

縣長要求各工程單位做好施工現場管理



縣長楊鎮活昨主持金門縣政府109年第8次縣務會議，會中並頒發多項獎項，表揚績優單位和有功人員。

金門日報 二〇〇三八號
KINMEN DAILY NEWS
發行人：傅仰土
行社：今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠
地址：82135 金門縣金湖鎮成功村一號
服務電話：(082)三三二三七四
傳真電話：三三二九五
記者翁維智／縣府報導
針對金門「城鎮之心」案，縣長楊鎮活昨在縣務會議中表示，本案在他上任之初，各界反彈非常大，包括來自體育界對場地移動的反彈、周邊居民對停車場和相關動線的反彈，以及公團體對種植的反彈，所幸在團隊大軍努力後，一克未充份理解，與當地農民的溝通也顯不足，後續在未取得相關共識前，本案將不會復工，目前縣府的各單位，一定要重視施工現場管理，以免因過程有太多的斷章取義而被曲解，實在非常可惜！
此外，刻正鑿鑿鼓施工的環島

縣府頭上來，也因此，他請手頭上有在建工程的各單位，一定要重視施工現場管理，以免因過程有太多的斷章取義而被曲解，實在非常可惜！
另有關「籌建本縣腫瘤醫學癌症」對廠商監督不嚴、現場管理不周，這筆帳最後都會算到

楊鎮活表示，對金門鄉親來說，癌已經非常不幸，術後台金奔波接受治療、放療所付出的社會成本更高，所以近來縣府一直希望後化療、地腫瘤醫學癌症中心，表面上看來壽命能地腫瘤中心看似是非常大的事情，事實它是分階段的，真正的腫瘤治療是跨科別的，初期也不可往這個方向走，第一階段希望朝腫瘤後在地接受治療、放療的方向努力，第二階段才來進行腫瘤醫治的討論。

中部長時，楊鎮活說，時一開始衛福部還抱著遲疑的態度，但最後經部長決議，後續將朝可行之方向推動，由衛福部召開專家會議，針對本案所需儀器設備進行審議。楊鎮活強調，本案雖比不上重大工程建設，但如果能順利促成，對楊鎮活說，時一開始衛福部還抱著遲疑的態度，但最後經部長決議，後續將朝可行之方向推動，由衛福部召開專家會議，針對本案所需儀器設備進行審議。另8月7日拜會陳光處）。楊鎮活說，時一開始衛福部還抱著遲疑的態度，但最後經部長決議，後續將朝可行之方向推動，由衛福部召開專家會議，針對本案所需儀器設備進行審議。另8月7日拜會陳

中華民國一〇九年九月十一日

中華郵政台字第二〇一一號執照為第二類新聞紙



科展

◎吳啓騰

年製作科展獲得全國第三名而有了今天的成就，行政院科學諮詢委員唐鳳也是因當年製作科展獲得全國第一名而成為當前台灣著名之自由軟體程式設計師。回顧當年參與科展迄今，生活上常圍繞著科展的影子，包括現在所從事的環境教育，可說點滴在心頭，不管如何總是希望每個人都要在生活上具備有科學觀念及解決問題的方法。

回想民國61年分發到上岐國小時，因我教的科目是以自然、數學為主，因此不得不接觸科展作品製作。記得當時因學校尚無電燈，晚上只靠蠟燭照明，之後才用氣燈，到我離開學校後才有電燈。那時就指導學生作了一件「蠟燭燃燒為什麼會亮？」的科展作品，雖然題目新穎，因所學不足並沒得名，但已抓到科展的意義與核心價值。為求得更多的科學知識，民國63年保送台灣師範大學化學系就讀，專心專研科學。大二時，遇到導師魏明通教授，有一天問到我是哪裡人

? 當我回答是金門人時，他馬上要我學成後，好好為金門科展工作努力爭取好成績，當時我就答應了，並請他能多多指導！

民國67年8月師大畢業後，分發到金寧中小學服務，又開始進入教學與科展的生活中，前一年由於經驗不足，因此所做的科展並無法得到較好的名次，第二年擔任學校設備組長，因是科展業務承辦人，便卯足全力，除專心規劃學校科展工作之推動外，尚需自做及指導學生製作科展，因那時分教師組和學生組，教師組是鼓勵老師做科學研究，學生組是鼓勵學生能有正確學習科學的能力。為使作品能達到預期的目標，我廣覽群書，找尋資料，請教高明，從生活上發現問題，全力以赴。

那時全縣的科展日期幾乎都在第二學期開學後第一、二週舉行，而寒假又都碰到過年，所以幾乎整個寒假，包括過年，都在為科展而忙。到第三年，不管是

師生之作品或是學校團體組都能得到很好成績，作品囊括前幾名，而且常進入全國前三名及佳作，記得民國七十年首次獲得全國教師組化學科第一名，大家都非常驚奇與興奮，也引起國人對金門的注意！往後幾年幾乎學校（金寧中小學）年年有全國前三名及佳作的作品，也因此獲得教育部派我出國考察科學教育之機會。我們學校製作科展的教師團隊中有很多人日後皆擔任了地區校長，學生也有很多在科學界成為表現傑出的人才，雖然大家都做得很辛苦，但回想起來也有甜蜜的一面。

教育部長潘文忠今年於國立台灣科學教育館所辦理的科展60週年特展開幕時，說出了科展一甲子的點點滴滴，因他也曾當過教師，故能述說科展的演變歷程：從手寫海報到電腦排版，從黏貼照片到高解析影像輸出，從翻閱書籍資料到大數據呈現，技術不斷進步，希望未來有更多的老師引導孩子們進行廣泛的探索，從生活中發現問題、動手做，並利用團隊合作解決問題。潘部長又強調目前學校面臨課程改革，所秉持十二年國教課綱精神發展出來之108課綱，均是從科展播下之種子，希望未來的科展會有更為多元的發展，培育更多優秀的科學人才。

2020這一年

◎陳長慶



金門場。蔡遠進（右）團長表演傀儡戲。

2020這一年，是我人生悲喜交錯的一年。

悲的是嵩壽103歲的母親，於5月13日與世長辭。我與母親有著75年的母子深情，母親的辭世，悲傷的心緒久久不能平復。每天回碧山老家，已見不到母親慈祥的容顏，而是她的遺像和神主牌位，內心的傷悲不言可喻。想寫一點紀念母親的文字，竟一時無從著手，實在愧對母親75年的養育之恩。但我相信這只是暫時的，因為母親還活在我心中，即使不能寫出她精彩的一生，至少可記述她人生的片斷。因此，我把紀念母親的文章容後再寫，想必老人家不會怪我不孝吧。

喜的是《陳長慶短篇小說集》中越文本，由行政院金馬聯合服務中心出版發行，並於7月18日在台南國立台灣文學館，25日在金門饗友文學館，各舉辦一場新書發表會。

這本書能被翻譯成越南文，首先必須感謝國立金門大學人文社會學院院長、陳益源特聘教授居中牽線，並邀請越南胡志明市人文社科大學文學系黎光長主任，及潘秋雲、阮黃燕、胡玉明、黃氏秋水、阮東朝等五位教授，共同來翻譯書中的六篇作品。然後由國立金門大學與胡志明市人文社科大學聯合出版，越南文化一文藝出版社發行。

出版單位於2019年11月8日，在胡志明市國家大學所屬人文與社會科學大學文學系、主辦的「越南與東亞文化、思想之交流國際學術研討會」開幕式上，同時舉辦《陳長慶短篇小說集》越文本新書發表會。會中有來自日本、韓國、中國大陸、台灣等4個國家近200位代表共同參與了這場盛事。雖然邀我參加，但基於個人因素使然不便出席，只好婉拒他們的好意。可是陳益源院長還是幫我錄了一段感謝辭，以視訊方式在現場播放。大意是：

今天我的心情格外興奮，因為我的作品《陳長慶短篇小說集》將在貴校舉辦新書發表會。身為這本書的作者，理應前來參加，並來向諸位致敬與致謝，但因個人因素使然，不能親自出席，除了深感抱歉，也請諸位體諒。

這本書能翻譯成越南文在越南出版發行，首先，我必須感謝兩校聯合來出版這本書；如此，對一個僅讀過一年初中的老年人來說，更有不凡的意義。所以對兩所不同國度的高等學府與陳益源院長，我必須致上最崇高的敬意和謝意。

繼而，我必須感謝胡志明市人文社科大學文學系黎光長主任，如果沒有他和諸位老師克服萬難，逐字逐句把我的作品翻成越南文，這本書依舊無法呈現在越南讀者面前。對黎主任和參與翻譯的老師們，同樣地，我也必須以一顆誠摯之心，致上最虔誠的敬意和謝意。

雖然越南和中國是兩個不同的國家，可是兩國之間的歷史和文化有很多相同的地方。但在我的作品裡，為了凸顯金門這座島嶼的鄉土色彩，我經常會

在文中穿插一些當地的民情風俗和俗語，以及駐軍獨特的專用名詞，所以翻譯起來是較為困難的。而黎主任和諸位老師，還是一一把它克服，並呈現出它的原意，讓我相當敬佩。

這本書能在越南出版發行，可說是我從事文學創作五十餘年來最大的殊榮。縱使我不懂越南文，但內心的興奮不言可喻，希望透過這本書的出版，能讓越南的讀者和朋友們，充分地瞭解金門的歷史文化和民情風俗。

不久，這本書又獲得越南文評家黃如芳、陳黎花笙、阮廷明奎、阮秋賢等四位教授的重視，相繼撰寫專文推介，讓我感到與有榮焉。而這本書能翻譯成越南文，並蒙受越南學者和讀者青睞，必須歸功於陳益源院長。倘若沒有他穿針引線，這本書勢必沒有機會在越南出版發行。

然而，當越文本受到越南學者和讀者肯定後，陳益源院長發覺臺灣有許多越南人，包括十幾萬的越南籍配偶，以及八、九萬的勞工和留學生，他們的母語是越南話；另有數十萬的越南新住民子女，他們的媽媽看得懂越南文，於是院長又興起出版中越文本供他們閱讀的念頭。當他提出這個構想時，立即獲得行政院金馬聯合服務中心執行長翁明志的重視，以及范燕燕參議的支持。於是在陳益源院長運籌帷幄下，不出數月，《陳長慶短篇小說集》中越文本就由行政院金馬聯合服務中心出版面世。這本厚達四百餘頁的中越文對照本，為我五十餘年的創作生涯，留下一個極為珍貴的記錄。

繼而是在國立台灣文學館舉辦的首場新書發表會，即使陳益源院長事前曾徵詢我要邀請那些人參加。但因母親剛過世，重孝在身，實在不方便親自出席邀請任何一位親朋好友來參加，所以一切尊重院長，由院長做主。院長也能體會我的心情，絲毫不勉強，由他開具名單親自致電邀請。可是台灣文學館的工作人員，深知老館長的爲人處事和人脈關係，以疫情爲藉口，提醒老長官勿超過八十人；而院長給我的名單已超過百人，尚不包括成大中文系助理，與台文館的工作同仁在內。

院長邀請的貴賓和朋友們來自各階層，有政府機關，學術單位和民間團體，以及越南籍通譯、修女、教師、留學生，台灣新住民及其子女……等等。其中台灣文學館除了現任館長蘇碩斌，又有鄭邦鎮、李瑞騰、陳益源三位前館長與會；著名作家、成大特聘教授蘇偉貞亦撥冗前來參加；總統府資政、詩人吳晟也特地從彰化趕來；台大文學研究所所長黃美娥、金門縣政府台北服務處主任孫國欽、金門文化局前局長呂坤和、《金門文藝》社長楊筑君、律師陳芸……

亦專程從台北南下；府城觀興文化藝術基金會會長侯明福、執行長吳春福，

台南市金門同鄉會理事長陳瑞華、副理事長何柏霆……等人，亦出席共襄盛舉。

現場嘉賓雲集、氣氛活躍，的確讓老朽受寵若驚。

當新書發表會尚未正式開始時，台灣文學館安排了一個文物捐贈儀式。我不敢說捐贈的是什麼，因爲還必須經過一定的程序，由台文館邀請審查委員來審定，通過後才能正式登錄爲文物。但這些東西對我而言則相當重要，別人的保險箱放的或許是金銀財寶，而我存放的則是下列這些被我視爲比金錢更珍貴的東西。

《金門文藝》部份

一、行政院新聞局出版事業登記證（62年9月局版台誌字第0049號，局長錢復）

二、金門縣政府營利事業登記證（65年4月10日金商登字第1711號，縣長譚紹彬）

三、中華民國雜誌事業協會會員證書（70年5月6日國誌證字第0408號，理事長任卓宣）

四、《金門文藝》第1期至第7期各乙本（第7期爲報紙型）

五、《金門文藝》革新第1期至第4期各乙本（第4期爲報紙型）

個人部份

一、《寄給異鄉的女孩》著作權執照（62年11月台內著字第5939號，內政部長林金生）

二、內政部公函（文號：62.11.20台內著字號548132號，部長林金生）

三、《寄給異鄉的女孩》乙本（61年6月20日，台北林白出版社出版，發行人林佛兒）

四、《螢》著作權執照（63年2月台內著字第6202號，內政部長林金生）

五、內政部公函（文號：63.2.6台內著字號562276號，部長林金生）

六、《螢》乙本（62年5月20日，台北林白出版社出版，發行人林佛兒）

七、《失去的春天》手稿330張

八、《失去的春天》乙本（86年7月，台北大展出版社出版，發行人蔡森明）

九、《失去的春天》乙本（92年，金門縣政府出版，發行人李炷烽，台北聯經出版公司承製/發行）

十、《秋蓮》手稿184張

十一、《秋蓮》乙本（87年10月，台北大展出版社出版，發行人蔡森明）

文物捐贈的緣起，係受陳益源院長多次的鼓勵，加上自己也有如此的體認，與其把這些東西放在箱子裡，或是將來留給子孫，還不如捐給國家文學館來保存，較有實質上的意義。因此，我並沒有跟任何人商量，逕自裝箱寄給蘇碩斌館長。今天趁著《陳長慶短篇小說集》中越文本在台灣文學館舉辦新書發表會時，典藏組特別安排了文物捐贈儀式，並由蘇碩斌館長親自頒給感謝狀乙紙。台文館對文物的重視，對捐贈者的尊重，可見一斑。

（上）



金門鄉鎮各村落七月普渡的時間都不同，以前戰地政務時期，政府規定七月只能統一於七月初一、七月十五及月底三次祭拜普渡公，後來戰地政務解除了，於是各鄉鎮紛紛回到原來普渡的日期，我的娘家在金城的北門，普渡日期在農曆七月十六。

今年的普渡，去看普渡桌時，我們的管理委員會的人員，忙著招呼來喝一杯烏梅+檸檬汁，清涼解渴，真的是透心涼！接著，我第一次發現有用小巧的插香座，如此巧思又實用，真的非常有創意，還有充滿藝術的作品：八大八小，管理委員告訴我是請餐廳的主廚專門精心設計製作的，真的是栩栩如生，叫人目不轉睛，就這樣被迷住了！

這時巧遇博士班的學長專程從台灣回來，說他一直念念不忘小時候看普渡桌的印象，但回來之後又不知道哪裡有？於是找了一位從事導遊的朋友帶路，正好都是好朋友，於是分享金城地區北門是十六，東門十七，這時我們北門負責普渡事宜的管理人員插進來說西門是廿六，我接著說瓊林是十九，普渡桌也很值得觀察，歡迎他屆時可以到瓊林了解一下普渡的文化。

現場也有人專門來拍照，巧的是總兵署的夜間解說導覽人員帶著遊客也來觀察在地的普渡文化，我們的管理委員十分好客，立即招呼大家停下腳步，喝一杯烏梅汁，我覺得好動感，觀光的金門，就是要結合文化的金門，才會這樣透心涼，這樣溫暖人心。

幸運的再遇到金門在地的文史工作者葉老師，他解說八大是要包含天上飛的龍鳳、水裡游的鴛鴦、還有山裡跑的虎、豹、獅、象，八小則用肉類即可，今年負責的師傅十分有想法，每一個都活灵活潑，非常的吸睛，我拍得停不下來，接著葉老師告訴我北門土地公廟前這一處的普渡桌，特別的是，像今年有兩份八大八小，一份是管理委員會備的，另一份是那一家有生兒子出的，所以大家也是開心的參與，因為添丁是值得分享的。

接著遇到表嫂也來拜觀音婆，我們有機會交流，我分享表嫂的故事，她總喚我的小名，說她小時候七月就一直等十六，說要去北門給北門姑請，表嫂說她要叫大姨，是她婆婆的姐姐，腦筋非常好，說她比較好命，但她的婆婆就從年輕一直操持家務與農活，我說那個年代的婆婆媽媽大部分都非常的勞碌，上山下海，風中雨裡，手都長繭，腳底都是磨出泡，我還和表哥說起自己還在古寧頭工作的時候，有一次遊客來，就問哪裡來，結果是我們在地的鄉親，我開心的問哪一個村莊，他一說我就說我的舅婆也住哪裡，哪裡知道彷彿大水沖倒龍王廟一般，一家人不認識一家人，原來眼前就是舅婆的兒子，我要喊表舅的啦！

接著看到牆上有公佈添緣的名單，我想到前些日子有收到管理委員會每家戶送一份收支營運的經費表，並且附了剪報，是本會把香油錢捐給家扶中心，我說起時，表哥立即接口說有啦，報紙都有報導，我覺得與有榮焉，關心社會、關愛人群，我的社區也不落人後，金門處處飄著文化香，愛心與善念更是盈盈在我們的心上。

◎藍茵

金門第16屆浯島文學獎——(小說組優等獎)

風中有朵血做的雲

◎吳其穎

她等到的不是生日蛋糕，而是女兒破碎的軀體：玲玲的右額被開了個大洞，腥紅液體自洞口流出，弄花可愛的臉。她的雙眼撐大，停在驚恐的瞬間，眼睛下緣的溼潤，是無助哭泣的痕跡，而冷颼颼的下半身，更教陶文鳳情緒潰堤。

各種假設性問題不停糾纏著她：

「我以後都不過生日了，你把她還給我好不好？」

她對上帝哭喊，後悔自己總以嚴肅臉孔面對女兒，跟她講規矩講道理，卻從未張開雙臂，給她溫暖的擁抱。

「平常會衆搞小圈圈、答應煮愛宴卻臨時放鴿子，或是批評我講道不夠有趣，你都要我包容。難道連我唯一的孩子被殺，我也得包容？」

她捶著桌子向上帝抱怨：

「我只是個軟弱的罪人，不是神啊！」

陶文鳳自塵封已久的往事中醒來，想起何方，也想起陳明德。

她垂下眼眸，喃喃說著：

「我只是個軟弱的罪人，我不是神……」

* * *

離開水頭教會沒多久，路旁的一樣東西使何方緊急剎車。

下車後，他走向那好似長了眼睛的物品，仰起脖頸猛瞧，瞧著瞧著，腦中有燈泡亮起：也許這裡面有證據，我就這樣一路找下去，說也不能找到凶手。

圓形鏡頭中，何方的身影相當清晰，甚至可見他嘴在動。再將距離拉近，何方的臉一下放大十倍，幾乎占滿整個畫面。

他似乎在說：「可以借我看一下嗎？」、「拜託你幫個忙」，接著他回到機車上，騎一段路又停車，下車重複類似的方式。

與島上其他的風獅爺相比，這座高度約一點五公尺的風獅爺造型特別可愛：藍色的身子、圓圓的眼睛、大大的鼻子、身上還繫著紅彩帶，讓人不禁聯想起卡通人物哆啦A夢。

他憶起在兒時那件恐怖的事發生前，他喜歡到處蒐集風獅爺，不管是在田間或在聚落的，是站著或蹲踞的，是掛著鉛錨或手握彩帶的，是閉著嘴或含著糖的，他都會來張合照，並拿照片向奶奶和母親炫耀。

奶奶曾用金門腔的閩南語告訴他，金門之所以會有風獅爺，是與鄭成功有關。她說此地本來林木蒼鬱，在唐朝甚至是牧馬區，但後來鄭成功為造船大肆伐木，才使此處樹木銳減，飽

體：玲玲的右額被開了個大洞，腥紅液體自洞口流出，弄花可愛的臉。她的雙眼撐大，停在驚恐的瞬間，眼睛下緣的溼潤，是無助哭泣的痕跡，而冷颼颼的下半身，更教陶文鳳情緒潰堤。

如果那天我有先買好蛋糕，如果她說要用小豬的錢買蛋糕我有拒絕她，如果我不要把注意力都放在講稿上，有提醒她離廢墟遠一點的話，也許她就不會死了。

她也領悟到，講道每個禮拜都有，搞砸尚有補救機會，但女兒沒了，就永遠無法挽回了。

「我以後都不過生日了，你把她還給我好不好？」

她對上帝哭喊，後悔自己總以嚴肅臉孔面對女兒，跟她講規矩講道理，卻從未張開雙臂，給她溫暖的擁抱。

「平常會衆搞小圈圈、答應煮愛宴卻臨時放鴿子，或是批評我講道不夠有趣，你都要我包容。難道連我唯一的孩子被殺，我也得包容？」

她捶著桌子向上帝抱怨：

「我只是個軟弱的罪人，不是神啊！」

陶文鳳自塵封已久的往事中醒來，想起何方，也想起陳明德。

她垂下眼眸，喃喃說著：

「我只是個軟弱的罪人，我不是神……」

* * *

離開水頭教會沒多久，路旁的一樣東西使何方緊急剎車。

下車後，他走向那好似長了眼睛的物品，仰起脖頸猛瞧，瞧著瞧著，腦中有燈泡亮起：也許這裡面有證據，我就這樣一路找下去，說也不能找到凶手。

圓形鏡頭中，何方的身影相當清晰，甚至可見他嘴在動。再將距離拉近，何方的臉一下放大十倍，幾乎占滿整個畫面。

他似乎在說：「可以借我看一下嗎？」、「拜託你幫個忙」，接著他回到機車上，騎一段路又停車，下車重複類似的方式。

與島上其他的風獅爺相比，這座高度約一點五公尺的風獅爺造型特別可愛：藍色的身子、圓圓的眼睛、大大的鼻子、身上還繫著紅彩帶，讓人不禁聯想起卡通人物哆啦A夢。

他憶起在兒時那件恐怖的事發生前，他喜歡到處蒐集風獅爺，不管是在田間或在聚落的，是站著或蹲踞的，是掛著鉛錨或手握彩帶的，是閉著嘴或含著糖的，他都會來張合照，並拿照片向奶奶和母親炫耀。

奶奶曾用金門腔的閩南語告訴他，金門之所以會有風獅爺，是與鄭成功有關。她說此地本來林木蒼鬱，在唐朝甚至是牧馬區，但後來鄭成功為造船大肆伐木，才使此處樹木銳減，飽

受風沙之苦。

縱然他長大後也聽某些學者駁斥前述說法，認為不該歸罪於鄭氏，但奶奶生動描述風獅爺嘴巴會把風吃掉的情形，至今仍深深烙印在他腦海中。

朝東北。而金沙鎮因位於東北邊的迎風面，風沙很大，所以風獅爺最多，至於背風面的金城鎮跟金寧鄉，則不需那麼多風獅爺來鎮風止煞。

風獅爺一開始用來防風，後來功能變得五花八門，有些是止水患，有些是防路沖，甚至還有幫村民抓賊的。

至於眼前的夏墅風獅爺，印象中是用來除蟻的副聖人的模樣，一舉一動都要符合聖經的教導嗎？

全台海域大規模珊瑚白化 環團：20年來最嚴重



【中央社記者吳欣紓台北10日電】台灣夏季高溫屢創新高，周遭海域珊瑚也正歷經危機，環保團體綠色和平指出，美國國家海洋暨大氣總署（National Oceanic and Atmospheric Administration，NOAA）

【中央社記者吳欣紓台北10日電】台灣夏季高溫屢創新高，周遭海域珊瑚白化危機（中央社）

（中央社記者曾健培巴黎10日專電）台灣駐法代表吳志中昨日首度應邀出席法國參議院聽證會。他向中央社表示，病菌無國界，防疫需全人類共同努力，法國也希望從台灣經驗中學習。（COVID-19，武漢肺炎）疫情管理，在議長拉謝（Grard Larcher）的要求下成立調查委員會，要在6個月的時間內評估政策效率並向政府提出報告。有別於一般委員會20名委員的編制，疫情調查委員會由36名委員組成，其重要性與特殊性可見一斑。

台灣防疫成績卓越，時常出現在法國主流媒體、電視評論與紀錄片中，因此，參議院特邀請駐法代表吳志中出席「評鑑政府因應武漢肺炎疫情危機之政策及治理」調查委員會聽證會，分享台灣經驗。

（中央社記者吳欣紓台北10日電）台灣防疫成績卓越，時常出現在法國主流媒體、電視評論與紀錄片中，因此，參議院特邀請駐法代表吳志中出席「評鑑政府因應武漢肺炎疫情危機之政策及治理」調查委員會聽證會，也為中華民國駐外使節首次

正式應邀出席駐在國國會調查委員會聽證會，意義非凡。

吳志中向中央社表示：「這是歷史上的首次，參議院從未正式邀請過台灣的代表參加公聽會，我們可看到法國和台灣的關係正在明顯改善，這是由於台灣防疫做得非常好，

公聽會，我們可看到法國和台灣的關係正在明顯改善，這是因為台灣防疫做得非常好，明顯改善，這是由於台灣防疫做得非常好，

在總統蔡英文以及衛福部長陳時中與外交部長吳釗燮的領導下，共同使台灣形象在歐洲大幅改善，這個歷史意義非常重要。」

（中央社記者吳欣紓台北10日電）台灣周遭海域珊瑚受白化威脅最嚴重的一年。

臺灣今年夏季溫度屢破歷史紀錄，使得台灣周遭海域珊瑚也正經歷嚴重的珊瑚白化危機。

（中央社記者吳欣紓台北10日電）臺灣周遭海域珊瑚受白化威脅最嚴重的一年。

（中央社記者吳欣紓台北10日電）臺灣周遭海域珊瑚受白化威脅最嚴重的一年。