

金門振興券首波領券數12萬869件 逾八成



記者翁維智／縣府報導
金門「1+1振興券」首波從7月17日至7月19日連續3天在全縣五鄉鎮35個村里、44個領站發放，縣府建設處長文水成昨在縣務會議中表示，首波領取情形相當踊躍，全縣逾14萬設籍人口中，首波領券數共12萬869件，領取率逾八成。文水成說，第一波發券過程雖然順利，但針對相關審核作業，核銷金額上限等問題，還是引起坊間一陣熱議，特別是民眾和商家的反映最直接，有民眾認為「這樣雨露均霑是對的」，但也有

「探索夢號」海上之旅 今日抵達金門



星夢郵輪「探索夢號」今日將載運千名遊客抵金，展開一天快閃旅遊。
(許魁懋攝)

記者許峻魅／綜合報導
僞出國正夯！星夢郵輪公司旗下「探索夢號」，金、馬、澎三離島五天四夜跳島行，於二十九日正式啓航，昨日晚間載一千多名遊客緩緩駛離澎湖之後，將在今（三十一）日駛向金門，上百位遊客將展開一天的島上遊程，體驗全閩蘭南、戰地風情。

探索夢號郵輪達成七萬五千餘噸，此次的郵輪島旅遊金門、澎湖、馬祖三島都是採取小船接駁方式，不同於澎湖、馬祖用小艇接駁，每次僅容納八十八人，金門方面特別商請執行小三通往返的交通船協助載運旅客，一趟就可載運約三百人左右，也可以減少遊客旅客等待接駁的時間。

縣府還透露，接駁船停靠水頭碼頭上岸後，遊客將由水頭小三通入境通關大樓進入，縣府還會贈送精美明信片，並安排在入境處蓋上專屬戳章，希望能夠讓遊

客更有「出國旅遊」的真實感受，讓因爲疫情影響而悶壞的民眾可以有出國度假的新鮮感。

除此之外，縣府還將特別贈送訪金門的郵輪旅客明信片；而首航當天，還將安排舞獅、公據婆等金門傳統陣頭迎賓，讓遊客一下船就可以感受到金門濃濃的閩南文化風情；另外當遊客下午準備登船前，在水頭通關大樓還會有金門傳統的小朋友們可以體驗一下金門獨具特色的宗教陣頭習俗。

（探索夢號的「郵輪跳島遊」



金門地區桃園路左轉金酒公司方向、桃園路盤果路口及環島南路3段左轉瓊義路口等處均劃設兩段式左轉標誌，縣警局交通隊提醒機慢車駕駛人務必遵守交通規定。（交通隊提供）

請問金門騎機車有待轉嗎？還是方向燈打了，沒車就可以走」、「金門二段式轉彎觀念不足，在大型十字路口很危險，好幾次看到機車跨越快車道差點被撞」等。金門縣警察局回應表示，金門地區劃設兩段式左轉標誌，有民權路左轉浦北路方向（往金門高中側門口）、環島南路4段左轉成功路口、桃園路左轉金酒公司方向、桃園路盤果路口及環島南路3段左轉瓊義路口等5處，為避免荷包失血及保障行車安全，建議機慢車駕駛人務必遵守交通規定，降低事故發生、保障行車安全。

馬路如虎口，縣警局交通警察隊指出，最容易出事的地點是交岔路口，其中最容易發生的就是「機慢車於路口逕直左轉」；機慢車逕直左轉是交通事故的重要原因之一，特別是在多車道道路且交通複雜的路口，對於

騎機車或腳踏車而想要左轉的人，都是項考驗！縣政府爲維護行車秩序與建立路權觀念，近年針對5處重要路口設置「機車兩段式左轉待轉區」，經相關資料分析結果，除少部分機車使用者未遵守標誌線而「逕直左轉」外，已明顯改善該5處路口之汽機車行車

秩序，並有效提高各重要路口之交通安全。

那如果前方無待轉標誌，又在內車道無車的情況下，是否還是不能直接左轉嗎？何時

需要兩段式待轉呢？交通隊表示，可參考下列4點提醒：一、內側車道設有「禁行機車」

（車道：當內側車道設有一禁行機車）標誌或標線時，機車應該兩段式左轉；二、機車行駛於機慢車道，或靠右側之外車道，爲了避免產生危險，政府持續在宣導兩段式左轉，再查道路交通管理處

罰條例第48條規第1項第2款規定：不依標誌、標線、號誌指示，處以新台幣600元罰鍰。但是，仍然有民衆一時貪快或是不願意再等一次紅燈，而冒險違規左轉的情形，讓成無法彌補的憾事。

交通隊進一步表示，現年機車發生交通死亡事故，有3成以上是在交叉路口，有意路口設有兩段式左轉；看到設有機車兩

上單行道：在三快車道以上單行道路，行駛於慢速道的機車，左右轉時應以兩段式左右轉

。四、自行車（慢車）在同一向二車道，於交叉路口轉彎時，也要採用兩段式轉彎。

因機車均行駛於機慢車道，或靠右側之外車道，若機車要直接左轉，可能就必須要橫跨內側車道。爲了避免產生危險，政府持續在宣導兩段式左轉，再查道路交通管理處

罰條例第48條規第1項第2款規定：不依標誌、標線、號誌指示，處以新台幣600元罰鍰。但是，仍然有民衆一時貪快或是不願意再等一次紅燈，而冒險違規左轉的情形，讓成無法彌補的憾事。

交通隊進一步表示，現年機車發生交通死亡事故，有3成以上是在交叉路口，有意路口設有兩段式左轉；看到設有機車兩

上單行道：在三快車道以上單行道路，行駛於慢速道的機車，左右轉時應以兩段式左右轉

。四、自行車（慢車）在同一向二車道，於交叉路口轉彎時，也要採用兩段式轉彎。</



「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。此大年也。」

一日長或一年長？現在是指何時？不同的物體，對

天與地

時間觀點之異，豈止是大異其趣而已：比原子還小之粒子，其存在時間不過百萬分之一秒，易言之，一秒鐘就是這些粒子生命的百萬倍之久，就如同一億年之於人類；但可知，這些粒子生命雖如此短促，但它們一生的百萬分之一秒仍有曲折變化，呈現不同的奇異、顏色、味道的量子性質，多采多姿……。

這就是中央研究院院士王寶賀名著《天與地》之一窺，不僅是科普之名著，更是探討傳統三才之名著。

三才者，係傳統哲學之名詞，緣於《易經》，係指天、地、人，此三才思想在我國文化中可謂源遠流長。如盤古開天闢地的創世神話，其實表現的就是天、地、人三才思想，那時古人就把人放到了突出的位置。其他古老的神話，也包含著三才思想，如共工怒觸不周山，天柱折，地維絕，天傾西北，地覆東南，自

此天道左行，地道右遷，人道尚中，這是三才思想的升華。但是，還只停留在天、地、人各行其道的水平之上。到了《易經》時代，人們終於發現：人可以向天、地學習，人道可以與天道、地道會通，通過法天正己、尊時守位、知常明變，以開物成務，建功立業，改變命運，成就了「三才之道」的偉大學說。

易經繫辭下云：「有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之。」說卦云：「立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三才而兩之。」三才之語詞即由此而來。天地人曰三才，才與材通，禮記學記云：「教人不盡其材。」鄭註：「材，道也」三才即天道、地道、人道。

而《天與地》正是一本秉於三才之哲理，與讀者暢談談「天」說「地」之科普著作，全書共十六章。介

◎倪振金

紹宇宙的生成，及古代中國和西方相關的學說理論（如中國古代的蓋天說、渾天說、宣夜說、西方古代的托勒密學說、近現代的哥白尼、牛頓學說、大霹靂理論……）、我們的太陽系（包括太陽、九大行星及其衛星）、地球大氣科學、海洋、地質……等。就其作為一本初學入門之書來說，頗具參考價值。

尤者，我國傳統文化中之「天、地、人」三才思想，旨在突出人與天地之間的關係，然而隨著時代進步，三才之間的關係必須重做評估。今天的知識爆發，使得人類建立了無與倫比的物質文明；但精神文明並不見得有相應的提升，甚至有倒退現象。這種物質文明與精神文明間的不平衡，有可能使人類錯用物質文明而毀滅自己。把「天、地、人」的關係做正確的評估，可以使世人了解在自己的處境，清楚看出人類的前途何在？今天的人類正面臨了這樣的抉擇，何嘗不是此書之用意。正如作者所言的：「文字中文化」，不止是文字中文化而已，而是能和自身文化背景自然融合之感受；尤其在此弔詭之世代，更有其遠見之所在！

兒時的兵仔生意

那年返鄉，特地前往山外新街拜訪浦邊鄉親周永春學長，隨口一問：「生意好嗎？」永春兄回說：「以前要四、五個人顧店，現在是大半天未見人影，你說好不好？」誠然，昔日滿街「綠油油」的軍人，今日要見個軍人都得等上一陣子。

早年曾聞「農夫靠天吃飯，生意人靠兵吃飯」，還有人說：「幾個軍人就可養活一家子」。兒時金門號稱十萬大軍，出門所遇，盡是軍人，軍人的消費額不是一筆小數目，生意人自然而然直接受惠，因而許多與軍人需求相關的店家應運而生，金門的生意人也變得越來越多。

試看山外村旁的新市里，兒時稱做「新街」，顧名思義是一條「新興的街道」，應是大軍駐守之後蓬勃發展出來的街道，而後逐條遞增，形成一個新興的城鎮，繁華一段漫長的歲月，與後浦、沙美並列金門三大城鎮。

本是窮鄉僻壤的村落，也因軍隊的駐紮而形成一條一條長短不一的小街道。還有那不拘形式、分散各處的鄉村小鋪，他們並無正規合格的店面，通常就用大厝的前廳充當雜貨鋪或冰果室，以深井或門口埕當著洗衣店晒衣場，在後廳或大房擺上撞球檯，這種通權達變、因地制宜的機制，正因有人潮處有錢潮，也為鄉下帶來一片生機。

兒時金門，駐滿軍隊，因而百業興隆。印象最深的是電影院，金門十四家電影院，家家門庭若市、場場一票難求，一眼望去，黑壓壓的全是軍人，百姓只是點綴其中，院內人手一支菸，數百支齊燃的威力，真是濃煙密布，足以騰雲駕霧；沉浸其中，幾近窒息；散場之後，濃重煙味，全身盡是，揮之不去！

軍人「人口密度」最高的是公車內，由於早年交通不便、交通工具缺乏，在我就讀金城國中時，公車一小時才一班，計程車（吉普車改裝）才兩輛，

公車少，軍人多，以致班班爆滿，為了搭上公車，軍人奮力硬擠，我常被周邊軍人擠得兩腳懸空、呼吸困難；計程車（類似帆布廂型車）似無人數限制，我曾坐在軍人腿上，同學再壓在我身上，像是疊羅漢、擠沙丁魚似的，加上一路顛簸，坐車是件「痛苦」的事。後來班次才慢慢增加，計程車也多達近百輛，都是賺錢的行業。

照相業也因軍人繁榮起來，照相館主要分布在三大城鎮，館內布景配合陸海空三軍武器裝備設計，或搭配金門觀光景點——毋忘在莒、莒光樓、古崙樓等地景，應有盡有、任「軍」選擇，旁加「民國〇〇年金門留念」。在相機列管且乏私有相機的年代，唯有仰賴照相館這種獨佔事業。因此，每人退伍之前，總要光顧照相館，無論獨照或合照，一段保國衛民的光榮事蹟，在此留下見證，不虛此「役」。

軍人休假，總要吃喝玩樂一番，因而帶動相關產業的興盛。當年大街小巷的大館小吃，主客也是「有薪階級」的阿兵哥，一般百姓三餐地瓜，難有幾位上過館子。大軍的輪休，致使不論平日或假日，三大城鎮的菜館每每賓客盈門。連兒時所住的浦邊鄉下也有一家「盧氏菜館」，阿兵哥比肩接踵。

一到夏日，冰果室座無虛席，當年流行吃剉冰，見到晶瑩剔透的冰塊，瞬間化為片片「雪花」，心裡已是「涼」了一半，若再加上四果、澆上糖水，立即沁人心脾、甜入心坎。阿兵哥穿著厚重的軍服，唯有走進冰果室，才能消暑涼快。

軍中衣褲，未必合身；軍人穿著，難免破損。鄉下人家，靈機一動，兼營改衣洗衣的家庭副業隨處可見。金門俗語云：「小可生意，較好磨仔半死。」做個小本生意，比起終日操持農務更有賺頭，許多鄉下人的生活，藉此逐漸提升。

在娛樂方面，除了電影院，撞球室應是軍人的最

愛，不僅從無「空檯」，還有排隊等候，也可列入生意好的行業。至於好到甚麼程度，往往取決於計分小姐的姿色，所謂「當兵三年，母豬賽貂蟬」。何況是一位如花似玉的小姐，足以「招蜂引蝶」，有如搖錢樹、吸錢機一般，阿兵哥紛至沓來，甚至為了一親芳澤，藉故前來，畢竟「醉翁之意不在酒」。

金門書店，早年不少，就讀城中常去「耀光書局」，沙美、新街也有書店，只是忘了店名。一到假日，來自各單位的「軍中愛書人」，紛紛齊聚書店、沉迷書海，書店也是「軍人的天下」。目前家鄉書店，應已寥寥無幾，只知赫赫有名的「長春書店」，因由鄉彥知名作家陳長慶先生坐鎮，滿室書香，書店因人而貴，名氣不同凡響，來此可以買書看書，還可一睹名人風采，一舉數得。

早年的賀年卡，規格較為定型，長寬如今日之直式標準信封大小，商人腦筋動得快，為了迎合軍人口味，其中一類圖案專為軍人設計，舉凡三軍武器、毋忘在莒、衛兵站崗等，在台金電話不通的年代，服役前線，備感榮耀，在思鄉之餘，寄張卡片，問候親友，極為普遍。

國高中住校六年，務必輪流買菜，高中還要擔任伙食委員，睡在廚房一個月，每在凌晨寅時，便與伙食先生同往「東門市場」，此時市場已是燈火輝煌、人聲鼎沸，軍人擠滿市場、軍車停滿周邊，據說這是為了配合軍人作息才開賣得早，同樣地，需求量大的住校生，也要配合軍人時間，才不致影響課業。

浦邊菜農也是辛苦，每在子夜過後，先將整綑蔬菜浸泡池塘，以提升賣相，而後再「千里迢迢」挑到「沙美市場」販售軍人。金門各地的市場，是農漁牧業的產銷集散地，主要客源還是軍人。

記得後浦、新街都有開設「澡堂」，就讀高一時，住校生一天中有午假及晚假兩個時段可以申請外出辦事，每週只限一次。在我保存的證卡中，有兩張「住校生臨時請假登記卡」一張手寫油印，另張是打字油印，其中有次登記外出：時間是民國57年3月11日，時段是晚假，事由是洗澡，軍訓教官王維綺蓋章准假。當年學校尚無浴室設備，只能請假上街洗澡，一進「澡堂」，水氣瀰漫，十之八九都是軍人。

來臺升學，每在寒假返鄉，溯風凜冽，常見一群家鄉婦女裹著頭巾，隱身新頭海邊窓處避寒，人手一籃海蚵麵線，當登陸艇搶灘靠岸，歷經二十幾小時搖晃嘔吐的軍人與乘客，個個飢寒交迫，見到婦女吆喝著：「臺灣的，燒的蚵仔麵線，一碗兩箇半。」便迫不及待地狼吞虎嚥下肚，瞬間通體舒暢、體力倍增，一會功夫，銷售一空，為家鄉婦女帶來一筆小收入。炎炎夏日，火傘高張，家鄉婦女改賣冰品：「臺灣的，涼的石花冰、綠豆冰，無涼免錢。」當年一個月有三、四班船，短暫的生意，所賺有限，但也不無小補。

金門特產，揚名海外，高粱酒、貢糖、鋼刀、手工麵線……，無人不曉。十萬大軍的輪休、退伍，總會帶著手禮返臺，這可不是一筆小數字，難怪沿街的特產店，讓你數也數不清。

另一種特殊行業是「軍中樂園」，金門人簡稱「軍樂園」，阿兵哥叫她「831」（據說是分機代號），也是一項「昔有今無」的行業，完全為軍人「服務」，兒時對此相當生疏，只知其中性質，欲知詳情，請參閱鄉彥陳長慶作家專著《金門特約茶室》與學長黃振良老師大作《金門戰地史蹟》，便能一窺究竟。

「兵仔生意」即是配合軍人需求而做的生意，換言之，軍人日常所需決定民間營運項目，因此，有軍隊的地方就有商家，有商家的地方也必見榮景，可說百業興隆，全拜大軍所賜。

從金門日報得悉，家鄉近來興起一股彩繪壁畫的風潮，其中一類是回顧兵仔生意的壁畫，不僅為駐軍年代留下紀錄，也讓人懷想當年生意興隆的日子。隨著大軍的撤離、社會的變遷，昔日繁榮的街道，商家關門的關門、轉型的轉型，如今人潮消退了！街道冷清了！

前年返鄉，特地前往陽翟村，一方面想念兒時常去的金東電影院，一方面看看盛極一時的陽翟街道，門面大都老舊，店家多數關閉，僅留一處懷念的場景，回想過去，感觸良多！

◎吳家箴

荒徑沒草蟬嘶鳴
參道翠柏聳入雲
輓歌已遠梵聲迴
音繞萬塚撫孤靈

去年新墳無側鄰
今日祭悼且遶行
塋前紙花色褪盡
徒留殘香佇爐心

生前嗜餚供碑前
香燭嫋嫋釋馨煙
葵花一束瓶中添
願君九泉展歡顏

往昔歷歷猶如潮
親緣驟斷情難拋
紙灰飛颺寄心語
再道珍重路迢迢

註：金山公墓悼祭先伯父。

追著故鄉

◎徐夢陽

離開故鄉數年，重新回到這個地方，總有種追著它的感覺。時空的急遽變化，是任憑誰也抓不住的，或許外觀仍維持一定的模樣，但人事物的種種思維模式，也朝著不同的城市性格前進。網路時代發達以後，人人都有屬於自己的故事好說，一張照片，一個當下，就能是一個打卡的景點，與抒發自己的一段文字，而那將會是生命中的一段歷史紀錄。故鄉，也就漸漸堆砌在這樣的庶民觀點，以及過往立基的官方說法，只不過，實際碰觸這塊土地的人，恐怕他們又有新的想法迸發。

曾想過一件事，但實際上也真正遇過，遇到的時候，幸好只有一個周末的夜晚，所以，能解決就好。那件事，就是如果有位朋友來到自己的故鄉，我該介紹什麼給他，倘若他問起，什麼是這邊值得去的地方，值得吃的美食，以及值得買的東西，而我該從何說起，又該如何接招。要介紹，當然難不倒我，不過，介紹之前，我還是提供許多的答案供參考，畢竟每位朋友的個性不同，他們喜歡的也不同。有些人喜歡懷舊，喜歡走路古蹟與老房子，那麼很適合到市中心的地方，畢竟故鄉是個木都，不少地方都保留了木造式的建築，甚至有活化改建，重新被發現。

有些人喜歡美食，我們也有不輸其他地方的觀光夜市，當然也有熱門的火雞肉飯與涼麵，不用騎車，走路就可以吃到各種美食與小吃。有些人則是喜歡買一些文創商品，那麼，就要走進方塊酥、蛋捲等店內，帶一盒回憶走，下次就會繼續想造訪這邊。而闖別故鄉數年，才發現有許許多為這邊努力的人持續打造他們心目中的故鄉，無論是土生土長的人，還是移居者，甚至是短暫的遊客，其實都是塑造故鄉重要的人。而回到故鄉的自己，才發現自己了解它越來越少，每一天，我都努力的試著追著它，試著挖掘一點屬於自己與故鄉的連結，然後更加愛它。

我當然也可以什麼都不做，就這樣靜靜地生活在這座城市，然後默默地度過我這一生。只是，我不是這樣的人，也不適合當這樣的人，因為我希望自己有生之年能夠多了解故鄉一點，那個故鄉不只是我生長的地方，當然還包括整個台灣。就如同在網絡上看到知名導演魏德聖要拍攝關於台灣人的電影，甚至要打造一個史詩級的歷史園區，或許，那也是一種追逐，追逐過往的歷史，追逐屬於自己的歷史。其實，那關係到的，就是一種屬於自己的定位，如果不去追逐，那麼就不知道自己到底是怎麼來的，就像我追著故鄉，追著它的變化，追著過去未知的種種。

我也知道家人，甚至是身旁最親密的戀人，他們一定會覺得無聊，覺得不諒解，覺得為什麼要花多餘的時間理解一個常識。或許是因為他們一直生活在這裡，所以感受不出有什麼變化，反而是離家的我，感受很深，也想要有那樣的追尋。畢竟，我不想浪費所有的光陰與風景，因此，無論是用手機拍下也好，用文字記錄也罷，我努力地奔跑，努力的追上故鄉的身影，便發現，一切的努力都是值得的。



預先請長假

◎張貴春

今年的母親節
母親以行動開始預告長假
沒有選擇
只能接受
面對死亡的進行式
我開始了練習
留下彼此的手印在畫裡……
在回憶裡……回想
父親走得突然
讓我第一次驚覺
死神的手伸進我家人
越拉越近

在我還沒回過神來
死神直接帶走我的靈魂伴侶
從此斷裂
往下沉……
無止盡的下沉
四週一片漆黑
時間是最溫柔的潤滑劑
在斷裂處從心癒合
母親的預告死亡讓我有了釋放情緒的空間
死亡一定會遇到
在死亡前
認真的好好活著

前總統李登輝過世 享壽98歲



前總統李登輝（右）30日晚間辭世，台北市長柯文哲（左）在臉書貼文表示，不管世人評價如何，李登輝都是時代英雄。（中央社）

【中央社記者張芳瑜台北30日電】台北榮民總醫院今天表示，已住院近半年的前總統李登輝於晚間7時24分過世，享壽98歲。

李登輝生於1923年，於1996年成

為中華民國史上首位直接民選總統

，被譽為台灣民主的開創者。李登

輝是美國康乃爾大學博士，1984年

當選為中華民國第7任副總統，

1988年1月前總統蔣經國過世後繼

任為第7任總統；1990年3月，經

、塗鴉，個性非常內向、自我意識

而經常調動，因此，李登輝讀公學

期間便經歷了4次轉學。

李登輝曾回憶，因為頻繁轉學，

他一直沒有兄長李登欽。

李登輝的父親李登輝，是當時民

主運動的主要貿易夥伴之一，亞

的對外貿易及就業。

（聯合報系資料照）

（中央社）

（中央社）