

責任編輯／蔡群生



洪議長允典當選連任台灣六桂宗親總會總會長

領導卓越 名孚眾望



建昌航運股份有限公司
建廣航運股份有限公司

金祥富國際船務代理股份有限公司
鑫豪運企業有限公司
鎧懋通商有限公司

全賀

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

日前總統蔡英文宣布，從明（2021）年1月1日起將開放萊克多巴胺豬肉（瘦肉精）及30月齡以上的美國牛肉進口，引發各界激烈反彈與再反駁。金門縣政府立場堅定，除了要求衛生局儘速研擬訂定食品安全衛生管理自治條例送議會審議，明確規範縣內販售的豬肉及其製品不得檢出瘦肉精，學校營養午餐及社區老人共餐據點也一律使用國產肉在地優質豬肉，並明訂契約罰則，全面禁用含瘦肉精的美國豬肉，以確保鄉親健康。

根據文獻記載，瘦肉精是「乙型受體素」的一般俗稱，學名是「腎上腺乙型接受體作用劑」，是一種類交感神經興奮劑。瘦肉精原本是用在治療人類氣喘，由於具有促進蛋白質合成的功能，後來被發現添加在牛、豬等動物的飼料裡，可以增加動物的瘦肉量、減少長脂肪以增加賣相，並減少飼料的用量，讓肉品更快上市，獲取更高利潤，也因此將其俗稱為「瘦肉精」。其中萊克多巴胺是較常見被使用的「瘦肉精」，對有心血管疾病的人容易造成傷害，直接食用過量會產生支氣管擴張、心悸、心跳、噁心、肌肉顫抖、血壓上升、加速、無力感及頭暈等症狀。

美豬美牛將於明年元旦大舉攻台，金門縣議會與全國22縣市議會黨團同步召開「拒絕含瘦肉精豬肉、捍衛全民健康，反對開放含瘦肉精豬肉」記者會，同聲譴責並堅決反對開放來自任何一個國家含瘦肉精的豬肉進口外，也宣示將啓動地方自治條例的修法，將豬肉及其製品不得檢出瘦肉精納入地方食安自治條例中，保障民眾健康。楊縣長更在「躍動金門·楊錫浩」臉書以「昨非不會變，今是」評論蔡英文總統和民進黨立場反覆、變來變去，置國人健康於不顧。

原本僅開放30月齡的豬肉、無使用瘦肉精的豬肉進口，在「不願接受國會監督」、「不與地方政府溝通」、「不管產業衝擊」的前提下，蔡英文總統以「時空環境的改變」為理由，逕自宣布將開放含瘦肉精之豬及30月齡以上之牛進口，此舉等於門戶大開，不僅可能重創我國的畜牧業，更將人民的健康棄之不顧。台灣國產豬雖然價格相較於進口高出快一倍，但因為國內產品是不准使用萊克多巴胺這些添加劑，過去民進黨在野時，強烈反對含瘦肉精豬肉進口；當時的民進黨從地方縣市長到中央民代，從黨主席到基層黨員，每一個人對含瘦肉精的豬肉開放都是反對再反對，現在民進黨全面執政，面對過去的主張「零檢出」的標準都忘記了。

縣長楊錫浩表示，從擔任立委至地方行政首長以來立場都很清楚，堅持守護國產及金門鄉親健康，反對含瘦肉精的美豬進口。因為了解台灣人食用豬肉的習慣與西方不同，極易累積瘦肉精殘餘的豬肉內臟，或是不易標示肉品來源的豬肉加工品，對西方人而言幾乎不吃，但這些卻是台灣人餐桌上的日常。除此以外，豬農生計對台灣來說更是重中之重，進口美豬、美牛對台灣畜產業的衝擊更大。

楊縣長並強調，如果中央政府執意要開放含瘦肉精的美豬進口，他也會基於確保鄉親食用健康，要求做到：一、美豬豬肉精殘留標準只能比聯合國食品法典委員會精殘留標準更嚴格。二、確保產地標示清楚、正確。三、確保台灣本地豬農權益不會受損，且產地應禁止使用也應由國家編列特別預算全額補貼。而針對衛生管理自治條例送議會審議，禁用含瘦肉精的美國豬，讓縣民吃得安心，以保障民眾健康。

由金門縣政府主辦、金門縣立體育場承辦的「2020金湖F.U.N.仙洲樂活遊」活動將於下(10)月9日上午由金湖綜合體育館展開全長24公里的自行車騎行活動，即日起至10月2日止每日上班時間向金門縣立體育場報名。金湖綜合體育館辦公室受理報名，每人報名費新台幣100元。

縣立體育場指出，本項活動參加對象為13歲以上的民眾，有經常騎乘自行車經驗者，需自備自行車、帽，預計300名，報名額滿為止，報名表請向金門縣立體育場網址[//sport.kinmen.gov.tw](http://sport.kinmen.gov.tw)下載，或向體育場辦公索取，報名時間從即日起至10月2日止，每日上班時間（週六日除外）。受理地點為：（1）金門鎮立體育場辦公室；（2）金湖綜合體育館辦公室。報名表填妥後親自或委託他人辦理，報名費每人新台幣100元（全程參與者，大會提供紀念品及保險、餐盒、香蕉、礦泉水等）。本活動不受理退費。日報名，活動均採先作業，報名完成後恕不退費。

參加者於10月9日（星期五雙十連假），上午8時在金湖綜合體育館報到集合，在經過前說明會、安全注意事項、領隊介紹、暖身操，來賓致詞出發，車隊預定於8時40分金湖綜合體育館（集結點）出發，經士校路往左→太湖分校路往左→三多路往右→環島東路段五段往左→往左→金湖國中往左→三多路往右→環島東路段四段往左→南橋路往右→黃海路→南橋路往左→三多路往右→目來水廠海水淡化廠→太湖校園→士校路往左→金湖綜合體育館(聚集集結)。

活動路線：

- 金湖綜合體育館(集結點)→士校路往左→太湖分校路往左→三多路往右→環島東路段四段往左→南橋路往右→田邊泰山園(休息站)→田清水庫→大山脚一福沙路往左→環島東路直走→屏東文康中心往左→環島東路二段往右→黃海路→南橋路往左→三多路往右→目來水廠海水淡化廠→太湖校園→士校路往左→金湖綜合體育館(聚集集結)

活動場指出：本次「BIKE FUN 仙洲樂活遊」活動每15至20人為一小隊，每隊配置一位小隊長，大會備有殿後支援車輛。歡迎機關、學校、社團、公司行號組隊參加(可帶隊旗)。參加者於活動前務必參與「自行車安全騎乘行前說明」，針對自行車長途騎乘有更深刻的認識與瞭解。參加者請自備速自行車及安全帽(未戴安全帽禁止參加)，著自行車服或運動服，太陽眼鏡、小腰包、水壺、毛巾等，並攜帶健保卡、個人藥品。個人務必自行確保所騎自行車之车况與品質無虞，太陽眼鏡、小腰包、水壺、毛巾等，並非競賽型，切勿爭先恐後，安全第一，請視個人實力與健康狀況參與。本次活动由主辦單位投保公共意外險，被保險人在保險期間發生意外者，依保險公司之保險契約辦理理賠(大會對現場員做必要緊急救護，對本身病患引起之病症不在承保範圍內)。如因天候影響如大雨等因素，主辦單位有權利變更活動之相關路線或改期。

動受理報名。
〔2020 BIKE FUN 仙洲樂活遊〕自行車騎乘生活
(縣立體育場提供)

記者李金鎗／金城報導

城中學子靠這手，讓全國看見金門！金城國中參加在苗栗舉辦的「108學年度全國中等學校健身形體錦標賽」，由金城國中翁家驊老師帶領4名學生前往參賽，經過激烈的角逐，一舉奪下二金一銀的亮眼成績。展現金城國中長期落實選手培訓的優異成果，以及選手的做人實力。

金城國中翁家驊老師指出，日前在苗栗舉辦的「108學年度全國中等學校健身形體錦標賽」，由金城國中翁家驊老師帶領的4名學生前往參賽，分別是李峻宇、李有均、楊彥博、王健融。比賽到

金城國中參加全國中等學校健身形體錦標賽，一舉奪下二金一銀的亮眼成績。（翁家驊提供）

記者陳麗好／綜合報導

由國際鋼琴檢定委員會主辦的「國際鋼琴暨樂理全省檢定」一年一次巡迴全省檢定，金門場於8月底辦理，計有129位學子報名樂理及鋼琴檢定。今年檢定考官Paige Yang，畢業於德國柏林漢斯埃斯勒音樂學院，對於金門學子的表現十分讚賞。她鼓勵學子，對古典曲目，多讀聽覺多練習，相信以金門豐厚之文化底蘊及學子敏捷思緒及反應，透過練習定能讓琴藝涓滴成河，像大海一樣展現包容並充滿力量，在音樂路上有豐碩的成果。

一年一度「國際鋼琴暨樂理全省檢定」，八月二十四、二十五日假金門辦理，由國際鋼琴檢定委員會主辦及邀請國際知名大學教授及音樂家出任考官。今年金門地區共計有94位學子參與鋼琴檢定、35位報考樂理檢定，考官是由Paige

Yang擔任，其畢業於德國柏林漢斯埃斯勒音樂學院，全球少數結合鋼琴演奏與鋼琴教育雙學制。Paige Yang，在旅德期間，曾師事國立布萊梅藝術大學的Stephane Sechase教授以及HNA著名舒曼權威，前東德重量級鋼琴教育家克勞斯貝斯教授，並曾擔任柏林大教堂鋼琴師一職。

Paige Yang是一位活躍的鋼琴演奏家與鋼琴教育家，歷年的公開演出如柏林音樂節、柏林藝術大學、德意志歌劇院、德勒斯登歌劇院均廣受好評，並於2006年獲選德國漢諾威舉行的世界博覽會100週年琴家殊榮，也會在2003年擔任故宮博物院海外巡迴展的開幕演出。此外，Daniel Barenboim、Andra Schiff等所開設的大師班。

根據主辦單位說明，國際鋼琴暨樂理

左、右：由國際鋼琴檢定委員會主辦的「國際鋼琴暨樂理全省檢定」一年一次巡迴全省檢定，金門場計有129位學子報名樂理及鋼琴檢定，過程順利。今年檢定考官Paige Yang（左圖左），畢業於德國柏林漢斯埃斯勒音樂學院，對於金門學子的表現十分讚賞。（主辦單位提供）

A group of five young men, likely athletes, are standing together and smiling for a photo. They are all wearing medals around their necks, indicating they are winners or participants in a competition. They are dressed in athletic wear: two in blue shirts and shorts, one in a light blue shirt and dark shorts, and two in brown shirts and dark shorts. The background shows an outdoor setting with a large, open-sided structure, possibly a stadium or arena, with other people and equipment visible in the distance.

左、右：由國際鋼琴檢定委員會主辦的「國際鋼琴暨樂理全省檢定」一年一次巡迴全省檢定，金門場計有129位學子報名樂理及鋼琴檢定，過程順利。今年檢定考官Paige Yang（左圖左），畢業於德國柏林漢斯埃斯勒音樂學院，對於金門學子的表現十分讚賞。（主辦單位提供）

步入婚姻是兩人一輩子的重大決定，雙方如何相處也是需要學習的，金門縣家庭教育中心將在九月十二日（星期六）舉辦一場「牽手新旅程」的夫妻成長講座，歡迎有興趣的民眾踴躍報名參加，一起來學習夫妻相處之道。報名請洽家庭教育中心，電話：363633。

由教育部指導，金門縣政府主辦，金門縣家庭教育中心承辦的「牽手新旅程」夫妻成長講座，活動時間加為九月十六日的上午八時三十分到下午五時，活動地點在金城鎮公所三樓大會議室。這場講座歡迎此大會議室有興趣的鄉親們踴躍參加，並且也鼓勵新婚夫妻以及婚齡較短夫妻報名。

家庭教育中心說明，規劃數個講座，分別有「新婚階段的挑戰與任務」、「工作與家庭的平衡」、「談婚姻衝突危機處理」，讓學員可以對經營有更好想像。最後還會有安排療育手工課程，教導學員製作手工藝品。

這場夫妻成長講座，邀請國立空中大學生活學系（台北、金門、馬中心）講師、中國心理師、亞太創意技術學通識教育中心講師、社長陳玉玫進行專題講座；還有DIY手作講師金治，指導學員學習手工藝製作。

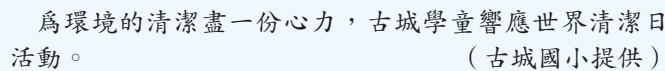
責任編輯／蔡群生

社大體驗課程，教學員用簡單的製作原理，親手製作出好用的潔膚手工皂。（社區大學提供）

烈嶼湖下陳氏宗親會第二屆理事長暨理監事、會務幹部就職，鄉長洪芒珊前往道賀。（李全銳攝）

責任編輯／張建騰

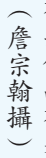
Let's Do = 古城全校動起來響應世界清潔日



古城國小配合該項活動，特於本學期初安排此教學活動，透過老師教學與實際參與打掃清潔工作，將校園各處裡裡外外打掃得乾乾淨淨，光鮮亮麗，整個校園煥然一新，並於活動結束後，將進行的活動照片、高年級學生學習單、打掃方案，上傳主辦單位指定的網站，完成了一個參與世界公民的活動，頗具教育意義。

古城國小校長楊成業表示，世界清潔日獲得許多團體的支持，這個與世界接軌的活動對偏鄉的孩子來說，是一件很有意義的事，讓學生從校園公共事務的參與出發，進一步擴及國際社會議題，發揮全球公民行動力量，同時期許學生能將打掃活動延續到所居住的社區環境，影響身邊更多的人，不只是清理垃圾而已，並能給予我們一個乾淨的地球。

人物部分，有佛門二精神導師，證嚴與星雲的畫像，徐心富表示他會畫書畫法師像，在老師李奇茂的建議及牽線下將畫贈送給了佛光山。本次展覽另有八仙人物系列，徐心富以略跳脫既有形象的方式，重新闡釋其所認知的八仙；同樣是古人，則是臉上蒙著口罩，這在今年以傳染性肺炎為發想所作的創作，其中鍾馗的臉上也是世紀歐洲黑死病盛行時醫生戴的鳥嘴面具。他也



之所見畫成一幅幅的畫作，奔騰的壺口瀑布、靜謐的瀾江山水、山高水長的三峽……當時所見景緻壯闊帶來的感動，也透過寫作傳達出來。

由畫家自己來對自己的作品做解說導覽，這樣的方式讓參觀的人能有更直接的領略。文化局表示，將來可做為文化局解說導覽志工的學習模式，讓他們在聽過創作者的解說之後，能將課程中所學、感受到的，轉述給其他觀展的民眾知道。

初學不外臨摹。臨書得其筆意，摹書得其間架。臨摹既久，則如多聞、多睹、多問、多量、多變通，「臨」摹是學習了解書法結構及作書手法的入門方法，徐心富宣言之在這樣的過程中學習，到不少。現場還有「一焦墨」作品，用嫩條畫的方式營造出墨色濃淡及層次感，龍眼、蔥、菜豆……等靜物水墨畫，有著如素描筆法的細膩。徐心富將過去遊歷名山大川

祭祀 祈福

電話：
332374
傳真：
330884

本報並具有
資料收藏保
存參考之價
值



500元

溫體牛肉吃到飽

四人起接受預訂，須於三日內預約



500元

多項優惠特產任你選

良金牧場

振興券

使用大作戰

訂位專線：092-337427

中央和金門縣振興券都聯1通





八年前的2012烈嶼文化館，曾有展演盛況是「有聲有色」，今天我們又重登小金，依舊耳得之而為「聲」，目遇之而成「色」，再次彩墨駢飛，絲竹齊鳴！中國畫，墨分五彩，其實只有水墨渲染一途，沒有顏色，即使用色也僅止於淡染。我一直把重墨加上重彩，

彩墨駢飛・絲竹齊鳴

◎吳鼎仁

創作我的彩墨畫新風格。歷經八年紮聚和，筆奮墨滋，今年（2020）本月又應烈嶼文化館之邀，「吳鼎仁書畫展」再次展出。由許虎團長率金門樂府再次渡海展演，並與烈嶼群聲南樂社，創會理事長洪天映、現任理事長李安心及諸位知音絃友，熱絡互動，齊奏「風打梨」作開場。在洪若珊鄉長的主持下，使我的畫展現場中，大小金南音大會串，又再一次「有聲有色」的藝起來！

書法是我自小六齡，學前的家課，六十年的領略，一甲子傳習不輟。甲骨、大小篆、漢簡隸、行草、楷碑，漸探堂奧，博涉多優，廣獵碑帖，池水盡黑，筆墨老成！由書法而進入國畫境界，書畫同源，筆墨共識，剛日做畫，柔日寫字，閒時絲竹管絃，時有詩詞駢醉，把日

子過得，恰似太上忘情一老朽！

在「水墨畫」的基礎上，敷色、點彩，豐富畫面活潑的現代感，突破中國傳統繪畫的古老樣式，創新的彩墨美感。彩墨畫可以說，受到現代繪畫藝術教育影響較深，活在現代當下，藝術的創作是不能故步自封。深厚的傳統基礎之後，有新的開創，而不是一味追求西洋的東西。中國傳統繪畫的改革，是我一直在追求的理想，有突破有創意。就像南管古樂，有時很難聽得懂，比英文歌曲還難懂，唱腔咬字，易懂易學是改進的目標。傳統的古藝不能斷代，而是要與日俱新的傳承下去，就像把流行歌曲藝術化，藝術歌曲流行化，成為普世的藝術。

任何一件藝術創作，都不能缺少「時代性」，一個時

代的藝術，有一個時代的創作特性，時代性是表現當代的創新精神。中國畫的現代化性，不論是在題材或技法上，透過思想觀念，連結生活經驗表現出新藝境。早期彩墨畫的林風眠、吳冠中等先驅，引進西方現代主義的精神，自由創作的主張，而不是要丟掉傳統筆墨，徹底西化。打破傳統和西方相結合，也是一種突破和創意，彩墨畫便是創意的一種表現形式。目識心受雲樹變幻，看到的峰巒靈動，寫下胸中的丘壑；或是天馬行空，臆想的虛幻空間，意象的結構，都是創新的嘗試。

水墨、水彩，有東西之分，藝結水墨水彩不分東西，創作出新的東西。以墨顯色添藝彩，以色助墨創新局，盡情遊於藝，潑墨潑彩，妙在似與不似之間，依然以形寫神；妙在氣韻生動，追高氣勢神韻！意、識、靈齊備，詩、書、畫一體，詩為畫之意，書為畫之骨，即使不題詩，詩中有畫，畫中有詩，是藝識最高靈境界！

好色成就彩墨畫；把水墨畫折騰成彩墨淋漓，流墨溢彩照耀山川。山光雲影爛漫秋華，一曲千古清音道盡萬古閒愁，一筆非花非霧寫遍千山萬水，浪頭一帆聲色盡餘歡，秋華繁露集為是禊！



初春的慢板

◎顏微

口罩之日常
確幸之日常
兩片三片至於九片之日常
超商藥局網路雲端之日常
消毒，洗手，量體溫，社交距離與健康管理之日常

繽紛之日常
美學之日常
喝口茶之日常

每日午後兩點自指揮中心記者會那頭宣告

似春日莫測氣候的數字之日常。活動足跡之日常。細胞簡訊之日常。通報之日常。隔離之日常因而練習遠距溝通之日常。謠言之日常
超前部署之日常
罐頭，糧，衛生紙之日常
過隧道之日常

而既然被視為一盞燈總要繼續光亮下去的
世界既然如此總是如此——
彩霞在遠遠的天邊
玫瑰在玫瑰的花園



中正紀念堂冬景色

◎中玄

日本歌星石川小百合經常在NHK紅白對抗賽中，演唱那首知名的「津輕海峽冬景色」，把北國冬日的蕭條和旅人歸鄉的心情唱得很淒涼。

近日冷氣團來襲，經過中正紀念堂，也見到庭園的冬景色：樹木成枯枝、落葉滿地面、曲徑少有行人。

但終究在迴廊裡，依舊有人在吹著薩克斯風，那首低沉又充滿感恩之情的「奇異恩典」，穿透在寒風中。聽著這歌曲，我覺得台灣這幾天雖冷，比起日本近日的大風雪，造成的交通，生活不便，又算甚麼？我們依舊要感恩，中正紀念堂大部份的樹木花草，還是翠綠長春的，要迎著新的一年到臨呢！

從木筏的夏天看大自然的吸引力

◎簡素津

《木筏的夏天》作者吉姆·拉瑪奇，出生於美國威斯康辛州，在風景如畫的樺樹林中長大，這本書是他童年生活的寫照。主角尼奇是一個戴眼鏡的都市男孩，學校放暑假了，可是工作忙碌的爸爸無法將他帶在身邊，所以把含著淚水，卻不願意讓眼淚滴下來的尼奇，送到北方森林那個沒有玩伴、沒有電視的奶奶家中「度假」。但是第二天傍晚，他奉奶奶之命去河邊釣魚時，意外的發現了一艘木筏，河邊這艘木筏，把這個都市小男孩抗拒的心，巧妙而不著痕跡的轉化成對大自然探索的熱情，然後醉遊其中，最後成為大自然的一份子、成為「這條河的一部分」！

一開始，是書中河面的波光、朦朧的山水意境攫住我的目光，然後我一頁一頁的細看，作者細膩生動的插畫，讓我們清楚觀察到大自然的氣象萬千外，在感受大自然奧妙的同時，得到視覺上震撼性的滿足！而當爸爸的車子消失在松林的盡頭時，奶奶招呼尼克進屋的文字敘述更讓我莞爾，我著實認識到這位老人家的智慧與幽默。每當我唸這本書時，只要故事鋪陳到這段獨白：「好啦，我們不能在這裡站整個夏天。」或是「好啦，來吃飯吧，要不然我端去餵熊了。」底下的媽媽們總會會心一笑，我就知道她們也同一樣心神領會於奶奶慧黠的風采。

我喜歡這個森林夏天的故事，故事裡有一個很特別、很有趣的奶奶，還有一條充滿生命張力的野溪和生動豐富的林野，以及活潑多樣的生物族群，它們提供孩子不一樣的學習場域，喚醒都市小男孩日漸被社會物化的靈魂，驅動他去探索事物的熱情！

我曾在嘉南平原上度過我的童年，生活環境裡除了閩南式的三合院落，還有幾間農舍零星散落在田間外，放眼望去全是寬廣的地平線，視野所及盡是一片欣榮的綠，即便是晨起的濃霧、秋季上學路上的白霜，都曾為我生命中的清溪綠岸增添一份優雅。後來雖背井離鄉，但嚮往晴耕雨讀、放懷山林的心未曾稍歇……。也因此，我喜歡帶孩子一起去「閱讀自然」。大自然真的很美妙，一樣的青山，有日影斜照時的旖旎、有山嵐雲遮時的寫意……。就像《木筏的夏天》裡的這條河岸，它會因著浣熊、蒼鷺、狐狸家族或是一隻鹿的出現，讓這個大自然的舞台，時時秀出驚喜和期待……。

自從帶了低年級的學童，領教過他們練習寫作的文章「淡水的春天」之後，我才驚覺到現今都市叢林的小孩，對大自然是多麼的疏離，仿若維吉尼亞·李·巴頓所著的《小房子》一書中，在林立大樓包圍下、在空氣裡滿是灰塵和油煙裡的小房子，深深感受到「什麼時候春夏秋冬來過了都不知道……。

紅梅消

◎圖・文／小丸子

陽光下映著身影，沿著碎石步道走著，風吹著木麻黃的樹梢，湖面小鳥自在飛翔，草叢中紅通通的一片片，隱藏著鮮紅剔透的身影，原來是紅梅消。

紅紅外衣披綠葉，顆顆紅梅綻放著美麗的花朵，彎下身體，瞧著玲瓏可愛的果實，隨手摘幾顆放口中，滿口酸酸甜甜好滋味，瞬間熟悉的氣息漸漸湧上，兒時的野生水果記憶猶在眼前，滿滿的歡喜心。酸甜是一種幸福，紅莓充滿童年美味及家鄉的回憶。

炎熱天，仔細聆聽著風聲迴盪，靜思下，人生所經歷的趣味事，都會在歲月裡留下永恆記憶的痕跡。



」因為「一年到頭，每天都是一個樣」！人是大自然的一部份，與自然親近更是一種天性，只是人類的文明發展，阻隔我們與大自然心神交會的空間，如果我們不仔細觀察，真的很難運用自己的感官，去掌握城市中季節的流轉。相對於都市的小孩何嘗不是這樣！孩童對季節的認知也就從「自己的身體出發」，用身體的冷熱感受、去感覺冬天毛衣的溫暖和夏天冷氣機吹送冷風的舒爽。

當人們習慣水泥森林後，大自然四時的運轉，都挽回不為都會生活而忙碌的一顆心……。不只小孩和大自然疏離，一些城市裡的大人也得不到大自然的溫潤。有一次，我們一家人去野營，在油桐花盛開的林蔭，傳來林場設施中卡拉OK的伴唱聲……，我突然覺得很難過，想著他們走近山林，然後，遺忘山林的悲哀……。

記得孩子小學三年級，我在耶誕祝福聲中打開她寫給我的信，信上是這著說的：「媽媽：感謝您給我們那麼多童年時光，希望我不花一分一秒，努力去實現您的願望。長大以後的夏

天，我帶您去海邊撿貝殼，坐在海岸上看那橘色的太陽，春天帶您到山中的小路，看百花盛開，聽百鳥齊鳴，欣賞小路上的風景。秋天帶您去看楓葉，冬天欣賞梅花……。」看完她的信，我深受感動，猛才知覺：哦！這就是我們的生活了—從孩子童稚的眼裡，看我們的生活曲調。原來自認平凡的自己，竟領著孩子依著自然時序的脈動而躍動起來。我們一起去採擷春的嫣紅、夏的湛藍、秋的楓紅、冬的雪白……。我很慶幸我和孩子雖居城市，卻能時常坐擁山水。我很慶幸《木筏的夏天》裡的尼奇，他有一個很特別的奶奶，因為她深切的知道，只要提供一個大自然的場域，讓孩子去探索山林、去濯足野溪……，那麼，那個沉睡在每個人心中的「自然之子」，就會慢慢的甦醒過來，然後化身為大自然裡的蟲魚鳥獸，在清流裡盡情的戲游，在藍天下自在的翻飛。

果然，這個木筏的夏天，永遠過不完。即使尼奇已經長大成人，這個夏天，都會在他的生命中一再來過……。

【俳句】

鏡湖秋光

◎李燕瓊

漣漪歇憩處
鑲嵌著秋光微微
激情了詩途

註：俳句，是由17音(5、7、5)組成的日本定型短詩，句中必定要有一個「季語」(以表示春、夏、秋、冬及新年的季節用語)，於五四時期左右傳至中國。



金門第16屆語島文學獎——（小說組優等獎）

風中有朵血做的雲

◎吳其穎

由於他的窗口朝著塑像背面，且石像為兩倍真人大小，他無法望見塑像前方的狀況，只隱約見到一個晃動的手肘。

他看了看錶，得知時間為凌晨一點四十分後，大喊：「是誰在那裡？」

「是我啦。」成叔從塑像正面探出頭，以渾厚開朗的氣息說，並用手電筒照亮自己的臉。在被墨色染黑的夜幕中，他活像是浮在空中的白臉鬼。

他苦笑道：「剛才打雷打得很大聲，我趕快來看它有沒有受傷，免得爺爺來夢裡罵我。」

「它有壞掉嗎？」

「幸好沒有，修這個很麻煩的。」成叔爬下梯子。

何方點頭微笑，暫時將跟蹤陳明德的事拋在腦後，徐徐沉入夢鄉。

他根本沒料到，當他再度睜眼時，一切都太遲了。

* 月光滑過沒有路燈的海岸線，在陳明德臉上形成青色光暈。

他與撲打岸邊發出怒吼的海浪保持距離，行走於沙灘後方的堤岸步道上。

海風捲起他的衣角，刮過他粗糙的臉皮，但他絲毫沒有縮縮身子或以手護臉，而是略地一聲點亮手電筒。

手電筒的森冷白光隨著他不安分的手，在漆黑中來回游動。他咧開嘴，露出參差不齊的牙齒，斷了一半的門牙、發黃的大齒、蛙蝕的白齒，似乎都在訴說他坎坷的過往，突顯他黑暗的性格。

他狹長眼中的珠子綻放銳利光輝，從左向右

「是啊，他住我那兒，我相信他不會亂來。」成叔聲。

所長斜眼打量何方，彷彿要將何方的臉看穿，何方雙手貼在大腿兩側，繃緊面孔回應對方的猜忌。

所長撇了撇嘴：「好吧。」

何方吞下唾液，秀出幾張陳明德走向建功嶼的寬闊背影照片：「他幾乎每天早上，都會趁著乾潮去建功嶼散步。你看，前幾天還是有幾名觀光客登島，萬一他在偏僻的島上對他們下手就慘了。」

「這不是大家都知道的事嗎？」所長秀出「里德我儂」群組中小蔡的警告：「但他早上除了建功嶼，難道都沒去別的地方？」

「有，可是他每天的行程幾乎都是從家裡到建功嶼，再從建功嶼直接來這裡報到，報到完才會去別的地方。」

所長拱著眉毛，抬起腳尖踩了三下地板，看向值勤台的鐘：

「現在已經七點二十了，我們趕快過去！」

所長對手下揮手，五六位警察追隨他往外跑，何方等人也跟在後面。一行人浩浩蕩蕩奔出大門時，險些被騎腳踏車經過的老先生撞上前。

「你幹什麼啊！」所長喝斥，繞過老先生往前跑，卻被叫住。

「我有係情。」老人氣喘吁吁。

「你說什麼？」所長回頭。

「我有係情。」所長回頭。

「什麼事？」所長問。

何方察覺老人車籃裡，插著一面青天白日滿地紅的旗子，且老人雖喘著大氣，卻沒有一絲驚慌。那面無表情的旗子配上粗重喘息聲，實在極不協調，就像戴面具的人在喘氣。

「我剛才看到陳明德。」老人說。

所長高高挑眉：「你在哪邊看到他？」

「建功嶼。」

「他還真的在那裡！走！」所長往警車方向跑，其他警察也跟著跑，在柏油路面踩出雜亂步履。

「來不及了。」老人以乾澀聲線說。

所長利住腳步，回首盯著老人。

「為什麼來不及？」所長瞪大眼，倒抽一口氣：「難道他已經殺人了？」

「不係。」老人仍舊沒表情。

「還是他又性侵犯女童了？」

「不係。」

「那是什麼？你快說啊。」

「他已經死了。」

「洗了？洗什麼東西啊？」所長嘴巴大開：「你是說他死了？」

老人以毫無起伏的語調說：「對，他死了。」

成群的栗喉蜂虎飛向天際，啾啾叫個不停，藍綠交錯的羽毛在空中形成既瑰麗又詭譎的畫面。

何方坐在副駕駛座四處張望，一會兒盯著專注開車的成叔，一會兒回望後方小蔡里長轟隆轟隆的重機。從民宿到建功嶼大約三公里路程，成叔的休旅車在沒塞車的情況下，開了十分鐘抵達目的地。

何方停車處走向海邊，在步道上點點附近見到陳明德的機車，握把還掛著安全帽。看來他真的在這兒，何方斂起眉心，持續前行。

老先生領著所長快速通過石板路，登上被柔和晨光照耀的建功嶼，其他警員與小蔡里長緊跟在後，何方由於需要成叔攙扶，與眾人越拉越遠。他與成叔緩慢穿過漆成迷彩色調的拱門，經過外牆滿是碎玻璃的碉堡，來到陳明德喜愛逗留的瞭望台。

何方仰著脖子看向三層樓高的地方，搜尋陳明德蹤跡，卻連個影子都沒見到。他正感到困惑，察覺其他人都立於瞭望台前，連忙繞了半圈與眾人會合。

鴉雀無聲中，一具倒臥於地的屍體刺入眼簾，屍體上有血跡，呈現歪斜姿態，離瞭望台底座距離不遠，乍看是從高處落下摔死。何方還來不及仔細觀察，警方已為屍體罩上帳篷狀的大體帷幕。

「大家後退，不要拍照。」所長將何方往外推。

何方猶如凍僵的冰柱，整个人硬邦邦後退，並直勾勾盯著大體帷幕。他尚未從震驚中恢復，但直覺告訴他，這不是意外，而是謀殺。

僵硬的四肢總算找回知覺，他看錶，確認時間為七點五十分。他努力在腦海重現陳明德爬上瞭望台的影像，更加肯定自己的直覺：陳明德被樓梯總是緊握扶手緩步徐行，非常謹慎，他不認為陳明德會意外墜樓。

在周圍拉起封鎖線。

鑑識人員探證時，民眾議論紛紛，儘管他們揭嘴交談，何方仍隱約聽到內容：「果然是惡人有惡報」、「說不定是他良心發現，自己去死的」、「怎麼可能？他這種人哪來的良心。」

何方想像陳明德如往常一樣立於台上眺望遠方，卻被猛然推下，連惡狠狠瞪對方的機會都沒有，便跌入陰間的畫面。

他在墜落的瞬間，心中想的是「可惡」或「我想活」嗎？

相對於你一言我一語的路人，報案的老先生反而格外誠懇。縱使已白髮蒼蒼，臉皮宛如發皺的樹葉，身形也略為消瘦，他仍竭力挺直背脊站立。無論身旁的人如何瞪眼張嘴，如何匆忙跑動，他都面無波瀾靜止不動，像是從過去的某個時間點凍結至今的雕像，與周圍的凡夫俗子活在不同時空。

「李檢八點會到，只剩五分鐘了。」一名警察向所長報告。

所長將站三七步的腳收回，縮起小腹：「先集合大家，跟我報告現場狀況。」

「是。」

所長與辦案人員圍成一圈，快速聽取其他人的意見，戴上警帽：

「你們顧好現場，別讓民眾跑進去，我要親自去接檢座。」

* 「你說的是真的？」

穿黑西裝的男子揚著下巴。

何方目不轉睛瞧著這名男子。男子年約三十多歲，穿著筆挺黑西裝，金色領帶與油頭在日光下閃閃發亮。他皮膚白細光滑，沒有一點鬍渣，活像從西裝廣告走出的模特兒。

不過方才警察們稱他「李檢」，何方推測他是姓李的檢察官。

「報告檢座，這是我們目前掌握到的資訊，之後會再進一步求證。」所長立正站著。

「你確定？」李檢察官睜起眼睛，瞳中射出光芒。

「請檢座放心，我一定盡力求證。」所長中氣十足地說。

「好吧，你們趕快仔細搜這個島，看有沒有可疑人士，我來聽檢察官怎麼說。」

所長領著李檢察官與檢驗員走向大體帷幕，示意手下打開帷幕。接著他指揮部分警察在遺體外圍組成人牆，不讓群眾窺見屍體，並派另一批警察搜索島上。

（八）

影子魔幻展

多年六〇一 陳隆哲

影子魔幻展要來了，它就在奇美博物館裡，有十五位藝術家，我喜歡的藝術家他的名字叫文森，巴爾跟張正龍。

文森·巴爾的作品我覺得很酷，他用了撲滿和生活中的東西。

我覺得這位藝術家的作品很酷，文森·巴爾他用的作品是用日常的東西，我看他的作品，就是一直不想離開，他每一個作品都很獨特，我就像在看電影一樣開心，真希望他可以來我們學校交流，帶給我們更多靈感跟影子創作。

張正龍這位藝術家他創作的影像是手影，是手指頭改變位置，我看到他的作品，就覺得很厲害，因為他用的動作我都不會，真希望他可以來我們學校教一些動作，讓我們可以用手影玩遊戲。

我覺得「套式」這個藝術團隊帶給我的感受是不可思議，我們在玩他的作品時，他第一個是摸頭會變大，第二個是身體會歪，第三個是會有三個我，大家都玩得很開心。

觀賞完這些光影藝術家的創作之後，讓我想到原來我們日常生活中的小東西，就可創造出厲害的作品，也讓我想到，希望我們下一次還可以到奇美博物館參觀不一樣的展覽。

快樂就在生活中

湖小四〇二 蔡明哲

我覺得快樂很簡單，快樂是一種感覺，它會在生活中，當你做好事，你就會感到快樂，例如：如果你幫同學，他會和我玩，我都有時是因為媽媽，我才覺得我很快樂。

如果我想得到快樂，那就要多幫助大家，就可以在生活中的獲得快樂，我已經獲得非常多次了，每人都應該得過很多次，例如：出去玩，我會很快樂，而且如果幫同學，我話，也會得到快樂，如果

我傷心的話，媽媽只要跟我說要乖，如果你再哭，就要打你，如果你不哭，就繼續給你玩手機，我就不哭了，所以我有時都是因為媽媽，我才覺得我很快樂。

我覺得快樂就在生活中，是個有趣的作文，所以，我以後要助人，而且媽媽每天都在和多次了，每人都應該得過很多次，例如：出去玩，我會很快樂，而且如果幫同學，我話，也會得到快樂，如果

我想開的一家店

中正四〇六 鍾祺瑩

我想開的一家店是充滿了歐洲氣氛的一家義大利麵店，而且二樓還會有小朋友喜愛的球池溜滑梯，這樣大人可以邊顧小孩邊聊天，這樣不就一舉兩得嗎！

首先我先介紹餐點，餐點有法國的法式麵包、義大利的Pizza、英國的仰望星空派……等等各種遊客喜愛的歐洲美食。

接著，我要介紹的是餐廳佈置，我想要把牆壁掛滿了各國相片和畫了歐洲最著名的偉大人物，而且店裏也要充滿了玫瑰花的味道，這樣就可以一邊欣賞畫、一邊聞到花香，體會到大自然。

最後我要介紹的是一樓一樓邊邊的小玩具天堂，我會擺放一個大型的球池，在旁邊櫃子裏放著各式各樣的玩具，還會有大顆的瑜珈球讓小朋友把球丟進去，這個開心的過程小朋友就會很滿足。

因為我喜歡這間店呢？因為我希望每個人都可以發揮自己的想像力，沒有對錯，收穫最終還是屬於你的。

給媽媽的一封信

金鼎四〇一 許瑞杰

美麗的媽媽：忙碌生活，一切好嗎？您一個人照料我們三兄弟生活一定很累吧！您要多注意身體健康喔！

母親節即將到來，我要藉由這次的母親節來表達我們的感謝，感恩您對我們長期照顧與關懷，您一直以來都是我最重要的人，也是我心目中最美的媽媽，更是最不可或缺或的陪伴者。

從小到大，看到您馬不停蹄的為全家付出，只為了培養我們成為優秀懂事的好孩子，我們一定會認真學習，未來換我來照顧您，希望您也要好好休息，照顧好自己。



祝福您母親節快樂，平安健康！兒子瑞杰敬上

愛

賢庵四〇三 林子絮

我們家是一個充滿愛與溫暖的地方，我們家有爸爸、媽媽、姐姐、妹妹和弟弟，爸爸、媽媽總是用愛灌溉著我們，讓我們在充滿愛的環境下成長茁壯。

因為家裡充滿了愛，所以我們手足之間也非常友愛，家庭和樂融融。記得有一次，姐姐要跟我學一起去玩，我聽到了就急忙上前去求姐姐帶我一起去，沒想到姐姐二話不說地就答應了我，對我疼愛有加，不時地怕我口渴，還自掏腰包買飲料給我喝；在路上怕車多危險，還特地讓我走在馬路內側，如此地體貼入微，這就是一種愛的表現。

雖然，我們的生活跟一般人一樣平平淡淡，但是在舉手投足之間，我們都可以感受到彼此之間的愛與關心，我很感謝老天爺讓我生長在這個家庭，我感覺自己就像是一位幸福的小公主！

曾虛白暨台達獎參賽躍躍 入圍名單出爐

【中央社台北7日電】無懼於2019冠狀病毒（COVID-19、武漢肺炎）疫情影響，第46屆曾虛白先生新聞獎暨2020台達能源與氣候特別獎，經初審及複審程序，評審從32件參賽作品中選出37件入圍作品，將於10月13日舉行頒獎典禮。

財團法人曾虛白先生新聞獎基金會表示，今年除新聞學術著作獎維持紙本報名外，其他獎項都改採網路報名，收件時間為7月1日到20日，雖然收件時間較往年縮短，但參加情況卻更踴躍，報名件數自去年26件大幅成長為今年的32件。

今年入圍作品共計37件，包括曾虛白先生新聞獎公共服務報導獎報紙及雜誌類4件、電視類5件、廣播類3件、新媒體類5件、信義房產社區營造與地方創生報導獎4件、大專院校學生環境與生態永續報導獎4件、新聞學術著作獎0件；台達能源與氣候特別獎報紙及雜誌類3件、電視類4件、廣播類2件、新媒體類3件。

頒獎典禮預定10月13日（二）下午2時30分在臺達電子陽光大樓舉行，現場揭曉各獎項得主。即日起，入圍名單及相關資訊可上曾虛白先生新聞獎基金會官網查詢（<https://www.chiaonline/jec/>）或2020_jeweco_award/。

第46屆曾虛白先生新聞獎暨2020台達能源與氣候特別獎入圍名單如下：

曾虛白先生新聞獎：公共服務報導獎、報紙及雜誌類《4件》

1、無聲戰線——反紅色滲透，蘋果新聞調查中心、何柏均、林榮成、陳偉周、陳鼎仁、吳宜靜、劉怡馨

2、全台灣最大農業漏洞——



「東湧日報」前身為「神鷹日報」，曾是軍方宣傳軍威、鼓舞民氣與心戰而創的小型油印刊物，106年停止發行。為紀念陸軍東引地區指揮部60週年隊慶，連江縣文化處復刻停刊的「東湧日報」，發行60週年隊慶紀念特刊，將在9月9日隊慶重現63年前創立的軍方報紙。（中央社）

復刻東湧日報 見證東引63年歷史

【中央社記者邱鈞連江縣7日電】為紀念陸軍東引地區指揮部60週年隊慶，連江縣文化處復刻停刊的「東湧日報」，發行60週年隊慶紀念特刊，將在9月9日隊慶重現63年前創立的軍方報紙。

「東湧日報」前身為「神鷹日報」，曾是軍方宣傳軍威、鼓舞民氣與心戰而創的小型油印刊物，民國46年10月10日創刊，106年停止發行。在戰地政務時期，馬祖地區同時有一「馬祖日報」與「東湧日報」，分別屬於不同防區，在通訊不便的戰區，進行資訊傳遞重要任務。

復刻版的東湧日報，重現民國46年起，每逢特別紀念日以紅墨油印的慣例，顯現東引隊慶對東引軍民的重要意義。東湧日報歷經手刻蠟紙油印、打字、鉛字排版到電腦印刷，不僅見證資訊傳媒的演進，也記錄60多年東引歲月。

60週年紀念特刊著重東引回憶的採訪報導，包含訪問高齡99歲的反共救國軍大隊長黃菁菁、促成東引現代化發展的指揮官王易謙，及反共救國軍指揮部改為陸軍步兵第19旅的首任旅長黃崑崙，述說東引與東湧日報的歷史回憶。

為了如實還原東湧日報，設計編輯團隊原典創想規劃顧問有限公司，特別專訪前東湧日報社長譚遠雄及王寶旺、劉建業，揭開東引報紙編輯的運作情形，將現在特刊內容及東引隊史館「昨日新聞社在東引」專區，響應60週年隊慶，連江縣文化處復刻「東湧日報」，成為軍民可再見的紀念刊物，體現博物館互動參與的精神。文化處表示，雖然「東湧日報」已停止發行，但未來希望大眾可共事共創，累積馬祖的資料，促成馬祖島嶼博物館滾動式參與的精神，讓逝去的記憶活化為實體。

檳榔共業二十年，上下游新聞，蔡佩蓉、許瑋琳、楊若楠、市集、鄭傑億、蔡佳珊、林珮君

3、黑金詐欺：咖啡豆混充騙局，食力food4it、童儀展、林玉婷、蔡幸儒、黃欣躍、黃敬翔

4、誰是新冠冠民？天下雜誌、林倖妃、吳琬瑜、田孟心、楊卓翰、陳郁雅、劉鎮豪

曾虛白先生新聞獎：公共服務報導獎—電視類《5件》

1、失衡台灣 看見鴻溝系列報導，中華電視公司，陳凱瑜、林彥汝、文楷誠、陳璽鈞、張書堯、李宜庭、李宇承、于凡、羅哲超

2、傾城之博——香港反送中之路，財團法人公共電視文化事業基金會，萬鳳彩、袁宏書

3、從移工到奴工：失能制度下的剝削鏈，三立電視股份有限公司，陸排排、李天怡、汪倩如、張曉霞、彭光偉

4、認識監獄專員，財團法人公共電視文化事業基金會台語台，林建成、賴威佐

5、開槍一線間——染血公僕特別報導，聯利媒體股份有限公司，趙國源、連裕國、王結玲、陳昭仁

曾虛白先生新聞獎：公共服務報導獎—廣播類《3件》

1、國境漂流瓶，財團法人中央廣播電臺，詹婉如

2、世紀瘟疫 臺灣防疫模式關鍵紀錄，國立教育廣播電臺，洪秋玉、林宜箴、李大華

3、自由的台灣護照，由自由台灣如何成為香港民主運動的後援，自由亞洲電台，李玉萍、謝文華

曾虛白先生新聞獎：公共服務報導獎—新媒體類《5件》

1、歧視之島：黑暗裡的數位障礙，蘋果新聞調查中心、何柏均、林榮成、陳偉周、陳鼎仁、吳宜靜、劉怡馨

2、農場動物的眼淚：餐桌美味背後的飢餓悲歌，聯合報、浩劫、商業周刊、侯良儒、吳中傑、田習如、李大任、陳宗怡、查慧英、李佳靜

2、為未來種一棵樹，聯合報系願景工程、鄭朝陽、洪敬法、郭瑋琪、謝汶均、王昭月、翁順慶、蔡容香、余采澄、陳雅玲、郭政芬

3、一朵蘭花背後的氣候戰爭，天下雜誌、劉光瑩、辜樹仁、陳潔、賴品潔、陳則緯

台達能源與氣候特別獎：電視類《4件》

1、野火啟示錄：澳洲、三立電視股份有限公司，汪倩如、相振為、劉伯奇

2、再生能源，新安有線電視股份有限公司，鄭力豪、鄭雅珊

3、燃燒的澳洲野火中的家園，財團法人公共電視文化事業基金會，陳寧、陳慶鐘

4、《戰艦》系列報導，財團法人原住民文化事業基金會，李玲玲、杜逸帆

台達能源與氣候特別獎：廣播類《2件》

1、水泥澀燒垃圾——花蓮的危機或轉機，國立教育廣播電臺花蓮分臺，黃凱凱

2、百年風沙，國立教育廣播電臺彰化分臺，劉文珍

台達能源與氣候特別獎：新媒體類《3件》

1、癌症村，蘋果新聞調查中心，何柏均、林榮成、侯良儒、陳偉周、陳鼎仁、吳宜靜、王士銓、游為能、薛合湛、耿詩婷

2、與地球和好——疫情的盡頭，行動的開始，天下雜誌劉光瑩、呂國順、林倖妃、辜樹仁、林佳寶、陳貞樺、Daniel Kuo、李郁欣、林奕文、彭家玉

3、救贖還是浩劫？離岸風電時代的生態備忘錄，環境資訊中心、陳文豪、黃鈺婷、鄭雅文、孫文惠、劉如意、周好靜、鄭敏惠、朱惟君、彭瑞祥、葉人豪

防疫不能出國 新北耶誕城規劃打造迪士尼場景

【中央社記者王鴻國新北7日電】喜歡出國旅遊的民眾在防疫期間只能留在台灣，新北耶誕城今年規劃打造迪士尼的人物及場景，也希望讓民眾耳熟能詳的迪士尼主題音樂陪大家一起歡度耶誕。

新北市政府每年都會在年終舉辦歡樂耶誕城，不僅吸引大批人潮，更被國外列為知名景點，今年在舉辦實可夢活動時得到不錯迴響，因此，今年歡樂耶誕城特別規劃打造迪士尼的人物及場景等元素。

市府表示，這次規劃將與美國迪士尼公司協商合作，不僅夜間有光雕秀外，經典人物白雪公主、愛麗絲夢遊仙境等角色都會出現，四週，讓許多因新冠病毒疾病（COVID-19、武漢肺炎）疫情無法出國的民眾也有偽出國、異國風浪漫感受。

新北市觀光局長張其強說，以往的歡樂耶誕城多以市民廣場竹筴裝置藝術為夜晚主燈秀，但白天看起來就有點單調，因此，今年會把竹筴裝置藝術成為最高的耶誕樹外，也會把耶誕城的規模往外擴大到府中商圈。

他表示，目前仍與美國迪士尼公司協商授權中，耶誕城開城時間仍未確定，預估活動將於11月中旬展開，同時，為彌補美國卡通人偶專業操偶師不能來台的遺憾，市府希望把大家耳熟能詳的迪士尼電影主題音樂及人偶、場景儘量「搬來新北」，以打造出更浪漫的耶誕城。



澎湖國際風箏節開跑 天空迎爭奇鬥豔吸睛

【中央社澎湖7日電】2020澎湖國際風箏節今天起在澎湖縣龍門後灣沙灘升空，各式各樣的大小風箏迎風搖曳現在天空爭豔，讓澎湖的海與天更加美麗。

澎湖縣政府旅遊處指出，澎湖國際風箏節今天起至13日在澎湖縣龍門後灣沙灘登場，來自全台灣各地風箏愛好者組13隊、共10餘人同場競技，展現高超的「2D風」技術，讓民眾拍手叫好，也打響「風」的觀光。

旅遊處表示，為期7天的國際風箏節，除在龍門後灣沙灘天天有放風箏外，還有與龍門村合作以海漂裝置裝置點舞台、風箏DJ、特技風箏航空秀、風動裝置藝術展示、立體風箏放飛表演及小朋友最愛的風箏施放糖果降降等。

旅遊處指出，今年原本有法國、紐西蘭、德國、英國、芬蘭、新加坡、印尼等多個國家特色風箏來澎湖海島施放，較勁一番，但受到疫情影響，國際風箏選手無法趕來，只好改以承組風箏方式在澎湖展演，讓國人感受外國不一樣的風箏。

澎湖縣政府指出，澎湖的「風」，過去被視為發展觀光阻力的阻力，但卻是世界風帆三大賽場之一，縣府除舉辦帆船賽外，今年也利用風的元素，舉辦國際風箏節，期待未來成為澎湖年度常態性的活動。

【2020新竹市國際風箏節】8月30日舉辦時發生3歲女童遭大型風箏捲上天的意外。澎湖國際風箏節主辦單位表示，會加強安全距離管制，確保參與民眾安全。

台灣阿嬤浴缸搬進星國地鐵 奪美高峰廣告銀獎

【中央社記者黃自強新加坡7日專電】「馬賽克磁磚、鐵窗花、藍白瓷」，觀光局創意行銷台灣小鎮，用車廂廣告把懷舊的台灣古早味阿嬤浴缸搬進新加坡地鐵，8月底勇奪美國高峰創意廣告大獎（Summit Creative Awards）銀獎。此浴缸廣告在新加坡地鐵車廂的展示日期是2019年10月1日到11月1日。

台灣觀光局新加坡辦事處今天收到得獎通知。主任林信任告訴中央社記者，台灣小鎮車廂廣告把古早味浴室搬進地鐵車廂，不僅有馬賽克小石子磁磚懷舊浴缸，也用方形瓷磚妝點花卉圖騰，還有可愛黃色小鴨玩具。

車廂窗戶也展現鐵窗花美學，包括雲形、梅花、十字與菱形等4款不同造型，展現小鎮慢遊的旅遊特色。花磚與窗花呈現台灣古早味的生活氛圍，走入車廂就好像重返台灣的古早歲月。

今年美國高峰創意大獎有來自27個國家4100多件參賽作品，台灣小鎮浴室磁磚作品，獲得戶外廣告類銀獎。今年的評審官包括來自諸如Saatchi & Saatchi、media.com、Spodight、FCB Art group、Bartlett and Welsh Inc、O'Connor Creative、7 Design、Edinboro 360、Bar、福田茂雄設計博物館、WhatsApp-Creative X與麥肯世界集團（McKinsey）等知名大創意公司。

林信任指出，車廂入口也擺著一張以假亂真的迎賓墊，上面寫著WELCOME TO TAIWAN，再搭配藍白與紅白瓷，象徵歡迎到台灣的意象，讓旅人瞬間搭上時光機，沐浴在童年幸福回憶中，感受懷舊放鬆的「台灣家」溫馨氛圍。

從踏進車廂的那一刻開始，就是連結台灣的小鎮巡禮，在短暫的通勤時間還思慮著，任意神遊在台灣豐富的文化裡。

他認為，這次得獎除了對觀光局持續推動創意行銷的肯定外，疫情期間隨著台灣小鎮風情的廣告得獎新聞露出，也有提醒國際旅客疫情過後來台灣安心旅遊之效。



疫情加速數位革命 OTT營收估將勝實體家庭影音

【中央社記者吳佳蓉台北7日電】資誠（PwC）今天發布最新台灣娛樂暨媒體業展望報告，在疫情催化下，估2020年台灣OTT影音營收將達7.5億美元，年增26%，超越實體家庭影音市場，並為娛樂暨媒體產業未來5年最大成長引擎。

資誠聯合會計師事務所今天發布「2020全球與台灣娛樂暨媒體業展望報告」，調查顯示，疫情加速消費者行為改變，使數位革命提前發生，今年娛樂暨媒體產業朝向遠距、虛擬、串流、個人化趨勢發展，變得更以居家為中心。

報告指出，2019年台灣娛樂暨媒體市場規模約152億美元，年增3.3%，主要受OTT（over-the-top）影音、電玩遊戲和音樂等次產業強勁成長所帶動，以彌補報紙、雜誌、書籍、傳統電視等傳統媒體缺口。

今年受疫情影響，台灣市場營收預計將下滑至147億美元，年減3.3%；其中，影響最大的是實體、現場的娛樂暨媒體活動，包括電影票房、現場實況音樂及貿易展，估年營收將減少近60%、50%及近55%。展望未來5年，報告預估，台灣整體娛樂暨媒體市場營收於2024年將增至160億美元，年複合成長率1.9%；成長前三大成長引擎依序為OTT影音、電玩遊

戲及音樂與廣播，估年複合成長率將各達13.6%、5.1%及4.2%，三者可望貢獻台灣2020年至2024年營收成長近80%。

在OTT產業方面，在疫情帶動影音串流服務成長下，估2020年台灣OTT影音營收將達7.5億美元，年成長26%，超越實體家庭影音市場，將達5.4億美元，年朝向串流化轉型；台灣影片和電視節目製作生態，在網飛（Netflix）、HBO Asia、福斯傳媒集團等串流服務供應商積極製播華語OTT影音內容支持下，發展欣欣向榮。

報告指出，台灣電玩市場2019年規模達到19億美元，全球排行第11，隨市況趨於飽和，預估營收將以健康溫和的腳步走揚，至2024年可望成長至25億美元，年複合成長率估為5.1%；近期主要成長動能來自社群和休閒遊戲，其營收目前已占整體的56%，估至2024年將成長至15億美元，占比達59.5%，年複合成長率估為6.5%。

在音樂與廣播產業方面，報告認為，雖受疫情影響，許多音樂演出被迫取消，今年台灣音樂和廣播市場營收估年減17%，儘管如此，一旦市場需求回溫，在音樂祭數量成長帶動下，台灣現場實況音樂市場將以7%的年複合成長率，估至2024年規模成長至25億美元。

名城有線電視綜合台		
109年9月8日 CH33 節目表		
07:00-08:00	名城報報	
08:00-09:00	金門GO遊趣	
09:00-10:00	咱ㄟ好厝邊 模實樂餐	
10:00-11:00	金門頭家來開講 金門後疫情的產業走向	
11:00-12:00	名城報報	
12:00-13:00	金門GO遊趣	
13:00-14:00	青年高中VS泰山高中	
14:00-15:00	能仁家商VS南山高中	
15:00-16:00	咱ㄟ好厝邊 模實樂餐	
16:00-17:00	金門頭家來開講 金門後疫情的產業走向	
17:00-18:00	名城報報	
18:00-19:00	金門GO遊趣	
19:00-20:00	咱ㄟ好厝邊 模實樂餐	
20:00-21:00	2020搶灘料羅灣	
21:00-22:00	金門頭家來開講 金門後疫情的產業走向	
22:00-23:00	名城報報	
23:00-24:00	金門GO遊趣	
24:00-01:00	咱ㄟ好厝邊 模實樂餐	
01:00-02:00	金門頭家來開講 金門後疫情的產業走向	
02:00-03:00	名城報報	