力。愛鬥相共？」林箇朗聲問道。「毋免。欲好啊。」

相對於青岐大村，上庫村幾戶人家顯小，步行沒幾分鐘整個村落就繞完。村裡的人大多同宗，祭拜同祖先，有著血脈關係，叔孀媳嫂稱謂不完。林箇目睹炭

治在收攏曬完的紅落穗，手腳麻利，又平日看她嫻熟於其他家務如洗衣、餵雞鴨、撿柴火、罌粟澆水……，勤奮的身影，悄悄在林箇心海中，投入一絲幻影。

如果，這女孩能夠做（許配）給天賜，相信她能吃苦耐勞，幫助夫婿建立家業，牽手一生。兒子長大成人有個家，是林箇一生的願望，想她新婚不久丈夫便下南洋，留下遺腹子天賜，生活一路坎坎坷坷。這個念頭一出，彷彿一線曙光，若有所思對著剛完成的繡花枕頭套，發呆了一會兒，再摺好放床邊，安然入睡。彩色圖案繡在枕頭套，花卉朵朵，綠葉片片，鳥兒棲息樹枝頭，翅翹半開半合，繡線細針穿落在白布上，栩栩如生。從炭治發亮的眼神中，林箇知道這幅刺繡吸引了她，表明要送她。對這突如其來的禮物，炭治雖愛不釋手卻無功不受祿推辭不收，林箇懇言是有事請她幫忙，這算是答謝之禮。

很久以來，對這個面貌姣好、風姿綽約的鄰居，炭治總覺她是一個有故事的人。她個性溫婉，樂於助人，她的兒子天賜，一個英俊、質樸的年輕人，想到此炭治一顆心嘖嘖跳，臉也紅了。

林箇打算找個時間去跟炭治母親林昭談談，男大當婚，女大當嫁，為這門親事奔波，為兒子求得良伴佳偶是她責無旁貸的事。沒想到她還是遲了一步，林昭告訴她，同村的一個霞姑嫁到東林，有個姪子忠厚老實，有田有地有僑匯，已託霞姑來說親了。對方也中意炭治的靈巧與勤勞，應允若嫁過來免粗重幹活，只管照顧家務，吃飯不愁。

婚姻，皆是媒妁之言，父母作主，若炭治能嫁個有資產人家，不要像村裡所有人做牛做馬拖磨半生。那麼，她的終身幸福，林昭為娘的就得牽腸掛肚了。林箇聽了，想起自己手上僅有幾件破銀器，住屋房不房的寒儉無比，心沉沉地往下掉。

夕陽餘暉靜靜灑下，花崗岩壁上點點光影，似千軍萬馬奔騰起來，一一撞擊林箇的心房。她看上的兒媳婦人選，剛萌起的希望，就像太陽餘暉正一點一點滴瀝於山頭。黃昏，四周慢慢地沉寂了下來，她對著天邊最後的一抹餘暉，定定的想著。

# 泗湖32號前進房的故事

◎張皆欣

何謂「前進房」？何謂「前進廳」？這個名稱是在清朝咸豐2年（1852）古典契（如下段）記載的名稱，其意是指閩南式建築雙落或單落大厝的樑頭，從樑頭向旁開一道門延伸蓋出的房間稱為前進房，如靠近後廳的樑頭與相鄰的樑頭各延伸出兩個前進房，彼此又有一道門相通，靠大廳的稱為前進廳，另一房間稱為前進房。這跟一般大厝護龍的格局不同，這前進房及前進廳設計比較簡單，沒有護龍天井，格局比較小。

大厝人家建造前進房可獨立作為典契的標的物，提供給貧窮人家一個安身立命之地方。本古典契指的前進房就是現在泗湖32號其北面（金城鎮泗湖地段號90-1）為前進廳，泗湖32號前進房與隔壁前進廳現在依然存在，但其所依存的雙落大厝已不復見，讓我想起小時候祖父常跟我講的一些話。

「立典人本鄉許光園有承祖父應分層前進房壹間帶南勢門路，東至自己地、西至後落樑頭、南至自己地、北至前進廳，四至界明。今因乏費托中引就張印志官處，典出銅錢壹拾千文錢，即日全中見收訖，層即搬空付錢主掌管居住不敢阻擋，層若被風雨損壞聽其錢主修理登記在帳，取贖之日如帳清楚，層限五年終備契面錢取贖，不得刁難，保此層係是自己應分物業，與叔兄弟任無干，亦無曾張典掛他人為碍等情，如有不明典主出首抵當不甘錢主之事，恐口無憑，立典契壹紙付為昭。」

咸豐二年十月／作中人：歐旻官／……日立典契人：本鄉許光園／代書人：許允英／和見人：堂叔光遠／咸豐陸年伍月再找過銅錢叁仟文原人書再昭／咸豐捌年伍月因前年光園母死無處可移扯不得已則將伊遺叔借將外園仔典出錢肆仟文葬母至捌年伍月伊遺叔對志官處再找過銅錢肆仟文抵葬母之額，再限三年終原人書再昭／光緒陸年六月共收大銀貳拾元正在昭。」

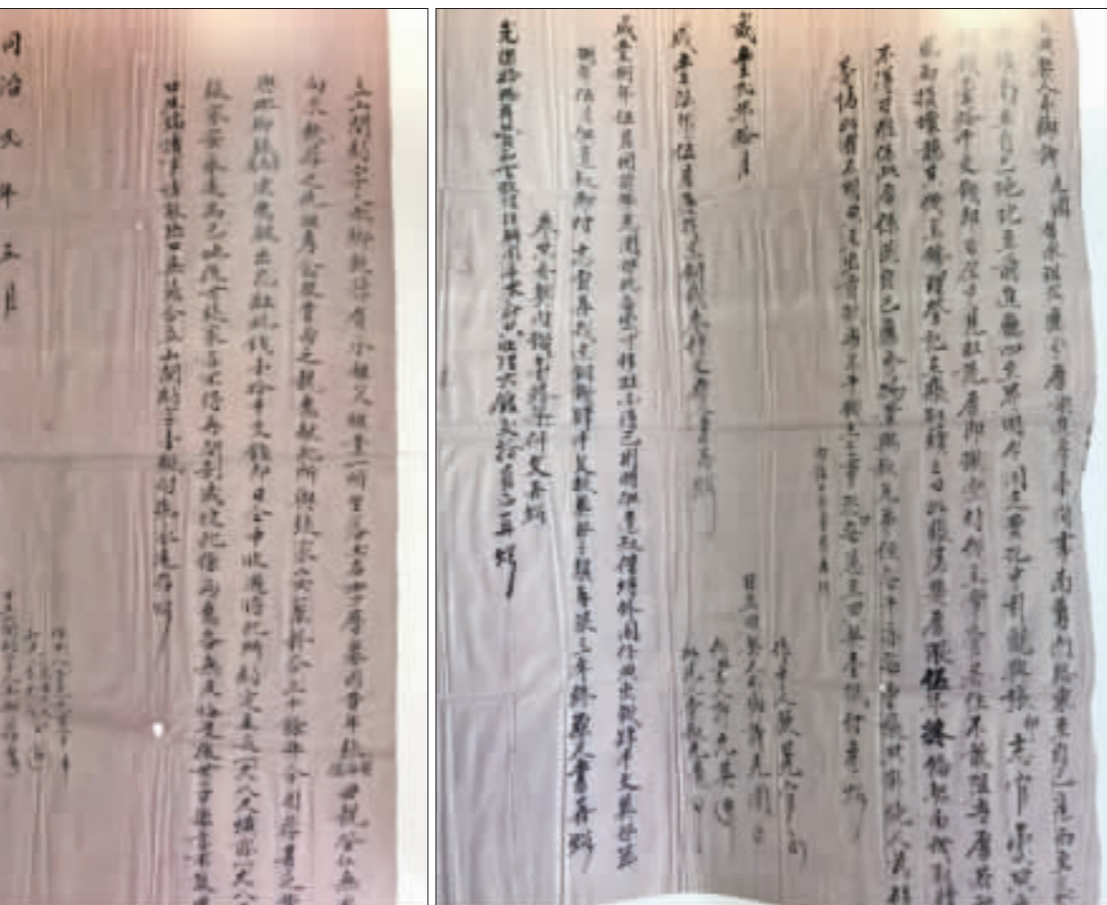
以上古典契內容大意是筆者張家第十一世祖張志（1799-1875）（錢主），向泗湖本鄉許光園（屋主）典進前進房一間，北邊連結前進廳（疑另一典契），東西南北四至清楚，典出銅錢壹拾千文，期限五年，到期屋主準備該契約及原典出錢額可向錢主贖回，無奈物主到期無錢贖回，在1856年又向錢主典出銅錢三千文，1857年屋主許光園母死亡無地可葬，向他的叔叔遺叔借將外（地名）（據說在明朝時期本村居民為防海寇登岸搶劫，讓海寇在海上看不到此地有村莊，在泗湖村面海方前面築起的小坡地，此地稱為埕，即現在的泗湖公園現址）土地壹方典出銅錢肆仟文葬母，1858年光園之遺叔以這典出金額移轉給張志，張志再典出肆仟文給光園抵葬母之額，期限三年，到1858年錢主為這前進房典出金額共壹拾柒仟文錢。光緒十六年（1890）屋主又向錢主找過大銀貳拾元，據當時慣例從典契日期1852年起算過100年即1952年內，屋主若無法湊足原典出金額贖回該房子，所有權歸錢主所有，我現在才知道泗湖32號前進房，是經過如此多變的人事滄桑經歷，就我們張家祖先而言，必定在經濟窘迫下千辛萬苦省吃節用，才能獲得一個只有12平方公尺安身立命的地方。

在我小時候祖父張巡（1906-1976）常跟我講這樣的話，「小間厝住的才會富」，「一個人一輩子只要能蓋一棟雙落大厝，就算非常成功了」，我當時還小不知道這些話背後真正的涵義。

我祖父在民國65年往生，那時我在台大念大學，因學校正值期末考試及交通往返困難關係，家人擔心影響我的學業，沒有通知我，我沒能回來見祖父最後一面，深感愧疚與難過。

在我的印象祖父是一位能苦幹實幹的老實人，每天日出而作日落而歸，晚上只要還有一絲光線都要繼續在田裡工作，通常要做到伸手不見五指才甘願回家，雖然民國38年前前進房已成為金順興雜貨店，在做阿兵生意，但感覺家裡也不是很寬裕，只能求溫飽應無多餘存款去蓋房子，但我相信祖父心裡一直在想，有一天能蓋一棟屬於自己的雙落大厝，因為我常聽到他與同輩的堂兄弟，在討論能否交換一塊靠近村莊的土地，以備蓋房子之用，直到他往生這個願望還是無法實現，我們家始終都是好幾個人住在一個小小房間裡。

往後我大學畢業忙於工作與照顧小孩，當小孩子長大這些話偶而會跟小孩子提一下，勉勵小孩子要努力讀書，將來找到好工作，賺錢改善家裡經濟提升生活品質，我一直嘗試在理解祖父講的話背後的涵義。



咸豐2年前進房典契及同治2年購回葬祖母墓地典契。

## 時隔半世紀的同學會

◎杜世宏

五十年——半個世紀，多麼驚人的數字！今天，闊別將近半個世紀的西口國民小學第五屆同學，歡樂的在大金門「迎春閣」聚會。此刻，師生重逢相聚的喜悅，彷彿沉醉於一種對國小生活的追憶，對人生感知的氛圍裡。在這種同窗好友相聚，盡管每個人現在所處的地位和生活的環境不同，此時在這裡不是名人，不是偉人，也不是要人，只是曾經理小不頭或清湯掛麵的老同學，彼此間袒露一種誠摯的心情，歡欣鼓舞的高歌相聚，共享心靈與樂感的交融。首先感覺到，我和在座的呂師早已步入老年，而你們也不再年輕了，雖記憶裡的童年容顏依稀可辨！此時，與其說來「迎春」，不如說在告別自己的青春，懷感恩惜福之心的聚會。時間猶如擊發子彈般的直線指向，似乎啟示我們應該珍惜現在的擁有。也許，我們應該感到欣慰與慶幸，我們還能參加這歡愉的團聚，而有的同學卻先我們而去，我們懷念他們！為了他們，我們應該活得更好、更踏實。

話說遊子歸來原都是為著尋覓，有所追懷，面對著熟悉又感陌生的一切，童年的死黨伙伴，肯定盡情相互傾訴著半世紀的別緒離情，人之常情。數年前，辦理退休手續因任期解讀變更，至西口國小重新打服務證明書，發現竟然有了許多變化，熟悉的人事物紛紛消失，而你們又各奔東西，且大都留在台灣打拚奮鬥。西方已不再是記憶中的西方，昔日的熱鬧不復再現。學校更是人事全非，印象中的熟悉，變得格外的陌生。匆匆而來，匆匆而去，驀然，一股淡淡的惆悵和留戀從心底飄過。或許國小時的記憶已太久遠，以至於想起時似乎都淡忘了。記得當年，我曾拍攝蒐集班上四十七位，兩年來在校同窗共濟的生活點滴，集結成冊，且照片盡量加註拍攝的人名、地點與時間，自製唯一的同學錄，畢業時，呈獻給母校留存留念。無奈母校幾經變革，恐早已「事如春夢了無痕」，空留遺憾和惆悵！當我翻找出數張僅存塵封許久的泛黃照片，回憶過往的種種，憑著那模糊的影像就一點一滴地回到腦海中，漸漸清晰起來。國小時的你們，一切似乎都是那麼單純，有用不完體力，聽不完的笑聲，校園裡時刻洋溢著天真無邪與朝氣蓬勃。那嬉笑玩鬧的身影，活力無限，無憂無慮的畫面是印象最為深刻，這一段抹不去的生活記憶，竟是那麼鮮活，那麼溫馨！我的心有種說不出的感慨和喜悅。

忽我嘍叨：人生苦短，轉眼就是百年，重要的是抓住現在的每一天。人的一生，從幼到長，以至到老，都受一種自然法則制約。生命的歷程，是人生的自然發展過程。當你驚覺目光渾濁了，聲音冷渾了，腳步緩慢了，激情熄滅了，意志消沉的症狀顯現時，莫慌！那並非完全來自年齡的增長因素，恐怕是精神的疲憊所致。真正的衰退老化，不是白髮和皺紋，而是停止了學習和進取的動力。「學而時習之」，足可催人成熟，防止衰老。無妨重拾當年興趣，重溫舊夢，實現當年「未竟之志」。我們都是一個平凡的人，當老時，便該抱著順應「自然」的態度，心平氣和的去接受，煩惱或負擔自能掃除。人活著就要動，必須調適自己每一階段的生活方式與心情，經常保持心胸坦坦，凡事盡一己之力，愉快地做自己能及的事。一切都順其自然，讓生活過得很充實，很快樂。快樂其實隨時都會有的，就看你怎樣去找尋。而如何維護自己身心健康，才是最重要的。共勉之。

## 畫廊遷回祖宅農莊

翁俊文為裝裱藝文再展風華

◎王世勤

裱褙是為字畫裁製衣裳，一位傑出的裱褙師傅，除了要具備有心如明鏡的定靜修為外，還得要具備有純熟的專業技能，以其巧手匠心為字畫進行裝裱，不管是一件被量摺得不平整，或是一幅老舊泛黃或是龜裂斑駁，還是受潮皺折的字畫藝術品，只要經過具有專業又純熟的裱褙師，透過其巧奪天工，精心的處理，立即變得光鮮亮麗古意盎然，恢復原有的原貌，翁俊文深具這種專業的技能修為，不啻如此，在裱褙字畫的過程中，經過他細心用心的裝裱技巧，更能讓字畫延長其抗潮期，也讓字畫更不易受潮皺折，這些專特功夫與靈訣，得歸功於在校求學時，實實在在的磨練以及這些年不斷鑽研的心得呈現，也就因為他懷抱著，謙謙之心並留有餘巧，作為敬天畏地己之理，使能激發潛能實現自我，以更精進之巧藝，創造出更臻美與恢宏的藝術作品。

裱褙藝文工作者—翁俊文自學校畢業返鄉後，數十年來為金門藝文工作奉獻不少心力，總以其純熟的專業手藝，巧手匠心，默默為金門地區一群繪畫書法的大師們用心裝裱，多年來浸潤在諸位大師們璀璨的作品神韻上，早已油然而生出深厚的藝術欣賞共鳴修為，透過共鳴的修為與原創作者契合的神交，達到心靈層次的互動交感，裝裱出一幅幅富有生命力的藝術作品，也增益出字畫的輝彩與藝術的價值，也就因為具備了心如明鏡性格修為與睿智的藝術鑑賞天份，加上專業純熟的裝裱技術，總能讓這些看似生硬僵冷的字畫變得生動發光，銳變成一幅幅富有價值的藝術作品，屢屢呈現在文化局展覽廳，讓金門這些大師們的藝文作品一次又一次的展現出亮麗的璀璨色彩與光芒。

一件耀眼光麗的裝裱藝術作品它的完成，除了憑藉著工作者專業純熟的裝裱技藝外，週遭寧靜高雅的環境及恬靜靈睿的情境，更能讓裝裱工作者在心曠神怡的心情下，產生出更寬廣的裝裱智慧與深度的發揮，在那風雅幽靜充滿著靈氣的田園風情與恬靜脫俗的農莊氣氛薰染下，創作而成的裝裱作品將更具臻於藝文心靈的頂峰層次。

將中興路的崇文堂畫廊遷回頂堡，恬雅幽靜的田園農莊，置身於處處充滿泥土芳香，每一角落佈滿田園作物風情的山莊裡，每日迎著始曉初露的晨曦；凝望著黃昏落日的夕陽餘暉，歡迎著一群墨客知己，以及相知相惜的故人好友，輕鬆愜意裝裱著作品，讓工作更充滿著那種更為灑脫的觸感，更讓裝裱藝術工作，在追求自我實現層次中，呈現那種臻於頂峰又超越時空與自我心靈的滿足感與完美感，為裝裱藝術工作再展風華。

## 春寒行不難

◎洪文鍊

不為春催淚，只因為久違的凜冽才剛離別，傍晚的鞭炮聲落下，一陣鑼鼓喧鬧後，酒足飯飽的我，默默地與暮色同行。

從暮色到黃昏，目送滿地堆積，未曾捨得的昨日黃花，明朝應該已隨風吹，化做了款款春泥，在雨後新晨，迎著初春的冬雨，與冷冷的黑夜里，互擁，纏綿。

沿著濱海大道，鹹鹹的海水味，隨著潮汐而至，此刻的風，逆流但堅忍，我壓低帽沿，一點兒也不畏懼……從麒麟山刮來的風，帶霜如刀，海風，風的海，在漫漫的風吹沙裡，不停的打圈，一圈一圈的，飄向八荒九域，也漂向千里江河。

走過南山頭，我看見遲歸的候鳥，形單影隻，像極了中年返鄉的我們；來到沙溪堡，湍急的海流，千百年不變，站上瞭望台，遠方的大輪正從眼前駛過，應該是要趕在黑夜之前入港，一如我們年關前回家；才到貴山，暮已低垂，我正好和廈門的七彩霓虹，一起迎接夜生活的到來。

這一路，是有微微春意，卻未到花開時候，樹梢尖上，還看不出有露頭的新芽，腳底的小草，在寒風中始終昂揚，以一脈不變的翠綠，和乍暖還寒的季節，辭舊歲、迎新歲，縱然是北風刺骨的天，它的內心依然熾熱，伸展的姿態，彷彿要跟春天比賽，看是誰比較搖擺。

不管走到哪裡，路，總有盡頭，四季，如晝夜交替，只有無盡的力量，方能不捨紅塵，無愧如來，傲然的與身後的黃昏、晚霞和霓虹，翩然起舞，在海洋之濱，在國境之西。

# 金門第16屆語島文學獎——(小說組首獎)

## 胡神

土豆

最近機槍打得兇，連軍械室裡冷門的三零機槍與五七機槍，都打出來了。老張保，它們沒有像傳說中那麼容易心碎，尤其那把國產的五七機槍，班長恐嚇我們說它身世黑暗，什麼持續射擊後槍管會裂縫、無法退殼，還說本旅步三營某步兵連有射手為它的膛管獻出鮮血。第一次打它前，劉三偷偷的雙拳合十，開打後，我腦海仍不斷的出現槍管炸裂的畫面。事後，證明班長在「唬爛」。

這裡的世界，只有坑壁和沙灘，這片沙灘像彎月，沙子很柔細，如果不去想那些花崗岩上的鐵絲網、碎玻璃和雷區，這片沙灘是散步追浪的好地方。前幾天我值夜哨時，海上風平浪靜，圓月爬上天，銀光滿空，大海真的像一面鏡子，海面也有一個金色月亮，哦！劉三說要用「一輪」月亮才好，他還說這情景叫：「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思！」還解釋給我聽，唉！月亮弄得我心裡結成一團了。

這些我在給春花的信裡提過，轉子罵我，說我的信一直洩密，我很火大說這片沙灘大家都能看得到，哪洩密？

海上還有一串島嶼，最近的是復興嶼，牠在浪濤裡伸高灰褐的額頭，永遠的以抬頭蛙式游著。我擔心牠不踢腳拍浪的話就沉入海底了，不只牠，更遠的猛虎嶼、大膽、二膽還有那些不知道什麼膽的，都像要沉入海裡。別擔心，這些我沒有寫進信裡。

今天吹起幾陣南風，坑道微溫起來，來了一群蒼蠅死纏我，怎麼也趕不走，大家都說蒼蠅是從六號堡外飛進來的，李排附向洞口外窺探，沒有發現什麼，他下令，要每人用手拍死五隻蒼蠅，我們幾人就在六堡與附近坑道追打蒼蠅，好像是原始的繞著機槍跳舞。

我恍然大悟了，這些蒼蠅是被劉三推射到口外的那隻狗頭生出來的，那狗頭現在應該滿腦的蛆吧？

我偷偷問劉三，他說蒼蠅是回洞堡來偵察這這這。這種鬼話，當初不推遠一點。這群蒼蠅飛高鑽低，我們幾乎拍不到牠，李排附罵我們說蒼蠅也拍不到，還問當什麼革命軍人？

我才不稀罕革命軍人，我是被逼來數額頭的。我好不容易拍死了兩、三隻，其他的蒼蠅瞬間都失蹤了，大家怎麼找都找不到。排附只好下令說，以後六堡內的蒼蠅要自動消失。

蒼蠅當然不會自動消失，牠們賊頭賊腦的躲在機槍管下和板機附近，靠著烏黑的身軀，輕易就騙過我們的眼睛。

偏偏今晚就有這樣的事，話說連集會場晚點後，值星官宣佈：「師長前天巡視了幾個據點，看到各據點內有蒼蠅，決定推動滅蠅活動，要消滅所有的蒼蠅，因此下令各單位按時收繳蒼蠅，並列入重點考核。爾後各班每日交出十隻蒼蠅，加強班據點則交出二十隻蒼蠅，連部交出十隻。全連由文書負責收集上級，即日起開始實施。」

部隊解散後，有一位班長抱怨：天氣才暖幾天，蒼蠅正精瘦，哪有這麼多打？而且開頭幾天好找，後面怎麼交差？

我們都偷笑：這個班長智商太高，不適合當軍人。

晚點名後，新兵鍾敬仁被留下來「新兵銜接訓練」，我自願留下來陪他，其實我是去找政戰士，問他為何我沒有收到春花的信。

政戰士回我說，最近整個金門都是霧，飛機停飛，信沒有來。

可是，今天連上也有發信啊！

## 姜大陸

度明顯變慢，爬完後，四名新兵站起來已滿臉塵土，水泥地上還有幾滴暈開的血跡。那砲長蹲下來檢查一番，看完搖搖頭，說這樣幾滴血就想過關嗎？於是又開始匍匐前進。那士兵又爬了兩名新兵。

這樣折磨人的把戲持續了三、四十分鐘才結束，接著新兵們被分成兩組，分別由三零機槍的砲長和砲組組長負責訓練，說明天要驗收成果。四名新兵把機槍搬進軍械室，總算結束今天的折磨。

真是銜接個鳥籠巴，回來據點還不是要重教？最令我受不了的是那個上兵的罵樣子，不會給我面子對鍾敬仁下手留情。

鍾敬仁滿臉的汗水與污垢，還混雜了斑斑血跡，眼皮快垂到下巴了。

「我有氣喘，做太激烈的運動喘不過來。」

「氣你的頭啦，體能差怪氣喘啊！」

「是。」

「還是咧！幹！你他媽的想退伍就要強壯，像個男子漢，像學長我一樣，你以為學長隨便就能混到今天嗎？你以前是做什麼的？」

「國中畢業就去做模工。」

「板工不是都粗粗嗎？」

「我：為了生活，不得不做。」

「你沒讀高中或高職？」

「沒，家裡經濟不好，我也不會讀書，國中都讀牛頭班。」

「你牛頭班身體還這麼弱。幹！你怎麼跟人家幹架？」

這時已經接近宵禁，整個島嶼燈火管制，天地一片烏黑，幾陣風吹過來，戰備道兩旁的樹，都生腳長手的晃動起來，如果裡頭跳出水鬼，我們兩人要被捅刀了。

忽然我發現鍾敬仁越走越快，往壕溝方向去，

我還來不及拉他，他已經跌進壕溝，慘叫一聲。

「你怎麼啦？」

「我睡著了。」

「這樣也能睡，有受傷嗎？」

他站起來，揉揉眼，爬出壕溝，說：「沒事。」

我們進了據點，他到小燈泡下，我才看出他的臉頰腫出一團烏青，手肘處也磨出破皮，表面一片血漬。

還說沒事，唉！只能說，這人也太老實了。

我聽到排附在寢室發瘋瘋叫，今晚又是不安寧的夜晚，希望排附沒有動手打人。

我看鍾敬仁長長的站在寢室內，大概怕進去被排附掃到亂罵吧！我安慰他說：「我保護你，你趕緊去拿換洗衣物去沖個水睡覺吧！晚上還要值衛哨。」

「是，學長。」

我們進寢室，排附已經進去了他的個人房間，我找來紅藥水，要鍾敬仁自己擦一下。接著，我趕快把那兩句愛的名言記下，下次給春花的信，一定要拿來用一下。

周國慶

排附很生氣昨天，把黑豹牽到據點外的樹下，把他綁起來，拿來一隻木棍，一直罵牠，那隻黑豹不知道人家要打牠，還以為人家要和牠玩，繞著排附轉圈，排附木棍高高，一大棍打那黑豹的肚子，黑豹才知道人家是要打牠。

黑豹不是真的豹，是一隻黑狗。牠和黑虎都是排附從西方帶回來的雜種狗，西方不是西方世界的西方，是有一個地名叫西方，就是在西方，所以叫西方。黑豹有三歲多，是排附的士校同學送給牠的。因為這兩隻狗算是有來歷的，不像其他的狗都是野狗收編，排附對牠們好一些，有時會看到排附帶著牠們進屋玩耍。

黑豹躲到樹幹後，排附繞過去，追牠一棍接一棍。

他，我要攔也攔不住，他把鍾敬仁逼到樹叢裡，鍾敬仁不得已抓起樹枝打牠，牠還撲上去咬他，我大喊黑豹別咬，牠只顧向前攻擊，我恨火大，跑出崗哨，撿起路旁的石頭，用力向他砸去，牠汪汪叫了幾聲，還繼續攻擊鍾敬仁，鍾敬仁狂罵牠，牠也不肯後退，我緊追上去又喊又罵，把牠給罵暈了，牠翻了幾圈，才逃入樹叢不見人影。嘿！更正，是狗影。

「再來啊！幹，連狗都欺侮我。再來啊！」鍾敬仁向樹叢揮拳了幾聲，我過去拍拍他肩膀，告訴他太晚了，進去吧！

你說這狗，該不該死。要牠吠不吠，不要牠吠，牠偏亂吠亂咬。

排附罵完打完了，說再給他一次機會，再學不會，就要罵完打完了，說再給我「番仔」了，稱我「山地同胞」好嗎？

今天，排附就來找我們幾個，說發現「逃兵」了，要去圍捕。什麼「逃兵」？原來是黑豹，牠從前天鼻孔一直滴血，一直滴一直滴，就逃走了，也沒回來吃東西。排附說牠站哨不可能是了，不如趁現在就打死，肉還好吃，等牠瘦了死了，就沒好肉好吃了。何況天氣一熱，吃狗肉太燥了。

黑豹躲在據點附近樹叢裡，我們三個兵很快圍住牠，拉牠的繩子，這一次黑豹知道死活了，哀嚎一直，不對，是一直哀嚎，被牠拉回來。

我一看就知道，排附沒殺過狗，牠又再打牠肩膀和肚子，黑豹倒地狂狂狂，排附打到手麻，黑豹突然翻身跳起來，跑了幾步，像喝醉酒馬拉屎一樣，又倒下來。

「要打頭。鼻子上面一點，那，那，那。」我指給排附看。

偏偏排附不信，「他媽的，不相信打不死你。」他亂打黑豹身體，肩膀打出凹痕，木棍斷掉了。黑豹想站起來，卻又倒地不起。

排附對我說：「番仔你把他皮剝乾淨，抱去給伙房煮了。」

「還沒死。我是看他還有微弱的呼吸。」

話才說完，牠就掙扎了幾下，跳起來了，縮到樹幹下躲起來，可惜被繩子綁著。

牠都冒出血來了，鼻孔和嘴角一直冒。

我因為排附叫我番仔很不爽，就不想動手幫忙，看看排附怎麼打牠。排附大概打到手麻了，就大喊說休息一下。這時莊滿福拿一隻鐵錘過來，靠近黑豹，瞄準牠的頭部，就砸下去。

黑豹這一下鼻孔的血湧出更多，可是，牠還是像馬拉屎一樣，晃來晃去想要掙脫繩索。

「再敲，再敲，不把他皮剝乾淨。」排附大喊。

莊滿福敲一下，黑豹腳動了，翻開眼不動了。

排附命令我去剝皮了。

我看黑豹的胸部起伏著，說：「還沒斷氣。」

「聽你在放屁，這樣還沒死。」排附不服氣，過去拍黑豹的頭，黑豹張眼看了下。他大叫：「禽！還沒死。再敲。」

莊滿福又要敲鐵錘了。

「我來。」我看黑豹下去，黑豹又要被折磨，說不定全身的骨頭都碎掉了還沒斷氣。我要過去用繩子勒死牠，還沒動手，排附不知何時拿來了五七式步槍的刺刀，叫我退後，他一刀刺向黑豹的脖子，擰了幾下，那血沿著刺刀溝槽流出來，排附抽出刺刀來，再踢了一下黑豹，那黑豹眼睛不動了。

排附大喊：「沒氣了，回到他西方老家了。」

接著命令我剝牠的皮。我將牠吊上樹幹，拿來小刀開始剝皮。

「看剝皮囉！」排附大喊。中山堂內走出來幾個人。我一時有點緊張，刀子又鈍，脖子皮剝了很久才剝破，大家都喊：「番仔，你到底會不會啊？」

幹！不要叫我番仔好不好？我將黑豹脖子下面的皮毛剝開，慢慢把皮和肉分開，剝到尾巴的地方把皮毛和尾巴一起剝掉。

我沒有剝肉的大刀，就報告排附說，拿到廚房去剝頭、砍腳，還要剝內臟掏空。我先把那剩下的毛皮張開，排附在地上給牠好家欣賞。

原來黑豹的毛皮這麼好看，大家都這麼說。

(二)

## 給遠方的筆友

你好，我的名字是曾宥甯，我是女生，我的興趣是看課外讀物和打籃球，我的家鄉是金門縣，位在台灣的西方，我們金門地方雖然很小，卻藏了許多特色景點，讓我一告訴訴你吧！

首先我的家鄉特色，說到家鄉特色就要說到閩南古厝，閩南古厝的窗戶有的是四條條，有的是兩條條非常特別。我們特色景點還有翟山坑道，翟山坑道很深又有點黑，但是走進去很像在玩冒險遊戲。說道我們的特產，有非常多的，而且吃下去讚不絕口，我們的特產有貢糖、麵線、高粱酒等；其中我最喜歡的是肉鬆口味，我也推薦你吃吃看。

我覺得我的家鄉很特別，不但有很多特產，也有特別的景點，我喜歡我的家鄉，希望你也會喜歡金門，我等你來參觀，你到金門也一定要買貢糖，你吃了一定會口齒留香，也一定會買很多貢糖，帶回家鄉分享給你的家人及朋友一起品嚐。

帶回金門送給我。但是這個娃娃陪伴我幾個月，阿媽就因為罹患癌症過世了，因此娃娃就成為我和阿媽之間的一個信物，也成為了我至今既重要又珍貴的寶物。希望這對我來說如此重要的寶物能永遠留給我，永不被破，也希望我和阿媽的那些美好回憶，在阿媽她過世後的那幾個月，這個娃娃它代替阿媽陪伴在我的身邊，也帶給給我十足的勇氣去度過那段傷心的日子。我想阿媽她一定不想在天堂看到我難過的样子，否則她也會在天堂和我一起哭著，希望阿媽能到天堂過著幸福又美好的生活，更希望她能常到人間看看我們，也看看我，永遠的記得我們與想念我們。

如今，我還是繼續把那個娃娃放在衣櫃裡，保護它不被弄髒及弄壞，偶爾把它拿出來和它互動，看著它也回想著以前小時候與阿媽開心的聊天、高興的玩耍以及每個星期三都載我放學回家的美好時光，我會永遠眷戀著牠。

## 童年·眷戀·娃娃

柏村六〇一 王若宇

今天下午，我和媽媽在房間裡整理衣櫃，在衣櫃的深處找到一個抱枕般大小的娃娃，它就這樣意外地出現在我的眼前。看著這個娃娃，讓我開始回想起我生活、玩耍又美好的回憶，更讓我回想起她與我共有的美好回憶。這個娃娃原本的造型是一個可愛的小豬，只要把它的皮掀開，就變成了一個有著黑黑白斑斑的乳牛，抱起來不但柔軟又毛茸茸的，很舒服。每到晚上，我就常常抱著它一起睡覺，度過漫長的夜晚，當我的心情很低落或傷心時，也時常抱著它安撫自己的壞情緒。但有時我看著這娃娃，心中會有一絲絲的難過，因為我還是如此眷戀著她，她就是我的阿媽。

阿媽知道我非常喜愛娃娃，於是某一天，她到臺灣旅行，走進某一家百貨公司便看到了這個娃娃，她心想：「這個娃娃是動物造型，若宇應該會喜歡它吧！」所以買下了戀著牠。

夜裡，我坐在電腦桌前，螢幕上開著兩個網頁，一個正好在播音樂，另一個則是小說網站，只不過這可不是在小說，而是在寫小說，手指一直在鍵盤上敲打，發出「噠！噠！噠！」的聲音，大約五十分鐘後，我伸個懶腰說：「哎，終於完成了啊！」我看向牆壁上時鐘，長針指著七，短針指著一點到兩點鐘間，我嘆口氣自言自語：「今天又不小心更新太久了，趕快發送出去就睡吧！」然後我就把手移動到滑鼠上，點一下「發出版本」。

有一天，我在網路上看小說時，因為找不到想看的穿越小說類型，所以我就突發奇想：別人在創作小說，感覺好像很有趣呢！我也來寫寫看好了，就用我最喜歡的穿越小說，來「完成」我想要穿越的「夢想」好了，一定會很好玩的吧！在那之後，我就當了一個城市上面寫小說，那時是暑假，我用原本的帳號創作了幾本，暑假時幾乎是日日更新，平日則是在星期六、日更新。沒想到這個暑假時，我的帳號竟然不見了，這讓我很多方法，卻無法找回來，所以我決定放棄，重投創作新的書。現在想想，我可真是一個不負責任的作者啊！

在我持續寫小說後的某一天，有讀者在留言區留言，他說「很好看哦！作者加油！」後面還加了一個

很可愛的貼圖，讓這句話顯得特別有趣，然後這只是一個小小的鼓勵，但是我真的感受到那種身為小說家的成就感了，即使舊帳號不見了，也依然沒有阻止我想成為小說家的心，甚至後來我和一位同樣在寫小說的人合作發展劇情，而我的小說角色在他也出版後，就變成我也客串他的小說了，她的角色一體雙魂，真有趣。

我希望我自己能把手寫得更好，用字遣詞更完美，文章也更流暢，最好讓讀者感受到文字的美麗，也希望人物的特質，讓人被小說中的劇情感染情緒，因為我認為最好的小說就是能帶動讀者情感，將小說家的創作熱情傳遞得更多。

## 網路小說·作家夢

柏村六〇一 陳可芯

我，我在網路上看小說時，因為找不到想看的穿越小說類型，所以我就突發奇想：別人在創作小說，感覺好像很有趣呢！我也來寫寫看好了，就用我最喜歡的穿越小說，來「完成」我想要穿越的「夢想」好了，一定會很好玩的吧！在那之後，我就當了一個城市上面寫小說，那時是暑假，我用原本的帳號創作了幾本，暑假時幾乎是日日更新，平日則是在星期六、日更新。沒想到這個暑假時，我的帳號竟然不見了，這讓我很多方法，卻無法找回來，所以我決定放棄，重投創作新的書。現在想想，我可真是一個不負責任的作者啊！

在我持續寫小說後的某一天，有讀者在留言區留言，他說「很好看哦！作者加油！」後面還加了一個



小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com, 來稿請以word格式, 並書明學校、姓名、班級。

