

喜神：東南	財神：正南
日煞：東方	日沖：豬15歲
宜	作灶 平治道塗
不宣	伐木 安門

# 湖下安岐湖尾 热鬧迎奉關帝爺巡安

# 金門日報

二〇一九四號

KINMEN DAILY NEWS

發行人長：傅仰土  
今日一大張售新台幣六元  
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣

場，楊鎮浯縣長迎請關聖

帝君神像坐上神輿，和金

和寧鄉長楊忠俊一起護持關

帝君的神輿出巡，陣頭

隊伍繞行湖下村落，響個

不停的鞭炮聲，將村落

染得熱鬧滾滾。

迎神隊伍完成交接後，

返回安岐，經安寧路、安

慶典，流露出對關帝爺虔誠信仰。

忠俊向關聖帝君和諸神明的神像

像駐祀安岐保安殿。

祈求諸神護佑地方風調雨順、地

方。

方安寧。

陣頭聚集於雙忠廟前廣





## 至情無情厚德反薄

◎王學敏

你肯定這麼問。而且心裡不信世上會有這種人。這是我第一次為情而哭，為了父親的一個故事——「春兒」。她是父親情報隊上的組員，一個美麗又慧黠、溫柔卻剛毅的工作夥伴。某次任務中，他倆被逮捕，囚入土牢，等敵方主官進一步偵訊。土牢的木欄柵外，是看守的一名荷槍士兵。土牢內，父親以眨眼密碼告知春兒：死節。春兒回覆：必回。父親以為她貪生，蹙眉咬牙……，不是說好要共患難、同生死？

春兒突然彎下腰，雙手摀著腹部，唉喚著。求告看守士兵：爺兒——爺兒——我鬧肚疼，要解手兒（北方話：如廁）。粗聲喝道：就地解手兒唄！春兒哭：不能在兩個大男人面前解手兒呀！求你行行好。士兵見這美人胚子梨花帶雨，頓生憐惜；心一軟，恩准她出牢，再鎖上牢門，拉扯著她上茅房去。父親立時明白過來，這是至情。他心痛如絞，但必須迅即設法自土牢脫逃。他帶著攸關幾千名袍澤弟兄生死存亡的重要情報，夜奔數十里路回隊上去。春兒的命運……，父親不忍往下想。暗夜裡，他疾行在偌大的結冰湖面上，感覺自己是一只折翼孤雁，墜落蒼蒼茫茫的洪荒……，遠處一座漆黑林子，腳底寒氣穿心，身體僵也

似地往更深的黑暗投擲。淚，收都收不住。

那一仗，勝了。父親心上那道傷，牢牢生了根。我忽然懂了，那看似柔弱的春兒，無疑是強大的，強大到願意犧牲自己，成全父親去完成重大使命。聽故事那晚，不知怎麼，花園邊上的路燈沒有按時亮起來。暗黑的花園裡，偶爾透出幾朵微弱卻閃眼的小光點，信號燈似地閃呀閃，螢火蟲是否正打著甚麼信號，向世人發出警報？無奈人們全然不懂。那晚，七夕；那年，我九歲，父親四十五。那個在我心目中一直是鐵漢的中年男子，聲音帶著絲一般輕盈、若有似無的顫抖，把故事說完。或者，故事也沒真的說完？我不確定。也許，還有續篇？我回房睡覺，卻整夜睡不著。翻來覆去想著，如果我是春兒，我怎麼做？如果我是父親，我有沒有勇氣把這個故事拋忘？不說是至情無情麼？我哭了。沒錯，我是個早熟的孩子。總用大人的思維冷眼瞧著孩子不該懂的事。

不惑之年的我，恰是當年父親說故事的年紀，心裡忽然驚覺，幾十年人生歷練，竟沒能磨損我九歲時聽來的故事。實際上，情況正好是逆反的。我隱約感覺那故事裡的甚麼，隨著我長大、成熟，變得更強大，

更願意成全甚麼。當晚，我第二次為這個「強大」流了淚。我明白，這半生的願意成全，讓我幾乎丟失了自己。因為，世道變了……。

步入初老，我很保守地說是初老，其實，我已然是個疲倦的老婦。回頭檢視這一生，發現「厚道」讓我犯傻，「至情」使我傷重。強大到願意成全的信念，推我到詭計人性面前，遭受重擊。粉身碎骨嗎？並沒有。那麼是頭破血流？也不是。那到底是甚麼情況呢？只聽得我内心深處的更深深處，幽幽傳來細膩的、絲一般的顫抖，微弱音波輕盪出一個心念——有一種傷，痛過之後無感，只悄悄轉化為冷漠；有一種厚道，是「饒恕」，是讓步，饒恕之後呢？「厚道」仍在，只是「強大」是否該收斂些？我終究不敢再鼓勵自己更強大了。至於「成全」嘛！且恭敬地交給神吧！今晚我又流了淚。這是第三次。為「至情無情」、「厚道」，不是因為退縮示弱，是因為我們強大到，願意成全。」這兩句話，我哭。

【註一】萬行大德說的智慧語。

【註二】Ritz Carlton酒店集團英國總經理的演講詞。

## 滬尾金門館之重現

◎楊世榮



康熙二十二年（1683），清廷派遣福建水師提督施琅攻打臺灣，經澎湖海戰一役，鄭氏東寧王國徹底瓦解，臺灣始入清朝版圖。由於清廷對臺灣的猜忌，臺灣防務採取施琅提出之方案，由福建至粵東沿海各線營輪番戍防臺灣；康熙二十三年（1684），金門鎮標每營抽出戰、守兵各50名撥歸澎湖。根據余光弘教授所著《清代的班民與移民：澎湖的個案研究》及許雪姬教授所著《清代臺灣的綠營》統計1684至1782年（康熙中葉至乾隆後期）金門鎮戍臺班兵之人數，戌駐澎湖的班兵以來自金門鎮標為最多，達596人。乾隆四十七年（1782），金門鎮標之班兵全數由澎湖移至安平，嘉慶十六年（1811）又移撥戍駐北臺灣之艋舺（今萬華），道光年間再分撥至滬尾（今淡水）及鹿港。

清代金門鎮班兵駐防臺灣的地點計有澎湖、安平、艋舺、滬尾及鹿港等地，其中安平、艋舺、鹿港設有金門館，久為人知。這些金門鎮標弁兵遠離金門、渡海駐防臺灣，每當期滿歸返金門，或遇風信無常，候船數月為時有之事，然而等候移戍之弁兵卻無所棲身，於是鄉賢前輩擬議置買民房，以為班兵短期居留之所。班兵亦將往常於故鄉金門即虔誠奉祀之神祇蘇府王爺分請至臺供奉，使離鄉背井之歲月中仍有精神寄託；而後金門人陸續抵臺，再因同鄉情誼與相同信仰而凝聚，進而促成金門水師都閩弁兵與金門鄉人議捐資金，建設金門館（金門地緣之伙館廟），旨在將隨船保佑渡海平安的蘇王爺安奉於館，並設置窩舖、伙房，提供移防班兵祭祀與暫棲之空間。

清領臺灣時期，臺南久為政經軍事要地，全臺伙館廟最具特色且完備者當屬臺南，共有五座，稱為安平五館：福建水師提標之「提標館」、金門鎮標之「金門館」、福寧鎮標烽火門營的「烽火館」、閩安協標之「閩安館」、海壇鎮標之「海山館」。金門

右三員。

道光四年（1824），艦舺營已增設參將一員，遂此，駐劄北臺的弁將，又往上晉升一等，臺灣的政經及戰略位置也漸漸由南臺轉至北臺。根據《淡水廳志》〈卷7〉記載：「艦舺營參將轄滬尾水師營707名；艦舺參將轄艋舺、金門鎮左營兵50名，金門鎮右營兵50名，水提標中營兵25名，水提標左營兵25名，水提標右營兵25名，水提標前營兵25名，水提標後營兵25名。艦舺營參將下轄滬尾水師營，右艦舺營新撥下府兵225名，艦舺參將轄滬尾水師營內：銅山營兵79名內額外一員，金門鎮右營兵26名內外委一員、額外一員，水提標中營兵23名，水提標左營兵23名，水提標右營兵24名內外委一員，水提標前營兵23名，水提標後營兵23名，金門鎮左營兵24名，南澳鎮左營兵27名。鴉片戰爭後，滬尾戰略地位大幅提升；李其霖教授研究，英國駐臺領事郇和（R. Swinhoe）於1861年12月將領事館自臺南移至滬尾，顯見當時滬尾之戰略重要性，實已超越艋舺。

筆者就讀研究所時，論文題目為《金門鎮水師與防務》，曾涉獵金門蘇府王爺之田野調查及研究，發現鹿港金門館有多筆金門鎮水師的記載：道光十四年（1834）鹿港金門館〈重建浯江館碑記〉關於戍臺戰守兵之敘述中

提及：金門鎮標左營撥戍滬尾營戰兵11人，金門鎮標左營撥戍守兵11人；金門鎮標右營撥戍滬尾營戰兵10人，金門鎮標左營撥戍滬尾營守兵有11人。由此一碑記所載明之資料，可整理出金門班兵戍臺人數之梗概：道光十二年至十四年（1832-1834）間，金門鎮標戍臺駐防艦舺營及滬尾水師營之戰守兵人數約為130人（不含弁將及屆滿滯留於臺之弁兵），其中艦舺營87人，滬尾營43人。咸豐五年（1855），鹿港金門館之〈捐題碑記之三〉碑文，更明列專職管帶金門鎮成臺滬尾班兵之職銜「管帶金門左右營滬尾四起班兵班政廳印章榮捐銀貳大員」，清楚記錄了金門鎮標弁兵移戍台灣滬尾的史實。根據碑記文獻，金門駐防滬尾的班兵共分四起，且滬尾設有管帶班兵之班政廳，這不免使我產生好奇：駐防滬尾的金門班兵既由鹿港配舟載渡，又有班政廳專職處理，滬尾是否亦如其他駐地般曾設有金門館？

筆者遍覽金門叢書尋求滬尾金門館的蛛絲馬跡，一無所獲，大多文獻記載皆為：「金門館又稱浯江館，全島僅有三座，即昔稱『一府、二鹿、三艋舺』之臺南安平、中部鹿港及北部萬華，主祀蘇府王爺」。所幸，往淡水找到了線索。周宗賢教授於著作《淡水：輝煌的歲月》一書中提及：1933年，淡水教會柯設偕長老（馬偕博士外孫）憑其記憶，著成一本《淡水教會史》，書中他手繪了一張淡水教會前的地圖，圖中由東往西，記有金門館、烽火館、銅山館、海山館。柯設偕畢生奉獻淡水教育及史學，他必空已錯。

是親眼見過這四座會館，才會於1933年時將之畫出。滬尾金門館在日治時期不幸發生大火，金門館附近土地房舍建築全燬，後來又因拓寬街道，臨海的街屋全被拆除，歷經改朝換代，產權數度更替，才導致金門館之蹤跡難覓。所幸，《臺灣總督府公文類纂》保存相當多的滬尾調查資料，才能得到更多滬尾金門館的史料。此外，筆者又在《新北市立淡水古蹟博物館淡水第一期口述歷史研究調查案結案報告書【附錄】》中發現，第貳章中的史料彙編，亦將柯設偕1933年筆記《淡水教會史》的原件影本收集其中（見圖），並於研究報告中清楚敘述了滬尾金門館所在地點。依此報告比對，滬尾金門館位在今新北市淡水區中正路292號，現為淡水老街底一家經營包子饅頭生意的「富德食品行」，同時也是新生里長辦公室，正對面則是中國國民黨淡水鎮民衆服務社；舉步之遙的金色水岸，遊人如織，早已嗅不出一絲昔日海防生活軍令如山、鄉愁煞人的氣息。

在《淡水教會史》一書中，明確記載滬尾金門館的存在及位置，足證金門弁兵曾戍守的北臺灣艋舺及滬尾兩地皆設有金門館的事實。長期被歷史忽略遺忘的滬尾金門館，又在文獻書叢中爬梳現蹤。庚子仲秋，筆者於滬尾金門館舊址佇足凝思，遙想道光當年，滬尾水師把總劉高山（金門水師飛將五虎之一）率領兵丁，在此海域，守護國疆之克難、艱辛。夕陽餘暉灑落淡海，映襯興建中的淡江大橋；沉吟之間，時空已錯。



## 冬日裡的一碗湯圓

◎彩虹

小的時候住在閩南建築裡，每到冬日的夜晚經常在灶爐邊烤著爐火，尤其準備著春日裡的落花生種子，撥著的花生殼丟進爐火裡，再推幾個地瓜進去烤，不一會兒便有現成的烤地瓜吃。

走在冬天的回憶裡，暖暖的爐火跟聚在一起的家人，都一樣暖。

冬至祭祖前媽媽總是煮了滿桌子好料，大鍋小鍋全都出動裝滿美食，我們在一旁搓著手裡的湯圓，小的大的紅的白的，等到煮好時圓滾滾的一碗一碗，紅糖薑汁暖的一身，都是幸福。

長大了回老家，總想不起孩子時怎麼覺得臺階很高、院子很大，或許是我們長大了。那裡的天空還是一樣，方方正正的，只是房舍也已經老舊，那些個在廳堂裡看著春日裡太陽雨從屋瓦上落下，並同時映著陽光的場景，已經都過去了；那些個聚在廚房爐灶邊一家人一起吃飯的場景，讓人好懷念。

冬至祭祖後，拜好的一碗碗圓仔，不加熱吃起來Q彈，加了熱呼呼的甜湯是暖身暖心。午間，走在從前經常穿過的巷弄間，幾間屋子已然翻修，遇見的人們也多了些歲月的痕跡。

媽媽熱了熱祭拜後的湯圓，用雙手捧著碗暖呼呼的，記憶也奔向從前，冬日裡的一碗湯圓，在冷冷的天裡冒著熱熱的煙。

## 大紅大喜迎新年 大吉大利喜連連

◎葉芯

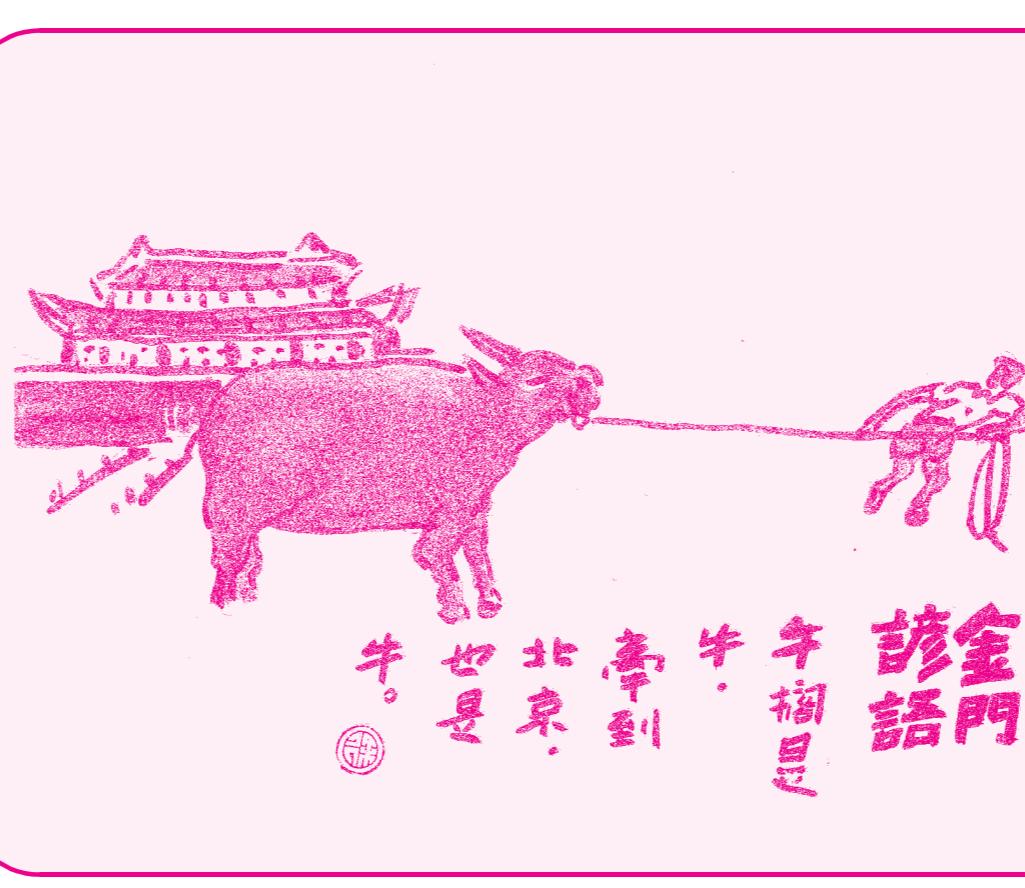
生於六〇年代物資不豐的年代，農曆春節是庶民百姓非常重要的節日。許多人在年節期間都想招攬新春喜氣，從日常食衣住行各方面的張羅與布置，皆可看出民眾想討個好兆頭的心思。

記得小時過年，母親叮嚀一些規矩：初一不拿刀，掃地要從門口往內掃，避免將財神爺掃出門外；說話要撿吉祥話來說，不可口不擇言。那時，大人都有權威，小孩小心翼翼，很怕說錯話、做錯事而被責備，讓我覺得過年約束好多，好不自在喔。

長大後，民眾的生活環境變好，過年的年味較淡，約束似乎也變少。不過，有一年的大年初二返回娘家做客時，因為穿著上的疏忽，母親頗介意的，此事讓我引以為鑑。

那個新年，我穿了一件米白棉襖回娘家，一進家門，母親臉沉沉問我：大過年穿了一身米白棉襖，你婆婆沒說話嗎？傻傻的我，並不知道自己踩到母親的地雷，回說：我婆婆沒說甚麼啊！半晌過後，才知覺這米白棉襖不喜氣。有了這次經驗，以後過年回娘家，穿著搭配上就順應長輩的心，挑吉祥喜氣的紅色系，或帶點光明象徵的橘黃色系列，蘊釀好采頭的年味喜氣。

年紀愈長，我明瞭老輩的人在新年想討個好兆頭，祈願好運一整年之心。所以新春就是要一身「大紅大喜」的裝扮，祝福大家「大吉大利」、「喜氣連連」。



# 地區農林漁牧各所 新春郊遊好去處

記者陳麗好／金沙報導  
昨為辛丑年大年初二，因受新冠肺炎疫情影響，配合中央及縣府防疫規範，農、林、畜三所迎新春取消園遊會及動態活動，但仍精心營造景氣牛年以及主題佈置，上午陰雨霏霏，不少鄉親在午後天氣放晴，陸續出遊，到農試所賞波斯菊花海、林務所酒香藝文大道拍照打卡，以及參與小型金門電話亭公益活動，或到畜試所觀賞可愛動物、滾草球等，共度閨家團圓的美好時光。

每年迎新春農業展，縣府所林務、農試所、水試所、畜試所、防疫所等皆會規劃辦理迎新春活動規範，並採取入口實名管制以及園遊會及動態體驗活動，各所舊精心佈置主題裝置，初一至初三合推公益金門電話亭地景春節佈置（彩繪）等供鄉親自由體驗，而往年皆會於現場贈送的福袋，已透過臉書粉絲專業抽出（有參與的民眾請逕行前往查閱）。活動還有一天，畜試所敬請鄉親，配合防疫規範，入園攜帶身分證或實名登記，全程配戴口罩、手部消毒與體溫量測。

而農試所今年主題「Happy牛 Year」同樣於初一至初三（2月12日至2月14日），上午九時至下午四時，入口中庭設計高七尺之安直免充氣玩偶和應景佈置，另外，也結合安全蔬果等農業試驗推廣推出。

守候著大草原。林務所長陳立偉表示，今年春節活動以「傳統、公益、環保、防護」為四大主軸。疫情期間希望透過簡單卻又溫馨的活動，讓鄉親們感受到歡喜過年的熱鬧氣氛。統計前在的大型水杯，也有超萌安直免充氣玩偶，還有許多獨特的戰役印記，全程佩戴口罩，禁止飲食，以互動抽獎，共分波，第一波時間為平平安安福袋，今年則採網路印記。

守候著大草原。林務所長陳立偉表示，今年春節活動以「傳統、公益、環保、防護」為四大主軸。疫情期間希望透過簡單卻又溫馨的活動，讓鄉親們感受到歡喜過年的熱鬧氣氛。統計前在的大型水杯，也有超萌安直免充氣玩偶，還有許多獨特的戰役印記，全程佩戴口罩，禁止飲食，以互動抽獎，共分波，第一波時間為平平安安福袋，今年則採網路印記。

記者陳麗好／金沙報導  
昨為辛丑年大年初二，因受新冠肺炎疫情影響，配合中央及縣府防疫規範，農、林、畜三所迎新春取消園遊會及動態活動，但仍精心營造景氣牛年以及主題佈置，上午陰雨霏霏，不少鄉親在午後天氣放晴，陸續出遊，到農試所賞波斯菊花海、林務所酒香藝文大道拍照打卡，以及參與小型金門電話亭公益活動，或到畜試所觀賞可愛動物、滾草球等，共度閨家團圓的美好時光。

每年迎新春農業展，縣府所林務、農試所、水試所、畜試所、防疫所等皆會規劃辦理迎新春活動規範，並採取入口實名管制以及園遊會及動態體驗活動，各所舊精心佈置主題裝置，初一至初三合推公益金門電話亭地景春節佈置（彩繪）等供鄉親自由體驗，而往年皆會於現場贈送的福袋，已透過臉書粉絲專業抽出（有參與的民眾請逕行前往查閱）。活動還有一天，畜試所敬請鄉親，配合防疫規範，入園攜帶身分證或實名登記，全程配戴口罩、手部消毒與體溫量測。

而農試所今年主題「Happy牛 Year」同樣於初一至初三（2月12日至2月14日），上午九時至下午四時，入口中庭設計高七尺之安直免充氣玩偶和應景佈置，另外，也結合安全蔬果等農業試驗推廣推出。

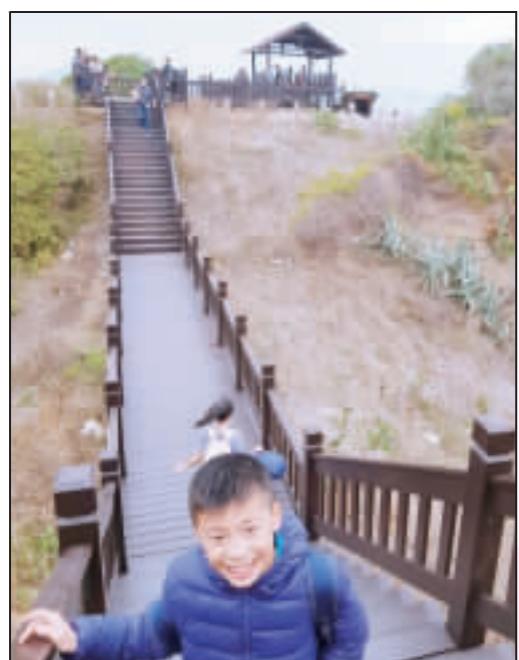
守候著大草原。林務所長陳立偉表示，今年春節活動以「傳統、公益、環保、防護」為四大主軸。疫情期間希望透過簡單卻又溫馨的活動，讓鄉親們感受到歡喜過年的熱鬧氣氛。統計前在的大型水杯，也有超萌安直免充氣玩偶，還有許多獨特的戰役印記，全程佩戴口罩，禁止飲食，以互動抽獎，共分波，第一波時間為平平安安福袋，今年則採網路印記。



大年初二迎新春，農、林、畜三所因配合防疫規範，取消園遊會及動態活動，各所仍精心營造牛年造景展示，昨日午後放晴，共迎春學習體驗、免費寄送祈福明信片活動，館內第一館及第二館吸引民衆到訪參觀。

（陳麗好攝）

## 烈嶼漫遊 處處熱門打卡景點



大年初二，許多大金門民衆特別過海到烈嶼漫遊：右、雙口海濱公園LOVE愛情箭裝置藝術；左、沙溪堡木棧道及海岸景致，都是熱門打卡點。（許加泰攝）

記者許加泰／烈嶼報導  
昨日是大年初二，許多民衆回娘家或出遊，烈嶼鄉沙溪堡木棧道及海岸景致、雙口海濱公園LOVE愛情箭裝置藝術，都是熱門打卡點。

大年初二，許多大金門民衆特別過海到烈嶼漫遊，無論是文化歷史、自然生態、田園景觀、山林風貌、遊憩資源、在地美食等，各有特色，獲選為台灣10大魅力島嶼。

大年初二迎新春，農、林、畜三所因配合防疫規範，取消園遊會及動態體驗活動，各所舊精心佈置主題裝置，初一至初三合推公益金門電話亭地景春節佈置（彩繪）等供鄉親自由體驗，而往年皆會於現場贈送的福袋，已透過臉書粉絲專業抽出（有參與的民眾請逕行前往查閱）。活動還有一天，畜試所敬請鄉親，配合防疫規範，入園攜帶身分證或實名登記，全程配戴口罩、手部消毒與體溫量測。

大年初二迎新春，農、林、畜三所因配合防疫規範，取消園遊會及動態活動，各所仍精心營造牛年造景展示，昨日午後放晴，共迎春學習體驗、免費寄送祈福明信片活動，館內第一館及第二館吸引民衆到訪參觀。

（陳麗好攝）

文化園區迎新春，每日上午9時至下午5時開放參觀（初四照常開放），除了有博物館迎春猜燈謎、新詮釋金門，結合多媒體，打造看、聽得到、玩得到的展覽形態，吸引民衆到訪參觀。

文化園區農曆春節不打烊，在中大及縣府防疫政策規定下，縮小活動規模。每日上午9時至下午5時開放參觀，原每逢星期一休館，初四照常開放。新春期間除了第一展館及第二展館經過整理後開放參觀，另展出「一方水土・讚金門」、「穿越古今・保生大帝揪你來防疫」、「咱欸番薯情」、「閩南文化」、「偶擎愛金門成果展（博學館）」、「偶擎愛金門成果展（博物館）」等。另外，文化園區亦於初一至初九推出「博物館迎春猜燈謎」，即日起到館亦可獲得精美風箏一隻，並無止境。

文化園區表示，金門歷史民俗博物館說明金門的故事」。除了打造以傳統古法復原再製瓊林蔡氏家廟（大宗）與新倉上氏宗祠的二對門神，其原件推論約繪於18世紀中後1900年之間，是台灣目前最早使用鉛丹、砷銅綠、鋅白等顏料彩繪門神紀念品，每日限量20份，送完為止。

文化園區表示，金門歷史民俗博物館說金門的故事」。除了打造近代僑商家庭神龕的配置。王家透此岸（金門）」、「彼岸（僑居地）」，以地理學的概念呈現世界網絡中的金門。

此外，該館也著重於「讓金門的物館說金門的故事」。除了打造臺灣師範大學美術系陳淑華教授立臺灣師範大學美術系陳淑華教授「移動之民」等五個單元，透過多元元觀點論述、軟硬體升級，帶領民衆認識金門，看見大歷史下的金門。其中，第三單元「金門在哪裡」，以多媒體牆面與互動裝置呈現「金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」，以地理學的概念呈現世界網絡中的金門。

另外，在第二展覽館中原設置多項VR互動體驗重現金門傳統慶典，而一館內也以「金門攝影社」打

造打卡拍照區，春節期間也吸引民

陳小姐。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀

體天燈上，看見自己的專屬天燈。

得見、聽得到、玩得到的展覽形態，第一館常設展「打開金門」，共

分「島嶼印象」、「流金歲月」、

「金門在哪裡」、「數字金門」、

「移動之民」等五個單元，透過多

元觀點論述、軟硬體升級，帶領民

衆認識金門，看見大歷史下的金門

。其中，第三單元「金門在哪裡」

，以多媒體牆面與互動裝置呈現「

金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」

」，以地理學的概念呈現世界網

絡中的金門。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀

體天燈上，看見自己的專屬天燈。

得見、聽得到、玩得到的展覽形態，第一館常設展「打開金門」，共

分「島嶼印象」、「流金歲月」、

「金門在哪裡」、「數字金門」、

「移動之民」等五個單元，透過多

元觀點論述、軟硬體升級，帶領民

衆認識金門，看見大歷史下的金門

。其中，第三單元「金門在哪裡」

，以多媒體牆面與互動裝置呈現「

金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」

」，以地理學的概念呈現世界網

絡中的金門。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀

體天燈上，看見自己的專屬天燈。

得見、聽得到、玩得到的展覽形態，第一館常設展「打開金門」，共

分「島嶼印象」、「流金歲月」、

「金門在哪裡」、「數字金門」、

「移動之民」等五個單元，透過多

元觀點論述、軟硬體升級，帶領民

衆認識金門，看見大歷史下的金門

。其中，第三單元「金門在哪裡」

，以多媒體牆面與互動裝置呈現「

金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」

」，以地理學的概念呈現世界網

絡中的金門。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀

體天燈上，看見自己的專屬天燈。

得見、聽得到、玩得到的展覽形態，第一館常設展「打開金門」，共

分「島嶼印象」、「流金歲月」、

「金門在哪裡」、「數字金門」、

「移動之民」等五個單元，透過多

元觀點論述、軟硬體升級，帶領民

衆認識金門，看見大歷史下的金門

。其中，第三單元「金門在哪裡」

，以多媒體牆面與互動裝置呈現「

金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」

」，以地理學的概念呈現世界網

絡中的金門。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀

體天燈上，看見自己的專屬天燈。

得見、聽得到、玩得到的展覽形態，第一館常設展「打開金門」，共

分「島嶼印象」、「流金歲月」、

「金門在哪裡」、「數字金門」、

「移動之民」等五個單元，透過多

元觀點論述、軟硬體升級，帶領民

衆認識金門，看見大歷史下的金門

。其中，第三單元「金門在哪裡」

，以多媒體牆面與互動裝置呈現「

金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」

」，以地理學的概念呈現世界網

絡中的金門。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀

體天燈上，看見自己的專屬天燈。

得見、聽得到、玩得到的展覽形態，第一館常設展「打開金門」，共

分「島嶼印象」、「流金歲月」、

「金門在哪裡」、「數字金門」、

「移動之民」等五個單元，透過多

元觀點論述、軟硬體升級，帶領民

衆認識金門，看見大歷史下的金門

。其中，第三單元「金門在哪裡」

，以多媒體牆面與互動裝置呈現「

金門在哪裡」、「彼岸（僑居地）」

」，以地理學的概念呈現世界網

絡中的金門。

（陳麗好攝）

常開放，館內第一館及第二館經過整理於農曆春節首亮相，透過多媒體

、實名登記以及測量體溫，若對參觀