

喜神：東南	財神：正南
日煞：西南方	日沖：蛇44歲
宜開光、剃頭、治病作灶、會親友	不宜
詞訟、嫁娶	

山外溪水環境整治 加強觀光行銷 推創新旅遊 爭取中央補助城鎮風貌及創生環境營造計畫 縣府縣政會議 討論多項施政進度



上、下：副縣長黃怡凱昨偕秘書長陳朝金主持金門縣政府110年第1次主管會報暨縣政會議。
記者翁維智／縣府報導



第1次主管會報暨縣政會議
(翁維智攝)

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工程、山外溪床整治工程等工作項目整併為金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計。本案經環保署同意補助，因考量期程，將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

對此，秘書長陳朝金於去年10月會專程拜會

內政部營建署

「城鎮風貌及創生環境營造計畫」提報競爭型計畫，爭取中央經費補助

。對此，秘書長陳朝金於去年10月會專程拜會

內政部營建署

，確定提案爭取「城鎮風貌及創生環境

營造計畫」提報競爭型提案」中央補助經費，目

前以申請案並於去年11月向各機關提出第一次提案工作坊。依營

該處各機關反映公

員審定後發包執行，後續將依該署正式函示各

階段作業期程配合辦理。

此外，有關加強年節及觀光活動宣傳行銷這

塊，觀光處除了以既有觀光活動，強化新亮

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請

廠商於去年底完成修正，俟修正完妥後簽辦

點，也增加「2020白色祕境單車海洋藝術季」

。

而有關山外溪整治案執行進度，工務處指

出，本案為金湖地區重大亮點計畫，其中針

對畜牧业遷移部分，目前以畜業者承租國

有地方式遷移原牧場，預計10年2月底完成

畜牧遷移。

另有關山外溪水環境改善計畫，工務處說

明，原列塘塲浚深工程、山外溪上游區排疏

浚及攔蓄工程、山外溪零星污水截流改善工

程、山外溪床整治工程等工作項目整併為

金門縣山外溪水環境改善計畫辦理規劃設計

。本案經環保署同意補助，因考量期程，

將計畫分成二期，第一期以污染削減工程為

主。第一期工程因部分內容尚需修改，已請



到底是「綏履殿」還是「履綏殿」？

◎陳邦祥

殿正式繼位，而在熱河時頒布的年號「祺祥」尚未完全實施。回京後，朝政變遷，有人提議更改年號，慈禧太后便命王公大臣商議。最終慈禧採納了大學士周祖培的奏議，廢止「祺祥」年號，改用「同治」年號。「同治」，表示兩宮太后臨朝同治之意，或者有兩宮太后與恭親王懿親輔翊之意，或說兩宮太后與衆大臣共理朝政之意。之後攜六歲的同治皇帝回到紫禁城，執掌權力，準備垂帘聽政，短暫時間與同治皇帝居住在養心殿後寢殿，後來慈禧與慈安移住在長春宮。慈安住在長春宮配殿之一的「履綏殿」，慈禧住在平安室。這其中的「履綏殿」命名改自養心殿後耳房「綏履殿」，「平安室」的命名則改自養心殿後寢殿的「隨安室」。

弄錯綏履殿與履綏殿的人，所在多有，其中還不乏大家，「有村鎮處有高陽」的美譽的許晏駢，高陽出生于錢塘望族許氏，同治初年的軍機大臣許庚身是他的曾叔祖，受家中長輩熏陶，對歷史有濃厚的興趣，尤其是清史。後人評價高陽將清人的日記、筆記、野

史、雜著、詩文爛熟於心，能將清代的典章制度、佚聞逸事、地方風俗、民情世態，巧妙地融合到歷史小說情節之中，完整地呈現一個真實的清代社會。

在高陽的《玉座珠簾》2中寫道：「……慈安太后的父親，曾任廣西右江道的穆揚阿，被追封為「三等承恩公」，諡「榮敬」，所以慈禧太后稱慈安太后的母親為「榮敬公夫人」。太后、皇后的父母去世，該有什麼恤典，明善已查了舊例來的，當即把前朝的成例，一一說了給她聽。別的都沒有什麼，只另撥治喪銀兩一千兩，慈禧太后覺得太少了，「多送點兒不行呢？」她問。明善不敢說不行，也不敢說行，怕凡事擇節之際，恭王會責備他據公帑之概。所以想了想答道：「那全在皇上的孝心！」「這樣吧，」慈禧太后想了想說，「送三千兩好了。廣科沒有當過什麼閫差使，境況也不怎麼好。」「是！」明善答應著。看看沒有別的指示，便跪安退了出去。回到內務府立刻通知「廣儲司」，打了張三千兩銀子的銀票，親自送給慈安太后的哥哥，襲封承恩公的廣科。在綏履殿的

慈禧太后，忽然想起，太后的尊親病故，皇帝該有優詔。於是招手把安德海叫來吩咐：「你到軍機處去看看，有誰在？」「是！」安德海問道：「主子在那兒叫起？」是養心殿還是這兒？」「就在這兒好了。」安德海便又趕到軍機處，沒有軍機大臣，卻有值班的軍機，他本想把慈禧太后的話，傳了下去，但又轉念，不如趁此機會先替恭王找點小麻煩！這樣想定了，轉身便走，回到綏履殿向慈禧太后稟報：「什麼人也沒有！」

慈禧所住的長春宮裡頭只有履綏殿，而沒有綏履殿。綏履殿在養心殿後寢東耳房。高陽先生為考證大家，犯這樣的錯誤，實不知爲何？但犯錯的也不只是他由華誼兄弟影業投資有限公司出品，滕文驥執導，辛柏青，何冰、孫逸飛、霍思燕等主演的古裝劇「嘉慶皇帝」其中大學士兼軍機大臣朱珪，在講述宮闈秘辛時脫口說出履綏殿，那是嘉慶年間，履綏殿三個字還沒問世呢！

當我們目眩於大陸歷史劇的場面豪華，道具逼真，服飾華美的同時，卻不知不覺地將「劇」當作歷史，從而將錯誤的觀念與歷史深植於心，實不可不防啊！

告别的感情

◎林清陽

一部電影情節裡有位女性就診者，對於心理醫師主訴說：自從一年前和男友分手之後，經常會想起兩人在一起的時候，許多甜蜜與讓人想念的生活點滴，最近甚至於影響到睡眠品質而導致心情極其低落。

同樣是女性的醫師則對患者表示：我們和最要好的人告別的時候，其實並不是將他們從內心抹除掉，反而是得要接納既成事實，然後不要成爲心中額外的負擔。

這種「心中額外負擔」的說法蠻有創意，人們在生命過程當中，通常必須面對不同情況的告別時刻，好比親人或是好友往生時，就得要割捨那種失去至親的思念而痛苦不堪；另外像是失去美好事物還是機緣的時候，也會感到可惜和懊惱至極，可是卻又不得不去面對現實。

因此心理醫師對於該名就診者所提出的建言，也許可以當作放諸四海皆準的處方，人們在得與失兩種截然不同的際遇當中，顯然絕對會影響情緒而導致心情劇烈變化，進而表現在外面的行為，也就是其行爲背離常態，甚至讓周遭友覺得不舒服而影響人際關係。

假如依照此種常理面對社會上許多現象，也許就能夠看出些許事務之端倪而不致於感到意外，就以「告別」兩字所代表最廣泛的喪禮而言，參加至親好友告別儀式的意義，或許就是讓極其難過的心情，能夠藉由外在科儀而稍微得到救贖，並且從親自參與送別的過程當中，完成一種推進良好人際關係的拼圖。

至於上述告別方式的存在與否，對於往生者是否能夠感受到或是知曉？也許那並不是人們所要探討的意義了，對於幾度空間或是意識觀點無法理解的議題，不同民族存在各種許多方式來自我詮釋，所以普羅大眾面對死亡的態度，以及如何送終的儀式，總是如此多元而能夠達到心安理得之境界；至於有些似乎看透生命本質的人，其所舉辦「生前告別式」的瀟灑心情，其實是另外一種值得敬佩的生活態度。

回過頭來思索那位心理醫師「沒有負擔」的告別與眷戀觀念，相較於生命盡頭的光怪陸離現象，也許屬於比較積極而入世的生活態度，因爲那是有別於虛無飄渺的外在儀式，而是自己真正得要擁有和面對的心理層次，唯有自身梳理合適的心理狀態來自處，才是對得起自己的正確生活方式。

因此假如以那位女性就診者的情況而言，顯然對於前男友的感情，應該尋找一種如何釋放心緒，避免讓自己陷入自怨自艾、裹足不前、或是喪失信心的情境，進而讓未來可以抱持著淡然而瀟灑的態度，把前段感情作一個階段性整理，然後儲存在那一個沒有負擔的内心裡面，也許就比較不會感到怨懣的負面情緒，重新構築另外一段美好的感情。

當然心理醫師所提及的理論或許很簡單，而且原本就充滿理論性質，甚至不同人所感受的也不會完全相同，所以此「配方」對於每一個案，想必會產生不一樣的效果，對於此種情況則不是心理醫師所能夠全然掌握的結果了。

我們想要從不同告別的心情，來呈現生命是具有多元性質的曼荼羅，在圓圈圈的圖騰當中，每一個起點同時也是終點，因爲從開始的那一刻往前走，繞道最後還是會回到原本出發的起始點，或許這也就是多元生命的本質，盡是藏在簡單而平凡的道理當中，只是人們過於豐富的感情與複雜情緒，把原本單一的內涵複雜化之後，讓我們彷彿走進生命的迷宮而備感茫然。

許多人們想要表達的一種想法，那就是我們在信仰的平台之上，並非只是追求而獲得那種無法證實的庇佑，反而應該儘量讓內心可以得到更爲單純的自省，也就是古之聖賢告訴我們「求其放心」的道理。

其實每一個日出日落的自然更迭，人們都自然而然地在做一件事，那就是告別上一個時刻，擁有目前這一刻，然後送走之前和目前所擁有的心情，如此生生不息的運轉，也許就是道家老子所揭露「道」的本質，看來既是複雜、玄之又玄和難以理解，可是仔細掀開來看，卻又是如此平凡而簡單的道理了，您說是嗎？

中華民國福建省政府階段性任務完成及後續

◎范燕燕

福建省府是中華民國福建省的最高行政機關，民國16年7月3日設置，嗣因應「去任務化」及108年起不再編列預算，自107年12月31日結束辦理業務，設置91年的福建省政府正式劃下句點。若能蒐集留下的文史紀錄、施政成果等資料，編寫中華民國福建省府機關志書，當可讓後人瞭解福建省政府此一憲政機關歷史沿革、施政成果及其對福建省發展的貢獻。

有鑑於此，行政院金馬聯合服務中心於108年專案簽陳行政院，請同意專案委託編撰，嗣因中心人員流動，人力不足，我於108年9月16日奉派前往支援，時序已將屆年底，預算編列在108年，屬跨年度計畫，囿於時間緊迫、109年預算未果，只能盡全力以赴的速度完成全案修正，108年11月委託國立臺南大學張靜宜教授團隊彙編，同年12月再辦理108年預算保留、編列109年預算，以及赴行政院本部及立法院分就預算保留及審查竭力爭取，期間艱辛，已無足爲道；經過1年2個月的努力，以及在內部民政司、金門縣政府、國家發展委員會國家檔案管理局及行政院綜合業務處等機關（單位）協力下，終於完成《中華民國福建省政府志》的編寫。全書共分三冊，按年代先後劃分六大篇章，計有福建省政府設立前福建之設治、福建省政府之建置及施政（1927年至1949年）、福建省政府播遷到金門後之施政（1949年至1956年）、戰地政務時期福建省政府之施政（1956年至1992年）、地方自治時期福建省政府之施政（1992年至2018年）、歷任福建省政府主席暨大事紀等，圖文並茂，約一百萬字篇幅，詳實紀錄福建省政府各個時期設置情形及其施政成果，留下福建省政府的重要歷史記憶。

不同於地方志書鉅細靡遺說明不同面向發展概況，機關志更著重於機關組織變遷、施政成果等。透過《中華民國福建省政府志》世人當可瞭解，福建省政府在16年成立後，無論在民政、地政、縣政、區政、警政、人事行政改革、各種建設、產業生產、財政與會計業務，以及各級教育等施政之成效；38年隨著國共內戰戰事吃緊，福建省政府從福州市遷至金門縣，因軍事需要，政府對金門和馬祖實施軍事統制，44年時曾一度軍民分治，但45年7月因金馬地區實施戰地政務，福建省政府奉命遷至現新北市新店區辦公，負責有關收復福建後各地重建計畫、華僑聯繫及人才儲備等工作；81年11月7日金馬地區戰地政務終止，依據「福建省政府暫行組織規程暨編制表」，福建省政府職司督管金馬兩縣，以及中央與地方事務承轉等事項，並於85年1月15日自新店遷回金門辦公。

亦即，福建省政府組織職掌係隨著國家政策而轉換，不同時期的施政重點也從落實對福建省政府建設、蒐集情報擬訂重建計畫，到督導金馬兩縣業務；施政重點及辦公廳址雖有不同，但對所轄地方政府及人民之關



左圖：行政院院長閻錫山呈請代理總統李宗仁任命胡璉為福建省政府委員兼主席。

右圖：總統府任命胡璉為福建省政府委員兼主席令稿。

（圖片來源：國家發展委員會檔案管理局，檔號：0044/3-3-1-9/2。）

注與關懷、僑胞聯繫等工作未曾有怠。

以45年7月福建省政府移駐臺灣至81年間執掌對中興心戰廣播與傳單工作爲例，是項工作伊始雖係透過評判大陸福建省情資，向大陸福建省及海外閩僑實施心戰廣播，藉此激勵大陸同胞同仇敵愾，嗣集結出版《向福建匪區廣播集》，透過每則文稿，閩衆彷彿穿越時空，進入備戰時期敵我交鋒之際的歷史記憶，感受戰爭的殘酷，反思和平的可貴。

顯見福建省政府在其每個時期都有各自任務，隨著政治情勢演繹，具特殊歷史意義。

《中華民國福建省政府志》目前係以數位電子書方式呈現，爲期資訊公開，資源共享，全文掛載於行政院金馬聯合服務中心網站（網址：<https://www.ey.gov.tw/eykm/292D78D38F3A39DF/723acb39-c11a-4134-bfc6-832cf4abf492>），使用者基於個人及非商業目的，或其他符合「著作權法」合理使用之規定，可瀏覽、下載、列印該書所需內容，但援引使用時，務請註明出版單位，以避免侵害著作權。至於非屬上開規定

之著作利用，非經行政院金馬聯合服務中心書面同意者，不得以任何形式轉載、重製、散布、公開播送及傳輸、出版或發行本書內容，以落實尊重智慧財產權。另鑑於龐大史料彙編過程難免疏漏，亦期各界隨時提供修正意見，俾茲補正。

位於金門縣金城鎮民權路34號的行政院金馬聯合服務中心，原係原福建省政府省址，該處一向是國人及對岸人民抵達金門旅遊必遊之重要景點。行政院金馬聯合服務中心刻依據《中華民國福建省政府志》之內容，展開福建省政府數位暨珍貴史料展示館之規劃，期能蒐整珍貴典藏文物及重要檔案，將《中華民國福建省政府志》具象化、數位化。

爲充實史館建置之內容，金門、馬祖鄉親如有珍藏與福建省政府相關之重要文物、影片，可資提供史館典藏及使用者，歡迎直接與該中心聯繫，希望透過各界的共同努力，讓前來參觀的民衆，能進一步透過史館的建置，重溫福建省政府的光影故事，一饗珍貴特殊歷史意義深度之旅。

馬祖新村經過整修、改造、再賦予新的形象；但是散去的原住戶，不會再回到這裡柴米油鹽的過日子，它已經成爲時光隧道裡的記憶體，老伯伯與數不多的眷村媽媽也成爲記憶群體；我們與參觀的人群來此探尋，在老舊建築與器物裡，尋覓以往形像與聲影，我感到愁懷與一些不滿足的慶幸；愁懷的是眷村精神的失落不復再現，不滿足的慶幸是終究保有了那麼一丁點的遺跡，卻無法窺見真正眷村的原貌。再數十年，後代只能由書籍與光碟中探究這段歷史，卻也無人能說得清楚了。

前鎮、左營、新營、下營應是明鄭時期的眷村，守衛與屯田並存，但是百年之後的現在，它只是幾個地名符號，就算我們走進它的巷弄，也絲毫無法看到當時情景，也難以聯想兵勇與眷屬生活情況；現在的眷村文化區，究竟能保留多少歲月呢？我實在難以想像。今天我與學子，暫時走進了反共復國年代的時光隧道裡，重新體會當時的情懷，卻有說不出的遺憾與失落，其實我無需擔心，在難以計日的將來，我也將長寄於時光隧道中！

時光隧道裡的記憶

◎劉先昌

馬祖新村在桃園中壢，一個以滇緬、雲南文化爲主體的龍岡地區，但是此村與七彩雲南和馬祖居民無關，純粹是蔣夫人及婦聯會，爲戍守前線的將士眷屬安身立命所建的居所，就以長駐的戰地「馬祖」爲村名了。

它是我所見幾個眷村遺跡中，保存較爲完善的小村。走進幾棟舊宅，木式建築，格式窗櫺、老式磁磚、戶外空地、公廁水井遺跡，加上無可替代且絕無法移植來的巨大老樹，都說明了它存在了一種文化，是一種枕戈待旦、勵精圖治、克難儉樸、居民同心的凝聚文化，雖然大環境下眷村沒落了，但這裡依然保存了一點香火，可歎的是眷村老人逐一凋零，而且是男性早於女性，所以幾位年上九十的抗戰老兵成了國寶，也是眷村內，最足以爲時代發言的精神象徵。

一位二十歲左右大陸交換學生，初悉臺灣抗戰老兵故事，又知他們多住在眷村，驚喜的找到學業與心願的重心，發願要完成以抗戰老兵爲主題的紀錄片，作爲畢業作品；她由網上搜尋到幾篇老兵故事，主動與我聯繫，

