

**訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處**

**本報廣告組
電子郵件信箱: tsay1119@ms35.hinet.net
電話: 332374
傳真: 330884**

金城地區
電話: 328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話: 331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話: 0933699781
金沙鎮官澳36號 李姮

金寧地區
0910334484
金湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區
TEL: 363290 FAX: 375649
手機: 0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話: 331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

金大學生順利完成學業。

越籍移工來金旅遊 行李內竟有一顆子彈

記者李金鎰／金寧報導

內政部航警局台北分局金門分駐所員警日昨在尚義機場通關檢查行李時，發現一名越南籍張姓移工隨身行李中一顆子彈，經情治軍位列定是越南軍方使用的槍彈。該移工表示這顆子彈是越南好朋友送的紀念品，去年八月來台時帶來的，不知道在臺灣攜帶子彈是違法，經檢方訊後請回。

去年八月台法人入境受雇張姓移工是跟隨老板及同事等多人，日前來離島金門進行三天二夜的旅遊，七日下午搭機返回台灣，在金門尚義機場通關檢查行李時，被查獲隨身行李中有一顆子彈，金門分駐所員工不敢大意，全案依違反槍砲彈藥刀械管制條例偵辦，並完成初步詢問。

張姓移工表示，這顆子彈乃是越南友人所贈，他一直帶在身上，去年八月份來台時就已經帶在身邊，他並不知道在台灣帶子彈是違法的。

目前引起各單位關注的是，這顆子彈如何跟著他從越南跨國入境台灣，又從台灣跨海來到金門，一路通行無阻，顯然是通關安檢出現漏洞，必需趕快檢討封補破口。

安心託付，順利圓滿

 安順生命事業

技術士證編號
203-000454 203-006666 **金門縣唯一殯葬業評鑑優良業者**

各式壽衣 壽板 葬儀百貨 骨灰罐 專業檢骨
專業會場佈置 在台臨終處理 返金進塔
金城鎮沿江路30-1號 電話：(082) 323050 傳真：364444
烈嶼鄉東林街77號 手機：0928-527557



「於千萬人之中，遇見你要遇見的人。於千萬年之中，時間無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有遲一步，遇上了也只能輕輕地說一句：「哦，你也在這裡嗎？」——張愛玲

一段情、一分愛，時效多久？有人投注大半青春，守候漫漫光陰，卻換來一場空；但同樣有人，平平淡

緣過

◎陳欽進

淡、相敬如賓，卻是白頭相守。不信神的，很難不信緣分，茫茫一生擦身而過的人無數，能為彼此停留的，自然彌足珍貴，但，該走的走、該留的留，緣深緣淺，照見於冥冥之中。

緣分來得突然，也發現得突然，未有任何前兆與警示，就這麼莫名的遇上了，在茫茫人海裡，沒干係的兩個人走在一起，多了一縷牽連，添了一絲關係。人世間的緣分，皆是命運使然，還是生活遇見？珍惜眼前人，更要珍惜有緣人，但有時候卻也不為什麼，兩個人便散了，散得清清楚楚、明明白白，一瞬化便成路人，彷彿世間從未有過這碼事。人生難得有情人！自認不是重情之人，但尊重每一分感情，更相信去留皆有原因，也皆有意義，緣分可遇不可求，或正如《單行道》那首歌裡唱的：每個人都是單行道上的跳蚤，每個人皈依自己的宗教，每個人都在單行道上尋找

，沒有人相信其實不用找。

因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以寬容。人的天性皆為柔弱，所有的情感中，摻雜、混合了太多的自卑和縱容，為了被愛，選擇將就，造就自己的堅強、造就自己忘卻了被隱沒的膽怯不安，這可以說是成長，也能說是幼稚，付出越多慈悲，卻換得更多的慘、忍，然後還欺騙自己得到了如願的愛！一個人真能有如此寬廣的心胸？真能如此簡單去忘掉、去原諒？不論親情、友情、愛情，只要觸碰了底線、侵犯了原則，都很難被輕易的寬有；有時為了彼此的面子與尊重，嘴上嘆嘆著無所謂，實際上還是過不了心裡的那道坎、那堵牆；放手是最容易的，難的是修補無形的裂縫，人我之間的，或早已刻在心底的……。

於是，緣分盡了，便成了回憶，回憶可以是惆悵的，也能是愉快的。但我還是習慣只記得他人的好，不

《品德黃逸所》自序

◎郁勛

「十年磨一劍」，而我是二十年才完成一本書，真可創金氏紀錄了。雖然不能盡善盡美，也未能列入「金門進士叢書」系列，但總算了卻一件事，堪可告慰先祖列宗了。

猶記年幼時，家境清寒，經濟拮据，經常過著三餐不繼的日子，每年最期待的就是農曆春節來臨及廟會慶典的拜拜，因為那時就可打打牙祭，滿足口腹之慾了。尤其是農曆八月十五、十六兩天，村裡「慈德宮」醮典，更是全村動員，男性投入廟會事宜，女性忙著拜拜，人人虔誠參與，祈求國泰民安。隨著年歲增長，知悉慈德宮乃主祀黃府大王爺（太守祖），也就是被譽為「品德完人」的金門明代進士黃偉（字孟偉，號逸叟，別號逸所），此榮名背後的故事為何？實令人悠然神往，也激起忝為裔孫之筆者研究之興趣。

可惜黃偉任官時間短，明史並未列傳。主要著作《海眼存集》亡佚，流傳後代者只有少數篇章，其生平事蹟僅見於福建及金門有關之地方志書，如《福建省同安縣志》、《泉州府志》、《清源文獻》、《紫峰文集》、《滄海紀遺》、《閩書》、《南雄府志》、《廣東通志》、《清白堂稿》、《金門縣志》等，所述亦甚簡略。辭官後僻居海隅，鮮與「當代諸公」交際往來，故要尋覓同時代者為他所作詩文，也不容易。所幸經筆者經年累月，鍥而不捨努力，二〇一九年六月終於找到黃偉摯友金賁亨所著《一所金先生集》，裡面有寄給黃偉書信及〈明松江知府逸所黃先生墓表〉等珍貴史料，可說是研究上一大突破。

為了彌補文獻之不足，筆者於民國90年（2001）即開始進行田野調查，除了金門本地之慈德宮、汶源宮、邦伯堂、飛鶴落田穴、黃偉墓表、墓道碑、黃汴墓等相關遺跡外，民國94年（2005）到江南旅

遊時，還特別脫隊到南京城考察黃府任官之南刑部所在，惜時隔四百多年，滄海桑田，景物全非，根本找不到任何蛛絲馬跡；又到上海市虹口區「汶水路」、「汶水東路」一帶，求證是否為紀念黃偉而得名？但最終發現黃偉並未於松江知府接篆坐堂，況且松江府治過去在婁縣與華亭縣（民國後合併為松江縣）、上海縣非府治所在，所以兩處地名僅是恰巧與黃偉故里犯複而已，否則何不名為「孟偉路」或「逸所路」更為貼切？

黃偉生前行誼受時人欽仰，死後被塑像立廟奉祀，也就是民間「正則自為神」的適當詮釋。成神後的黃偉，被供奉在金沙鎮後水頭村的「汶源宮」、後浦頭村的慈德宮、高雄市燕巢區之「三海宮」、福建南安市水頭鎮下店村「壽溪宮」；甚至遠至澳門、新加坡、印尼等地也有僑胞奉祀。四百多年來，「品德完人」高尚的節操成為全球黃姓宗親的共同信仰，這是黃氏族裔的榮耀。

為了瞭解海內外信仰「黃府王爺」之概況，筆者自民國90年（2001）即開始調查慈德宮、汶源宮之歷史沿革，參觀醮典儀式；又於2004至2018年間曾經三度到南安市水頭鎮下店村壽溪宮參訪，訪問了當地耆老黃種例、黃思山先生，獲得許多寶貴資料，除了瞭解壽溪宮歷史變遷外，也得知下店鄉親移民到新加坡和澳門後，也在僑居地立廟奉祀王爺公（黃偉），於是筆者乃於2019年9月先到新加坡芽籠25街24號，透過堂弟建友、雅瑄夫婦協助，聯絡到廟宇總執事黃良眼老先生，拍攝了黃府大人神像；10月底又和堂弟賢伉儷在澳門會合，搭計程車到澳門黑沙灣金海山花園第一座17樓A層公寓，承蒙霞店鄉親會理事長黃天松先生開門接待，才能參觀廟宇內部及拍攝神像。2019年11月透過旅居高雄洪琪攻老師幫忙查詢，得知高雄市鹽埕區之三海宮已遷往

燕巢區中安路87號，故於12月1日特別到高雄市作田調，訪問了宮主林茂豐、總執事許彩鳳賢伉儷及頭筆蔡士仁老師，也瞭解了三海宮奉祀黃府大王爺之來龍去脈。

本書之完成，最大功臣乃是學識淵博之國史館文史學者羅元信先生，他分享筆者很多珍貴之研究成果，並提供文獻之線索；其次要感謝「全球紫雲總譜編委會」黃雄勇宗長之幫忙，他提供了黃姓郡望堂號與「紫雲始祖」相關資料；泉州開元寺及檀越祠照片；更重要的是幫我查詢到浙江省臨海市博物館的電話，讓我輾轉聯絡到古籍資料部王海波主任，承蒙其鼎力相助（又婉拒任何酬勞，令我深感歉疚），始能獲得黃偉摯友金賁亨所著《一所金先生集》中有關黃偉之文章，真是功德無量！

此外，廈門大學博導陳支平教授指導之治學方法；金門大學教授洪春柳博士協助古籍之詮釋；金門縣宗族文化研究協會黃奕展校長對慈德宮創建年代之考證、醮典祭儀之解說；金大研究員林建育先生和汶浦黃章榮、黃仁德宗長及英坑黃美山宗長提供相關照片及資料；陽宅陳篤龍老師、陳慶平表弟慨借《涪陽陳氏族譜總目》手抄本及《涪陽陳氏族譜》影印本；金酒公司董事長特助王筱瑱小姐開車載我到西園參觀紫雲始祖祭典儀式，並拍攝許多珍貴的照片；泉州市南安石井鎮先父恩師李君鎮公子李國防先生，開車陪我到南安市下店村壽溪宮作田野調查及訪問耆老；堂弟建友賢伉儷陪我在新加坡及澳門探訪黃王爺信仰概況；義女慧君幫忙搜尋資料、校對文章及排版，認真體貼態度，令我既感動又感恩。

以上諸君皆是本書之幕後功臣，提供筆者研究上之便捷，在此致上崇高的敬意與謝意，其他未及備載提供協助的人，在此亦一併致謝。

寂寂清秋

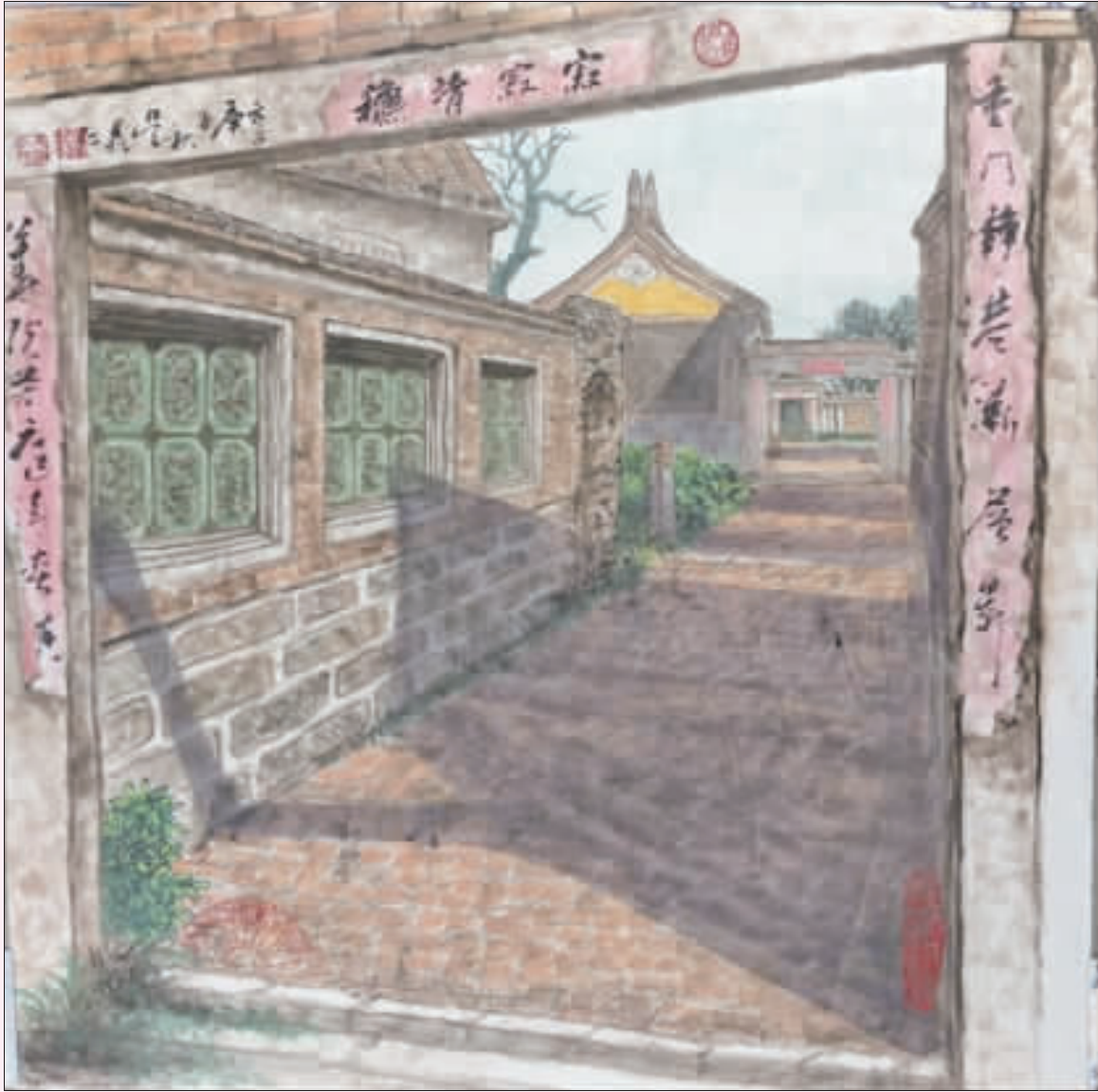
◎吳鼎仁

我的彩墨新畫
在那石門上
橫批「寂寂清秋」
低吟了一曲主題
對聯是貼在烏龍巷
倚望悵悵的秋思

詩書畫回首懷古
重重門撐起靜巷的寂寞
漸層影貼在秋思層層心
庭院的午後花草
清淡淡訴說往事餘香

巷影的紅磚走過
繁華的雀躍
海賊來綁趾尖的貓步
砲火橫飛血淚的足跡
離人沉重的步履

叩門火爆的銅片
拋荒了家園
而今
風在巷口
輕吹寧謐的午夢



〈寂寂清秋〉—2020庚子秋，吳鼎仁彩墨畫。

好的，選擇性的遺忘；老婆大人總說我神經大條，我卻自認活得雲淡風輕著實不易，如果任由負面情緒左右你的生活、決定你的情緒，或許連吸一口乾淨空氣都是奢侈。但或許，最該被想起的是負面、挫折的過往，因為需要被檢討、需要被反思，需要從中尋出錯誤，將其煉化為自我成長與成熟的養分，不枉費每段得來不易的緣分。

是的，有些美，注定停不住；有些回憶，就該留在最美的時候。人生漫漫長路，一定還有許多機會見到、遇到更好的人事；再回首都是往事隨風，再一次還是千瘡百孔，雖然人的胸懷或許真是靠委屈撐大的，但還是不妨礙你多給旁人一個機會，也給自己一個機會；世界如此之大，不要吝於給身旁的人一點笑容、一絲好意，或許，走運了，便能收割一段難得的緣分。

我們都期待歲月靜好，但生活往往一地雞毛；我們相信念念不忘，必有迴響，可那人卻消失得悄無聲響。但，又如何呢？你活該為了一棵爛樹，放棄整片森林？我們更該堅信的是，付出不是沒有回報，而是上天另有安排；時光終會對我們溫柔以待，許我們一場不辜負生活，不辜負自己的緣滿與精彩！

海濱清晨

◎東瑞

清晨六點多醒來，猛然想起昨天報紙刊登我文章，報紙我忘記買，也許凌晨的通宵店還沒將昨晚剩下的報紙打包退回？我迅速戴上口罩、鴨舌帽出門。凌晨又遇週末，屋邨一片空寂曠蕩，人車皆少，疫情下的紅磡海濱大道周圍馬路小道靜悄悄一片，也許午夜時分下了綿綿細雨，空氣潮濕，地面上仍留有昨夜的濕濕的痕跡。

我到通宵店報紙架翻翻，沒找到，就問櫃檯服務員，還有昨天的某報嗎？那麼巧，他正在登記處理櫃檯上昨晚剩下的好幾家報紙哩。就從裡面抽了一張給我，令我喜出望外。

既然出門，口罩也要消耗一個了，不如多走幾圈吧！

我專門挑了行人最少的地方走，很快走到了那條著名的海濱大道。這條大道從紅磡海逸豪園到尖沙咀天星碼頭，全長四公里。由於大道寬敞，面向全景式的維港風景，最適合遊覽、拍攝和運動。曾經在幾年前，我從紅磡碼頭一直漫步到星光大道，都要一個多小時。平時工作忙碌，稍微走一段也是蠻好的。最好的時光是在夏季的五時許，那時，陽光的熱感已漸漸收斂，時分既選得好，在這黃金檔裡大道就成了運動員或普通市民的最佳田徑跑道，人影穿梭不息，頗為熱鬧。

六時多的早晨，我才發現，好地方就在你眼皮底下，有時你未必有機會遇見。疫境和週末假期，將這範圍很大的屋邨和海濱花園造就成一種無人之境的美。就像武漢一月二十三日到四月八日的封城一樣，生活受阻，也是歷史機遇，隨便拍攝，鏡頭裡幾乎沒什麼人影，真是難得一見的時分。

我站在十字路口的人行道上，遠望著那開上陸地的超級大型巨輪「黃埔號」，這成為黃埔花園地標的大輪，甲板上有酒樓，地下是很大的超市。平時，因為車來車往，擋住了視線，要拍攝一張完整的、乾淨的照片都不易，此刻，連平時清晨最多的計程車都絕跡了，隨時就可以拍到地標完整的照片。再看附近幾條平時車水馬龍的馬路，和週末不用上班的人一樣，似乎都還在沉睡中。

再往那條著名的海濱大道漫步而去，穿過一個酒店時，有兩位男女從一堵高牆下的小門進去，趨近一看，才發現那是大酒店的後門，原來是酒店早班的職員。經過一棟辦公大廈樓下的大片草坪時，看到一位婦人在晨運。蹣跚的步履，估測是身體狀況不佳。雨後，草坪綠得耀眼，彷彿就要流出油，令人欣喜不已，禁不住多拍了幾張照片。

天地逐漸開闊，就要走到那四個月前我常邊漫步、邊捕捉衆生相的海邊了，又見海水、碼頭、長椅、港島錯落有致的大廈……心情不由得一陣感慨，又一陣激動。

清晨六點多的天色有點陰沉，剛剛停歇的雨，形成了淡淡的晨霧，朦朧了港島的樓宇風景，令它們的輪廓也處在淡藍色的縹緲中。雨後，海濱大道更大大減少了人跡。兩三個穿著紅色、綠色、藍色運動短褲的人從我身旁跑過。

一路的風景都很好，由於時間還早，還未到早上的七點鐘，天色又陰陰的，白天慣見的釣魚翁沒見出動，也許海裡的魚覓食和一天潮汐漲落的時分很有關係。清潔工很早就清掃了，我對這些城市的清道夫一向充滿了敬意，禮貌上我想拍攝他們，也得先打打招呼，獲得他們的允許，還是省了吧。猶豫良久，我只是拍了一張他裝清潔工具的小推車。正是這些天天不辭勞苦的辛勤勞力者，保證了我們有一個清潔靜好的居住環境，也為香港給外來遊客留下好印象加分。

經過紅磡碼頭的時候，腦子裡出現平常的日子裡印備、菲備在周圍草坡、碼頭外圍聚、會餐、唱歌跳舞、黎營躺卧的場景，這個週末清晨呢，第一班的渡輪從紅磡開是七點零五分，都還沒開呢。碼頭外的木長椅平時坐滿了閒客，此刻我只看到一個戴著淡青色口罩的中年漢坐著正在刷手機，另一個全身上下都穿得很花的戴黑色口罩的瘦瘦女子遛著兩隻狗，小白坐在她身邊椅子上，大黑蹲在跟前的地板上，她也在專注刷手機。

疫情下，週末的紅磡海濱大道寥寂而靜好，一幅幅圖景都顯現一種靜態美，算是另一類暫停鍵現象吧。

金門第16屆語島文學獎——（小說組優等獎）

風中有朵血做的雲

◎吳其穎

成叔摸了摸圓滾滾的啤酒肚：「根據我的觀察，大陸的白酒品牌已經開始年輕化，瞄準新世代的消費族群。他們把白酒與其他飲料調在一起，創造出23度水蜜桃味和23度青風格的白酒。像我之前喝過江小白、江小白的酒，上面寫著話語四海之內皆兄弟，然而四公之內卻不聯繫，或是不到處宣傳你的內心，因為不只你一人有故事。你們年輕人應該會喜歡這種調調吧？」

小蔡比出只伸食指搖手的搖手勢：「我比較喜歡愛你愛到殺死你這種風格。」

「好啊，我可以跟這在酒工作的老同事提議，說不定他們會採用。」

「不可能啦，他們要是用了，我就在模範街裸奔。」

「在那麼熱鬧的地方裸奔？」成叔笑到發抖：「你不是說要收斂嗎？」

「對對對，我是里長，要收斂、收斂。」

「不過除了年輕化，金酒還有一個很重要的工作，就是守住金門的命脈。」

「現在都通水了，不用那麼緊張了吧？」

「誰知道能通到什麼時候？當初通水的事拖了很多年，政府一直不讓我們去依賴大陸，飛機的事也是這樣，拖了好久沒解決。金門的三月到五月是霧季，向義機場一霧就沒法降落，又不能降落到附近的廈門高崎國際機場，只好再飛回出發地，真是折騰。而要從金門飛出去也很痛苦，運氣太好就會抽中買金門送關島的大獎，關在島上的那個關島，運氣更好還會得到機場大廳的免費住宿。」

是用地下水，大陸的水過來是供應日常用水，讓地下水不會因為農田用水和民生用水而枯竭。金酒的高粱是從不同地方進口的，釀酒的方式也會帶到嘉義酒廠去試卻失敗，所以關鍵就是在這種獨特的地下水質。」

「是嗎，我們沒有麥當勞、肯德基，但是有金酒這隻金雞母，還有金酒高粱酒這個名字超特別的黨。」小蔡把金雞母往後撥。

成叔與小蔡繼續聊金酒未來的發展方向，何方機械性地將食物放入口中。眼前的兩人絲毫沒有提及「那件事」，何方心頭的疙瘩就像充氣的氣球般，不斷膨脹再膨脹。

「聽說陳明德的案子會以外結案，你們都不覺得有他殺的可能嗎？」

成叔及小蔡交換眼神，成叔率先開腔：「我相信檢察官的判斷。」

小蔡聳肩：「他家人也沒要求調查他殺的可能，我想就這樣了吧。」

「可是你們不覺得他很可憐嗎？」何方抖著嘴脣，聲線如海浪波動：「他死了，他的家人完全沒有出面追究死因，也沒有做任何表示。就連最親的人都不關心他，他活在這世上到底有什麼意義？」

餘音迴盪於被日光燈照得發白的四面牆壁間，何方的臉也從微醺的紅潤轉為尷尬的蒼白。他說話總是再三斟酌，方才卻如脫韁野馬般失控。

小蔡翹起嘴角歪頭瞞著何方，有如在欣賞某種藝術品。

成叔表情卻截然不同：他凝睇何方的雙眼，思緒似乎通入了另一個世界。

陶文鳳搖頭：「一切都過去了，我不想再庸人自擾。」

何方想起在花園山醫院的發現，清涼嗓子：「請問妳那時，是不是有幫曉玲立牌位？」

「沒有，我們基督徒不立牌位。」

「那是誰弄的呢？何方俯下臉孔看自己的腳，游移要繼續問或往外走。他怕留下來的會越陷越深，因為陶文鳳就像母親又像導師，他總會不自覺吐露內心想法，即使她那種「一切都過去了」的說法並不讓他滿意，他仍想繼續待著。」

他的黑鞋在水泥地會發出沙沙聲，地板好一會兒，直到出現咄咄的聲響才稍微移動。陶文鳳雙手握著一本厚聖經，持續向牆面上的蜘蛛，即使對方已明顯死亡仍忍不住手，非將牆上蜘蛛的髒污與聖經擦乾淨，再用薰衣草精油除臭。

「沒錯，耶穌救贖了我們，赦免了我們的罪，也讓我們從舊約的律法時代，進入新約的恩典時代。因此反對派的想法是，比起死刑，無期徒刑更能達到懺悔的目的。」

黃太大大從頭到尾擰著眉，陶文鳳說著說著，心也撲通撲通跳起來。

「但十誡中不是一條是不可殺人嗎？」黃太大大問。

「關於這點，贊成派跟反對派也有不同的解讀。贊成派認為，這裡的殺人指的是謀殺，而死刑不算謀殺；反對派則認為，這裡的殺人指的是各種的殺人行為，包括死刑。」

語畢，黃太大大繼續擰著眉，兩人安靜對看，大廳內的空氣重重壓著每個人。

黃太大大嘆氣：「那妳的看法呢？妳是贊成還是反對死刑？」

陶文鳳怔住：「我是反對的，我認為殺人是罪，大法官也是罪。」

黃太大大微微點頭，沒再出任何聲音。陶文鳳也將這個插曲拋諸腦後，直到他三十三歲生日那天。

她還記得，那是個溫暖的冬日午後，和煦天光在落了葉子的樹上輕巧舞動，玲玲走向坐在窗邊寫講道稿子的她，問道：「媽媽，我想去幫妳買生日蛋糕，可以嗎？」

她從密密麻麻的講稿中抬頭，連續掏了幾個口袋都掏不出錢。六年前先生因胃癌過世後，家中頓時經濟支柱，當傳道的新薪水不高，一不留神便捉襟見肘。

玲玲眨著大眼睛說：「我把之前的零用錢都存在小豬裡，我可以用小豬的錢幫妳買生日蛋糕嗎？」

她難為情地笑：「妳買小的就好，剩下的錢自己留著。」

「妳不用擔心我，我會好好保管錢。我出去她還記得，玲玲穿著玲玲漸遠的身影，以及她左右擺動的兩根長辮，驚喜已久未幫女兒編頭髮。打從女兒出生，她便常對女兒說：「不用怕，妳還小，我會保護妳直到妳長大」，但先生過世後，有天五歲的女兒突然問她：「媽媽，我長大後，妳會保護妳直到妳長大」，結果女兒竟緊緊抱住她，以童稚嗓音說：「那我可以保護妳了嗎？」

從那日起，玲玲變得越發早熟懂事了，總是自己寫好作業，自己打理儀容，甚至自己規劃未來的生活：我們要如何面對生命中的傷痛。

三十出頭的她立於講台上，字字鏗鏘有力：「我想在座的每一位，多多少少都有些痛苦的回憶，年長的也許經歷過戰爭，體驗過生離死別，年輕的雖然沒有遭遇過大時代的悲劇，應該也會在原生家庭、學校或職場中，受過各種不同的傷害。」

「我們該如何面對這些傷痛呢？是要選擇記著還是遺忘？被動逃避或是積極面對？我們來看聖經怎麼說，請翻到馬太福音第六章十四到十五節，我們一起來聽：你們饒恕人的過犯，你們的天父也必饒恕你們的過犯；你們不饒恕人的過犯，你們的天父也必不饒恕你們的過犯。」

講道進行到一半，黑壓壓人群中，有隻手舉起。舉手的是剛來教會的黃太太，陶文鳳停頓片刻：「請問有什麼問題嗎？」

「陶傳道，如果上帝要我們饒恕的話，那是不是該廢除死刑呢？」

陶文鳳被這突如其來的問題噁住，數十名會眾也面面相覷。她一時想不起對方近來是否遭逢禍事，清清喉嚨說：

「這個問題很好，在教會界其實也引起過辯論。贊成派認為，在舊約的創世記中，提到凡流人血的，他的血也必被人流所流，因為神造人是照自己的形象造的。上帝照著祂的形象造人，為了保護人的價值，殺人者需要遭到處罰以命償命，並由政府來執行死刑。」

「反對派則認為，生命的主權是在上帝手中，人沒有剝奪他人生命的權利，而且從舊約到新約，經歷了一個很大的改變，你們知道是什麼嗎？」

「耶穌為我們的罪被釘死在十字架上。」最前排的孩子大聲說。

「沒錯，耶穌救贖了我們，赦免了我們的罪，也讓我們從舊約的律法時代，進入新約的恩典時代。因此反對派的想法是，比起死刑，無期徒刑更能達到懺悔的目的。」

黃太大大從頭到尾擰著眉，陶文鳳說著說著，心也撲通撲通跳起來。

「但十誡中不是一條是不可殺人嗎？」黃太大大問。

「關於這點，贊成派跟反對派也有不同的解讀。贊成派認為，這裡的殺人指的是謀殺，而死刑不算謀殺；反對派則認為，這裡的殺人指的是各種的殺人行為，包括死刑。」

語畢，黃太大大繼續擰著眉，兩人安靜對看，大廳內的空氣重重壓著每個人。

黃太大大嘆氣：「那妳的看法呢？妳是贊成還是反對死刑？」

陶文鳳怔住：「我是反對的，我認為殺人是罪，大法官也是罪。」

黃太大大微微點頭，沒再出任何聲音。陶文鳳也將這個插曲拋諸腦後，直到他三十三歲生日那天。

她還記得，那是個溫暖的冬日午後，和煦天光在落了葉子的樹上輕巧舞動，玲玲走向坐在窗邊寫講道稿子的她，問道：「媽媽，我想去幫妳買生日蛋糕，可以嗎？」

她從密密麻麻的講稿中抬頭，連續掏了幾個口袋都掏不出錢。六年前先生因胃癌過世後，家中頓時經濟支柱，當傳道的新薪水不高，一不留神便捉襟見肘。

玲玲眨著大眼睛說：「我把之前的零用錢都存在小豬裡，我可以用小豬的錢幫妳買生日蛋糕嗎？」

她難為情地笑：「妳買小的就好，剩下的錢自己留著。」

「妳不用擔心我，我會好好保管錢。我出去她還記得，玲玲穿著玲玲漸遠的身影，以及她左右擺動的兩根長辮，驚喜已久未幫女兒編頭髮。打從女兒出生，她便常對女兒說：「不用怕，妳還小，我會保護妳直到妳長大」，但先生過世後，有天五歲的女兒突然問她：「媽媽，我長大後，妳會保護妳直到妳長大」，結果女兒竟緊緊抱住她，以童稚嗓音說：「那我可以保護妳了嗎？」

從那日起，玲玲變得越發早熟懂事了，總是自己寫好作業，自己打理儀容，甚至自己規劃未來的生活：我們要如何面對生命中的傷痛。

三十出頭的她立於講台上，字字鏗鏘有力：「我想在座的每一位，多多少少都有些痛苦的回憶，年長的也許經歷過戰爭，體驗過生離死別，年輕的雖然沒有遭遇過大時代的悲劇，應該也會在原生家庭、學校或職場中，受過各種不同的傷害。」

「我們該如何面對這些傷痛呢？是要選擇記著還是遺忘？被動逃避或是積極面對？我們來看聖經怎麼說，請翻到馬太福音第六章十四到十五節，我們一起來聽：你們饒恕人的過犯，你們的天父也必饒恕你們的過犯；你們不饒恕人的過犯，你們的天父也必不饒恕你們的過犯。」

講道進行到一半，黑壓壓人群中，有隻手舉起。舉手的是剛來教會的黃太太，陶文鳳停頓片刻：「請問有什麼問題嗎？」

成叔搖頭：「廈門那邊高樓一棟棟地蓋，晚上看過去，五顏六色的燈閃閃閃閃，讓人不注意都難。小三通後，我們去廈門買房子，放假去廈門吃喝玩樂、剪頭髮、做足浴按摩，廈門人也過來買奶粉、尿布、面膜、菜刀。金門的出入境旅客一直穩定增加，其中陸客超過四成，他們都很喜歡來這兒自由行。」

「我們跟大陸那麼近，跟台灣那麼遠，不能依賴大陸卻要倚靠遠在天邊的台灣，你說這不是很矛盾嗎？」

「我想知道——何方開口：『為什麼你一直說水是金門的命脈呢？難道電跟瓦斯不是嗎？』」

「金門高粱酒是金門的經濟命脈，讓我們享有特別好的福利，像是免學費、就學津貼、免費健檢、三節家戶配酒跟免費搭公車，但也因為這樣，產生了許多設籍在這兒卻不住這裡的幽靈人口。之前有統計過，設籍金門的人數已經快十四萬了，但真正住在這兒的大概只有六萬，而且有一棟古厝還被燒燬，說有一百多戶人多時設籍在那邊，誇張吧？」

「嗯。」

成叔繼續說：「因為金酒是金門的命脈，水又是金酒的命脈，所以水就是金門的命脈。」

「水是金酒的命脈？我一直以為金門高粱酒之所以與眾不同，是因為獨特的釀酒技術或配方。」

「獨特的只有一個字，就是水！金門釀酒

「陳明德的死真的只是意外，而不是他殺嗎？」

何方再度投出這個問題時，已不確定自己想聽到何種答案。

一方面他希望對方能發揮大愛替陳明德鳴不平，一方面又擔心對方這麼做會令他覺得矯情，並失去他從前並不穩固的信任。

陽光乘著涼風從窗戶進來，陶文鳳清秀的五官幾乎融化於燦亮白光中。她向前走兩步，眼鼻自浮白的臉中顯現出來，語調平淡得好似事不關己：

「現在關於這件事的消息不多，但我認為如果有他殺嫌疑，檢方不應該忽視。」

「但如果檢方真的用意意外結案的話……何方未追問對方是否會幫陳明德翻案，因這太過苛求。」

「這樣說也許很自私，但不管是玲玲的死或陳明德的死，我都希望自己不要再多想，就讓它過去。」

何方輕輕領首：「妳是因為陳明德向妳下跪道歉，而原諒他的嗎？」

「可能吧，但我並不是在某一瞬間就原諒他，畢竟人的感情不像開關那樣，能輕易地切換到另一邊。」

「那妳相信他是真心懺悔嗎？」

「為什麼你會這麼問？」

「他是在記者面前這麼做的，也許只是作樣子。」

「我們永遠也不會知道他到底是作樣子或是真心悔改，但追究那些又有什麼意義呢？」

陶文鳳搖頭：「一切都過去了，我不想再庸人自擾。」

何方想起在花園山醫院的發現，清涼嗓子：「請問妳那時，是不是有幫曉玲立牌位？」

「沒有，我們基督徒不立牌位。」

「那是誰弄的呢？何方俯下臉孔看自己的腳，游移要繼續問或往外走。他怕留下來的會越陷越深，因為陶文鳳就像母親又像導師，他總會不自覺吐露內心想法，即使她那種「一切都過去了」的說法並不讓他滿意，他仍想繼續待著。」

他的黑鞋在水泥地會發出沙沙聲，地板好一會兒，直到出現咄咄的聲響才稍微移動。陶文鳳雙手握著一本厚聖經，持續向牆面上的蜘蛛，即使對方已明顯死亡仍忍不住手，非將牆上蜘蛛的髒污與聖經擦乾淨，再用薰衣草精油除臭。

「沒錯，耶穌救贖了我們，赦免了我們的罪，也讓我們從舊約的律法時代，進入新約的恩典時代。因此反對派的想法是，比起死刑，無期徒刑更能達到懺悔的目的。」

黃太大大從頭到尾擰著眉，陶文鳳說著說著，心也撲通撲通跳起來。

「但十誡中不是一條是不可殺人嗎？」黃太大大問。

「關於這點，贊成派跟反對派也有不同的解讀。贊成派認為，這裡的殺人指的是謀殺，而死刑不算謀殺；反對派則認為，這裡的殺人指的是各種的殺人行為，包括死刑。」

語畢，黃太大大繼續擰著眉，兩人安靜對看，大廳內的空氣重重壓著每個人。

黃太大大嘆氣：「那妳的看法呢？妳是贊成還是反對死刑？」

陶文鳳怔住：「我是反對的，我認為殺人是罪，大法官也是罪。」

黃太大大微微點頭，沒再出任何聲音。陶文鳳也將這個插曲拋諸腦後，直到他三十三歲生日那天。

她還記得，那是個溫暖的冬日午後，和煦天光在落了葉子的樹上輕巧舞動，玲玲走向坐在窗邊寫講道稿子的她，問道：「媽媽，我想去幫妳買生日蛋糕，可以嗎？」

她從密密麻麻的講稿中抬頭，連續掏了幾個口袋都掏不出錢。六年前先生因胃癌過世後，家中頓時經濟支柱，當傳道的新薪水不高，一不留神便捉襟見肘。

玲玲眨著大眼睛說：「我把之前的零用錢都存在小豬裡，我可以用小豬的錢幫妳買生日蛋糕嗎？」

她難為情地笑：「妳買小的就好，剩下的錢自己留著。」

「妳不用擔心我，我會好好保管錢。我出去她還記得，玲玲穿著玲玲漸遠的身影，以及她左右擺動的兩根長辮，驚喜已久未幫女兒編頭髮。打從女兒出生，她便常對女兒說：「不用怕，妳還小，我會保護妳直到妳長大」，但先生過世後，有天五歲的女兒突然問她：「媽媽，我長大後，妳會保護妳直到妳長大」，結果女兒竟緊緊抱住她，以童稚嗓音說：「那我可以保護妳了嗎？」

從那日起，玲玲變得越發早熟懂事了，總是自己寫好作業，自己打理儀容，甚至自己規劃未來的生活：我們要如何面對生命中的傷痛。

三十出頭的她立於講台上，字字鏗鏘有力：「我想在座的每一位，多多少少都有些痛苦的回憶，年長的也許經歷過戰爭，體驗過生離死別，年輕的雖然沒有遭遇過大時代的悲劇，應該也會在原生家庭、學校或職場中，受過各種不同的傷害。」

「我們該如何面對這些傷痛呢？是要選擇記著還是遺忘？被動逃避或是積極面對？我們來看聖經怎麼說，請翻到馬太福音第六章十四到十五節，我們一起來聽：你們饒恕人的過犯，你們的天父也必饒恕你們的過犯；你們不饒恕人的過犯，你們的天父也必不饒恕你們的過犯。」

講道進行到一半，黑壓壓人群中，有隻手舉起。舉手的是剛來教會的黃太太，陶文鳳停頓片刻：「請問有什麼問題嗎？」

快樂就在生活中

柏村四〇一 李立忻

假如一天有四十八小時，我應該會很開心，因為我玩樂的時間、打電動的時間都會變成原來的兩倍，不過我要上學的時間、去補習的時間也要變成原來的兩倍，這一點讓我感到非常討厭，不過只要想到媽媽常說的「要有收穫，就一定要付出」，所以我現在一點也不會討厭上課時間增加了。

不過我想有些大人應該會很討厭一天有四十八小時吧！例如：工人、清潔人員、捷運司機……等，因為他們的工作原本就很辛苦，再加上時間

什麼是快樂呢？有人覺得有很多的財富才是快樂，有人覺得要成為世界冠軍才是快樂，也有人一輩子都在追求遙不可及的快樂。然而，快樂其實很簡單，快樂就是有很多好朋友陪伴，大家在一起笑、一起玩樂就是一種快樂。

有句話說：「友誼是人生的調味料，也是人生的止痛藥。」每當我們遇到困難時，是朋友幫我們遞來衛生紙的；每當我們掉入人生低谷時，是朋友助一臂之力的。因為有了朋友的鼓勵和陪伴，人生才有了酸甜苦澀，所以只要用心感受，就能發現其實我每天都快樂地包圍住呢！

此外，只要讓朋友快樂自己也會快樂，每當有一個好笑的笑話分享給朋友們時，大家總是笑得合不攏嘴，這時，就會被充滿快樂的氣氛感染，當大家都被快樂包圍了，生活也就快樂了呀！

然而，好朋友之間也是會有喜怒哀樂的，所以朋友和朋友吵架也是無可避免的，但正因如此，才能在每一次爭吵中更認識彼此，讓彼此關係變得更加緊密，所以對我來說和朋友爭吵後和好也是件快樂的事！其實，只要用心探索與觀察，就會發現生活中充滿著許許多多的快樂等著我們去發現喔！

假如一天有四十八小時

湖小五〇二 洪嘉陽

假如一天有四十八小時，我應該會很開心，因為我玩樂的時間、打電動的時間都會變成原來的兩倍，不過我要上學的時間、去補習的時間也要變成原來的兩倍，這一點讓我感到非常討厭，不過只要想到媽媽常說的「要有收穫，就一定要付出」，所以我現在一點也不會討厭上課時間增加了。

不過我想有些大人應該會很討厭一天有四十八小時吧！例如：工人、清潔人員、捷運司機……等，因為他們的工作原本就很辛苦，再加上時間

變成原來的兩倍，他們的身體一定會承受不了吧！不過有些老老應該覺得沒差，例如臺灣首富郭台銘，因為他都待在冷氣房裡，而對於大熱天在外面工作的人一定特別的辛苦。

但是就算時間變長，歲月還是如梭，時間很快就過去了，所以我玩遊戲時，總是覺得才剛玩而已，怎麼一下子就到了該回家的時間，所以我覺得一天有四十八小時，還是會一下子就過完了，想一天原本的二十四小時比較好，不多不少剛剛好。

介紹自己和家鄉

湖小四〇一 陳英傑

你好，我的名字叫陳英傑，我的性別是男生，我的興趣是寫書法、摺紙。我的家鄉是住在金門縣金湖鎮的塔后，金門位於台灣的西方，在前線守護台灣。

如果你來到金門，那你一定要去參觀金門的守護神「風獅爺」，金門共有六十八尊風獅爺，每一尊風獅爺都有自己的特色，而來到金門你也會一定不能忘記那赫赫有名的太武山，山上的鳥語花香絕對會讓你讚嘆不已，還有那美輪美奐的模範街，街上的美食都是山珍海味，金門還有美麗的成功海灘，每年的花船季就是這裡舉辦，金門的美食更是數不勝數，其中我最愛吃的有貢糖、碗粿、蚵仔麵線、牛肉乾……等，金門也是一個很有風土民情的地方，加上戰地色彩濃厚，讓金門更有特色了。

金門，是我土生土長的地方，這裡不但有許多在地特色，在地美食，還有濃厚的風土民情，我非常推薦你來到這裡遊玩。

西瓜

上岐四〇一 余家睿

比起被羅蜜小了不少，比起櫻桃大了許多。綠綠的身體，穿著迷彩服，站在田地上，像個阿兵哥哥。不怕太陽照，不怕蟲來咬，禁得起難吃，就是不用農藥。比起蘋果味道更甜，比起芭樂水份更多。

晚餐時光

湖小五〇三 黃思語

除夕這天，我和家人坐在餐桌吃火鍋，心情就像躺在雲一樣放鬆。看到奶奶、媽媽在廚房裡忙進忙出，我趕緊去幫忙。奶奶把鴨肉端出來時，我大喊：「可以吃飯了！」大家都走了過來。我先放入高湯，再放入沙茶，奶奶在旁邊忐忑不安，果然不出奶奶所料，我尖叫一聲，我被燙到了，奶奶帶著我去沖水。一陣香味撲鼻而來，原來是火鍋煮好了！頓時，食材紛紛放下去煮囉！頓時

這次除夕夜的圍爐，讓我深深感受到家人的溫暖，也讓我知道了，「家」也可以是一個談天說地的好地方。



索馬利蘭揭牌 開啟台索關係新篇章



索馬利蘭共和國駐台代表處9日上午在外交部國際事務學院舉行揭牌儀式，外交部長吳釗燮（左）與索國駐台代表穆姆德（Mohamed Omar Haji Mohamoud）（右）擊肘祝賀。（中央社）

【中央社記者陳領事台北9日電】索馬利蘭共和國駐台代表處今天揭牌。外交部長吳釗燮說，台灣將與理念相近的夥伴索馬利蘭在各領域密切合作，他並告訴索馬利蘭駐台代表穆姆德，台灣從此就是他第二個家。台灣與索馬利蘭2月議定互設具官方性質的代表處。台灣駐索國代表處8月17日開館，索國駐台代表處今天上午在外交部外交及國際事務學院一樓大廳舉行揭牌儀式。外交部常務次長曹立傑、亞非司司長楊心怡、國際合作發展基金會秘書長項恬毅、多數為友邦的各國駐台使節，以及台灣企業界人士獲邀出席。

穆姆德（Mohamed Omar Haji Mohamoud）8月7日抵台，吳釗燮今天在揭牌儀式上致詞表示，穆姆德8月17日居家檢疫期間視察參加台灣駐索國代表處揭牌儀式，如今雙方終於得以見證索國駐台代表處揭牌，開啟台索關係新篇章，這必須歸功於穆姆德的決心及努力不懈。吳釗燮說，台索自2009年起在衛生保健、教育、海上安全等領域合作，期待未來持續在漁業、能源、農業等領域探索共同利益。他指出，台索都有決心維護共享的自由、民主、正義、法治等價值，也都面臨外部壓力，但都對自身主權自強，也願意捍衛主權，台灣將與索馬利蘭這個「非洲之角」理念相近夥伴密切合作。

索馬利蘭總統阿卜迪（Musa Bihi Abdi）透過預錄影片致詞表示，隨著全球經濟重心移轉，非洲之角、紅海及亞丁灣地區成為國際關注焦點，現在正是索馬利蘭與台灣及各國以共同利益為基礎強化雙邊關係、推動貿易往來與經濟合作的最佳時機。阿卜迪表示，索馬利蘭與台灣因認同共享的自由民主價值而簽訂雙邊協定，其中體現的互助精神不僅永遠不會傷及其他國家的利益，更有助促進世界和平及區域經濟繁榮。他說，索馬利蘭追求實現可信賴的民主體制、支持經濟發展及維護國家和邦，並致力於提升與周邊國家、非洲地區及世界各國的關係。【中央社記者陳領事台北9日電】索馬利蘭共和國駐台代表處今天揭牌。索國駐台代表穆姆德表示，索台關係基於互惠原則以共同的民主、自由、法治等價值，索台分別在非洲與亞洲捍衛民主，雙方關係特殊且具歷史意義。

穆姆德（Mohamed Omar Haji Mohamoud）致詞表示，索馬利蘭有意與理念相近國家在貿易、安全、發展等領域合作。今天的揭牌儀式象徵索馬利蘭與台灣特殊雙邊關係的開展，雙方將一同強化貿易投資的基礎建設並發展經濟。穆姆德指出，索馬利蘭是自由、民主、主權獨立的民族國家，已與非洲、北美洲、歐洲、亞洲許多國家建立雙邊關係。索馬利蘭與台灣的雙邊協定立基於共享的自由民主核心價值，簽訂協定也是為著手在具共同利益、可促進平等貿易與經濟合作的領域強化雙邊關係，包括教育、衛生保健、農業、能源、礦業、資訊技術。他強調，促進世界繁榮靠的是對話與合作，而不是侵犯他國事務與催化分裂的外交政策。索馬利蘭因此邀請鄰國索馬利亞將關注焦點轉移至自身國內事務，並面對自身在安全、人道、發展等領域遭遇的挑戰，而不是涉及其他主權國家的事務。索馬利蘭政府重申，索台關係基於互惠原則及共享的民主、自由、法治、正義等價值。索馬利蘭和台灣分別在非洲與亞洲捍衛民主，雙方的關係特殊且具歷史意義。

穆姆德最後特別強調索馬利蘭在礦業、石化業、觀光旅遊業、漁業、林木業、農業的投資潛力，以及索國政府致力推動、鼓勵國際投資及創新，並力求增加出口，也滿足國內需求，所提供誘因包括稅賦減免、土地租賃等相關優惠措施。穆姆德最後特別強調索馬利蘭在礦業、石化業、觀光旅遊業、漁業、林木業、農業的投資潛力，以及索國政府致力推動、鼓勵國際投資及創新，並力求增加出口，也滿足國內需求，所提供誘因包括稅賦減免、土地租賃等相關優惠措施。



第55屆電視金鐘獎頒獎典禮將於26日晚間在國父紀念館舉行，演員陳冠霖（右起）、曾莞婷、白家綺與Gino將擔任金鐘獎典禮主持人。（圖／三立電視台／文，中央社）

【中央社記者葉冠吟台北9日電】第55屆金鐘獎頒獎典禮主持人今天揭曉，有別以往固定主持人形式，今年由3組人馬接力，其中一組更集結八點檔天王天后白家綺、Gino、曾莞婷、陳冠霖，驚喜主持金鐘殿堂。金鐘55典禮主持除了演員白家綺、Gino、曾莞婷、陳冠霖外，另外兩組分別為「Ella黃路梓茵搭配盧廣仲」，以及曾國城與炎亞綸的組合，星光大道則由藝人黃豪平與大衛（李鴻瑜）聯手主持。近期剛懷上第4胎的白家綺透露，接了金鐘主持人工作後才得知懷孕喜訊，因此服裝造型上，還得看什麼時候的身形狀態來做調配。白家綺希望當第一位最美的金鐘孕婦主持人，並把自己定位成「搞笑擔當」，要負責炒熱氣氛。首度主持金鐘獎的Gino，2017年曾以舞蹈節目「舞力全開」拿下金鐘獎最佳綜藝節目。相比擔任主持人，金鐘獎的緊張程度，Gino表示，「萬一不小心主持大不好把妳幹掉怎麼辦？」今年挑戰不同主持類型的曾莞婷，想跳脫大家對她的既定印象，期望明年上台就不只是以主持人的身分，而是領銜的身分。典禮服裝有金鐘獎親自參加。今年47歲的他提到，現在眼睛不好，「看遠的地方有閃光，看近的地方有老花，無論是不是手卡還是提詞機都很怕看不見字」，得靠3名主持人多多照顧。

曾莞婷則是一直想參與金鐘獎，卻一直沒機會，雀屏中選當主持人相當意外，「主辦單位怎麼會有這個勇氣找我們」。她表示會抱持觀摩心態，盡力做好主持人角色，還開玩笑和另一組主持人Alicia喊話：「萬一不小心主持大不好把妳幹掉怎麼辦？」今年挑戰不同主持類型的曾莞婷，想跳脫大家對她的既定印象，期望明年上台就不只是以主持人的身分，而是領銜的身分。典禮服裝有金鐘獎親自參加。今年47歲的他提到，現在眼睛不好，「看遠的地方有閃光，看近的地方有老花，無論是不是手卡還是提詞機都很怕看不見字」，得靠3名主持人多多照顧。

【中央社記者王淑芬屏東縣9日電】恆春民謠傳藝師陳英（左）日前通過文化部認定重要傳統表演藝術保存者，獲得「人間國寶」認證；排灣族傳統織布工藝師許春美（右）則為「人間國寶」提名人，正待審議結果公告。【中央社記者王淑芬屏東縣9日電】恆春民謠傳藝師陳英，88歲的陳英日前通過文化部認定重要傳統表演藝術保存者，俗稱「人間國寶」殊榮。縣府文化處今天表示，屏東近年指定登錄有形、無形文化資產已超過200件。陳英去年才榮獲教育部藝術教育貢獻殊榮，現又獲得「人間國寶」認證，是繼朱丁順、張日貴之後，榮登恆春民謠「人間國寶」第3人。另2名「人間國寶」提名人，分別是排灣族傳統織布工藝師許春美、蔣梅貞則正待審議結果公告。屏東縣政府文化處今天舉行記者會，對於獲此殊榮，她說「很開心」。陳英在記者會中彈唱「思想起」，耆老的唱腔迴盪恆春民謠精髓。她受訪表示，父親與已逝的恆春傳奇歌手陳達是好友，兩人常一起唱恆春民謠，她的恆春民謠是母親教的，30年前開始學琴，煩惱時只要拿起月琴彈唱一首就能忘卻煩憂。陳英說，「恆春民謠實在好，希望大家攜來學」，獲得「國寶」認證後更可帶動恆春民謠學習熱潮，相信自已可以唱到「百二歲」，繼續快活地唱下去。另外，72歲的許春美今天在記者會現場展示織布工藝。

許春美曾獲第一屆文化部國家工藝獎、並獲屏東縣政府傳統工藝師授證，擁有女裝甲級證照的布工藝師許春美、蔣梅貞則正待審議結果公告。屏東縣政府文化處今天舉行記者會，對於獲此殊榮，她說「很開心」。陳英在記者會中彈唱「思想起」，耆老的唱腔迴盪恆春民謠精髓。她受訪表示，父親與已逝的恆春傳奇歌手陳達是好友，兩人常一起唱恆春民謠，她的恆春民謠是母親教的，30年前開始學琴，煩惱時只要拿起月琴彈唱一首就能忘卻煩憂。陳英說，「恆春民謠實在好，希望大家攜來學」，獲得「國寶」認證後更可帶動恆春民謠學習熱潮，相信自已可以唱到「百二歲」，繼續快活地唱下去。另外，72歲的許春美今天在記者會現場展示織布工藝。

【中央社記者邱國強北京9日電】內蒙古自治區強推漢語教材引起發蒙古族人抗爭，也遭落戶當地多年的漢族下鄉知青質疑。有知青日前發表公開信，指強推漢語教材破壞內蒙古對較好的民族團結局面，且沒有必要。除下鄉知青外，近來也有中國學者對內蒙古方強推漢語教材的作法提出不同意見。他們認為，官方需要灌輸的理念完全能用蒙語教材達到的目的，強推的作法徒然留下話柄。根據網路訊息及英國廣播公司（BBC）中文網，這些發表公開信，如今已步入老年的漢族下鄉知青，多半已在內蒙的錫林郭勒盟、烏蘭察布市等地落戶。信中他們對內蒙古目前的局勢感到憂心，並指強推漢語教材已引起當地蒙古族民衆不滿。其中一封獲得數十人連署的公開信表示，強推漢語教材「已引起蒙古族同胞的廣泛不滿，傷害了他們的感情」，這些蒙古族人民對這種「突然的、強制的作法非常不認同和低觸」。如果當地政府仍然一意孤行，將破壞內蒙的民族團結。另一封由數名原籍上海的下鄉知青連署，並向中共內蒙古自治區黨委、政府提出的陳情信則表示，新教材完全可以用蒙語古語教授，不必非用漢語不可。但內蒙官方的作法，卻破壞了「建國（中共建政）以來的內蒙古民族關係教育的良好狀態」。信中呼籲內蒙古教育機關，應嚴肅考慮專家和內蒙古社會大眾的呼籲，撤回強推統編漢語教材的決定以化解矛盾，「不要破壞內蒙古古來不易的局面」。要是一意孤行，會把「好端端一個內蒙古，搞成第二個新疆的局面」。除內蒙下鄉知青外，前中共統戰部研究室主任黃錦先日前曾撰文指出，中國「第二代民族政策」急於實現民族融合，以及據此提出的政策，並不可取。畢竟民族問題是十分敏感的，必須「慎之又慎」。稍有不慎就可能引起民族動亂，並給「外部敵對勢力」可乘之機。左派學者杜建國也認為，此事「純粹是給境外反華勢力送助攻」，官方完全可以用少數民族語言教授統編教材，推行漢語教材沒有必要，「畫蛇添足，沒事找事」。「非我族類其心必異」那套「老黃曆」，是故事有餘的。【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。【中央社台北9日電】內蒙古官方近期強推漢語教材，引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】內蒙古官方近期強推漢語教材，引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

金鐘55主持群曝光 八點檔演員不演戲改搶麥

重改英脫歐協議北愛條款 英坦承違反國際法

【中央社倫敦8日電】綜合外電報導，英國政府重改英脫歐協議中有關北愛爾蘭部分條款，引起廣泛批評，也為最新一輪與歐盟高層官員今天坦承，改寫去年英脫歐協議，可能會違反國際法。愛爾蘭是受到英脫歐協議影響最大的歐盟國家。愛爾蘭外交部長柯尼尼（Simon Doherty）警告，連背去年英脫歐協議「會嚴重侵蝕和損害政治上的信任」。歐洲議會議長薩索里（David Sassoli）也說：「英國想要破壞協議的任何意圖，都將有嚴重後果。」英國首相強生（Boris Johnson）已表示，脫歐過渡期年底結束時若仍無協議，英國會應付經濟上的混亂局面，即便屆時國家仍面對COVID-19「病毒疾病」（coronavirus）危機。但目前情況已經造成英鎊在匯市重貶，也增加英國企業界不安。有關處理北愛爾蘭「硬邊界」議題，強生政府敦促歐盟表現「更務實」。英國打算明天提案，內容可能縮減去年英脫歐協議中相關義務。雙方今天將在倫敦展開第8輪協商。英國堅稱，這項改變是技術上的，用以確保北愛爾蘭與英國明年起，與歐盟和英國其他地區的貿易活動均可暢通無阻。

【中央社記者邱國強北京9日電】內蒙古自治區強推漢語教材引起發蒙古族人抗爭，也遭落戶當地多年的漢族下鄉知青質疑。有知青日前發表公開信，指強推漢語教材破壞內蒙古對較好的民族團結局面，且沒有必要。除下鄉知青外，近來也有中國學者對內蒙古方強推漢語教材的作法提出不同意見。他們認為，官方需要灌輸的理念完全能用蒙語教材達到的目的，強推的作法徒然留下話柄。根據網路訊息及英國廣播公司（BBC）中文網，這些發表公開信，如今已步入老年的漢族下鄉知青，多半已在內蒙的錫林郭勒盟、烏蘭察布市等地落戶。信中他們對內蒙古目前的局勢感到憂心，並指強推漢語教材已引起當地蒙古族民衆不滿。其中一封獲得數十人連署的公開信表示，強推漢語教材「已引起蒙古族同胞的廣泛不滿，傷害了他們的感情」，這些蒙古族人民對這種「突然的、強制的作法非常不認同和低觸」。如果當地政府仍然一意孤行，將破壞內蒙的民族團結。另一封由數名原籍上海的下鄉知青連署，並向中共內蒙古自治區黨委、政府提出的陳情信則表示，新教材完全可以用蒙語古語教授，不必非用漢語不可。但內蒙官方的作法，卻破壞了「建國（中共建政）以來的內蒙古民族關係教育的良好狀態」。信中呼籲內蒙古教育機關，應嚴肅考慮專家和內蒙古社會大眾的呼籲，撤回強推統編漢語教材的決定以化解矛盾，「不要破壞內蒙古古來不易的局面」。要是一意孤行，會把「好端端一個內蒙古，搞成第二個新疆的局面」。除內蒙下鄉知青外，前中共統戰部研究室主任黃錦先日前曾撰文指出，中國「第二代民族政策」急於實現民族融合，以及據此提出的政策，並不可取。畢竟民族問題是十分敏感的，必須「慎之又慎」。稍有不慎就可能引起民族動亂，並給「外部敵對勢力」可乘之機。左派學者杜建國也認為，此事「純粹是給境外反華勢力送助攻」，官方完全可以用少數民族語言教授統編教材，推行漢語教材沒有必要，「畫蛇添足，沒事找事」。「非我族類其心必異」那套「老黃曆」，是故事有餘的。【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】內蒙古官方近期強推漢語教材，引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

吳怡農擔任我是海外特派員講師 直言很崇拜記者

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

【中央社台北9日電】新境界文教基金會智庫副執行長吳怡農今天參與中央社辦理的「我是海外特派員」活動並擔任講師，他分享曾在媒體工作心得，以及後來成為公眾人物被採訪的經驗，他說，「記者一直是我崇拜的職業」。今天課程由資深旅遊節目製作人、好旅文創創辦人辛翠雲先登場，與學員分享她職涯中製作旅遊節目的經驗，緊接在後的吳怡農，以輕鬆、幽默的方式講課，他說，「希望能夠與同學多交流，所以希望以美式授課的風格開始」。吳怡農表示，「記者一直是我很崇拜的職業」。他說媒體對於政府、權力核心是重要的監督力量，由於自身過去曾創辦自媒體，也曾擔任財經的特別記者，所以他知媒體在公民社會中，擁有一般大眾沒有的資源，且應該也擁有社會公信力。吳怡農也講述他在2019年接受民進黨徵召參選區域立委時，從採訪者轉變為受訪者，所觀察到的媒體面向，包括新媒體「博恩夜夜秀」對他的採訪，電視台採訪他時所設定的橋段，以及上節目時所被要求的行為。吳怡農在QA階段也與同學交流他所認為的台

88歲陳英獲人間國寶認證 屏縣文資保存逾200件

【中央社記者王淑芬屏東縣9日電】恆春民謠傳藝師陳英，88歲的陳英日前通過文化部認定重要傳統表演藝術保存者，俗稱「人間國寶」殊榮。縣府文化處今天表示，屏東近年指定登錄有形、無形文化資產已超過200件。陳英去年才榮獲教育部藝術教育貢獻殊榮，現又獲得「人間國寶」認證，是繼朱丁順、張日貴之後，榮登恆春民謠「人間國寶」第3人。另2名「人間國寶」提名人，分別是排灣族傳統織布工藝師許春美、蔣梅貞則正待審議結果公告。屏東縣政府文化處今天舉行記者會，對於獲此殊榮，她說「很開心」。陳英在記者會中彈唱「思想起」，耆老的唱腔迴盪恆春民謠精髓。她受訪表示，父親與已逝的恆春傳奇歌手陳達是好友，兩人常一起唱恆春民謠，她的恆春民謠是母親教的，30年前開始學琴，煩惱時只要拿起月琴彈唱一首就能忘卻煩憂。陳英說，「恆春民謠實在好，希望大家攜來學」，獲得「國寶」認證後更可帶動恆春民謠學習熱潮，相信自已可以唱到「百二歲」，繼續快活地唱下去。另外，72歲的許春美今天在記者會現場展示織布工藝。

許春美曾獲第一屆文化部國家工藝獎、並獲屏東縣政府傳統工藝師授證，擁有女裝甲級證照的布工藝師許春美、蔣梅貞則正待審議結果公告。屏東縣政府文化處今天舉行記者會，對於獲此殊榮，她說「很開心」。陳英在記者會中彈唱「思想起」，耆老的唱腔迴盪恆春民謠精髓。她受訪表示，父親與已逝的恆春傳奇歌手陳達是好友，兩人常一起唱恆春民謠，她的恆春民謠是母親教的，30年前開始學琴，煩惱時只要拿起月琴彈唱一首就能忘卻煩憂。陳英說，「恆春民謠實在好，希望大家攜來學」，獲得「國寶」認證後更可帶動恆春民謠學習熱潮，相信自已可以唱到「百二歲」，繼續快活地唱下去。另外，72歲的許春美今天在記者會現場展示織布工藝。

【中央社記者邱國強北京9日電】內蒙古自治區強推漢語教材引起發蒙古族人抗爭，也遭落戶當地多年的漢族下鄉知青質疑。有知青日前發表公開信，指強推漢語教材破壞內蒙古對較好的民族團結局面，且沒有必要。除下鄉知青外，近來也有中國學者對內蒙古方強推漢語教材的作法提出不同意見。他們認為，官方需要灌輸的理念完全能用蒙語教材達到的目的，強推的作法徒然留下話柄。根據網路訊息及英國廣播公司（BBC）中文網，這些發表公開信，如今已步入老年的漢族下鄉知青，多半已在內蒙的錫林郭勒盟、烏蘭察布市等地落戶。信中他們對內蒙古目前的局勢感到憂心，並指強推漢語教材已引起當地蒙古族民衆不滿。其中一封獲得數十人連署的公開信表示，強推漢語教材「已引起蒙古族同胞的廣泛不滿，傷害了他們的感情」，這些蒙古族人民對這種「突然的、強制的作法非常不認同和低觸」。如果當地政府仍然一意孤行，將破壞內蒙的民族團結。另一封由數名原籍上海的下鄉知青連署，並向中共內蒙古自治區黨委、政府提出的陳情信則表示，新教材完全可以用蒙語古語教授，不必非用漢語不可。但內蒙官方的作法，卻破壞了「建國（中共建政）以來的內蒙古民族關係教育的良好狀態」。信中呼籲內蒙古教育機關，應嚴肅考慮專家和內蒙古社會大眾的呼籲，撤回強推統編漢語教材的決定以化解矛盾，「不要破壞內蒙古古來不易的局面」。要是一意孤行，會把「好端端一個內蒙古，搞成第二個新疆的局面」。除內蒙下鄉知青外，前中共統戰部研究室主任黃錦先日前曾撰文指出，中國「第二代民族政策」急於實現民族融合，以及據此提出的政策，並不可取。畢竟民族問題是十分敏感的，必須「慎之又慎」。稍有不慎就可能引起民族動亂，並給「外部敵對勢力」可乘之機。左派學者杜建國也認為，此事「純粹是給境外反華勢力送助攻」，官方完全可以用少數民族語言教授統編教材，推行漢語教材沒有必要，「畫蛇添足，沒事找事」。「非我族類其心必異」那套「老黃曆」，是故事有餘的。【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】內蒙古官方近期強推漢語教材，引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

內蒙強推漢語教材 漢族下鄉知青也公開反對

【中央社記者邱國強北京9日電】內蒙古自治區強推漢語教材引起發蒙古族人抗爭，也遭落戶當地多年的漢族下鄉知青質疑。有知青日前發表公開信，指強推漢語教材破壞內蒙古對較好的民族團結局面，且沒有必要。除下鄉知青外，近來也有中國學者對內蒙古方強推漢語教材的作法提出不同意見。他們認為，官方需要灌輸的理念完全能用蒙語教材達到的目的，強推的作法徒然留下話柄。根據網路訊息及英國廣播公司（BBC）中文網，這些發表公開信，如今已步入老年的漢族下鄉知青，多半已在內蒙的錫林郭勒盟、烏蘭察布市等地落戶。信中他們對內蒙古目前的局勢感到憂心，並指強推漢語教材已引起當地蒙古族民衆不滿。其中一封獲得數十人連署的公開信表示，強推漢語教材「已引起蒙古族同胞的廣泛不滿，傷害了他們的感情」，這些蒙古族人民對這種「突然的、強制的作法非常不認同和低觸」。如果當地政府仍然一意孤行，將破壞內蒙的民族團結。另一封由數名原籍上海的下鄉知青連署，並向中共內蒙古自治區黨委、政府提出的陳情信則表示，新教材完全可以用蒙語古語教授，不必非用漢語不可。但內蒙官方的作法，卻破壞了「建國（中共建政）以來的內蒙古民族關係教育的良好狀態」。信中呼籲內蒙古教育機關，應嚴肅考慮專家和內蒙古社會大眾的呼籲，撤回強推統編漢語教材的決定以化解矛盾，「不要破壞內蒙古古來不易的局面」。要是一意孤行，會把「好端端一個內蒙古，搞成第二個新疆的局面」。除內蒙下鄉知青外，前中共統戰部研究室主任黃錦先日前曾撰文指出，中國「第二代民族政策」急於實現民族融合，以及據此提出的政策，並不可取。畢竟民族問題是十分敏感的，必須「慎之又慎」。稍有不慎就可能引起民族動亂，並給「外部敵對勢力」可乘之機。左派學者杜建國也認為，此事「純粹是給境外反華勢力送助攻」，官方完全可以用少數民族語言教授統編教材，推行漢語教材沒有必要，「畫蛇添足，沒事找事」。「非我族類其心必異」那套「老黃曆」，是故事有餘的。【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。

【中央社台北9日電】內蒙古官方近日推行漢語教材引發民間示威，但當局仍強硬繼續政策，一些地區區長先招聘蒙漢雙語老師，安排無法承擔任務的教師轉職；巴彥淖爾市一名官員則因不帶頭執行政策而遭停職。