

神：西	喜
財：東	南
日：午	方
日：沖	雞52歲
大凶（勿探病）	
宜：祭祀	破屋壞垣
不	
吉事	
少取	

關愛自己  
從心出發

## 金門心理健康月系列活動開跑

## 金門日報

二〇〇三六號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

今日二張半售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

政府不僅在當下，平常也

做了很多努力，希望從不同

角度切入，協助大家在心理

健康層面能夠走得愈來愈好。

楊鎮浯說，心理健康在

最重要的是要讓自己開

放心胸，但每個人心中都

有一些過不去的坎，要促

進心理健康的舒壓力，

楊鎮浯說，心理健康在

最重要的是要讓自己開

由金門縣政府主辦的「老兵召集令」活動於近期展開，活動最特別的是每年都精心設計的紀念品，已然成為老兵必定蒐集的返金戰利品，今年推出的三款紀念品包含「到金禮」、專屬紀念酒、神秘禮，每個設計細節都要勾起老兵的榮光回憶。

據報載，「到金禮」是識別證套，內附一張「金門老兵召集令身分證明卡」，這是仿當時「金門軍人身分證明卡」設計，短帶上印製著金門防區14個三角符號，證套烙印軍人五大信念，活動期間憑證可享店家優惠，證明卡也可貼在悠遊卡上，別具個人化識別和紀念性、實用性。專屬紀念酒盒外觀設計，是以軍人行舉手禮剪影拼貼軍旅老照片的主圖騰，加上懷舊軍事標語集錦，構成弟兄同在一起、金門同島一命的革命情感設計意象，裝入禮盒還高掛酒品，呈現老兵在金門服役期間的光榮回憶。至於神祕禮是手機長吊帶，吊帶上的圖案是曾經駐金門的35個師隊徽，設計者老兵王繼世表示，隊徽排列暗藏了訊息，返金的老兵弟兄可以猜猜。

# 同領張允中辭世 縣長帽電表哀悼



記者翁維智／縣府報導  
新加坡船王僑領張允中先生9月4日逝世，享年102歲，張允中從19歲離開金門，49歲時創立船務公司，歷經半世紀的發展，太平船務是新加坡最大的船運公司，旗下擁有上百艘貨船，是全球運力最強的十大船務公司。一生都開船運的張允中是金門人，他的成就不僅是海外華人的榮耀，亦是現代企業家經營事業的範範，更是金門人的驕傲！金門縣長楊鎮浯在張允中先生辭世後，特發唁電向這位一代船王達最深摯的哀悼。

縣長唁電全文如下：

太平船務公司：

驚悉新加坡船王僑領張允中先生逝世，鎮浯致哀悼！

出身沙美的張允中先生，年輕時離鄉背井，生前返回故鄉金門，受到金門張氏宗親與熱情歡迎。

(本報資料照)



洋，遠涉重洋艱辛打拼，歷經創業經營與族群融合調適，後終締造太平船務集團，其所屬船隻行遍天下，在全球海運界舉足輕重。張允中先生不僅是全體海外華人的榮耀，亦是現代企業家經營事業的典範，更是金門人的驕傲！

且張允中先生心繫母鄉金門，長年獎勵並關懷服務地區學童，助清寒學子完成學業，同時結合社會資源推展各項文教體育活動，造福鄉里與後進學子，回報家鄉，為金門培育人才不遺餘力，更經常往返於新加坡與故鄉金門巡禮憶舊、省親關懷，熱心故鄉事務，經常出錢出力。張允中先生的離世，對金門而言是一巨大損失！

值此之際，謹向太平船務公司及張允中先生的親屬表示沉痛悼念和誠摯慰問，務期節哀順變。

驚悉新加坡船王德令亞  
致哀悼！

別分中先生逝世

上，鎌治深

屬表示沉痛悼

卷之三

訓華殿記

金門縣  
立法院

易順變  
○

# 業者創意促銷金門牛 牛肉+綠豆椪

突破「疫情」對產業之衝擊，專業飼牛人「良金牧場」VS台中大甲專業製餅人「臺泰食品」。今年秋節攜手合作開發聯名商品「牛來芋轉」，讓金門酒糟牛肉包裹在傳統糕點綠豆椪中，並結合超商通路，把金門牛帶出去，搶攻老饕的味蕾。良金牧場表示，近年不斷精進加工技術，並積極尋求異業合作，創造機會也突顯在地傳統和特色，並賦予金門酒糟牛肉全新面貌，讓消費者有更多元化的選擇。

中秋佳節脚步近了，金門第一牛羊肉乾品牌「良金牧場」玩轉新創意，與台中大甲酥餅達人「臺泰食品」推出聯名商品「牛來芋轉」禮盒。以良金以及臺泰兩家招牌商品，將金門酒糟牛肉融入傳統綠豆餡中，交織出獨一無二的新滋味，創造出今秋限定的「酒糟牛肉椪」，並首次配合超商（萊爾富）推出預購活動，吸引消費者的目光。

The image is a composite of two photographs. The left photograph shows a woman with long dark hair, wearing an orange vest over a white shirt, smiling at the camera. She is positioned in front of a display board with Chinese text and a QR code. The right photograph is a close-up of a dish, likely a traditional Chinese meal, featuring a bowl of soup or stew with various ingredients, garnished with a slice of lemon.

A group of four men are working together to move a large, rectangular object, likely a piece of furniture or a panel, which is supported by wooden stilts. The object has a light-colored, textured surface. One man on the left wears a blue jacket and glasses, while the others are in dark shirts. They are in an indoor workshop or storage area with shelves and tools in the background.

卷之三

**林務所活用台電廢木料  
打造創意設施**

發揮高度的利用價值  
台灣公司金門區營業

烈嶼鄉公所定於10月  
三更半

金寧報

善耕作、無毒有機、環保足跡等，並導入循環經濟的概念，而「三力農」也

，發揮高度的利用價值。  
台灣公司金門區營業處處長黃甘杏，昨日在總務經理郭永國、業務經理魏小娟等陪同下，參加烈嶼鄉公所定於 10 月 10 日（星期六）舉辦芋頭季主活動，芋頭季特色產品農夫市集園遊會及機關宣導攤位招募，於 9 月 14 日（星期一）上班時間（上午 8 時至 12 時）

記者李金鑑／金寧報導

會水土保持局臺南分局辦理一項由行政院農業委員會水土保持局臺南分局辦善耕作、無毒有機、碳足跡等，並導入循環經濟的概念，如：生物碳；逐步整合地方軟硬體之資源，吸引人才

烈嶼鄉公所定於10月10日（星期六）舉辦芋頭季主委動，芋頭季特色產品農夫市集園遊會及機關宣導攤位招募，於9月14日（星期一）上班時間（上午8時至12時半）、下午1時30分至5時30分）受理登記，今年活動擴大設攤，共計100個攤位，其中特色產品攤位80個、機關宣導攤位20個，特色產品攤位報名專線：082-364510。機關宣導攤位採網路報名（網址<https://forms.gle/1etSNzU4Z42c4on58>），額滿為止，歡迎商家及各公家機關踊躍報名，共襄盛舉。

園遊會活動時間於10月10日（星期六）9時30分至14時，假烈嶼鄉東林複合式運動場舉行，會場搭建地區生產代表攤位30處，展示主題商品介紹（可販售），內容以農特產商品為主，其他商品為輔，機關宣導攤位20處採靜態宣導為主。

鄉公所說明攤商招募內容有農漁特區：芋頭及其他農產、漁產、畜產等農漁特產；美食區：芋頭小吃、地瓜風味小吃、特色飲品；文創區：文創商品、特色商品及DIY商品。免費設攤，額滿為止，且提供每個攤位1張桌子、2張椅子及插座1個（110V），其餘物品請自備。報名截止後，另行通知攤商辦理位置抽籤。

另外為維護環境整潔，特色產品攤位部分，鄉公所統一收取保證金新台幣500元整，請各報名攤商於抽籤時繳交，本所活動辦理完畢後，視攤商環境維護情形，於攤商兌換園遊券時統一退還。

農村環境資源運用規劃名報中

／金寧報導 記者李金鎗

一項由行政院農業委員會水土保持局臺南分局辦理「參與式規劃設計工作坊—農村環境資源運用與規劃」，訂於9月12日下午在金門縣農會2F會議室舉行，活動以「農村環境資源運用」、「農村環境規劃」等二大主軸進行腦力激盪，即日起採取網路線上報名（<https://forms.gle/5fcS1RudjViTbDE7>），額滿為止。歡迎本地農村社區、組織、小農等各團體一起來交流分享。

配合「農村再生第三期計畫」之施行，持續落實農村永續發展的核心價值，積極發掘農村特色魅力，整合地區物產、文化技藝與旅遊體驗等，發展農村價值鏈；維護生態環境，永續，推動優質農業、友間的關係！

為帶領金門落實農村永續的核心精神與價值，行政院農業委員會水土保持局臺南分局訂於109年9月12日下午1點辦理「參與式規劃設計工作坊—農村環境資源運用與規劃」，地點在金門縣農會2F會議室，由國立金門大學建築系張旭福副教授帶領金門夥伴們進行腦力激盪，這次活動讓社區參與夥伴從農村角度發現在地特色，延伸農村生活體驗，更針對當地物產進行延伸，將金門特色與農村環境、在地生活連接，透過金門在地物產拉近人與人之間的距離，連接人與人、人與物、人與土地之間的關係！

**董氏宗親基金會受理古崗學子申請獎助學金**

記者莊煥寧／金城報導

財團法人金門縣董氏宗親公益基金會為鼓勵古崗村優秀子弟努力向學，扶助清寒子弟完成學業，以培育人才，古崗育才獎、助學金，即起至10月31日止受理申請，凡祖籍古崗或現設籍古崗5年以上者，可檢附相關證件提出申請，申請過程如有疑問，請洽承辦人執行長董倫彥（阿鸞）0932-970333或執行秘書董紀璋 0912-152327、董紀宏 0972-033985洽詢。

董氏宗親公益基金會表示，該項獎學金申請對象為祖籍古崗或現設籍古崗5年以上（以申請截止日前計算），就讀國小以上學校之在學學生（在職進修者不得提出「獎學金」申請），申請時應檢具校方驗證之前學年度108學年「上下學期（即全年度）」成績證明書1份（如係影本需加蓋學校印信或圓戳章，否則視同證件不齊），並填妥申請書1份（請至古城里辦公處洽取或自行影印填寫），於申請期限內逕送古城里辦公室或該會執行長或秘書團隊均可。另申請研究所以上之論文補助金者，因無成績證明，應於完成學業後，檢附「畢業論文」正本及「畢業證書」影本各1份再提出申請。

而「獎學金」與「助學金」只能擇一申請，申請助學金者應附政府立案之低收入戶清寒證明，申請獎金類別、各組成績下限及獎金名額請參酌規定概分如下：（一）獎學金、（二）助學金、（三）研究所論文補助金：凡考上博士班、研究所者，請於來年完成學業後，檢附「畢業論文」1本、「畢業證書」影本1份申請壹次論文補助金，博士班每名20,000元，碩士班每名10,000元，名額不限，該基金會將另設圖書典藏專區，收藏各屆學者之論文集，以為紀念並供後進參考資料用。

各學年段審查依分配名額及學業成績高低擇優錄取（如有智育成績相同者，則以操作成績高者擇優錄取），經審查符合資格者，將適時頒發獎、助學金，請符合資格鄉親踴躍提出申請！（該基金會保留最終審查錄取與否之決定權）。

今彩539第一〇九二六期開獎號碼  
01 02 09 20 26 48 36 特別號

# 秋野芒劇團金門校園巡演 大受歡迎



上、下：秋野芒金門公益巡演，蒞臨古城國小盛大演出，受到全校師生熱烈的歡迎。

(古城國小提供)

由東華大學師生為主所組成的，來自台灣後山蓮花縣壽豐鄉後村的「秋野芒劇團」本(10)年度偏鄉戲劇之旅《故事戲金ㄟ》—秋野芒金色的讚賞與喝采。本次演出的戲偶是「故事不見了」，在劇團全體工作人員用心策劃與表演下，該校師生共度一個充滿戲劇張力與藝文氣息的歡樂時光。

「秋野芒劇團」此次帶來的劇碼是《故事不見了》。劇情的內容講述森林裡的小豬、貓咪、狗狗……這群可愛動物們原本正準備參加說故事比賽，卻發生了集體忘記自己所準備要講述的故事內容之離奇狀況！難為了找回消失的故事，便尋求湖水女神的幫忙，並帶著劇情的發展和動物們一起「尋找」故事、

受到該校全校師生熱烈的歡迎。劇團在團長許子漢率領下28員賣力盛大精彩的演出，博得了古城國小教師生近140人熱烈的讚賞與喝采。本次演出的戲偶是「故事不見了」，在劇團全體工作人員用心策劃與表演下，該校師生共度一個充滿戲劇張力與藝文氣息的歡樂時光。

大專院校的失業勞工，補助金額再加付失業給付，且就業期間未超過3個月

記者李增汪／綜合報導

有鑑於部分非自願離職失業勞工子女就學，其子女就學負擔仍然沉重，為減輕其經濟壓力，勞動部近日修改失業勞工子女就學補助對象，擴大對象，申請資格條件如下：

（一）申請人及其配偶、須有子女就讀於高中職或大專院校，機關促進就業性質相關措施（方案）

止日前，非自願離職的失業勞工，失業期間達1個月以上（即109年9月16日至109年10月15日）非自願離職並經核

已就業但在前一年內（即108年10月16日至109年10月15日）對於獨力負擔家計（例如：離婚、喪偶、配偶身心障礙或罹患重大傷病致

者，仍可提出申請。申請人及其配偶、須有子女就讀於高中職或大專院校，機關促進就業性質相關措施（方案）

止日前，非自願離職的失業勞工，失業期間達1個月以上（即109年9月16日至109年10月15日）非自願離職並經核

已就業但在前一年內（即108年10月16日至109年10月15日）對於獨力負擔家計（例如：離婚、喪偶、配偶身心障礙或罹患重大傷病致

者，或已申請其他政府就學補助措施（方案），不得重複申請本就學補助。勞動部提醒，109學年度第1學期失業勞工子女就學補助申請一律採掛號郵寄方式，相關申請書表可自9月14日起至109學年度第1學期補助6,000元，私立高中職子女每學期補助13,600元，私立大專校院子女每學期補助24,000元。此外，

申請人及其配偶、須有子女就讀於高中職或大專院校，機關促進就業性質相關措施（方案）





## 電梯驚魂記

◎陳為學

導師和工作人員，已逼近六十大關。

因人數多，原本規劃分兩梯次赴台，但考慮如此瞻前顧後，行程更不易掌控，最後還是偏勞余月美同學出面，透過私人關係，才能集中在一梯次成行；可萬萬沒想到隱藏的危機—讓人嚇破膽的電梯驚魂，卻在往後的行程中悄悄上演。

事情是這樣發生的：我們一行人，從金門料羅碼頭搭乘太武輪，浩浩蕩蕩開往高雄，一路上因有逗趣的同學搞笑、嬉鬧，加上天公作美，船在台海行駛平穩，到得高雄後，我們分乘兩部遊覽車北上，當晚和次晚，都選擇下榻於台北教師會館，南海路上的會館，在當年首善之區的飯店裡，雖非高級，但已頗令人滿意了。

第二天一早，大夥兒正趕著出門參訪，卻碰上與其他房客硬擠電梯的情事，昨晚因人數多，我們分住4

到7樓，只見電梯從7樓下降，每樓層都會暫停載客，說也奇怪，電梯從7樓下降到6樓，再從6樓下降到5樓，都安然無事；但當它停在4樓時，有某位個子不高、個性調皮的同學，硬擠進電梯後，不顧囉！嘩！嘩！超載的警報聲，無論同學如何勸說，他都當作沒聽見，最後電梯門終究還是關上了，而就在這時候，電梯在走走停停，上下震動了幾下之後，就卡在原地，再也不動了，電源也在同時無緣無故的切斷了。

炎炎五月底，天氣本就燠熱，只見這些擠在一起的沙丁魚，男生個個是一身顧人怨的臭汗，女人則個個香汗淋漓，這時，只聽見早已嚇破膽的女生們說話了，「這都要怪某某人」、「叫你不要進來，你偏要擠進來湊熱鬧」，更有人操閩南語說：「咱不知會怎麼個死去，這夭壽同學！」

而當年，我湊巧也搭上那輪電梯，擠在這堆七嘴八

舌的人群裡，如果說我心裡不會害怕，那是違心論，但臨到這個生死關頭，也只能默默的禱告上蒼，請祂一定要保佑了！

事有湊巧，當時陳世祺等同學，下到一樓電梯後，發現忘了拿名條，正守在電梯前焦急地等候，他們一發現電梯卡住不動，知道代誌大條了，就連忙報告老師和通知櫃台小姐做緊急處理，約莫五分鐘光景，有好幾個人帶了工具箱，氣喘吁吁地趕來。

電梯是在三樓以後，就不再有燈號顯示的，他們判斷應該是卡在2樓和3樓之間的牆面，二話不說，就直奔二樓，衆人合力試圖扳開電梯，但一連試了幾次，都沒成功，靈機一動，就在外頭大喊，要困在裡頭的人幫忙扳動，衆人齊心合力，梯縫終於露出一道亮光，這時老虎鉗、扳手、螺絲起子全出籠，終於成功了，欣慰的是，不但受困者全部得救，就連原本預期的毀損，也都沒發生，可說是不幸中的大幸！至此，這場駭人聽聞的電梯驚魂記，總算平安落幕。

事隔至今，超過47年，而當年那些慘綠青年，如今已個個為人祖父、為人祖母，已到了白髮蒼蒼、垂垂老矣的人生歲暮了……。

## 讀書札記（七則）

◎黃克全

一·

莊子內篇《齊物論》莊周夢蝶寓言，很可以讓我們藉以省思一下「實在論」議題。「不知周之夢爲蝴蝶與？蝴蝶之夢爲周與？」以宏觀看，莊周與蝴蝶則必有分，但以微觀看，二者泯然不分，互攝互融，莊周身心的每一點點滴滴，可能形成了蝴蝶，反過來或也是如此。「絕對客觀性實在」無論在「後現代科學」或「混沌科學」的領域中都很難成立了。而這個故事，毋寧也暗喻著人世真幻虛的難以截然分割。在電影《盜夢空間》裏，李奧納多飾演的主角科布在「回到現實」後，測試自己是否還在夢境中，鏡頭在陀螺將停未停間結束，給我們留下無限想像思考的空間。這部片子，或可視為莊周夢蝶寓言故事的另一演示，也可以說是對傳統經典物理科學的一記回馬槍。

二·

科學題材中的規律性、客觀育在，依我個人看來，或只有「守恒定理（law of conservation）才是唯一可能的。話說回來，這也未必，依目前看來，宇宙依質能守恒、動量守恒、電荷守恒維持其存在，但這存在說不定也只是個陰錯陽差的短暫過程，在我們察覺能力所及正一步步趨向崩解呢？基督教和佛教的末世（劫）預言或許不是沒來由的。波爾（Niels Bohr，1885–1962年丹麥物理學家，1922年諾貝爾物理獎得主）說的「或許能量守恒是一種只有在統計平均下才成立的現象」恐怕也並非無稽的，換言之，即守恒定理莫非也是一場誤會。

三·

齊克果的存在哲學把人生分成三階段，即審美、倫理、宗教。這議題分佈展演在其系列著作裏：《非此即彼》、《生活道路上的諸階段》（孟祥森譯題為《生命之路上的舞台》）、《恐懼與顫怖》、《重敘》等等。這三個階段在個人景境中互有參差，但他重點強調最高的進程是宗教信仰階段。他這種區分法

文學的。而自古金門科舉文風鼎盛，文學表現也不俗吧？而且，蔡復一或也被劃歸竟陵派，入了明史的——儘管嚴格地說，他被歸列竟陵派並不是以其文學本身論文學。此外，盧若騰不也在葉石濤的《臺灣文學史綱》書中，和沈光文並列為早期臺灣文學的先驅者之一？這可都是我們金門籍有頭有臉的進士、文學人。我提出金門文學復興運動用意，主要是想策勵我們作家，也提醒金門文化圈宜更重視文學這一塊塊。這是金門文學的社會性議題。

五·

在國父紀念館圖書室翻讀一本日本作家小說，小說中提到了一頭鹿，從國父紀念館出來，很奇怪的，我居然拋忘了小說和作者的名字。走到光復南路和仁愛路交叉的十字路口，望著車水馬龍，直直的馬路，陽光帶著無數靜默的話語，忽然從「路」這字音跳想到「鹿」這字。一個形象就披露出來了。那頭鹿站在馬路左邊，宇宙的中央，望向馬路另一端的盡頭。

「你不是該在陽光喧嘩的原野？」我問。

很奇怪的，那句話回到我耳朵，倒像 是從鹿的口中講出來的。不知怎麼，我感到莫名的羞慚。

我總覺得鹿是世間美學的極致，有人說是蛇，有人說是馬，我都不同意，馬太驕矜自盼，牠的驕矜是連對人也睥睨的那種，而蛇的美太冷靜，太不動聲色。鹿純真無邪，即使是靜靜站著也是，哎，是的，還有那微微的哀傷。每個面對牠的人瞬間都陷入闇默。我想自己踩到一條蒙昧與無限清明的，神秘的線了。

鹿和路異詞同音，只是語音相同，就連結起原來互不相干的二者嗎？但這聲音我想只是起初的觸發，真正的連結是語意，因為「意義」無非就是世界的實體。

六·

中研院副院長黃進興教授的《優入聖

域——權力、信仰與正當性》一書內收〈韋伯論中國的宗教：一個比較研究的典範〉一文，文中黃進興有一論點，為我觀省所不及，值得作為自己之前〈中國人的懺悔意識〉之補足。即他以為中國人「恥感文化」與「罪感文化」並存，前者屬上層知識階層、受傷害思想浸潤，後者屬升斗小民、受佛教影響。我之前並不會將此細予區隔，而結論以中國人有恥感而無罪感。我在該文中是以巴金為論述對象，而巴金當然屬於上層知識階級，因此我的推衍並沒錯，但以巴金為有恥感而無罪感可以，以中國人有恥感而無罪感則不可。我之前那篇論述終嫌粗疏，應警省，日後重新校訂。

七·

羅門老師的代表傑作〈窗〉：

猛力一推 雙手如流  
總是千山萬水  
總是回不來的眼睛

遙望裏

你被望成千翼之鳥  
乘天空而去 你已不在翅膀上

聆聽裏

你被聽成千孔之笛  
音道深如望向昔的凝目

猛力一推 竟被反鎖在走不出去  
的透明裏

我在收錄此詩的文史哲版羅門全集書頁右上角，眉批著這樣的一行字句：「此詩完成於一九七二年，尚未轉識成智」。然後又在詩題的「窗」下方，註記了：「推出之前，時空一片渾沌，主客混絕，推出之後，窗是人精神發皇的象徵」。原來，我那時候想用佛教唯識學的觀點來論述老師的詩，我起了這個念頭後，有一次，在詩人許水富千金出閣喜宴上，遇見老師，我趁機請教他，到目前為止，可有人用過唯識學的角度來談您的詩？他回答沒有，我吃下一顆定心丸，開始動筆記備忘。

話說回來，自己何興起把唯識學用在羅門老師文本的念頭呢？我曾經在玄奘研究院讀過一年的佛學，那年課目，最叫我醒目的是〈解深密經〉，那是唯識學的根本經典之一，接著我知道，唯識是本土獨創性很強的一支佛學。這便引起了我的求知慾。

我當時忖度，羅門老師的「第三自然螺旋型架構」創作理念，及此理念下的兩大作業程式，或可追溯到西方的唯心論，即如黑格爾的絕對唯心論。黑格爾的哲學體系以絕對精神或絕對觀念為出發點，並認為這種絕對精神或絕對觀念是獨立存在唯一的宇宙本源。黑格爾的絕對精神，是可跟上帝接榫的。莫非沾染上黑格爾的絕對唯心論的羅門文學創作觀，職是，便不免向基督教傾斜？果然，他日後終於受洗入教。

我以佛教唯識學來評論老師的這本書，因自己和老師私下越走越近（他與蓉子老師且是我與妻王學敏的證婚人），個人情感考慮，始終沒有付諸實行。從理智（光），我偏向佛教，從情感（熱），我偏向基督教。我把解析羅門老師文學世界的行動永遠斬斷了。吾愛真理，但吾更愛吾師。



## 一則感人的故事

◎林明理

友人的兒子出生時，因腦缺氧太久，竟智力不足，眼睛也有些受損。原本內疚的她，連悲哀的時間都沒有了，只能含辛茹苦地把他拉長大。

日復一日，她等待著，觀望著；直到孩子長大了，卻極為孝順。儘管在求學過程中飽受異樣的眼光，但他從不氣餒，反而常常安慰為他日夜擔憂的母親。

友人的教育方法是鼓勵，而不是逼迫和苛求。雖然她的兒子功課不好，卻常把家裡打掃得乾淨淨，也喜愛修理腳踏車，對隔壁鄰居都很有禮貌。他也會被少數的同學欺侮，對人間的苦難，都努力去學習承擔與原諒。

十多年前，他從私立高工汽車修復科順利畢業了。有一天早上，他興奮地從學校撥了電話回家：「媽媽，我拿到薪水了耶！老師說我很棒哦！我也通過證照考試！」我的導師說，我得到市長獎啦。」

友人掛下電話的那一剎那，頻頻拭淚，讓歡喜的淚珠滴在她粗糙的手背上。

當她告訴我時，聲音充滿了笑意：因我接受了參加她的兒子畢業典禮的邀請，也獻上我長期以來的默默問候。她那多皺紋的面孔一下子變得那麼舒展！那麼開懷！就好像天上掉下來禮物一般。但不知為什麼，我有著欲淚的激動。

是呀，親情間最容易被忽略的「愛」，在這對母子身上卻很容易地被表達出來。又過了兩年，聽說她的兒子原在一家機車站擔任維修員，後來很幸運地轉到台南某電子公司上班。這消息傳來，我跟著開懷無比。

我心想，他不僅感恩母親，也為自己活得漂亮，活得有尊嚴。這該是神的愛所賜予的禮物吧！我只能祈願這對母子的幸福，能恆久綿長。祈願他像鷹一樣，展翅高飛！



## 攬

◎李燕瓊

想，飛越時空  
用，貼近你的心情  
臨摹你的感情與手  
采  
猶怕走不進  
你精采的世界裡  
只好在  
放縱的追逐後  
釋放，恍若  
向晚霞光的狂妄

把那旖旎  
妝點成  
濃情飄夏的胭脂？

那麼，可否  
用你擎天的手勢  
攬美麗入懷？

讓那秋水  
織錦蘭秋七月  
的燦紫嫣紅

我的心思脆如錦瑟  
吹彈即碎  
是不是  
美麗就該被寵幸

註：圖片攝於德國  
Staufen獅子旅店。蘭  
秋—農曆七月的別  
稱之一。

# 金門第16屆浯島文學獎——（小說組優等獎）

相識的人，被神祕主人邀請至島上的別墅作客，卻相繼以不同方式死亡：貌似嗆死其實為中毒身亡、睡眠中過世、去海邊時後腦被攻擊致死。倖存者們並驚訝發現，死者的死法與屋中那首古老的童謡吻合：

「十個小黑人外出用膳，一個噎死還剩下九個。九個小黑人熬夜到很晚，一個睡過頭還剩下八個。八個小黑人到丹文遊玩，一個說要留在那兒還剩下七個……」

倖存者也察覺，每回有人死亡，桌子中央的小瓷人便少掉一個。極度驚恐卻無法逃出島外，他們仔細確認過島上無人躲藏，也就說，他們其中有人是凶手。

儘管他們嚴加防範彼此，凶手的計謀仍次次得逞，他們接連以各種形式遇害，最後島上竟「一個都不留」。

除了《一個都不留》，以孤島為舞台之著名推理故事，尚有日本作家綾辻行人的《殺人十角館》與有柄川有柄的《孤島之謎》等。

而現實中，也有利用島嶼地形困住被害人之屠殺血案：二〇一一年，當七百名青少年在挪威的烏托亞島，參加隸屬於工黨之工人青年聯盟舉辦的夏令營時，有名「警察」朝他們走來，稱首都奧斯陸不久前發生爆炸，要他們集合並接受檢查。與會者已得知爆炸之事，不疑有他地聚在一塊兒，這名假扮成警察的凶手卻忽然取出手槍，朝人群射擊。

青少年們四處逃竄，有的爬樹，有的藏匿於石頭後，也有的情急跳水逃生。但凶手十分冷血，先持續對島上的人開槍，再射殺跳

現場可說是困難重重。經過地毯式蒐證後，檢警終於在陳屍地附近之紅樹林泥地，找到幾撮纏在水筆仔上的長髮，經DNA比對證實為女死者的頭髮。他們也在附近尋獲鞋印、疑似凶刀的刀具，及死者的手機、帽子等物品。

首先被排除的證據是鞋印，因其輪廓模糊無法鎖定凶手，而凶刀驗出了疑犯指紋、男死者指紋與兩名死者的血跡，才得以確認凶手身分。檢警並在觀察潮汐變化多日後，判定兩名死者的陳屍處，就是命案第一現場。

凶手於此案中，利用漲潮退潮水平面高達一點五公尺的落差，於水位最高的滿潮時犯案，將血衣凶刀丟入淡水河紅樹林的潮間帶中，讓相關物證在退潮時被帶走，鞋印也被河水沖刷變得模糊，使警方難以鎖定凶手。若缺乏潮汐這個「共犯」，案情不會如此撲朔迷離，警方也不必這般大費周章。

何方對此案極感興趣，曾為了製作解密影片前往八里實地拍攝。想到這兒，那種整隻腳陷進溼地裡的無力感、在水筆仔間鑽來鑽去的刺激感、爛泥的潮溼氣味，及黑面琵鷺啦啦啦拍打翅膀的聲響，全都甦醒過來。

李檢察官與檢驗員似乎已完成驗屍工作，李檢察官以溼紙巾反覆擦手，走向報案的老先生。

李檢察官昂起下頷，伸出白淨手臂：「你好，我叫李紹偉，是負責這個案件的檢察官。李檢察官以溼紙巾反覆擦手，走向報案的老先生。」

李紹偉將手收回，扭了下嘴角：「你是本

即使他本就熱中於研究懸疑事物，但他隱隱感覺到，自己對此案異常關心，是基於某些難以言喻的因素。

而面對追問，成叔總給出不同答案：

「小蔡說那天發現屍體後，警方仔細搜了建功嶼，確認沒人躲在那些上鎖的建物中，島上也沒有任何可疑人士。」

「我那個在地檢署工作的朋友說，李檢的嘴就跟金門的文蛤一樣，關得很緊，但又不能放进熱水裡煮，所以根本打不開。」

「我朋友說，看到那個老先生進去李檢辦公室，不過很快就出來了。而且他進去時沒表情，出來時還是沒表情，根本猜不出他在裡面幹了什麼。」

「聽說李檢最近都窩在辦公室裡，還加班到半夜，依照他做事快狠準的風格，應該很快會有結果。」

何方越聽，越覺得一顆心懸在半空，他恨不得馬上跳下床，狂奔到地檢署去。

先前李紹偉拋出的三個問題，他已經有了其中兩個的答案，他想親自回答對方。

然而就在他拆下紗布，終於能自行下樓時，剛掛斷手機的成叔，捎來令他神色陡變的消息：

「我朋友聽其他人說，這個案子已經快結案了，而且很可能會以意外結案。」

成叔將高粱酒倒進小酒杯，用拇指中指捏著杯子，小指微幅翹起：「不過就算沒有雞頭兔尾，我們還是可以用金門的方式乾杯。」「金門的方式？」何方再度裝傻。

「喝酒要用像這樣的一口杯，還要遵照口訣：蓮花指、輕舉杯、深入喉、舒展眉、重擲杯。蓮花指呢，就是敬酒時要用蓮花指拿酒杯，讓對方看到我們很有誠意地倒滿酒杯，輕舉杯是為了避免酒灑出來。接著要用深入喉的方式一口喝完，並且舒展眉頭來表現出自己很高興受這個酒，最後再重擲杯，用力把杯子放回桌上，讓對方看到我們喝完了，沒有剩下的酒濺出來。」

成叔先示範一遍，最後把空酒杯重重放回。「來，我們乾杯。」他再次輕輕舉起盛滿的酒杯。

何方與小蔡跟著舉杯，三只酒杯上，映照出三種不同的神色：成叔眉開眼笑，何方緊抿雙脣，小蔡將嘴巴噘成O字形。

三人一飲而盡，冰涼感自何方喉頭滑下，冰鎮過的高粱較不辛辣十分順口，他視線開始迷濛，聽覺也變得遲鈍。

「不錯嘛。」成叔對何方點頭。

小蔡雙頰酡紅：「喝酒是很開心啦，不過我跟他們說我需要時間想想，想來想去還是覺得這邊又有幾顆炸彈了。」

「丟過來吧。」

「最近有幾個里民跑來找我，說我們的酒明明那麼厲害，還在美國的舊金山世界烈酒競賽拿過最佳白酒獎，為什麼在大陸卻吃不開？我跟他們說我需要時間想想，想來想去還是覺得專業的來，就跑來請教你了。」

The image shows a newspaper clipping from the 'Ta Kung Pao' (明報) dated May 15, 1983. The main title 'Reading' is printed in a large, bold, red font at the top right. Below it, the subtitle 'Why do we have to learn to write?' is also in red. The main article begins with the question 'Why do we have to learn to write?' and discusses the reasons why writing is important, including the enjoyment of writing, the need to express one's thoughts, and the fact that writing can be a way to earn money. The author, Chung I-tsin (鍾沴慈), is mentioned as the author of the article.

# 風中有朵血做的雲

◎ 吳其穎

何方經由成叔攏扶，換了幾個位置朝屍體方向探頭，但都被警方人牆擋住視線，只好換個方向，改為觀察現場的環境證據。他發現瞭望台附近為粗糙的水泥地面，不像沙地會留下明顯鞋印，且此處遊客衆多，鞋印大大小小不說，連各種形狀各種方向都有，極度雜亂。

除了陳明德爬樓梯的謹慎習性，屍體距離瞭望台底座不遠，也降低了自殺的可能性。何方曾為了拍攝關於墜樓案件的影片，訪問一位名聲響亮的法醫，對方告訴他，墜落可分成定點墜落與不定點墜落，定點墜落較容易判定起跳點，比如跳樓，而不定點墜落則難以判斷起跳點，比如玩飛行傘下降。陳明德應是屬於定點墜落。

在定點墜落中，若為自殺通常有跳的動作，會使死者的落地位置較遠，若為意外或偽裝成意外的他殺，則落地位置較近。如果死者的落地位置很遠，則外力介入的可能性高，他殺的可能也大大提升。

在本案中，以屍體位置來看，自殺的可能性不大，較可能為意外或偽裝成意外的他殺。而意外的可能又因陳明德謹慎的習性被排除，再加上陳明德是人人喊打的過街老鼠，何方認為他殺的可能性最高。

若陳明德真為他殺，那凶手為何選擇建功嶼，而非其他地點犯案呢？

何方首先想到的是島嶼在地理上的封閉性與阻隔性，凶手能將被害者困於島上，使其無法逃跑。

有不少推理小說是以「孤島模式」創作，例如英國「謀殺天后」阿嘉莎·克莉絲蒂的

到水中之人。有人被射死，有些被淹死，也有的游了一陣子發現對岸太遠又回到島上，躲藏於礁石下。凶手就這麼在島上來回走動開槍，共殺害七八十人。

何方將相同的犯罪思路，套用於眼前的陳明德案，卻發覺不管用。由於凶手犯案是趁乾潮陳明德登島時，此時人能經由步道進出島上，無法將被害者困在建功嶼。

那為何選擇此處做案呢？何方認為凶手另有籌算：此地遊客如織，除了難以查證哪個鞋印為凶手所留下，尚有天然的幫凶——潮汐。

由於怕水的陳明德是在水位最低的乾潮時登島，凶手趁此時做案，若屍體未被立即發現，等海水漲上來時，許多證據都會被沖掉。

何方想起一些利用潮汐湮滅證據的案件，例如二〇一三年鬧得沸沸揚揚的「媽媽嘴命案」：被害者夫婦至新北市八里的「媽媽嘴」咖啡店消費後離奇失蹤，十天後先生的遺體在咖啡店附近之淡水河岸被發現，太太依舊生死未卜。又過幾日，太太的屍體才出現在淡水河邊。

警方原先認為是失足落水，但經法醫解剖，發現兩名死者身上有刀傷，且氣管無進水現象，研判兩人為遇害後落水，案情急轉直下，成為他殺案件。

但偵辦過程並不順利，檢警遲遲無法找到凶刀及血衣等重要證據，也難以確認發現遺體的河灘地，是否便是行凶及棄屍的第一現場。且當地河水具有潮汐變化，要重建犯案

「老先生再點頭，眼神定格於李紹偉臉上。但他雙眼完全沒動，鼻子嘴巴也毫無動靜，實在很難分辨他是否真的已將李紹偉收進眼底。李紹偉瞪老先生一眼，轉身往建功嶼入口走，檢驗員也跟上。何方一跛一跛追著，隱約聽見檢驗員說『根據屍斑、屍體的僵硬與腐爛程度，死亡時間大約是在八小時內』。」

李紹偉追上：「請等一下。」

前方兩人同時停步，檢驗員稍微向後轉身，李紹偉卻不動如山，何方只好再一拐一拐走到李紹偉前方：

「我之前曾經跟蹤陳明德，我認為這不是單純的意外。」

「怎麼說？」李紹偉架起胳膊。

「他每次爬樓梯都很小心，總是緊緊握著旁邊的手，走得也很慢。」

「也許他今天早上趕時間呢？也許他今天特別心神不寧呢？也許他根本不是意外摔死而是自殺呢？」李紹偉連續拋出三個問題。

何方還來不及回答，李紹偉又劈里啪啦地說：「你不知道多管閒事很危險嗎？我辦過的案子裡，有偷窺別人結果頭被卡在窗戶欄杆間的，有檢舉鄰居違規停車被圍毆到肋骨斷了五根的，也有在路上勸架被砍死的，你想跟他們一樣？」

他昂首闊步離開，留下何方定在原地。

\*  
「你有關於那個案子的新消息嗎？」  
躺在床上休養的何方，在每天成叔送三餐上來時，總會問上這麼一句。

發現死於建功嶼的瞭望台下方，似乎是從高處墜落死亡。

這名男子留著平頭，身高約一百六十八公分，身材矮且微胖，皮膚黝黑，穿著紅白橫條上衣、黑色牛仔長褲和黑鞋。如果您曾於六月五日或六月六日，在建功嶼看到他，請跟我聯絡，謝謝。

我的email是：[bdm37125@gmail.com](mailto:bdm37125@gmail.com)

何方以匿名方式在網路論壇發文，留的也是很少使用的祕密email帳號。他知道身為小有名氣的YouTuber，行事需非常小心，否則可能因一句失言或一個舉動引起軒然大波，使人氣毀於一旦。

他發完文走到樓下餐廳，見成叔與小蔡里長正對著滿桌菜餚談笑風生。

「來來來，我又黃牛了。」成叔招手。

「黃牛？」何方輕聲問。

「對啊，我又用黃牛煮了牛肉大餐。」成叔笑言：「我們金門的黃牛吃的是金門高粱酒醞釀產生的高粱酒糟，肉質比台灣牛滑嫩。民國八十八年時，還曾因口蹄疫，有超過十年被政府禁止銷往台灣，所以現在有得吃，要好好珍惜啊。」

何方默默坐下，儘管眼前的牛肉麵、炸牛腸、紅燒牛筋跟蔥爆牛肚散發逼人香氣，此刻的他卻提不起食慾，只好先將菜夾入碗中。

「我今天帶了一瓶冰過的58度金門高粱酒過來，我們乾一杯吧。」小蔡眼神發亮。

「太好了，最近天氣熱，喝這個正好消暑。」成叔環顧桌面，輕嘆一聲：「可惜我今天沒煮雞也沒煮魚，不能玩雞頭魚尾的遊戲。」

「那是什麼？」何方裝作不知情。

「這遊戲我是來自一則帶有神話色彩的故事，

沒。過的腸珍政國議叔長致四右定給五上分處

手機是現在一種不可缺少的物品，因為可以做很多事情，手機有很多程式，像是有娛樂、音樂、計時、計算機、其他等……，還有更重要的優點是可以打電話跟朋友講事情，手機有各式各樣的程式，只要你用過就能生巧。

但小學生該擁有机嗎？我覺得應該有手機的原因是去上網找地方學習，因為可以方便學習，像做均一教育平臺，這個平臺可教我們國語、英語、

你喜歡閱讀嗎？我很喜歡閱讀。我覺得閱讀是一種學習，閱讀學習新的知識，而且閱讀是二的事情。

我認為閱讀是從小就需要培養。從小時候開始，我就常常一起讀童書，裡面的內容對當說是非常有趣的，童書裡面都小朋友一些生活的道理。例如「好牙不偏食」是要提醒小朋友；「不挑食、再試一下」是們不要輕易的放棄任何事情，只要願意再次嘗試，你就會有

五〇一 施善詠

# 不該擁有手機

會、自然，讓我們會。手機也可以讓我們放輕鬆心情，還有當然就是小朋友最喜歡啦！除了這些外，網路做很多其他的事情，因此能從網路上想到，小學生不該以學習，壞處是會造成眼睛的傷害，小學生該擁用手機，也不該成長的時光呢？

小學生該有手機也不該有手機，各有優缺點可以討論，所以小學生該不該擁有手機這件事見仁見智，每個人都有不同的看法。我認為，有手機的優點是隨時可以使用，壞處是會造成眼睛的傷害，小學生該擁有手機，也不該擁有手機。

能而荒廢課業，考試便名落孫山，有可能成績退步，而且現在這麼小就一直打電動，會不會影響成長的時光呢？

小學生該有手機也不該有手機，各有優缺點可以討論，所以小學生該不該擁有手機這件事見仁見智，每個人都有不同的看法。我認為，有手機的優點是隨時可以使用，壞處是會造成眼睛的傷害，小學生該擁有手機，也不該擁有手機。

不管是夜晚飛的、水裡游的、地上爬的，大部分的動物一定會有糞便，牠們的糞便大小不同，功能也不同，動物的糞便到底有什麼特殊的功用？

夜明珠是蝙蝠的乾燥糞便，它是一種清熱明目、散血消積的良藥。色澤棕褐，形狀是橢圓形的，還有小小的亮點。蝙蝠的糞便撿到後要先以水淘去惡氣，取細砂曬乾後培乾，可以用來治療內外障翳、疳積等症狀，是大多眼任何事情

要乖乖刷牙：「一口蔡洛琪

讀，因為可以讓我件很快樂養的好習和姐姐們時的我來是在教導：「一口要乖乖刷

# 閱讀最樂

沙小六〇二 王墨翹

我喜歡閱讀嗎？我很喜歡閱讀，因為我覺得閱讀是一種學習，閱讀可以讓我們學習新的知識，而且閱讀是一件很快樂的事情。

我認為閱讀是從小就需要培養的好習慣。從小時候開始，我就常常和姐姐們一起讀童書，裡面的內容對當時的我來說是非常有趣的，童書裡面都是在教導小朋友一些生活的道理。例如：「一口好牙不偏食」是要提醒小朋友要乖乖刷牙；「不挑食、再試一下」是要告訴我們不要輕易的放棄任何事情，任何事情只要願意再次嘗試，你就會有機會成功。「小松鼠的望遠鏡」是要告訴我們，得到別人的幫助後，也要學習如何回饋知識，開拓我的視野。

印象最深刻的是我曾經讀過一本書叫做「十萬個為什麼？」書裡面有很多我不會想過的問題和解答，這讓我更加感興趣。因為讀這本書時，除了可以享受閱讀的樂趣外，還能學習到各種不同的知識，開拓我的視野。

除此之外，我還喜歡看漫畫書類的書籍，漫畫裡面的生動圖片和對話能讓我感受到故事中角色講話時的表情和情緒，彷彿就真的出現在我面前一樣。有些單元裡面還有「找一找」的遊戲，我喜歡和姐姐一起比賽看誰找得多，可憐我總是比不上姐姐銳利的眼睛。

閱讀是我的良師，當我有疑問時，閱讀可以替我找到答案。閱讀也是我的益友，能陪伴我度過許多時光，充實我的生活。閱讀能讓我增廣見聞，教我們學習做人處事的道理，也幫助我們學習和思考，讓我成為一位有內涵的人。所以，我認為閱讀是一件很快樂的事情！

## 為什麼要學作文

中正五〇三 鍾昀



小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com，來稿請以word格式，並書明學校、姓名、班級。

責任編輯／張郁姍



# 輕鬆學英語 · 英語輕鬆學

## 英文五金行（下）

作者：麋鹿兒

哈囉，我們這個禮拜還是要繼續「囉唆」，啊！不是，是「螺絲」。坦白說，這個字「有趣」的片語還挺多的，真要說起來也是落落長，但是先別急著哀號，麋鹿兒確實有掙扎了一下到底要不要跟大家「講清楚」這個字。說真的，除了一般正常用來講「鎖上螺絲」的動作跟「把腦袋拴上」表示頭腦清楚之外，跟"screw"有關的大多都沒有什麼好話！但我左思右想，最後決定非得好好說說不可。以前在學校學英文，大多學到的都是非常「正常」的用法，不會有什麼七七八八的，但這樣的結果就變成，我們常常會用錯，或者是當別人揶揄我們，我們還當成讚美，這樣真的很噁湯啊！所以最後我決定，一定要讓大家好好認識這個字。既然跟"screw"有關的大多都沒有什麼好話，就算不學起來罵人（喂～），怎麼可以不知道別人在罵自己？（這點很重要）好啦！我們是斯文人，不要罵人，但是至少要懂得別人把「螺絲」搬出來的時候，是沒有在客氣的。

先來講一下"screw"最常被使用的片語："screw up"。正常來說，它是指「扭、擰、揉」毛巾或者是紙等物品，也可以指臉扭成一團，結成一丸的樣子。比如說，你的朋友寫情書跟女生告別，結果「那個女生生氣地扭曲著臉把信揉成一團」就可以說，"The girl screwed up her face angrily and she screwed up my letter into a ball."這也是一個很容易被誤解的片語，很多人會

以為"screw up"是指「上緊螺絲」甚至有人覺得，這是在叫人家「加油」的意思，這個可是天大的誤會啊！一般我們聽到人家說"I screwed up."是指「我搞砸了」，通常這句話伴隨的若不是漫天悔恨，就是滿口抱歉。"screw up"後面也會接上「被搞砸的那件事情」。再往下聯想，人會搞砸事情，事情也同樣可以搞砸一個人，所以，如果看到的是"事screw up人"，表示這件事情讓這個人「大受打擊」（精神上被擊垮的概念）。如果"screw up"後面接的是「勇氣」「courage」，那還好，鬆口氣，沒別的意思，很簡單，就是「鼓氣勇氣」。像前面那種告白被拒絕的狀況，你就可以跟朋友說，"Screw up your courage and take it like a man!"「鼓起你的勇氣，像個男子漢接受（這件事或這個結果）吧！」講到這裡，感覺這字還好是吧！其實"screw up"有時候也會被解釋成髒話，所以使用時務必小心，可別讓人會錯意了。

剛剛前面提到了，"事screw up人"的時候，"screw up"翻成「擊垮」（精神上），但如果，沒有「事情」，只有"Screw人"那就不太妙了。因為，如果在screw後面加上某人的名字，通常只會這兩種解釋：第一種，等同於罵髒話，"Screw you."的文雅程度只比"Fuck you."多了那麼0.001，所以，"Screw you."被翻成「去你的」算蠻客氣的。而"Screw off."、"Screw up."也是差不多的意思。順便提一下，"Screw

off."跟「滾」差不多，算是「很不禮貌地叫人離開」。"Screw人"另一個解釋則是用來表達「替某人製造麻煩」。

既然"screw"某種程度上，跟"fuck"幾近同義，所以，有些片語的意思也就不難聯想，像是"screw around"指的就是「到處拈花惹草」、「胡搞瞎搞」或「花天酒地」，尤其是指「對伴侶不忠」。最近常看到有公務員外遇的新聞，都是上班時間高唱「像極了愛情」，那我們就可以說，"He always screws around on the job."「他在上班的時候總是愛亂搞」，難怪被抓到。說真的，能夠對伴侶忠誠是走上婚姻這條路必要的認知，千萬不要想要有齊人之福，哪天他們湊一桌打麻將，後果有時候會超乎想像。我還記得看過一部2014年的電影「婦仇者聯盟(The Other Woman)」，講的就是大老婆Kate抓到老公Mark外遇，找小三Carly算帳，發現老公還有小四Amber，於是三個女人展開報復行動的故事。在劇中，Mark發現不對勁，找Carly談判。當中卡麥隆狄亞有一句相當帥的話，他說"You screw me, I screw you back. I'm a lady like that."「你搞我，我就搞（你）回去，我就是這樣的的女人」言下之意，沒在怕的。補充一下"screw over人"是「欺負人」的意思，在此只能奉勸有婦之夫"Don't screw over women."別隨便「欺負女人」，別輕易踐踏女人的真心。不然只能說，能遇到溫良恭儉讓的元配算自己上輩子有

燒香，如果沒有，也是剛好而已。

話說，如果我們在"screw"後加上"ed"，就會變成形容詞，跟"be in the trouble"差不多的意思，表示「處於困境」或者是「遇上麻煩」。比如說，你想要跟對方表達，這場合很重要，每個細節都要注意，「如果你把事情搞砸，你就完蛋了」

，就可以說"If you screw it up, you're screwed."不過，雖然這種話聽起來威脅性十足，但也是有人沒在怕的，遇到事情搞砸了，兩手一攤，說聲"Screw it."「管他去死」、「算了」的大有人在。「開會算什麼，管他的！」"Screw the meeting!"所以，哪天聽到有人說，"Screw it. I'm out."就是對方想要放給它爛，不想再繼續下去了，所以喊「算了，我不玩了！」

說真的，很多事情是可以喊「我不玩了！」但有些事情卻容不得退場，還記得「頭腦清楚」是把頭鎖上，那如果「螺絲鬆了」"screw loose"就是用來形容某人「發瘋」或「行為不正常」，與crazy意思大致相同。沒事記得check一下自己的螺絲喔！千萬不要像「復仇者聯盟」裡的老公，那就真的是"screw it up"然後就"screwed"了，到最後就算想要喊"Screw it. I'm out."也沒有用了！

一路講下來，有沒有發現"screw"除了是日常必備工具，也是一個使用度超過想像的字，有時候我們在電影或者影集裡也會看到一些比較會被嗶嗶消音的用法，但因為金門日報是老少咸宜的報紙，所以我們就點到為止囉！唉，別追問我那其他的五金呢？放過我吧！"Please don't put the screws on me."「拜託別對給我壓力（施壓）」，我覺得我現在做夢都夢到「螺絲」在跟我說話了。相信大家今天已經「螺絲」滿眼飛，滿腦袋都是"screw"了，至於其他的小工具，下次有機會我們再開專題分享囉！

### 你還在租房子嗎？

自備70萬起，80%低利貸款，  
月付12000元起，付款輕鬆，  
買比租划算  
24坪2房2廳2衛，5樓電梯住宅  
緊臨金門酒廠一廠、郭台銘生  
殖醫學中心旁，保值又增值  
即將完工，預定年底交屋

鴻海特區



向上鴻海洽購電話  
082-320111 082-324566

**全球最大房仲連鎖品牌**

**徵** 招兵買馬誠聘業務菁英  
房仲專員有證照者佳

Century 21 21世紀不動產

金門金城加盟店 (082) 328-260

店址：金門縣金城鎮光前路 55 號



**崗石華廈 絶美落成**

立即晉升豪宅主人

金湖昇恆昌首選億東營造工程 在地打造崗石美學建築

近生活 | 旁邊是T-11，步行2分鐘即可到momo旗艦店，近屈臣氏、全家便利商店、生活便利中心。  
市中心 | 金門縣政府、文化中心、教育園區在附近，步行5分鐘可到金城公車站超方便。  
全華廈 | 鄰近捷運中正圓環，金門高中，走路上班安全方便又放心。  
生活便利圈 | 金門交通樞紐 | 2-4房 | 大器落成，即可交屋

生活便利圈 | 金門民權路226巷2弄12號 | 082-322-874 歡迎蒞臨親賞

建設公司：金湖昇恆昌 | 建案業：金湖昇恆昌 | 建築商：崇明樓 |  
大廳 | 公寓設計：日滿設計 | 使用分區：住三 | 建築執照：(102)府建字第05032號

**和泰汽車**

TOYOTA

LEXUS

**高都豐田汽車(股)公司  
金門地區經銷商**

金門地區多年來為高都汽車責任區。本公司多年善盡保固、召修更換盡心盡力，和泰汽車為照顧離島居民，往返台金的不便，特指示本公司對金門地區更大的折讓空間，因此比去台灣購車便宜，即日起，歡迎光臨至金門高都汽車唯一授權及原廠技師蒞臨之譽都汽車購車及保固。

譽都汽車TEL: 322568/328842  
伯玉路一段238號(榜林圓環旁)國旅卡特約店

**YONG JI**

**永記外勞仲介有限公司**

金門在地服務團隊

許秀瓊 0972-310707 · 陳佩蓉 0980-066111  
蘇淑華 0965-005563 · 彭麗莎 0980-022999  
公司電話：082-312655 · 082-311679  
公司地址：金門縣金城鎮金城新莊7巷16號

專業用心 傳真:082-312259 統一編號:53652640 許可證號:2255  
服務人員 證號:05066 專業引進：看護工/幫傭/養護工/廠工/營造工

**三燕床墊**

專業製床半世紀經驗  
最適合台灣人的床墊

MOMA | 大華路53號16-1號  
莫瑞傢俱 | 371-3860 / 0837-858-715

**汽車貸款**

不分車種、年限皆可評估  
有車就可貸，貸過可再貸

諮詢專線：0932-897890 李小姐 371-1111  
集旭國際企業有限公司

**一峰防水人力工程**

急徵工作伙伴 日薪1,300起

防水工程 抓漏止漏  
人力派遣 免費估價  
打掃清潔 防水油漆

請洽張先生：082-328554  
金寧鄉伯玉路二段193號

**齊鈺**  
**售**  
完工，現買現住  
優質建築，全新  
二房電梯洋樓  
賴先生

**YAMAHA鋼琴個別課**

PIANOFORTE 適齡六歲以上至成人  
優良師資 定期研修認證  
課程教材 對應音樂能力檢定  
多元技巧 All in one  
聽音、視奏、樂理...等

**代辦貸款**  
建地農地  
（銀行借款代辦）  
買賣一次付清  
建地合建現金  
洽 0910308798  
府教社字第096008832號

**YONG JI**

**永記外勞仲介有限公司**

金門在地服務團隊

許秀瓊 0972-310707 · 陳佩蓉 0980-066111  
蘇淑華 0965-005563 · 彭麗莎 0980-022999  
公司電話：082-312655 · 082-311679  
公司地址：金門縣金城鎮金城新莊7巷16號

專業用心 傳真:082-312259 統一編號:53652640 許可證號:2255  
服務人員 證號:05066 專業引進：看護工/幫傭/養護工/廠工/營造工

# 我是棵樹

湖小三〇一 莊詠甯

我是一棵大樹，我生長在大湖，大湖的水很清澈，我每天都喝這些水，還有太陽的照射，讓我無憂無慮的生活，太陽就是我的家。我的家很寬敞，前面有我的樹朋友，後面有小山坡，我的樹朋友會呼喚和擺動，招呼許多的動物和鳥類，有松鼠、蒼鶻、白鷺鷩、戴勝、喜鵲等，吱吱喳喳地唱著歌，也會在我的樹枝上築巢，是幸福的滋味。還有後面的小山坡和腳邊，長滿了小花和小草，蝴蝶紛紛地來湊熱鬧，讓我聞到花香及蝴蝶飛舞著，是幸福的滋味。

我喜歡聽小孩的嘻笑聲，圍繞在我的身旁，玩躲貓貓和木頭人遊戲，在我的樹下，進行野餐、看書和踢球；在我的樹幹上，爬樹、盪鞦韆和蓋小木屋，給我無限的歡樂，我最開心了，「謝謝你們的陪伴。」