

# 第五屆金門文化獎 三領域達人獲獎



(上) 梁瑤望、(中) 楊士金、(下) 李福井三人。



(上) 梁瑤望、(中) 楊士金、(下) 李福井三人。



(詹宗翰攝)

記者詹宗翰／金湖報導  
第五屆「金門文化獎」8日午間假昇恆昌舉辦頒獎典禮，由縣長楊鎮浯頒予文化獎章、證書、獎金給梁瑤望、楊士金、李福井三位得獎人，感謝他們對於金門文化的貢獻，在各種形式的文化藝術之下，人們浸潤成長，也矢言將追隨前人的腳步，讓金門越來越好。

「金門文化獎」以金門籍、年滿七十歲以上，長期從事文化藝術活動有傑出事蹟且對家鄉有貢獻者為獎勵對象。得獎者頒給文化獎章及證書，每人並頒發獎金新台幣十萬元。今年為第五屆，從八位候選人中評選出三位，分別為土木匠師梁瑤望、傀儡技師楊士金、文史達人李福井。

楊鎮浯表示，參與文化獎頒獎禮其動與感恩，更感到驕傲，感動能看有許多前輩為金門這塊土地耕種、灌溉，後輩因前輩的努力而承揚文化的諸位感到驕傲，感謝三位得獎主長年以來對金門在各領域的貢獻。

楊鎮浯續道，藝術是文化非常重要的組成部分，文化更是包羅萬象的一種常民的態度，是可以傳承的島嶼美學，在島嶼中的每一個角落都能被感受。本屆包括被文化部列冊的傳統建築匠師梁瑤望，及在宗教廟宇傳統文化領域備受肯定的炮頭——楊士金，和承載著對金門的熱愛，用口述歷史，到各個角落訪談文化部文資局長施國隆、國立中山

大學教授蔡振念、金門傳統音樂大師林鶴慶及書畫家陳素民等五位。

今年第五屆文化獎，收到向文化局自薦或他薦者共八位參選人，文化部組評會評出糊塗達人翁文科、大木技藝翁水千及島鄉文學作家陳長慶等五位；第三屆選出糊塗達人翁文標、土木匠師李清海、木雕大師李振生、書法大師張奇才、傀儡戲師蔡甲庚等五位；第四屆

大學教授蔡振念、金門傳統音樂大師林鶴慶及書畫家陳素民等五位。

第五屆金門文化獎昨日頒獎，以金門籍、年滿七十歲以上，長期從事文化藝術活動，有傑出事蹟且對家鄉有貢獻者為獎勵對象。今年獲獎為梁瑤望、楊士金、李福井三人。

(詹宗翰攝)

責任編輯／蔡群生

# 金門日報

社址：32155 金門縣金湖鎮成功村一號  
服務電話：(082)3322374-6 三三二九九五 傳真電話：三三二九九五

中華郵政台字第二〇一一號執照為第二類新聞紙

喜神：東南  
財神：東南  
日煞：南  
日沖：虎 23 歲  
宜：祭祀 出行 沐浴  
不宜：嫁娶 掃舍  
安床 開井

二〇〇〇五 號

KINMEN DAILY NEWS

發行人長：傅仰土  
社今日二大張售新台幣六元  
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

08月 08月  
01 09  
星期六 星期日

振興優惠加碼送  
家具名床展  
風獅爺商店街  
(北棟日華本舖 2 樓)  
新品家具 3 折起  
軍公教優惠專案  
新屋成家專案特惠  
上午 11 點至晚上 8 點

大學教授蔡振念、金門傳統音樂大師林鶴慶及書畫家陳素民等五位。

第五屆「金門文化獎」五年前頒給已故畫大師李錫奇，以表揚李大師「遊藝一甲子，揮灑六十年」，堪稱藝壇翹楚，金門之光。第二屆擴大公開甄選，選出南管藝師洪天映、石刻張再興、土木作脊莊西勢、大木技藝翁水千及島鄉文學作家陳長慶等五位；第四屆

大學教授蔡振念、金門傳統音樂大師林鶴慶及書畫家陳素民等五位。

第五屆金門文化獎昨日頒獎，以金門籍、年滿七十歲以上，長期從事文化藝術活動，有傑出事蹟且對家鄉有貢獻者為獎勵對象。今年獲獎為梁瑤望、楊士金、李福井三人。

# 救經濟 更要健全產業體質



頭補貼到年尾，但觀光體質不改，一樣被看衰；台灣防疫有成，國旅大行其道，觀光及關聯產業卻可能錯失轉型機會。便有學者以為，當年輕世代寧可買廉價航空出國旅行，也不願到人滿為患，而且長相跟特產都差不多的國內景點時，台灣觀光業的長期應對策略才是更重要的問題。

我們經常說，發補貼是「給魚餌，不是給釣竿」，不如把資源拿去加強觀光業的基礎建設，更強調金門是「淺碟經濟」，內需市場較小，消費、投資深受外部影響，無法自我消化產能等等，道理誠然不假，但現階段還是應該讓地方產業體察到確實的生存危機，並能在危機裡「浴火重生」、健全產業體質才是最重要的事！

及手段，特別是那些遭受到打擊的對象，如何以最合宜的方式救亡圖存；當然，在「普惠」的原則下，難免有人「渾水摸魚」，但只要絕多數目標產業救回來了，應也瑕不掩瑜。但是，在作業的過程中，仍應儘量圖謀最大的共識；例如發券或發現金，甚至是特定的品項，當然都是各有利弊，就政府而言，自然是「基公益心，行公益事」，但對被紓困者與被振興者而言，更重要的是藉此掌握圖謀再起的契機，而非執著於補貼的多寡，甚至是鑽漏洞去要補貼，如此反而會失了原本的政策美意。

其二，補貼的配套是什麼？我們通常只看到政府給我們多少補貼，卻忘了這些錢也是人民從口袋裡拿出來的；拿到補貼固然爽快，救急卻救不了窮。補貼可以續命，卻不保證未來活得下去，更不可能指望政府的常態性補貼舉措。目前，觀光業幾乎是年

衆所周知，「補貼」已經成爲政府救經濟最主要的手段之一，卻也有許多人警告，這絕非「靈丹妙藥」。但若退一步想，如果「命」都續不上了，縱使有「靈丹妙藥」又有何用？這些論點都對，但也都值得推敲；畢竟沒有絕對的好方法，只有用對時機的好方法。政府或許沒有產學界人士想得多，但如果是一「退此一步即無死所」，又豈能不救？因此，在此我們要討論的不是補貼的對錯，而是補貼的對象、方法與配套。畢竟再多、再好的補貼都是花全民的錢，如果不能救

根據金門縣政府近日發布的新聞表示，今年夏天金門雖然少了陸客，但統計暑假前5天已吸引1萬8243人次來金旅遊，已追上去年同期有陸客的狀況。得益於這波旅遊潮，地方沉悶許多的產業又活絡了起來。

事實上，許多人也會認同這波國旅潮是所謂的「報復性」旅遊。因為新冠疫情停滯了人員流動，對國內外產業造成了立即性的衝擊及影響，有個非常形象的說法叫「被按下了暫停鍵」，但也受益於國內疫情控制得當，在諸多國家還在疫情「水深火熱」之中時，國內基本上已經恢復了常態生活，特別是在生活紓困之後的產業振興，更是立即性的讓全民嚐到了甜頭；在此，或許大眾關心的不會是「安

# 原聲童聲 ◆ 國韵 ◆ 金門縣合唱團共譜感恩音樂會

由台灣原聲童聲合唱團  
縣合唱團，共同演出約

由台灣原聲童聲合唱團，與圓韵合唱團及在地的全縣合唱團，共同演出的2020第六屆父親節感恩音樂會——金廈情牽，8日的父親節晚間7時於金門縣文化局藝廳，用歌聲來祝福普天下的父親們佳節快樂！

程自台北來，更與創團老師楊肅元共同演出「For the Beauty of the Earth」、「好好愛我」、「流水年華」、「掌聲響起」。由三個合唱團同台以美聲旋律，一起譜出感恩樂章，用歌聲來表達心中誠摯的祝福。今年邀請了來自玉山星空下的台灣原聲童聲合唱團，在指揮馬彼得校長的帶領下，第一次來到離島獻唱，

爲表彰在特定領域具有技術或服務獨特性與關鍵性，且高度競爭力等之卓越中堅企業楷模，並爲培育在特定領域有獨特性與關鍵性技術或服務，且積極發展品牌、國際市佔與通路之潛力中小型企業，縣府建設處表示經濟部第六屆卓越中堅企業及潛力中堅企業遴選開跑，申請類別分爲製造類別及服務業類別兩種，採自行及推薦申請方式，受理期

**金門縣水產試驗所將預定在八月十四日星期五舉辦一場「小小海盜王」海洋教育營的活動，水試所歡迎喜歡海洋生物、闖關冒險、海上遊覽的學子踴躍參加。報名自昨（八）日起提前利用網路（網址：<http://reurl.cc/kd484d>）進行報名；另電話報名：**



今年父親節感恩音樂會不一樣，邀請到原聲童聲合唱團蒞金，與金門縣合唱團、圓約合唱團共同演出。  
（詹宇翰攝）



# 兒少保護社工專業研習課程 報名

一項由衛生福利部指導，金門縣政府主辦的109年兒少保護社工專業研習課程－人格違常、精神障礙對人的處遇工作課程，自即日起受理報名，計有四個名額，請於八月三十一日前報名完畢，至額滿止，並請提供電子郵件，以利承辦人員寄課前行前知信予參與成員。

今年度兒少保護社工專業研習課程－人格違常、精神障礙相對人的處遇工作課程計畫緣起，鑒於兒少保護案件的複雜性，為讓從事兒少保護等保護性社工備處理案件之專業知能與實務技巧，提升社工人員實務工作品質，及工作專業知能，縣府依據兒童及少年福利與權益保障法、性侵害防治法及衛生福利部定「社政機關兒童及少年保護案件通報處理、調查處遇服務作業程序」與「保護性社工訓練實施計畫辦理。

該項課程時間預定於九月十八日假在金門縣政府發佈室舉辦，講授老師何建忠老師（現任高雄市生局心衛中心社工督導），報名方式可採：

二、電子郵件報名：將報名表填寫完畢後，電郵至 (dongyu05@mail.kinnen.gov.tw) 即可。

三、報名成功會致電或以電子信箱方式通知報名成功的訊息，若因故無法參與課程，請提前與承辦人說明。

縣府舉辦的兒少保護社工專業研習課程－人格違常、精神障礙相對人的處遇工作課程，期透過講授老師自身專業及實務經驗，可讓參與成員知悉與網絡合作的模式，且實際運用於自身工作上，希冀能提供服務案家更多元的服務。

另其計畫在於增進社工人員及網絡單位人員對於具有人格違常或精神障礙的評估概念，且能實際運用於實務工作中，增強自身對於相對人服務工作的知能。而且，透過講授老師的豐富實務經驗分享，讓參與的社工員及網絡單位成員更能實際了解與患有精神疾症的相對人工作要領及如何協助這類型的工作對象，以減少服務案家的保護性議題。

非透過中華郵政股份有限公司掛號郵寄方式：以經濟部工業局收件時間為準。

水試所舉辦小小海盜夏令營活動，歡迎學子踴躍參加。  
(水試所提供的)

# 卓越中堅企業遴選開跑 9/30前受理申請

9/  
1

**學童**

水試所舉辦小小海盜夏令營活動，歡迎學子踴躍參加。

(水試所提供的)

# 學童海洋教育夏令營 招兵

星期二）下午三時前完成繳費，逾時由備者遞補；完成繳費作業程序後，活動當日到場參加將不予以退費，若遇天候不佳，將另行通知擇期舉辦，以維護參加人員的安全。

這場活動的地點將在新湖漁港舉辦，活動是由金門縣水產試驗所與金門縣野生動物救援暨保育協會主辦、金門區漁會及海洋委員會海巡署金馬澎分署第九岸巡隊協辦，並由金門縣政府與海洋委員會海洋保育署指導辦理，望能培養學子們「親海、愛海、知海」的情感，傳遞「與海共存」的重要概念。

金門縣水產試驗所將預定在八月十四日星期五舉辦一場「小小海盜王」海洋教育夏令營的活動，水試所歡迎喜歡海洋生物闖關冒險、海上遊覽的學子踴躍參加。報名自昨（八）日起提前利用網路（網址：<http://reurl.cc/kd484d>）進行報名；另電話報名則將自八月十日（星期一）起開放報名，電話為（082）326408。

水試所一年一度的「小小海盜王」海洋教育夏令營，活動對象以地區的國小高年級國中的學生（十歲至十五歲，今年度升四年級以上者）為主，限額三十名，活動的費用為新台幣兩百五十元整。

水試所提醒，正取學員須於八月十一日

責任編輯／蔡群



# 鼓勵閱讀指定專書 縣府辦心得寫作競賽

選。  
「專書閱讀心得寫作競賽」參加評  
超商面額比為前五名者，核發全家  
禮物卡一張，計十名。二、佳作獎：擇定  
國家文官學院指定閱讀書目撰寫心得且  
符合相關格式要求並經評審委員審查評  
獎：符合相關格式要求者，核發全家超商面  
額計五百元；另薦送國家文官學院辦理之  
「專書閱讀心得寫作競賽」參加評

心得且經初步審查符合相關格式要  
求者，核發全家超商面額計三百元；禮物  
卡一張，計十名。三、優等獎：擇定  
國家文官學院指定閱讀書目撰寫心得且  
符合相關格式要求者，核發全家超商面  
額計一千元；禮物卡一張，計十名。

國家文官學院推廣閱讀心得寫作競  
賽獎勵方式：一、書卷獎：擇定  
縣府推薦閱讀指定書目，擇定  
縣府推薦閱讀指定書目撰寫心得且  
符合相關格式要求者，核發全家超商面  
額計五百元；另薦送國家文官學院辦理之  
「專書閱讀心得寫作競賽」參加評

利利用公餘時間主動學習以充實自身  
知識與專業職能，由金門縣政府人  
事處主辦的「金門縣政府10年專書  
閱讀推廣暨心得寫作競賽」，即將  
於十四日截止收件，歡迎縣府人  
屬機關學校公務人員（不含教師）  
、約聘僱人員、約用人員，依國家  
文官學院今年度指定閱讀推薦書目  
或縣府推薦閱讀書目，擇一自訂主  
題撰寫閱讀心得作品，並送縣府人  
事處彙辦，爭取書卷獎、佳作獎、  
優等獎與榮譽。

金門縣政府10年專書閱讀推廣暨  
心得寫作競賽實施方式：

（一）、辦理「專書讀書會」以  
國家文官學院109年度「每月一書」及  
縣府推薦閱讀指定書目：每篇字數  
以一千五百字至四千字為限。3、  
格式部份請參照國家文官學院所訂  
之「公務人員專書閱讀心得寫作

競賽活動，依國家文官學院本年度  
指定閱讀推薦書目或縣府推薦閱讀  
書目：每篇字數以四千字至六千字為  
限。2、佳作獎：擇定

縣府推薦閱讀指定書目：每篇字數  
以一千五百字至四千字為限。3、  
格式部份請參照國家文官學院所訂  
之「公務人員專書閱讀心得寫作

競賽活動，依國家文官學院本年度  
指定閱讀推薦書目或縣府推薦閱讀  
書目：每篇字數以四千字至六千字為  
限。2、佳作獎：擇定

記者楊水詠／縣府報導

史懷哲計畫

109年偏鄉藝術美感情育苗計畫、史懷哲計畫，於本週圓滿落幕，教育部副司長李毓娟特別前來勉勵本縣工作團隊。（金門縣政府教育處提供）

# 偏鄉藝術美感情育苗計畫、史懷哲計畫分別落幕



記者李增汪／綜合報導

109年偏鄉藝術美感情育苗計畫、史懷哲計畫，於本週圓滿落幕，教育部副司長李毓娟特別前來勉勵本縣工作團隊。

教育部副司長李毓娟及科長彭寶樹日前特別前來金門訪視，見證偏鄉美感情育苗計畫及史懷哲計畫在本縣辦理多年的效果。廣達教育文教基金會也親自前來推廣「廣達《游於藝》計畫」，期望美感與藝術的幼苗可以不受距離影響，在本縣扎根。

教育部歷年來對於偏鄉的輔導與協助不遺餘力，在藝文教育部分，辦理「偏鄉藝術美感情育苗計畫」，每年暑假期間由培訓後的藝術領域學生下鄉服務，今（109）年本縣有金湖國小及金鼎國小參與本計畫，從8月2日開始由

、卓環國小及金寧小學等。預計110年1月21日至3月14日將在多年國小辦理

、見微知美」

開始分別前往金沙國中、古城國小、西口國小

、賢庵國小以及古寧國小，服務人次共計450位

學生。

廣達《游於藝》計畫以小型、偏鄉學校為主

、參與學校包含金湖國小、多年國小、金沙國小

、卓環國小及金寧小學等。預計110年1月21

、見微知美

開始分別前往金沙國中、古城國小、西口國小

、賢庵國小以及古寧國小，服務人次共計450位

學生。

廣達《游於藝》計畫以小型、偏鄉學校為主

、參與學校包含金湖國小、多年國小、金沙國小

、卓環國小及金寧小學等。預計110年1月21

</

民曆紀事  
喜神：東南  
財神：東南  
日煞：南  
日沖：虎23歲  
宜：祭祀 出行 沐浴  
嫁娶 掃舍宇  
不宜：安床 開井

# 國立臺南生活美學館訪視上岐國小陶藝牆取經



記者許加泰／烈嶼報導  
烈嶼鄉民代表會主席方駿洋、上岐國小前校長謝華東陪同國立臺南生活美學館館長黃瓊瑩一行人參觀上岐國小陶藝牆，黃瓊瑩長稱讚獨具的藝術特色校園，並以多元，述說著地方的故事。

擅長陶藝的謝華東，於上岐國小校長任內，為學校進入課程，在縣府、前校長洪成發及地方的支持下，校園中有師生共創的公共藝術裝置和陶藝故事牆。陶藝牆位在上岐國小圍牆，長達100公尺，呈現了不同主題，有聚落、捕魚、鹽田、落番、候鳥、生痕化石、海洋、風雞，題材豐富多元，讓陶牆成為一整面故

事牆，述說青岐村的過去到現在，也讓上岐國小發展成為地方上獨具的藝術特色校園。前校長謝華東陪同國立臺南生活美學館館長黃瓊瑩一行人參觀上岐國小陶藝牆，黃瓊瑩長稱讚獨具的藝術特色校園，並以不同主題，有聚落、捕魚、鹽田、落番、候鳥、生痕化石、海洋、風雞，題材豐富多元，述說著地方的故事。

擅長陶藝的謝華東，於上岐國小校長任

也能夠一直保護著小小金門平平安安。

國立臺南市生活美學館館長黃瓊瑩

國小發展成為地方上獨具的藝術特色校園。

烈嶼鄉代會主席方駿洋相當支持學校為學童引入藝術創作機會，續爭取經費來協助師

到金門訪視上岐國小。

駿洋、退休校長謝華東的陪同下，臺南市生

活美學館長黃瓊瑩、藝術轉動社區計畫主

研究員王廷頤、藝術家陳伯義參觀上岐陶藝

牆。

黃瓊瑩館長表示，

上岐國小的陶藝從學

校發展到社區，經由

小朋友的田野調查、

主動進行口述訪查、

並教社區阿公阿嬤一

起從事陶藝創作，是

很棒的藝術轉動社區

案例，希望有機會推

廣到其他社區。

方駿洋表示，陶藝

牆以學童居住的青岐

村為創作題材，師生

貼於牆壁上，從海岸

、鹽田、下南洋、閩

南古厝建築、風雞等

在地特色元素，傳承

體創作，可以匯集全

體師生的意念，讓創

作不僅生花化，更結

合地方歷史文化，喚

醒故事轉化為陶藝

創作，以實際行動來

表達自己對地方的情

感。方駿洋說，陶藝

牆，提供學藝創作

機會、擴展想像力

，進而關心社區事務

，為社區注入新活力

。在參與過程中，更加

了解生長地方的歷史

文化，有更深刻的情

感連結。

烈嶼鄉代會主席方駿洋陪同國立臺南生活美學館館長黃瓊瑩一行人參觀上岐國小陶藝牆，黃瓊瑩長稱讚獨具的藝術特色校園，並以不同主題，有聚落、捕魚、鹽田、落番、候鳥、生痕化石、海洋、風雞，題材豐富多元，述說著地方的故事。

擅長陶藝的謝華東，於上岐國小校長任

也能夠一直保護著小小金門平平安安。

國立臺南市生活美學館館長黃瓊瑩

國小發展成為地方上獨具的藝術特色校園。

烈嶼鄉代會主席方駿洋相當支持學校為學童引入藝術創作機會，續爭取經費來協助師

到金門訪視上岐國小。

駿洋、退休校長謝華東的陪同下，臺南市生

活美學館長黃瓊瑩、藝術轉動社區計畫主

研究員王廷頤、藝術家陳伯義參觀上岐陶藝

牆。

黃瓊瑩館長表示，

上岐國小的陶藝從學

校發展到社區，經由

小朋友的田野調查、

主動進行口述訪查、

並教社區阿公阿嬤一

起從事陶藝創作，是

很棒的藝術轉動社區

案例，希望有機會推

廣到其他社區。

方駿洋表示，陶藝

牆以學童居住的青岐

村為創作題材，師生

貼於牆壁上，從海岸

、鹽田、下南洋、閩

南古厝建築、風雞等

在地特色元素，傳承

體創作，可以匯集全

體師生的意念，讓創

作不僅生花化，更結

合地方歷史文化，喚

醒故事轉化為陶藝

創作，以實際行動來

表達自己對地方的情

感。方駿洋說，陶藝

牆，提供學藝創作

機會、擴展想像力

，進而關心社區事務

，為社區注入新活力

。在參與過程中，更加

了解生長地方的歷史

文化，有更深刻的情

感連結。

事牆，述說青岐村的過去到現在，也讓上岐

國小發展成為地方上獨具的藝術特色校園。

烈嶼鄉代會主席方駿洋相當支持學校為學童引入藝術創作機會，續爭取經費來協助師

到金門訪視上岐國小。

駿洋、退休校長謝華東的陪同下，臺南市生

活美學館長黃瓊瑩、藝術轉動社區計畫主

研究員王廷頤、藝術家陳伯義參觀上岐陶藝

牆。

黃瓊瑩館長表示，

上岐國小的陶藝從學

校發展到社區，經由

小朋友的田野調查、

主動進行口述訪查、

並教社區阿公阿嬤一

起從事陶藝創作，是

很棒的藝術轉動社區

案例，希望有機會推

廣到其他社區。

方駿洋表示，陶藝

牆以學童居住的青岐

村為創作題材，師生

貼於牆壁上，從海岸

、鹽田、下南洋、閩

南古厝建築、風雞等

在地特色元素，傳承

體創作，可以匯集全

體師生的意念，讓創

作不僅生花化，更結

合地方歷史文化，喚

醒故事轉化為陶藝

創作，以實際行動來

表達自己對地方的情

感。方駿洋說，陶藝

牆，提供學藝創作

機會、擴展想像力

，進而關心社區事務

，為社區注入新活力

。在參與過程中，更加

了解生長地方的歷史

文化，有更深刻的情

感連結。

事牆，述說青岐村的過去到現在，也讓上岐

國小發展成為地方上獨具的藝術特色校園。

烈嶼鄉代會主席方駿洋相當支持學校為學童引入藝術創作機會，續爭取經費來協助師

到金門訪視上岐國小。

駿洋、退休校長謝華東的陪同下，臺南市生

活美學館長黃瓊瑩、藝術轉動社區計畫主

研究員王廷頤、藝術家陳伯義參觀上岐陶藝

牆。

黃瓊瑩館長表示，

上岐國小的陶藝從學

校發展到社區，經由

小朋友的田野調查、

主動進行口述訪查、

並教社區阿公阿嬤一

起從事陶藝創作，是

很棒的藝術轉動社區

案例，希望有機會推

廣到其他社區。

事牆，述說青岐村的過去到現在，也讓上岐

國小發展成為地方上獨具的藝術特色校園。

烈嶼鄉代會主席方駿洋相當支持學校為學童引入藝術創作機會，續爭取經費來協助師

到金門訪視上岐國小。

駿洋、退休校長謝華東的陪同下，臺南市生

活美學館長黃瓊瑩、藝術轉動社區計畫主

研究員王廷頤、藝術家陳伯義參觀上岐陶藝

牆。

黃瓊瑩館長表示，

上岐國小的陶藝從學

校發展到社區，經由



## 國父銅像的故事

◎陳爲學

？」但一直苦無答案，一次我們開同學會，我告訴他：「陳期岳，是我的宗叔祖。」他覺得新鮮有趣，囑我說說這段因緣。

現在，僅將個人所知，略敘如下，以饗讀者：

根據廈門圖書館資料，陳期岳，乃福建省同安縣西柯鎮西埔村人，民國十年（1921），生於馬來西亞。19歲即輔佐父業，數年間，即成著名企業家。20世紀50年代，他為維護當地華僑公民權，向英國政府力爭，經不懈折衝，終獲解決。

1968年，他發起籌建麻六甲同安金廈會館新大廈。他曾任麻六甲州、馬來西亞國會議員、麻六甲中華總商會會長等職，於民國82年（1993）11月，以72齡逝世。

他捐獻銅像那年（1953），正當32歲英年，年齒雖淺，但事業已有小成，一股愛國心，驅使他偕同史聯對，共同聚資捐獻這件大禮，而他萬萬沒想到的是，

銅像附近，竟是他開基祖陳六郎所留下的土地，在不遠處的植物園裡，仍完整保留先人墓園，此種機緣，若說是先祖顯靈，應不為過。

期岳叔祖，係金門夏興陳六郎的第廿六世孫，他們這一支脈，其先人從夏興遷居同安西埔，再從西埔徙居馬來西亞，後因其父經商有成，而他克紹箕裘，因早歲即加入中國國民黨，在因緣俱足下，剛過而立年，即慨捐銅像，這對當時還動盪的局勢，產生凝聚民心的作用！

多年前，我曾在其姪孫陪同下，親訪他在同安的故居，那是一棟城塲式的小洋樓，有棱有角洗石子的兩層建築，像極他不屈不撓的堅毅，從外觀看上去，房子因歲久且無人居住，已十分老舊，但保存尚好，其姪孫說，當年設計樓梯，係為防盜，故採用「回」字形，讓外人無法一眼窺見其內部擺設，減少覬覦、降低盜心。

上得二樓，只見大廳上鎖，但仍可看到鎮宅之物—寶劍，它是當年蔣委員長親贈期岳先生的，整齊擺放在正中央，且用透明玻璃櫃護著，當年，他乃馬來西亞僑領，出錢出力，不落人後，蒙蔣委員長厚賜，實至名歸。

記得10年前，我在述美國小當校長，有一天，我正要用午膳，工友來報，說有人找我，我接過電話，馬上請替代役隨我驅車前往國父銅像，從各個角度拍了照片快洗，迅即趕往金麒麟餐廳，一抵餐廳，老闆告訴我遊覽車已往水頭碼頭開去，我趕到碼頭，在人群裡，總算找到電話給我的詩日宗叔公，把照片親手交給他。

詩日叔公說：「剛才，我們從太武山下來，車開到銅像前，看到上面有『陳期岳』三字，那時，大家都發出驚呼，那是他叔叔，那是他叔公、那是他伯伯，可是再怎麼請求，司機都不肯臨停供拍照，我只好打電話給你，請你幫忙。」經他這麼一說，我才恍然大悟。

屈指一算：我西浦宗親在民國36年（1947）踏上這片土地後，就無緣重臨母島，60多年來，這是他們再度踏踏實實返回日思夜想的祖居地。

假如期岳宗叔公還健在的話，以他純誠至孝、身先士卒的根性，我想他一定會像小學生一樣：第二天要出門遠足，整晚都會翻來覆去、睡不好覺的！

## 金水國小前的小黑羊

◎文·陳慧文/圖·陳鴻文



▲小朋友與小黑羊。

104年父親過世，105年就到金大社工系任教，為什麼呢？因為父親在金門打過八二三，他是在金門升上校，同時我在台灣出生，我的出生被認為帶給他幸運，他的離世也牽動我的選擇，在金大任教將滿四年的倒數兩天，我想寫出劉家兩代的金門情。

### 父親代：烽火金門集體記憶

金門被捲進八二三炮戰，讓許多外省人到金門，付出年輕的生命，我父親就是其中一例，因此，母親在臺灣帶著出生不到一歲的哥哥，以及腹中的我。父親在前線出生入死，母親在後方含辛茹苦，直到59年12月底，我的出生，金門的父親升上校，上校千金的誕生讓父親更想家，但從泛黃的照片，我沒有跟父親拍過一張照，父親旁邊永遠是軍中弟兄、母親手上永遠是娃兒。母親常說，台灣的家習慣父親缺席，即使家裡淹水，母親馬上放下家事，與鄰里一起除水，在父親以軍旅做第二個家，我們習慣他的缺席，我相信這是時代下的產物，在戰亂的軍人以國家興亡為己任，置個生死和家庭為事外。

偶爾，短暫在家的父親光個身子露出身上的疤，他是說是打戰留下來的，子彈飛過後背，是歷史痕跡。他不常講戰爭經驗，神情透露一種難言啓齒的回憶，故事往往中斷，讓我們問也不是，不問也可惜。倒是父親的弟兄常跟我們訴說父親的為人處事，他是弟兄們的長官和大哥，兄弟情讓令我困惑，是甚麼樣的力量讓這

### 兩代金門情】

## 前進金門

◎劉香蘭

群軍人生命依附如此。不來到金門會無法理解戰爭讓人家破人亡，也讓生命高度連結，遠離家庭的軍人在烽火中一起出生入死，在異鄉打戰、在異鄉依靠，這種經驗與集體記憶成為軍隊的DNA，讓個體從屬團體，難分你我。

### 子女代：教育作為腦內戰爭

投金大社工系的履歷，是師長提醒博士班畢業後不要在江湖閒晃，104年5月一通電話讓我搭著飛機，到金門上空，就愛上金門，眼簾下是綠意盎然的環境和閩式傳統建築，心想，這是一個淨土，沒有高樓大廈、沒有五光十色的世俗，太適合我喜歡在古墓中練功的人。不到開學，我就在外租房、買腳踏車，開始一步一腳印的認識金門，周六日搭著觀光車，瞭解金門。

最初的一個月，騎著腳踏車認路，沒有標示的小路太多，常常轉進轉不出，再者，路直但高低差太大，在炎熱的九月初騎腳踏車，往往變成牽車。

兩周頭上就長出水痘。開學第一堂課就遲到二十分鐘，因為走錯路，看到全班同學靜靜地等我，一個一個眼睛睜的大大地，在地下室B16教室等著新老師，我愛上這些「認命」的學生，也因為這樣第一學期的考試與作業超多，新老師的愛表現三多，考試多、作業多與演練多，一個學

期以後就知道行不通，因為金大學生有其特性和特境，讓我改變老師角色。

不同時代有不同戰爭的型態，武力衝突和軍事交鋒是一種，經濟戰在1960年以後取代武力對峙，1980年以後知識經濟與科技戰

成為主要型態，金門在此脈絡下被建構為大學島，才讓曾在冷戰時期軍人家庭的子女代有機會前進金門，創造家庭兩代的連結。

### 走村品味匱乏經濟的小農生活

到金門一個月以後，深覺腳踏車代步不是辦法，開始租電動車代步，可以更自由的到村落，一周一村落便是我的小目標。每每騎在筆直大道，相當感佩國軍的建樹，讓我這個在台灣從不騎車的人可以放膽直衝，行進村落進入私人領域，瀰漫不可侵犯的氛圍，有時看到人汲水、養牛羊、養豬……，田園風光散發無爭的氣息，再走進羊腸小徑，自給自足的生活型態可窺見小農家的光景，書上曾說「匱乏經濟」就是形容農家在貧脊土地上耕耘，一切手做，無多餘剩餘，故養成勤儉和勤勞的價值，這是我體驗到金門傳統的一面，簡單就是美、自足就是好。

### 以研究揭開金門多變的面紗

隨著在金門日子愈久，愈來愈著迷金門的蛻變，第一年年底嘗試申請科技部專題研究，欲瞭解金門百年來的變遷，對我來說，透過研究來認識金門是再適合不過的，感謝獲得青睞，展開走進金門歷史的第一年。為此和數位女性結下不解之緣，下回分解。

## 由奢返儉難

◎禾稼

連假四天的前一週，突然想要回南部一趟，抱著僥倖的心態打電話訂票，雖然只剩幾個班次和座位，但欣喜的是，來回票都訂到了。臨時狀況，只跟南部二老報備，心中盤算著：「週五晚搭上七點半的客運，加上塞車時間，回到南部鄉下應該也是半夜十二點多，就直接搭計程車回家，不用再麻煩十幾公里外的二姊來載我。」於是瞞著二姊，想保持神祕給她個驚喜。

當晚七點半在台北轉運站是往鄉下的最後一班車，車行到台中，突然接到二姊電話，問我要回南部怎麼沒先通知她？也問我下客運後怎麼回家？我一派輕鬆回答「就搭計程車回家啊！」

「你當作這裡是台北啊？鄉下的鎮上八點多就沒計程車啦！」如當頭棒喝，才驚醒過來，來北部太久也過慣日夜便利的生活，已無法想像鄉下那日落而息的生活方式。

當初訂到這末班車票還沾沾自喜的呢！坐在車上的我頓時挫敗，不知如何是好？要特別加價打電話請30公里外的計程車來載我回家？可是那麼晚，安全問題堪虞。還是要在24小時超商耗到清晨再走路當散步回家？好像都不是辦法，只能再央二姊半夜來載我回家。

處在便利的生活機能下，人容易迷失，且本位思考，認為每個地方理當如此方便，無法體會也無法同理另種不同的生活模式，有道是由奢返儉難；還好有二姊的幫忙，否則我一個女子實在難行事，只是因為我的疏忽，也讓姊在半夜中為我而獨自往來奔波。

北部生活居不易，空間與環境不是那麼完美，但其便利性無可勝數，總是值得讚嘆與珍惜。

## 振興券，好好用

疫情趨緩，政府為了刺激國內經濟復甦，推行振興消費三倍券，用一千元現金換取三千元有價紙券。

我搶先第一輪超商預購期程，在事務機台插入健保卡，依照電腦螢幕指示操作，不一會兒小白單就跑出來，拿到櫃台輕鬆領到充滿喜氣的紅色花紋信封，嫩綠色與淺棕色的二百元及五百元紙券一字排開，非常醒目。那感覺，像是過年拿紅包，喜孜孜的。

我與女兒很認真的商討規劃如何使用這天上掉下來的禮物，到觀光勝地踏青旅遊，報復性消費嚐鮮美食，採買補給生活用品……三千塊錢，說多不多，說少不少，但確實為悶了許久的防疫生活帶來不少振奮人心的樂趣與希望。

女兒一向勤儉，平時捨不得在吃的方面花錢，領到振興券後，立馬邀約好友飽餐一頓，聽她回來與我分享大啖美食的滿足勁兒，讓我也不禁垂涎三尺，口水直流。而我的第一張振興券是在醫院裡消費的，因為胃痛到醫院看診，批價窗口告示張貼著「歡迎使用振興三倍券……」，新鮮之餘也感謝政府德政，振興券除了顧及吃喝玩樂，連看診拿藥等病痛疾苦也能被照顧到，心中甚是感恩。

擅於理財的兒子腦筋動得快，他將振興券變大了，拿三千元紙券到某家特定超商可以換取四千元電子票卡，經常在那兒買吃的買喝的，這四千元可以好好用上好一陣子，而且不怕找零問題，消費多少就支付多少，省卻不少麻煩。至於老公更是聰明，他專門找「買一送一」的優惠訊息，好康還到相報，也拿它去繳電話費等日常開銷，看他買東西加倍送、有人代繳帳單樂不可支的模樣，我們也跟著感染他的愉悅情緒。

近日因為振興券，家裡話題時常繞著它轉，家人關係顯得活絡許多，彼此交換使用心得與消費經驗，讓我們一家大小變得既融洽又快樂，這真是始料所不及的意外收穫。有點可惜這樣的促進經濟與情感活動，只能維持到年底或票券用盡，真希望這一波振興券效果見著，政府能夠再發動第二波補助，如此不但有利於振興國內經濟回溫，也有助於國人情感交流，裨益不少。

把玩著三倍券信封袋裡的那張橘色塑膠片，大辣辣的「二〇二〇振興三倍券，壹仟變參仟」粗體字張揚得很。當紙券一一被抽出使用完畢之時，它因為已經完成原始設計固定紙券使用功能而變得多餘，丟掉實在有點可惜，我們集思廣益為它謀取出路，創造機會也創造快樂。

女兒用它來夾紙本統一發票和電子發票，讓原本桌角雜亂無章的紙片一一馴服於塑膠片上，很好用。兒子則將它用來收納口罩，不怕包包裡到處翻，找不著或正反面不好收藏，真聰明。老公因商場交際應酬，經常收到不少名片簽單，隨手逐一夾進，翻閱方便也好整理，很實際。而我呢？時常打電腦找資料的我，它成了最佳memo小幫手，待詢資料插進去，已詢資料抽出來，省了不少便利貼消耗品，很環保。

雖然政府美意是希望民領取紙本三倍券時，可以因為這片橘色塑膠片牢牢固定而一目了然。但畢竟一次性丟棄實在不夠環保，咱家上下努力讓它能夠回收再利用，再創生機，減少垃圾，廢物利用，也希望所有人也能發揮巧思，在痛快消費之餘，也能為愛護地球資源多盡一分心力。

# 大陸擴大就業實習規模 吸納失業青年

中國國務委員兼外交部長王毅接受新華社長篇專訪，回應美國國務卿蓬佩奧提出的對華接觸政策失敗論，指地與美方開展坦率有效的溝通」。他並揚言，中方必將對美方發動的美中外交戰「奉陪到底」。但王毅也提到，中方願「堂堂正正地與美方展開坦率有效的溝通」，準備以「冷靜和理智來面對美方的衝動和焦躁」；中方隨時可與美方「坐下來面對美方的問題都可以拿到桌面上來談」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是對歷史進程的無知，也是對中美兩國人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「大貢獻」。任何人試圖阻擋或改變這

一進程，不僅是自不量力，而且是自

重煩惱。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策失敗論』是對歷史進程的無知」為題的專訪中說，美國對華接觸政策失敗，是「重拾冷戰思維」，完全否定了中

美交往幾十年來取得的成果，不僅是

對歷史進程的無知，也是對中美兩國

人民的不尊重，是「散布政治病毒」。

王毅又說，中美合作從來都不是「

一方給另一方的恩賜」，也不是「一

對另一方的剝奪」，雙方都從合

作中「獲得了巨大收益」，不存在「誰

吃虧、誰占誰便宜」的問題；有矛盾

的問題，需要透過自身改革來調整，

「而不是自己生病，卻讓別人吃藥」

力「想復活『麥卡錫主義』的幽靈」，

「不干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅並暗指美國說，粗暴干涉香港事務的言行，恰恰是在破壞「一國兩制」的「健康運行」。香港是中國領

土的一部分，香港事務屬於中國內政，「干涉內政」是國際關係基本準則，任何國家都不會允許別國肆意破壞自己的主權和領土完整。

王毅還提出，可以梳理制定關於合作、對話、管控分歧的3個清單，並為下一步交流確

定「路線圖」。

王毅在這篇以「『對華接觸政策

# 8類場所應戴口罩 旅遊景點防疫兩樣情

原本可以不用戴，但這人數，還是戴吧」、「敏感時期，當然要戴，愛台東的風景，也要保護好台東的市民。」

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣佈 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療機構、大眾運輸、賣場市集及教育學習、展演競賽、娛樂、大型活動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多重要景點雖未列入指揮中心規範，但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

台東今上午在鹿野鄉高台大草原舉辦的熱氣球活動。根據台東縣政府統計，湧入約 9000 人次，現場工作人員雖努力勸導，不過還是只

有不到 3 成民衆戴口罩，部分遊客就是不想戴。

「這裡空氣很好啊！」來自台北的林姓家人，擠在人群中，但一

家 5 口都未戴口罩。他們說來台東就是要享受這裡的空氣，況且在戶外「不戴應該還好吧。」

不過，有許多台東民眾認為應該戴，民衆說「真的很擔心」、「其實原本可以不用戴，但這人數，還是戴吧」、「敏感時期，當然要戴，愛台東的風景，也要保護好台東的市民。」

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教

育學習、展演競賽、娛樂、大型活

動、宗教等場所。

新政策宣布後第一個週末，許多

重要景點雖未列入指揮中心規範，

但人潮不少，成防疫焦點。

林管處表示，太平山國家森林遊

樂區雖屬山區廣大戶外空間，並未

強制要求遊客戴口罩，但廟廟車屬於

大眾運輸工具，乘客緊鄰入座，近幾

個月來不管疫情如何，都必須戴上口罩防疫。

指揮中心 5 日宣布 8 大場所應佩戴口罩。今天是政策宣布後首個周末，許多景點雖未列入規範，但密集到戶外，就是要放鬆且空曠，不戴也無妨。

武漢肺炎（2019 冠狀病毒疾病，COVID-19）疫情升溫，中央流行疫情指揮中心指揮官陳時中 5 日宣

布 8 大場所應佩戴口罩，包括醫療

機構、大眾運輸、賣場市集及教