



# 未來社區營造的新願景



文化部曾以「2025明日社區」為題，在文化局舉行分區論壇金門場，揭開公共治理、世代前進、多元平權、社會共創等四大議題面向，傾聽在地聲音也與許多關心金門社區發展的朋友共同討論，面對社會當前的處境，思考下一階段社區營造的願景。社區是當代公民參與公共事務的行動展現，體現在日常生活、工作、反省和理想的期待，都可以透過社區營造的行動，找到更多理想相同的人，共同創造生活的各種可能性，打造友善不同世代及多元族群的地方創生環境。

社區營造在民間自主意識抬頭以及社會運動崛起的脈絡下，從基層社區重現民間社會公共領域，打造民主及公民社會的基礎工程；從社區參與開創了一股由下而上的發展力量，以社區共同體意識出發，發展出文化、景觀、產業、教育、照顧及生態永續等各個面向；近年來也從社區到社群，從行動到實踐，不斷深化公民參與，社區影響了最珍貴的在地生命力。

當前社會面對全球化、人口結構老化、產業結構變化、數位轉型、氣候變遷及青年世代相對剝奪感等多元挑戰，社區營造有利於社區營造的公共治理新視角，從齊心參與討論，共同面對問題、解決問題，進而創造願景，從在地回應各式新興挑戰，經過許多第一線工作者、公部門代表及專家學者的不斷思辨及凝聚共識後，形成在未來可以務實推動的策略與構想，成為推動社會前進的永續動力。

台灣社區運動主要是民國76年台灣解除戒嚴，各地居民意識到居住環境，歷史、生態文化需要再找出來，凝聚社區共識。金門歷經民國81年解除戒嚴，讓金門回歸正常體制的生活方式；民國90年開放小三通，也讓金門從戰地轉變成和平旅遊的地方。金門社區營造著台灣變遷不斷與時俱進，面臨到社會不一樣的挑戰與議題，包含年輕世代崛起，所以社區不斷滾動前進，透過各式民間論壇，討論出下一步社區走向，透過共同參與、討論，未來社區，由下而上創意傳承發展，從土地連結人民找回共有場域記憶，引領部落產業復興，達到社會共創的願景，使金門成為更繽紛多元的社會，更吸引大家來落地生根。

社區營造的主體是公民，社區的本質是透過在地參與，以及多元社群的參與，促進社區的改變，並促進社會的參與。社區營造必須因應社會的快速變遷，與時俱進的面對當代公共議題，提供民眾參與社區的工具、方法和參與管道的暢通。社區的精神在於社區民眾的參與、討論，並共同面對問題、解決問題，創造未來願景。因此，如何促進不同世代的共同參與，並透過參與，增進世代間的對話與理解，尊重與包容彼此的差異，透過不同世代協力合作，也可增進社區回應不同世代多元需求的能力，強化社區對世代的凝聚力，讓世代在社區或社群中透過差異互補、資源共享、互惠共利，攜手前行共創明日社會。

社區是社會文化的基礎工程，更是社會改造及發展的關鍵力。隨著社會變遷，產業及人口結構劇烈改變，具有不同生命經驗及價值觀的不同世代共存於社會，並且同時居住於社區中，面對不同世代的差異、需求以及不同世代的參與，都帶來許多挑戰；但社區也可能隨著世代更迭，產生新與多元的價值與趨勢，帶來新的可能與機會。在民主社會容許差異與尊重差異，促進平等參與，為弱勢發聲是文明的指標；社區之間的問題，包括高齡化傳承危機，從政府到社區發展產業販賣故事與經驗，投入聚落歷史文化傳承與產業發展經營工作，建立有利於社區營造的公共治理支持體系，拓展青年世代返鄉發展機會，帶動在地自主傳承歷史文化的發展目標。

# 109優良市集暨樂活名攤評核 金湖市場獲2星獎



左、右、109年度優良市集暨樂活名攤評核結果揭曉，金門縣金湖鎮金湖市場在本次評核中摘下優良市集2星獎，另19處樂活攤商也分別獲得星級肯定，並於昨日前往縣府接受楊鎮浩縣長表揚與頒獎。

記者翁維智／縣府報導

109年度優良市集暨樂活名攤評核結果揭曉，全國共有36處優良市集及300處樂活名攤通過評核，其中包括5星市集5處、5星名攤32處。金門縣金湖鎮金湖市場在本次評核中，集成功績共有5處。

縣府建設處指出，在經濟部投入4星以上高星等的市集與攤商輔導後，各地方政府及市集無不卯足全力參與星級評核，109年挑戰五星市集成功者共有5處。同時，也增設「市集經營典範獎」及「樂活市集名攤獎」，分別表揚因應COVID-19「疫情」積極提升自我經營環境及衛生設施的市集與攤商，以及衛生設施的市集與攤商。

建設處也說明，經濟部為全面推動最能代表現代化、以新風貌、新形象重現的一般社會大眾印象中的刻板形象，自99年起開辦優良市集暨樂活名攤評核，歷經11年的努力，藉著政府的推廣、資源的投入，以及在傳統市場自治會、攤商們全力改善與自我要求下，已能看見傳統市場與過往的不一樣，不僅打造出更友善的市集，也呈現更優質的市集風貌。

經濟部的評核去年首度催生了5處的「五星優良市集」，另外市集、名攤的通過數量亦創新高，金門縣金湖公有零售市場也以優異的表現脫穎而出，首度通過星級評核，榮獲「2星優良市集」的肯定；至於樂活名攤部分，阿玲小吃、香巴千層、大餅、薯粉內衣百貨榮獲「3星樂活名攤」；阿惠服飾、小紅節品、阿芬百貨、添福藝品、秀賢服飾、漂六別寶貝、羅家手工水餃、台南小吃、油雞麵、新婦衣店、阿榮麵食、馬太鞍臭豆腐及鴻鵬商行等13攤榮獲「2星樂活名攤」；治緒服飾、萬達服飾及Y如內衣褲等3攤則榮獲「1星樂活名攤」。

縣長楊鎮浩除了恭賀通過評核的市場與攤商，嘉許其用心經營外，也期許業者繼續在市場環境、顧客服務及創新行銷等方面追求進步，同時站在消費者的角度，提供更具質價的服務。

楊鎮浩也說，傳統市集可以說是在國人日常生活的一部分，不僅是購物消費，更是情感維繫的中心，而因為金湖公有零售市場通過優良市集星級評核，這代表傳統市集進步成長已邁入新的里程碑，期待傳統市集能持續發展成為兼具新鮮、舒適、人情味的優質市場，吸引更多民眾前往消費體驗，並從中感受傳統市場的蛻變。

建設處進一步說明，經濟部期許透過每年一度的公開對獎創新求變、用心的經營，對市場及攤商朋友鼓勵與肯定，也期待透過每一次的評核活動，提升市場及攤商求新求變的動力，逐步提升傳統市場及攤商求新求變的動力，藉此提升傳統市場的品質，並藉此推廣社會大眾，多多來市場走走逛逛，實際感受傳統市集的蛻變與成長。

記者陳冠霖／金湖報導

歲末年終之際，金門縣養工所近日召開年終工作檢討會議，由所長吳志偉主持，邀請工務處副處長黃儒新、土木工程科科長蔡文進等人列席指導，會中感謝同仁一年來的辛勤工作，也期許同仁發揮主動思考問題、及時反映、同心協力強化溝通，養工所取得的勞動和無私奉獻，以實現楊縣長、打造宜居

養工所量產趕辦於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。

二、石離公園地景藝術家：感謝同仁在短期內配合管線供應佈設；第一、二階段分別於聖誕節、元旦完成佈置裝點，頗受好評，春節階段春節裝飾裝置已陸續展開。今年春節受疫情影響，進度雖超前於3月29日完工，目前工程進度趕於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。

七、金湖公園遊藝場工程部分，履約期限至3月29日完工，目前工程進度趕於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。

# 縣府聲明「停發交通圖書券」為假消息

記者翁維智／縣府報導

針對近日坊間謠傳「縣府將取消發放交通圖書券」，縣府教育處昨嚴正聲明，強調縣府從未停止發放交通圖書券的政策，也駁斥「這是不實消息，希望大家理性求證不造謠，一起拒絕假消息」。

教育處也提醒，109年第2學期交通圖書券將於4月1日起至4月30日止受理申請，請符合資格的學生填妥申請表，備妥相關證件資料於上班時間至縣府申請，不克現場辦理者，也可採郵寄方式（並附上回郵信封貼足掛號費，由縣府教育處寄回）辦理。

另為簡便起見，教育處正研議線上申請機制，希望能早日啟用。民眾如果有任何疑問，可電洽金門縣政府教育處（083-3263406）洪小姐查詢。

# 地方創生青年培力工作站補助即日起申請

記者楊水詠／縣府報導

為營造青年留鄉或返鄉創業支援體系，陪伴輔導青年開創地方創生事業，補助建置地方創生青年培力工作站所需人事業務推動經費，今年度補助申請日期自即日起開始，縣府行政處歡迎符合申請資格單位依限於二月二十二日前提出申請，日報多者應備齊相關規定文件，一律採線上報名，逾期恕不受理。

依據今年度補助「地方創生青年培力工作站」申請須知，每案單一年度最高補助三百萬元（惟仍應依實際計畫核定給付額度），執行期自核定之日起十二個月；倘第一年執行經費評核優良良好，得視預算額度考量延續補助一年。補助對象如下：一、提案單位須為登記有案之社團法人或公司行號（商號），惟不含外國公司設立之分公司、分公司、辦事處。

二、計畫主持人須為四十五歲以下之青年，並在本地經營經營地方創生業務五年以上，所在地以單一鄉鎮（區）為原則。

三、提案單位另須徵集五位人員，共同經營青年培力工作站

# 養工所年終檢討會 感謝同仁並期許更精進

城市、優化公共建設環境使用效能之施政目標，為建構金門幸福家園共同努力。

會議由各課進行工作報告、年度計畫執行情形，以及預算執行概況，各部門同時對於業務進行檢討，並提出未來的工作展望。工務處副處長黃儒新也勉勵大家，養工所除了基本的路平、燈亮外，公園更要美，對於民眾的需求服務展現團隊精神迅速處理，在各業務方面也做了許多改變與創新。黃儒新並建議，現在很多事情同仁班幹部需要去做，但仍需硬體設備車輛的支援，以補平現階段硬體不足的空缺，未來在召開車輛機具核編會議時，提出需求計畫，爭取採購機具的機會。另外，資深技工人員屆齡退休，對新進人員在經驗及業務的交接進行傳承，將技術無縫接軌。

養工所所長吳志偉表示，在一個組織團隊之中，每一個人都可以被視為一顆小螺絲，每一項工作都要做到位，保證不生疏、不鬆動，對於工作上有任何指教與建議，歡迎隨時與他溝通。另外，針對各課業務的執行，吳志偉要求研考列入追蹤處理：

一、葛光共融公園遊戲場工程部分，履約期限至3月29日完工，目前工程進度趕於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。

二、石離公園地景藝術家：感謝同仁在短期內配合管線供應佈設；第一、二階段分別於聖誕節、元旦完成佈置裝點，頗受好評，春節階段春節裝飾裝置已陸續展開。今年春節受疫情影響，進度雖超前於3月29日完工，目前工程進度趕於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。

七、金湖公園遊藝場工程部分，履約期限至3月29日完工，目前工程進度趕於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。

# 地方創生青年培力工作站補助即日起申請

其中二十至四十五歲青年至少三位，且其中一位須具地方創生相關工作經驗至少二年以上。

此項補助內容：

（一）、人才培育與知識分享：提案單位應舉辦至少六場次（每場至少二十人次）與地方創生相關且有補助於整體提案主軸深化之交流活動。

（二）、合作共創與發想事業：提案單位應協助青年連結地方需求，提出具可持續自主營運模式且有助於地方共好之創生事業至少二案，並導入跨界資源與科技，輔導青年合作共創。

（三）、在地諮詢與網絡連結：除提供在地青年創生事業經營與經驗交流場域，設置專責人員提供青年創生事業諮詢服務及相關網絡連結，另須建立關係人地方的發展與方法本會參考。

（四）、提出移居、返鄉支持系統：提案單位應盤點地方特色，協助提案人在地開闢空間及房屋資訊，俾媒合人口回流之需求，並協助移居、返鄉支持系統的具體策略及行動措施。

（五）、友善社會回饋、發展實踐場域：提案單位應發掘地方問題，提出有助於友善社會及公共性之在地服務行動（需自訂可量化的績效指標）。

縣府行政處請符合申請資格單位至二月二十三日下午四時前完成線上報名作業備案審查（線上報名網址：https://www.survey1.atk.com.tw/survey），逾期恕不受理。有關申請須知及相關訊息，詳見國家發展委員會推動地方創生政策官網。

另行政處明規及獲補助者應注意事項：一、計畫之各項紀錄作品（含文字、照片、影像、紀錄片等）、劇本、文字紀錄、書籍及影音資料等著作，受補助者應無償授權國家發展不限時間、地點及方式，運用於各項政策推廣、書籍出版、媒體宣傳等活動。提案單位應配合或成果交流等活動，應提供媒體採訪及報導之各項資料，皆應與現況事實相符，絕不可侵權他人專利權、著作權、商標權或營業秘密等相關智慧財產權，並保證所提供各項資料（含原始憑證）之真實性，否則應自負一切法律責任。

責任編輯／郭浪漢

# 養工所年終檢討會 感謝同仁並期許更精進

縣內大部分春節活動被迫取消，石離及葛光湖周邊地景裝飾應再優化增進，屬戶外活動場域，勢必吸引民眾夜間散步、賞景，夜間展場時段，所內調配人力留守巡檢作好相應服務工作。

三、長久以來路燈號碼牌製作及系統的管理，經過設計簡報包裝提案，獲得智慧財產局的殊榮，感謝曾經及此時為路燈維護付出的每一個夥伴，主辦方排定在3月23至26日舉辦智慧化應用技術成果展，務必做好會前準備工作，讓所內多所內建置成果充分展現。

四、所內部分管管公園，雖長期派駐人力維護管全及環境美感上有待重新建置或大修之必要。同仁應自許提高對公園景觀建設的高度視野，改變以往修補之方式，公園內物件必須檢討大修，列為年度公園服務升級重點工作。

五、去年首次嘗試自然路燈夜間巡查，發現很多待檢討之處，本年度持續推動第二階段派工巡檢，另外夜間路燈不亮，強強送電可能衍生一些安全問題；也請工班基於安全及迅速回應民眾需求的前提下作故障排除，不能馬上及時處理，要向民眾說明清楚，事後也要回應民眾，讓服務更有感。

六、金門大橋完工後路燈管作法，是採取委外方式增加所內人力、機具維護，涉及人機及經費調增，在如何無縫接軌的原則下，應及早完成方案訂定，有難度應向上級溝通反映，再請上級官給予專業指導。

七、金湖公園遊藝場工程部分，履約期限至3月29日完工，目前工程進度趕於兒童節啟用，請協同商外，還有很多配套事務及橫向聯繫事務較為複雜，請同仁費心作好整備，朝提前完工啟用目標努力。









從貞節牌坊一路延伸的街道，每到了下午，總見賣蚵嗲的小攤前排著長長的人龍，斜對面炸鹹酥的灶台下燃燒著熊熊火焰，肉羹店內冒著香氣的各式小吃，蹲坐在店門前賣丸青菜的小販……穿過這條繞人煙氣的街巷，我在一家特產行停下腳步，從展示台上拿起一包貼有「金門」字樣的花生左看右看，以疑惑的口吻問道：「這是金門花生嗎？」老闆篤定回答

# 花生喚起的鄉愁

◎張姿慧

，我仍是半信半疑：「真的不是從大陸、台灣來的？」她笑臉盈盈地解說：「咱金門該已種的啦！賣到快沒貨了……」我才安心說出需求，那買個十包吧！結帳時又不忘再確認一句，這真的是金門花生嗎？購物向來爽快的我，買起花生竟是這般的小人之心。我猜老闆娘心裡一定暗罵道，你到底煩不煩呀？受人之託，忠人之事，不得不謹慎，這是離鄉前身負的重責大任，遠在台北一方，古月姐、牧姐、玉芬姐、妙玲、盧老師、翁翁大哥、鈞堯、一群藝文朋友朝思暮想的家鄉產物，全落在我手裡了，若買錯了，豈不愧對那一份份的殷殷企盼。難以想像，我身邊的友人那麼愛吃金門花生。她們回鄉時，總不忘帶個幾包回台北，或得知我返家，也會囑咐我幫忙代購。在家鄉的同學美月，每到了花生盛產時節，家裡茶几上永不間斷地擺上一大罐，喝茶看電視時一顆一顆不停吃著。她能一眼辨別金門花生

與其它產地的不同，三番兩次提醒我：「你傻呀！金門花生顆粒小，外殼比較不好看，但吃起來特別香，一看就知道了。」心虛如我，想我一個在鄉下長大，童少時也曾有過一段與花生如此緊密的時光，竟然無法識別。記得彼時每到了泛著薄霧的春分時節，我必隨外公和母親上山。剛翻耕的土質特別鬆軟，外公拿著一把農具一路壓出兩個洞，我跟他背後，順著每個洞裡落下花生種籽，然後推土覆蓋，待發芽長葉，成形結果。也還記得連根拔起和著泥土成串的花生時隨之而來的喜悅，大人小孩圍坐在巷道摘花生，以及鬆開或紮緊一網又一網花生藤蔓的情景。時間在指縫中悄然溜過，巷道內推著滿滿的花生藤，忘了最後是怎麼處理的，只記得母親會把煮好的花生移轉到門口，等待豔陽一回一回的曝曬。那一陣子家裡總會出現一甕甕曬好的花生，外婆喜歡將花生

搗碎，清明節吃七餅，她習慣塗上一層私藏的花生粉。家裡的長輩也都愛吃花生，唯獨父親。我自小不吃甜食，亦不吃沒什麼味道的金門花生，這點倒是遺傳父親北方人的習性，我愛吃帶有濃濃蒜辣味的花生，對於金門花生種種的好，自是無從體會，朋友總笑我不識貨，因此種花生比吃花生的記憶來得更為深刻。朋友的叔公十歲離開家鄉到臺灣打拚，後來在基隆成家定居。他做過遠洋船員、冷凍廠員工，退休多年，一直懷念少時在老家古崗務農的日子。近幾年每逢農作期，他會特地買張機票回金門入住我朋友家，再將門前的荒地開墾成田以種植花生。叔公今年八十三歲了，一日見他埋頭揀選花生，便問他原因，他說，太多了吃不完，想挑一些大顆的賣掉，但不知賣給誰？我一時被觸動，問了價錢後，立即拍照，留下朋友的聯絡方式，在網上幫他賣起花生來，不到兩天，叔公的花生一掃而空，總計賣了二萬多元，他開心不已，直說這是意外的收穫。我那些愛吃金門花生的友人，對於叔公種的花生個個讚不絕口。前陣子同學蒼蒼問，你還買得到上次的花生嗎？我說，對方年紀大了，種不動了。她難掩失望說，我只好再叫我媽訂購寄來給我。那一刻，我才發現金門花生如此令人眷戀。

【短篇小說】

# 老相好

◎陳長慶

從此之後，指導員抓到洪蝦的弱點，再略施小技，他相信這個身材豐滿又標緻的小阿嫂，是逃不過他的手掌心的。唯一的是自己已五十好幾，即使不是一隻猛龍，也希望不是一條蟲，如此才能隨心所欲，繼而達到性發洩的目的。而且他已想過，會把她帶到一個隱蔽的地方，那就是不會讓人看見的防空洞，除非不幸碰到共匪打砲來。而且有第一次就有第二次，或是更多次，但願心想事成、達到目的。然，卻也希望在裡面的人打砲就好，對岸的共軍千萬不要打砲來。

想到此，指導員微微地笑著，彷彿已準備跟洪蝦進防空洞似地，內心有無比的興奮，生理上也有了些微反應。因為他憋了太久太久了，想女人想得發瘋了；這或許是一個未婚的男人，正常的現象，並沒有什麼好大驚小怪的。萬一得不到女人的撫慰，只好透過手淫或夢遺，始能獲得性的紓解，但這跟異性交媾是完全不一樣的。

可憐的指導員啊，設若當年沒有跟隨國軍撤退，來到這座離家最近的小島上，等待反攻大陸回老家，以他的歲數而言，今天不也在家含飴弄孫頤養天年了嗎？而人算不如天算，當年承諾要帶他們回家的蔣介石已埋骨在他鄉，因此這個美夢已鐵定不能實現。

在返鄉無望時，自己也因屆齡被解甲，想到軍中樂園買張票紓解一下壓抑的性竟也不能，歪腦筋竟動到一個有夫之婦的村婦身上。因為這個村婦是一個驕貨，也是俗稱的「婬查某」，在這個村子的名聲並不好。或許也只有這種貨色才能用鈞餌讓她上鉤，其他的良家婦女則萬萬碰不得，甚至連開玩笑都不行，以免落人話柄。當指導員有這種想法時，他的目標就對準村裡那個妖艷豐滿、荒淫無道的洪蝦。

於是他經常藉故到她家裡走動走動，發覺洪蝦之於會遊走在其他男人之間，並非沒有理由的。因為她的丈夫不僅頭腦簡單、口齒不清，其貌也不揚，因此村人都叫他「大條」。大條跟傻瓜相差無幾，加上長年與山林為伍而歷經風吹雨打太陽曬，即便四十歲不到，卻有五十歲般的蒼老，難怪三十出頭的洪蝦會瞧不起他而紅杏出牆。可是讓他感到奇怪的是，既然她的丈夫是俗稱的大條，而她又長得豐滿標緻，當初為什麼會嫁給他？

經過側面上的瞭解，原來洪蝦十八歲時，被駐守在她們村莊的兵仔所騙而失身。兵仔退伍後，洪蝦非僅等不到他的音訊，甚至自己的肚子也一天一天的大起來。她的父母深知女兒受騙，在紙包不住火的情境下，為了顧及顏面，不得不趁著女兒還沒有生下娃娃時，趕緊設法把她嫁出去。萬一未婚生子，不僅沒人敢要，而且還會落得一個「歹名聲」。父母的擔憂並非沒有理由的。

但是在這座民風淳樸的小島上，一般年輕人誰會娶一個被其他男人玩過，又大著肚子的女人來做老婆。果真如此的話，不讓人取笑一輩子才怪。或許只有一些因家貧沒錢娶妻，或身心有缺陷而討不到老婆的男人，才不會計較、才願意接納。在他們的想法裡或許是，笑歸笑、說歸說，有比沒有好，當個現成的爸爸也不錯，說不定兵仔的基因好，生下的是一個天才兒童，長大後必有一番成就。

而且人都是健忘的，幾年後勢必會把她受騙失身又懷孕，然後帶著大肚子嫁給大條的事忘得一乾二淨。唯一記得的或許是現在，就譬如說她並沒有記取年輕時被騙的教訓，嫁人生子後竟又不安於室，除了跟指導員有一腿，村長竟也加入戰局。洪蝦如此的行徑，他的丈夫又情何以堪啊！但洪蝦也深知他那個頭腦簡單的白痴丈夫是管不動她的，自己愛怎麼樣就怎麼樣，只要自己喜歡沒有什麼不可以的，所以才有恃無恐、公然在村子裡招蜂引蝶，做她愛做的事。

然而，男人若從洪蝦身上獲得性的滿足，卻也必須付出相當的代價，論理來說並沒有討到便宜，而是互蒙其利、各取所需。因為每次完事，只見洪蝦手一伸，他們無不乖乖地從口裡掏錢，而且還囑咐她不要講出去，以免橫生枝節。而洪蝦非但不會講出去，自己也因和不同男人交媾而獲得不一樣的性愛樂趣，那是在她那個白痴丈夫身上永遠得不到的。而且她身

體健康又正值虎狼時期，三不五時體內總會有許許多多的蟲兒在爬行，假若沒有男人的撫慰，簡直有生不如死之感。所以她求之都不得了，又怎麼會講出去呢？

但儘管如此，她也必須假裝成良家婦女一般，豈能隨便脫下褲子讓男人玩弄。尤其男人都是賤骨頭，他們想要她的身體，想從她的體內得到性的滿足，難道就不必付出代價，能平白地讓他們玩，這未免太便宜他們了吧！或許，單身的指導員選情有可原，村長這個有家有眷卻又不知足的男人，簡直罪不可赦，一定要設法把他口袋裡的錢榨乾才甘心！

當完事後，只要她手一伸，這些賤骨頭總會乖乖地掏出錢來孝敬她。何況他們一個是村長，一個是村指導員，論情論理都不該偷偷摸摸與村婦發生這種不正當的行為。一旦傳出去，村人會以什麼樣的眼光來看待他們。有老婆有兒女的村長或許會起家庭風波，指導員勢必也會受到上級的處分；而她自己倒是無所謂，因為她是一個假裝聖女，實際上是一個不要臉的婬查某！

雖然她曾經和村長與指導員相好過，但指導員這個老男人已是力不從心，早已不能滿足她的性需求。古人說：女人三十如狼四十如虎，並非沒有道理。從她自己有著強烈的性需求就可得到印證，這也是興起她勾搭村長的最大因素。而她在這個村莊的臭名臭聲已是人人皆知，再多一樁也無所謂。因為女人有先天賦予她的某種本能，如果生理上有強烈的需要，又不知羞恥敢脫褲子的話，可說什麼事都做得出來。洪蝦莫非就是這種荒淫無道的女人。

洪蝦既跟村指導員相好，又跟村長上床。每天我行我素，只追求感官上的享受，絲毫不把丈夫放在眼裡。幸好她的丈夫智商較低，成天只知道與田地為伍，沈重的農事早已把他折磨成一個小老頭。老婆不僅瞧不起他，甚至把他踩在腳底下，可說一點做丈夫的尊嚴也沒有，遑論有男子漢大丈夫的氣概。但卻也因為他頭腦簡單，所以一點也不在意，任由老婆在外招蜂引蝶，做些傷風敗俗的事。

一般來說，幾乎都是男人打女人的主意較多，但洪

蝦則是反其道而行。有了指導員，竟又打起村長的主意，這是一件多麼不可思議的事；而這種醜惡的事，可能只有洪蝦才做得出來。即使居住的是一個民風淳樸的村落，可是也應了「一樣米餵百樣人」的俗語話，難免會有像洪蝦這種婬查某的出現。村人也不能把她趕出村，只有眼睜睜看著她在村子裡我行我素，以她豐滿的姿色勾引男人。

當然，會被她引誘的男人也必須自我檢討，所謂一個巴掌拍不響，雙方的行為都有瑕疵，才會衍生出這種與道德和民風背道而馳的戲碼，讓人在背後指指點點，做為村人茶餘飯後談論的話柄，那是不足取的。尤其她跟村長和指導員的醜事，早已在村子裡傳得沸沸揚揚，幾乎到了無人不知、沒人不曉的地步。

在洪蝦的想法裡，雖然她的丈夫心地善良，卻是一個大字不識一個且又笨頭笨腦的呆子。如果她不趁著現在還有一點能吸引男人的姿色遊戲人間，這輩子不是白活了嗎？尤其她所勾搭的那兩個男人都很大方，事後都會給她錢。說一句不客氣的話，假如靠大條種田的收入，那絕對會餓死。村長和指導員不僅是她的「契兄公」，而且也是她的「恩主公」啊！所以她必須時時刻刻懷抱著一顆感恩的心，勿忘契兄公施予她的恩情。

剛嫁到這個村莊時，村人都公然叫她「大肚洪蝦」，雖然她是懷著身孕嫁過來的，但同是村人，理應多一點包容，顧慮到她的自尊，不必那麼直接地，用「大肚」這個難聽的名詞來羞辱她。即使起初她不能接受，也非常生氣。可是後來想想，自己也作了一番反思，大肚就大肚吧！他們愛怎麼叫就怎麼叫，只要他們高興就好，久了也就習慣了。

如果當年村人能體諒她年少無知受騙，不以大肚洪蝦來羞辱她，既然嫁給大條這個白痴，只有認命做他的妻室。可是村人並不這麼想，在背後還編了好幾個故事，說她從少女時就亂七八糟，不僅跟兵仔相好，也和一些老北貢牽扯不清，就是這些流言改變她的想法和看法，因此她寧願做他們口中的婬查某！村人又能把她怎麼樣呢？

(二)

# 談儉

◎南峽

自我懂事以來，我就意識到我家的經濟環境大不如人，別人家有冰箱、有電視，我們家什麼都沒有。因此，我常看到我的祖母和母親如何在茶飯裡刻苦，如何將一塊錢當兩塊錢在用：祖母吃完飯之後，總會用湯在碗裡繞幾圈，然後和著碗裡的殘飯餘菜一起喝下肚，整個碗吃到光可鑑人；在物資缺乏的年代裡，母親總會去收集親戚朋友不用的碎布，努力拼湊成一塊布，再替我們縫製衣裳；吃完飯的鍋巴，母親總是在下一餐，加些水用煮稀飯的方式，將鍋巴一起煮，務使一粒米都不許浪費。也許從小就是這樣的耳濡目染，「儉」早已在我心底扎下深根。

長大後，讀到司馬光的家訓「訓儉示康」，對司馬光，即便已是顯貴之身，仍奉行儉約的精神讚嘆不已。而在本文中提到，御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也」真是一語中的，不管是古今中外，這樣「因儉立名」、「因侈敗身」的例子不勝枚舉。文中又談及「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家」。「君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲，則多求妄用，敗家喪身」，這幾句話真是警誡之至。每每看到社會版的新聞，絕大部份都是為錢而鋌而走險的，達官貴人是如此，販夫走卒亦是如此。總是在極度揮霍之後，想由奢返儉竟已變成「回不去」了，於是想方設法去貪、去竊取、去搶偷，到最後賠上自己美好的人生，不就是一個「侈」字在作祟嗎？

但是儉絕對不是吝嗇，不是拔一毛而利天下也不為也。陳樹菊女士，一個菜市場賣菜小販，平日生活節儉，但對行善一事，卻能發揮「人饑己饑，人溺己溺」的精神，幫助需要幫助的人，也捐錢蓋圖書館，讓錢發揮最大的效用，她的善行義舉，至今都還是臺灣的驕傲；此外也有不少的老人家，不管是拾荒度日，或是靠著微薄的退休金過日子，他們平時都是省吃儉用、節衣縮食，但對於做善事，卻都是不落人後，這份大愛精神，同樣令人感佩。不是一味的存錢、省錢就是儉，錢若能用在對的地方，發揮錢的功能，這樣的儉才有意義，否則若淪為「守財奴」、「鐵公雞」之流，那就不是儉了，而變成是鄙吝了。鄙吝之人，雖坐擁萬貫家財，但卻與坐在黃金堆裡的乞丐無異，那人生還有何趣味可言？「授人玫瑰，手有餘香」，在自己能力範圍內，若能對需要幫助的人伸出援手，「儉」就顯得意義非凡了，能助人，自己也能得到心靈上豐足，何樂而不為呢？

近年臺灣遭逢罕見的乾旱之苦，很多地區都限水了。雖然政府大聲疾呼要節約用水，但我行我素的仍不少。節水，也是儉的一環。只有身陷無水之苦的人，才知節水的重要。但為什麼一定要等到這一天的到來，我們才知節水的重要呢？才要力行節水的運動呢？如果每個人都能確實做好節水的措施，以臺灣的天候來看，我們還要擔心限水嗎？二十幾年前，參加大學的山服隊。服務的地區是南投縣的仁愛鄉力行村。去時才知村裡嚴重的缺水，導致我們只能兩天用一小水桶的水來擦澡，用一小杯的水刷牙洗臉，生活的克難，此生未見，既給生活帶來極大的不便，也讓我們惶惶不可終日。即便後來不再缺水了，但省水似乎已成了全隊的共識，因為我們知道沒有水的痛苦。平時，在家裡我會用洗衣服的水來拖地，拖完地水來沖洗馬桶；洗米水、燙青菜的水，我就用來洗滌油膩的碗筷；洗菜水我可以拿來澆花；洗澡時，我必會在水龍頭下放臉盆來接冷水。這些水，可以用來洗襪子，洗完襪子水也可以拿來沖洗馬桶。務使讓一滴水能夠用兩次。這樣的節水，也許省下的水費有限，但是只要能省水，我們都很開心，全家人也樂此不疲。想想看，如果全臺灣的人民都能這樣做，那省下的水不是很可觀嗎？屆時，我們還會害怕限水嗎？

儉，絕對不是一字口號，而是要身體力行。一貧如洗的人要儉，萬貫家財的人也要儉，「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，人生即便充滿無限變數，但以儉去應萬變。行有餘力，再去幫助別人。儉不僅是一種美德，也可以是傳家之寶，是可以讓子子孫孫永遠享之不盡，用之不竭的珍寶。



藤蔓抓緊歲月，往事只能追憶……。

【俳句】

# 故事

◎李燕瓊

斑斑時光牆  
攀爬故事盡滄桑  
天地歲月長

(稿費贈金門家扶中心)

# 第一屆金門青少年文學獎——(國小散文組)

## 北山古洋樓

(佳作) 古寧國小/李亭萱

今年夏天，鎮東宮廟熱鬧時，我和爺爺一同坐在長椅上談天說地，我望著眼前歷史悠久的「北山古洋樓」，耳邊傳來爺爺感嘆沉重的嘆息聲，他娓娓訴說起那段既艱苦又悲慘的禁地故事……

民國三十年的古寧頭戰役，當年爺爺才十歲，共軍和國軍雙方展開了激烈的戰鬥，在古寧頭造成了傷亡無數。聽爺爺說，這棟中西合璧的洋樓因為遭到共軍佔領成為指揮所，使得成為敵我交鋒的戰場，因此，洋樓牆身佈滿千瘡百孔的彈孔與傷痕累累的斷壁殘垣，周邊橫屍遍野，慘不忍睹，這些都是金門飽經戰爭苦難的最佳歷史證明。

當爺爺說完這一場驚人的戰爭故事後，我一面環繞著洋樓四周散步，一面小心翼翼地觸摸著這些歷史的痕跡，看著殘破老牆上的斑斑彈孔，我彷彿穿進了時光隧道，回到了當時驚險萬分的戰場，聽見砲聲從耳邊呼嘯而過，好像做了一場惡夢般，驚醒時時透了一身冷汗。

突然，我的腦中閃過了一段記憶，那是一個寧靜的午後，老師帶領我們到北山古洋樓當小小導演，學習拍攝剪輯影片。有的同學拿著傳統的洋樓女兒牆，有的同學拿著秘密麻麻的彈孔，而我則是從整體開始拍攝，鏡頭由遠而近，不但拍攝了老牆上被槍彈掃射的彈孔，還拍攝了洋樓外圍的各個角落，慢慢的拍出了牆面的槍炮痕跡與洋樓上的裝飾殘壁。拍出了古色古香的洋樓特寫後的我，開始把一張張的照片剪接成影片，從影片中深刻感受到戰火的無情。

熱鬧的鑼鼓聲將我從回憶中拉了出來，我沿著洋樓旁曲折的小徑漫步著，徐徐的微風拂過我的臉龐，抬頭一看，在清晰的藍天白雲下，這棟古典的建築依舊是那樣的雄偉。歷經戰火摧殘後的「北山古洋樓」，結合著古寧村悠閒而輕鬆的步調，就好像什麼都沒發生過。

當我再次凝視洋樓牆面上的彈孔，它保存了戰火下的斷垣殘壁，成了無情烽火下的見證者，記錄著金門會走過的烽火歲月，也讓我深深體會到「戰爭無情，和平無價」的可貴。

(稿件由金門縣政府教育處提供)

## 雙鯉古地關帝廟

(佳作)

古寧國小/陳韓琳

除了有當地居民家家戶戶門口祭拜外，還會布置做醮的廟慶活動，村內道路插滿旗幟，舉行大型巡遊活動，掀起廟會的熱鬧高潮，鞭炮聲此起彼落，整個村莊總動員，一起迎請關帝爺和諸神明繞境巡安，保佑村民闔家平安。

傳說在「八三砲戰」期間，兩岸的油打氣，還有許多精彩的表演節目，有的

每年一到端午節團聚時刻，關帝廟前的看台和美麗的雙鯉湖十分熱鬧，因為常常舉辦許多活動，雙鯉古地廟前的龍舟點睛儀式，會請縣長和長老祭拜祈福和開眼，十分隆重而特別。重頭戲就是雙鯉湖的龍舟大賽，大家環繞在湖邊幫選手們加油打氣，還有許多精彩的表演節目，有的

我喜歡和家人參與關帝爺誕辰的虔誠祈拜，我喜歡和家人聆聽關帝爺的古傳傳說，在我的記憶長河中，「雙鯉古地關帝廟」有著我和家人共聚一堂、祈福祭拜的美好回憶。

(稿件由金門縣政府教育處提供)

## 建功嶼大發現

(佳作) 古寧國小/莊語軒

那天，南風伴著燦爛的陽光，我興奮的穿上雨鞋，坐上校車，帶著雀躍的心前往建功嶼生態探索，那是一次難忘的戶外學習課程。

一到建功嶼，迎接我的是蔚藍的天空和遼闊的潮間帶，遠處有四個高大筆直的漁夫，像外軍人般矗立不搖的守護著一條石板路，上面吸引了許多石蠅和藤壺。老師一邊走，一邊介紹海洋的生物，突然有人大叫一聲：「哇！你們快看過來，有種蝦！」我們趕緊跑過去一探究竟，稚嫩的我和老師的拇指不多，薄薄的一層，沿著沙灘的邊緣，可以撿拾到稚嫩的蝦殼，脫殼後，很細緻可以收藏。

不久，老師抓起一隻招潮蟹來觀察，只見招潮蟹不停擺動，老師教導我們怎麼拿、怎麼放下才不會讓牠受傷，當老師把他放生的一剎那，牠一下子跑到泥土下面不見踪影，只見泡泡，瞧他們呼吸的樣子，生命活力十足，令我難以相信自己的眼睛，招潮蟹的生態真是令人驚艷。

突然，我們看到綠綠的植物從海上漂上來，在老師不厭其煩的解說下，我才知道那是「紅樹林」。在臺灣是很稀有的植物，應該好好珍惜。我們走過沙灘，映入眼簾的是沙灘上小小的貝殼和各種牡蠣的支架，當海水退去後都露無遺。幾隻白鷺鷥站立沙洲，總是努力覓食，一有動靜，馬上騰空躍起一飛沖天，真是驚喜連連。

「大自然是最好的老師」，建功嶼的生態豐富而多變，讓人時時感受生命的神奇與精彩。

走進建功嶼的美麗景色，聽聞國軍曾在這裡建立據點，並與設雄獅堡、同安渡頭及延平郡王祠營區等，讓大家體會到金門戰地的緊張氣氛，我與好友穿梭在這好奇怪的殿堂，擁抱自然流連忘返，於潮間帶觀察記錄，發現生物的奇特，生命是一本寫不完的书，每一頁，都有故事，原來處處留心皆學問。

羅丹曾說：「生活不是缺少美，而是缺少發現。」在建功嶼身歷其境，目睹許多潮間帶生物，了解牠的奧妙，體會環保的重要。建功嶼像一本多采多姿的百科全書，讓我享受、發現生活中的那些美好與趣味。

(稿件由金門縣政府教育處提供)

## 環保的重要

卓環六一 洪維一

從古至今，我們的地球總是被一些人破壞。如：亂砍樹木、亂扔垃圾……等。我們為了自己的利益，將地球破壞的亂七八糟，環境的惡化，將地球破壞的亂七八糟，環境的惡化，將地球破壞的亂七八糟，環境的惡化……

在這兒，我要為地球的環境保護說幾句話。

讓我們行動起來吧！讓我們一起加入環保行列，讓我們的愛護行動吧！人多力量大，多一個人，就為地球添一道光。如果全國的人都加入這行列的話，那我們地球可就大變樣了。日常生活中，我們可以自備購物袋購物，少領取塑膠購物袋；或是少用免洗餐具且把多餘物資拿來交換、捐贈、或改造。我們能做的事好像微不足道。但是，我們有義務來保護環境，保護地球！

有一次，我在上學的路上，和同學林秉誠並肩同行，看見地上有一大堆撕碎的紙片。就想：我到底撿不撿呢？撿吧，世上又少了一片綠色。在不撿吧，世上又少了一片綠色。在矛盾的心裡，林秉誠一下衝到「你」的視線，一邊撿一邊對我說道：「你怎麼不撿，快來！我聽了後，立刻衝了過去……」

當你撿起垃圾，你就為地球減少一份污染；當你種了樹，你就為地球增加一抹綠……在此，我呼籲大家：環保從我做起！請大家保護地球，保護人類的生存空間！加油！

## 我們的老師

湖小四〇一周湘東

在學校時，我們的老師總是會在我們進門時跟我打招呼，我們也會跟著老師打招呼。

上課時，我們的老師都會認真地教我們大家，而且呢！老師對於成績比較不理想的同學，他們也會多問他們問題，讓他們跟上成績較好的同學，下課時老師有時會先改功課，有時會像我們的朋友一樣和我們聊天，有時會去印家課卷。上課時，老師不只會教我們功課，還會跟大家分享很多課外知識，讓我們學到許多有趣又好玩。

老師是多樣化的老師。

## 社專學習趣

中正四〇二 李東翰

我就讀的學校是金門縣中正國小，中正國小有很多社團和團體，動態的社團有：桌球社、籃球社和羽球社……等；靜態的社團有：管樂團、合唱團和程式設計社……等。

今年我參加的是桌球社。一到六年級的小朋友都可以參加桌球社。每個星期二和星期四早自習是桌球社的社團時間，想參加桌球社就要在學校指定的時間內上網。

登記，先登記的優先錄取。為什麼我想參加桌球社呢？因為每年暑假都會去台北阿媽家打球，每次看到別人很流暢的對打都讓我羨慕，所以，今年暑假媽媽就幫我報名外面的桌球課，讓我學習許多打桌球的技巧。

打桌球看起來似乎是簡單的運動，但要流暢的對打卻不容易，需要經常的耐心練習，每次到了社團時間

## 「我想要改變」的一件事

安瀾五〇一 王怡君

很急的性格常常讓我不能下課，就很快跑去打球。每次一下課，我就想快點跑出去玩，可是老師說要改完功課再出去玩，所以我常常急著改，就很粗心，一直改錯，常常惹得老師很生氣。

下課了，老師叫我改功課，可是我看到好多小朋友在籃球場上玩，打籃球的歡聲傳到我的耳裡，我就很想出去打籃球。

為了改變這件事，如果老師以後叫我改功課，我要有耐心的改，不可以為了出去玩而心急，更重要的是在家裡的時候，我要認真的寫功課，這樣就不會有很多錯誤，也就不會一直訂正功課了。

## 到成功看海

正義四〇一 陳亭忻

今天下午，老師帶我們到成功海邊看海。一眼望去，只見一片蔚藍的大海，微風徐徐吹來，風中有一股鹹鹹的海水氣息。我和同學迫不及待的想要衝向沙灘。

我們脫下鞋子，踩在溼溼的沙灘上，一邊玩水一邊聽著大海快樂的旋律。在沙灘上，我看到許多造型特別的小石頭和小貝殼，還有調皮的小螃蟹爬來爬去。遠遠的海面上，許多漁船和貨輪正忙碌的工作著。

成功海邊的夕陽非常值得一看，每當傍晚時，夕陽低垂在海面上，那橘紅色的光線照映在雲彩上，如此美麗的景色就像大自然創作的一幅畫。

成功海邊就在我們學校附近，我喜歡到海邊走走，看眼一望無際的大海，讓我心情十分放鬆，下次，我還要跟同學到成功看海。

## 去吃海底撈

開瑄五〇二 蔡承俞

前天，爸爸約了他的朋友一起去吃海底撈，由於我和妹妹沒有吃過海底撈，所以我們異常地興奮。

這間的海底撈位在台北市的信義區，店裡有擺放各式各樣的水果、冰淇淋還有醬料，而到了十二點，最令人期待的變臉秀就在掌聲中開始了，那個人非常的厲害，不斷的變臉，令人讚嘆不已！

最後節目到了尾聲，他竟然走過來和我們大家握手，大家又驚又喜，緊接著還有服務生過來表演甩麵，神氣的甩來甩去，令我佩服不已。我也嘗了那裡做的撈麵，而它的口感Q軟，且具有彈性，真是特別！

這次吃海底撈的經驗令我難忘，回味無窮，希望下次還能再來。

## BMC 述美單車海廢創作室

述美五〇一 莊秉勳

有一次健走時，我們看到有很多垃圾從大陸漂過來，例如：踏車到沙灘，例如：青蚶、西園海邊撿垃圾。撿完垃圾，我們就會回到學校，把垃圾創作成各式各樣的東西，讓它變得有價值。好比石頭要如何讓別人覺得石頭是有價值的，可以讓別人知道也許裡面會有化石，

或許就會有人因此撿石頭回家！我們BMC的工作是騎著腳踏車到沙灘，例如：青蚶、西園海邊撿垃圾。撿完垃圾，我們就會回到學校，把垃圾創作成各式各樣的東西，讓它變得有價值。好比石頭要如何讓別人覺得石頭是有價值的，可以讓別人知道也許裡面會有化石，

我們BMC的工作是騎著腳踏車到沙灘，例如：青蚶、西園海邊撿垃圾。撿完垃圾，我們就會回到學校，把垃圾創作成各式各樣的東西，讓它變得有價值。好比石頭要如何讓別人覺得石頭是有價值的，可以讓別人知道也許裡面會有化石，



