



改變

◎陳世聰

其影響力還不止這些，多少企業倒閉、航空旅遊業關門、多少人失業了、即使在疫情中表現優良的台灣，也時時令人膽顫心驚，強制隔離、自主隔離，甚至各級學校有史以來兩度延後開學。連金門海島也大受影響，金酒去年短收了20幾億，小三通停航已超過了一年，對地區的觀光商家們，影響不可說不大。今年過年以後許多大型群聚活動均暫停舉辦，改變不能說不大。但是戴口罩、量體溫、減少群聚活動，大家也漸漸習慣了。

元月22~23日我去台南參加「台灣領袖高峰會」，提到人人都是領袖，無論在家庭、職場或社會，只要有人跟隨你，你就是領袖，一流的領袖絕不推卸責任，因為不肯面對問題，就無法解決問題，我們每個人無論在家庭中、職場上、社區中，都扮演著

不同的角色、擔負著不同的責任，而這些角色和責任，無非是使人得益處。改變是危機也是轉機，它讓我們離開舒適圈，朝著我們該做的方向去做，因著新冠肺炎，為避免被感染，我們隨時都要戴上口罩，戴口罩使我們不透氣、不舒服，但為了我們的生命健康，我們不得不戴口罩量體溫，在還沒有注射疫苗之前，我們必須作這樣的改變；同時我們也要改變生活型態，在這段期間減少群聚，很多活動取消了！實體的親朋好友同好無法見面，必須倚靠虛擬的通訊軟體，為疫情我們必須作很多的改變。

疫情讓我們慢下來：世界變化太快，於是我們的生活步調隨著世界變化的腳步，變得緊張快速，迷失在快捷便利速成的浪潮之中，而欠缺停下來思考

、停下來傾聽我們內心的聲音，慢下來才能發現自己的人生是否模糊失焦，而能對生活進行重整，這次我參加領袖高峰會，聽了寶拉·法瑞絲女士的分享，她曾汲汲努力終於獲得了兩個人生夢寐以求的理想工作，卻發現自己無論在家庭、婚姻、親子和健康等工作以外的事上，產生了很大的危機，於是她毅然在家人、同事和社會大眾不敢相信的情況之下，辭掉兩個夢想中的工作，從零重新開始，沒想到在後來她努力創業的項目上更加的成功，也挽回了她婚姻、家庭、親子和健康的危機。她分享到～自己如何度過重整的壓力期，覺得内心平安就去做，在改變中會恐懼是正常的，但慢下來我們更能傾聽内心深處的聲音，了解上帝的心意，並知道自己真正想要的是什麼？今天我們常擁有太多物質、太多我們想做的事，以致當使我們的生命失去焦點，就像古代鄭國商人看到美麗的珍珠木盒，而忽略了裡面的稀世珍珠而買走木盒還了珍珠一樣，沒有找到生命的重心。

逆境顯出人格、勇氣、謙卑、同理，惟有把領導當服事才能產生正向的改變。

元宵為我傳統佳節，是闔家團圓的重要日子。自古以來流傳著家庭親情，共享天倫之樂。而每個習俗的背後都帶有一些有趣的典故，隨著時代的推移，有些習俗和典故已漸漸被大家所淡忘；但在每年農曆年後元宵前，一同帶領孩子們，說個元宵節的故事、唱首節慶歌謠，和孩子說著老一輩流傳下來的習俗，一起猜燈謎、提燈籠、吃元宵。讓孩子在體驗年節歡樂氣氛的同時，也讓傳統文化的養分，一點一滴地滋養孩子的心。

兒時記憶中，圓筒的奶粉罐燈籠和色紙燈籠，是許多父母童年時期，動手DIY的得意創作！而我，過節前便和孩子一起重拾手作燈籠的童趣。用鐵罐做燈籠，找來克寧奶粉罐，我用工具挖出小洞，媽媽找出用過的紅蠟燭頭，拉出燭心中央棉線備用。加工過的奶粉罐就削一根竹籤拉線撐起來，燭火在鐵罐裡搖曳著光影；還有在勞作課裡用玻璃紙做花燈，光線透出來的就是紅光、藍光或是綠光……然後有愈來愈多的燈籠商品剝奪了自己動手做的快樂。

在二階段中，得知社區中舉辦親手做元宵體驗，我跟孩子也早早報名參加。而當日活動邀請在地客家老師，分享手工元宵製作的祕方，瞧見親子從麵糰的揉捏整形到包餡完工，都能展現專注的學習與投入神情，也體會到親子互動的幸福感受，當一顆顆的元宵完成下鍋烹煮後，品嚐的過程皆十分滿意自己的手藝，溫馨話家常，感受搓元宵的溫暖。全程活動著實帶給社區多元體驗，更有效拉近社區大人小孩的交流活絡，元宵雖小，卻情真意切，開心吃飽撐肚後，很多人還久久不願離去。

滿載一家幸福，家是最圓滿的所在，吃完飽圓滿的元宵湯圓，就代表一年順心如意。手作燈籠及搓元宵不但象徵全家團圓，更是歲末感恩話家常的歡聚時刻。為迎接今年即將來到的元宵節，孩子喜新念舊期盼著。

歡慶元宵 ◎祝太

農曆新年放完假，直至開工上班的時候仍然有節慶感，總要到過完元宵節以後，日子才會恢復如常，元宵的由來是因為正月又稱元月，正月十五是第一個月圓之夜，夜晚稱作宵，元宵是俗稱的「小過年」，當晚再熱鬧一番後，才算是過完春節。

記得兒時的元宵，那幾日學校勞作課都會要小孩們學習自製花燈，拿著木刀削合成板木枝，削出形體釘合後，再貼上棉紙，上色做提把，我總是提著搖搖晃晃的燈籠跑回家，美術頂尖的同學，甚至能作出龍型或公雞形體的燈籠，我的勞作不精，都是好玩兼交差了事，能完成就不錯了，反正點上蠟燭火光，心情都是一片光明。

元宵在我們家中是很歡樂的日子，大弟是「上元子」，元宵當天是他的農曆生辰，總是很喜慶的度過，家裡很傳統，每個孩子生日時母親都會特別置辦，大弟又是長孫，母親一定會準備長壽麵跟紅蛋，買生日禮物，訂蛋糕，早起準備一桌大菜，拜湯圓、做粉蒸肉、珍珠丸子跟蒜苗臘肉，都象徵著父母的心，其實我們很幸運，家中每個人人生都已被重視。

當天吃過晚餐慶生，我們會全家人一起散步到村莊裡（瓊林）的保護廟，燒香祈福後乞米龜。米龜上插著香，輕煙裊裊象徵著心靈的祈求祝禱上達了天聽，再雙手捧著帶回家放在供桌，等到隔日早餐，母親會蒸熟了讓全家人吃，意味著全家人都得到了神明的護祐。

保護廟前有個大廣場，小孩到廟會時，最喜歡攤商賣的小點跟猜燈謎，從小我就喜歡看中國的拆字跟燈謎大全，小學時就已經很會猜古語燈謎「春雨連綿妻獨睡」那一類，別有一番樂趣。

今年的西洋情人節正好在農曆新年，考究起來，中國最早的情人節應該是元宵吧，青年男女相約到花燈會，賞花燈、猜燈謎、觀煙火，處處洋溢著春日濃濃的浪漫氣氛，月上柳梢頭，人約黃昏後，陳三五娘的一見鍾情。

延續至今日雖元宵氣氛已沖淡許多，但這幾年有了自己的孩子自己的家，原本已淡化的年節儀式感又活絡了起來，帶著他們做花燈，白天到市場去買湯圓時，我總跟阿姨要麵糰回家，跟孩子們在餐桌搓起湯圓，紅的白的，晚餐後煮滾了水，一人一碗，湯圓配著甜甜的麵糰湯，歡慶元宵的圓滿。

牛年旺返畜試所

◎文・陳慧文／圖・陳鴻文



畜試所滾草球。

成團的巨大草球，吸引孩子們體驗「牛年旺返」—滾草球；就讀大學物理系的兒子小翔學以致用，發表著根據橫桿原理，如何施力最事半功倍；

體型最嬌小的侄女小麗攀上草球，在小翔的推動下，像踩著皮球或滾輪在做特技表演；女兒小羽和侄女小華就做特技表演；女兒小羽和侄女小華就著牧草球或推或躺、或坐或卧，有說有笑。

新春不妨來畜試所滾草球，體驗如何順勢而為、力省功倍、「牛」轉乾坤，迎向充滿希望、嶄新的一年吧！

牛耕年豐話牛謎

◎吳家箴

「生」，在甲骨文从「屮」从「一」（土地通象）；金文从屮从土；《說文》：「生（小篆體），進也。象艸木生出土上」。隸變作「生」，因此有人依照字形另作一解：「上从牛，下从一」。在農業社會裡，牛與土地是主要生產要素，缺一不可，無此二者，無以維「生」，雖不合文字學說，但有幾分道理！

再探「牛」字，《說文》：「牛，大牲也。象角頭三，封尾之形也。」從小篆看：「象形，臨下視牛，象角、頭、頸、背、尾形。」「凡牛之屬皆从牛」，《說文》只列出49字，到了《康熙字典》，增至234字，《中文大辭典》收錄牛部首的字則多達318字，足見國人對牛的關注與重視。

牛是人類最忠實親密的朋友，與人朝夕相處，人牛情深之下，因而為牛氏一族創造出許多不同「身分」的專用字，如雄壯的公牛，金門話稱「牛稠」，另有牡、特也指公牛，母牛叫牝或牝，小牛叫犢，老牛稱犧，矮小的牛叫犧，龐大的牛稱犧或犧，無角的牛叫犧，去勢的公牛叫犧、犧、犍或犧。再從顏色看，純色的牛叫犧，雜色的叫犧，黃白色叫犧，白黑雜色叫犧，白背叫犧，黑嘴唇的叫犧。再看年齡：牝指兩歲的牛，犧指三歲，犧指四歲。從文字上看，人類對本身都無如此細分，對牛真是貼心！

牛是農耕社會的重要角色，是人類最得力的助手，歷來備受尊崇，在古代敬神禮祭中，便佔有重要的地位，可謂「無牛不成祭」。藏族人曾經以牛為圖騰，侗族人為牛做生日，印度人將牛偶像化，牛是教徒心目中的聖物；紅牛是日本福島會津地區的吉祥物，據說能幫孩童除厄，是孩童的守護神。在我兒時年代，十個去算命，九個不宜吃牛肉，算命仙宅心仁厚，深知牛恩如天，不忍食之，也是對牛的一種崇敬。

牛是一種溫順的家畜，長年工作，任勞任怨，牠是刻苦耐勞的代名詞，也是堅忍不拔的象徵，因而

可悲可嘆！

牛是通名，為了增添牛趣，不妨擴而充之，將牛種詳加細分。金門最多的是黃牛，特創「身穿黃皮襖，頭頂長犄角；叫聲哞哞，專愛吃青草。」臺灣則多水牛：「兩鬚新月頭上長，常常喜歡水中騎；身體龐大毛灰黑，勞動是個好閨將。」「頭插彎犄角，身穿灰白袍；田裡勤勞動，愛在水中泡。」牧場則多乳牛：「一頭家畜真有趣，身上穿著黑白衣」；愛吃青草不挑剔，專門產奶了不起。」動物園中有犀牛：「一頭牛兒真厲害，猛獸見牠也避開；表皮硬厚毛稀少，長出角來當藥材。」西藏有犛（犛）牛：「名字叫牛不犁地，角彎體肥毛兒密；爬冰臥雪運輸忙，高原之舟有名氣。」西班牙風行鬥牛：「體形粗壯頂兩角，紅布一揮哞哞叫。」這些謎語具有針對性，必須猜出牛種名稱。

牛隻從外到內一身是寶，排出的糞便不僅可做肥料，曬乾後還可當燃料。在牛謎中，「牛糞謎」也是不可或缺的一環，其中最具鄉土味、農村味的是兒時一則家喻戶曉的牛糞謎：「一坪黑蕊蕊，毋驚風，毋驚鬼，僅驚驚仔西北雨漲大水。」誠然，牛在郊外吃草，所排糞便，無畏風鬼，只怕西北雨將其沖毀，本則將牛糞的顏色、所在與擔憂表露無遺，押韻且傳神。無獨有偶，在《鄉土謎》（黃哲永、邱素編著）中有則「路邊一隻烏雞駕，肥聃聃；無皮欄無骨。」也是絕妙好謎。《彰化謎語》：「一隻烏雞嫩仔，烏聃聃」；臆會著，掠去圓。」皆以黑雞仔譬喻，猜中獎賞竟是「吃牛糞」，令猜者心情急轉直下，噁心當有趣。《苗栗客謎》也有「遠遠看到係黑雞嬌，行前看又是無頭那。」遠看黑母雞，近看卻無頭。貴州布依族也有一則：「對門坡上一架磨，皇帝老者不敢坐。」由上可見「牛糞謎」各地普遍存在。

另有一類是牛的字謎，如「十二點出頭。」十二點是午時，午字出頭即「牛」；「勞苦功高。」射十二生肖之一，「牛」當之無愧；「二話不說。」「牛」排序第二；這些也別有創意。

鼠年選出的代表字是「疫」，真的是名副其實的鼠「疫」年，期待「鼠去牛來辭舊歲，龍飛鳳舞慶新春」，在疫情肆虐全球的鼠年，盼能「『牛』轉乾坤」，帶來好運。「春臨門戶白雪化，福降人間黃牛忙」，希望春天來到，將疫毒化為烏有，讓人們正常運作，開創新猷。

許智彥首部VR電影「舊家」溫子溫導演引人入勝



導演許智彥首部VR電影「舊家」回溯家族故事，拍下家族成員與日本製藥廠宿舍老家模樣，在日本Beyond the Frame影展競賽單元獲得「最佳VR大賞」肯定。（中央社）

中國封殺BBC世界新聞頻道 無國界記者組織譴責



責任編輯／辛亦姍

中國廣電總局日前決定禁播BBC世界新聞頻道，無國界記者組織（RSF）對此發出譴責。RSF表示，種種跡象顯示中國政府為報復BBC近日的報導才發出禁令。

中國國家廣播電視總局近期發聲明，指BBC世界新聞頻道涉中報導已「嚴重違反」中國法規，不允許其繼續在中國境內落地。在中國發出禁令一週前，英國媒體監管機關通訊管理局（Ofcom）才以編輯獨立性不足為由，撤銷中國環球電視網（CGTN）在英國的播放執照。

Ofcom表示，調查發現中國環球電視網並不受發照對象控管，且官方文件顯示CGTN頻道從2018年開始直接聽命中國共产党。

中國廣電總局則在聲明中，宣稱BBC只是一項應當真實、公正的要求。而最遠大於實質意義，因BBC在新疆西部拘禁營的影響有違倫理，後者則有待過境的經歷。

RSF亞太辦公室主任牛丹陽（Daniel Bared）表示，「中國廣電總局稱其量級的行徑，後者則有待過境的經歷。沒有新聞倫理做出此項決定，近乎荒謬。沒有人會上當。我們看到的是2種極度不同的新聞價值。Ofcom和CGTN完全不受英國政府控制，但中國廣電總局是直接附屬於中國政府的主管機關，中國環球電視網充其量只是幫中國共產黨進行政治宣傳的手。」

而對於新聞道德、COVID-19疫情初期隱瞞的新病毒疾病，COVID-19）的影響有違倫理，後者則有待過境的經歷。BBC完全不允許新聞自由，某些國際性的飯店可以收看，中國民眾原本就無法在家收看，所以禁播令的影響有限。（中央社）

網路天下

金門高中／陳琬瑜

公共議題，缺我不可

金門高中／陳琬瑜

在一個多樣化且民主的世界，公共議題成為更重要的部份，兒童及青少年對公共議題的關注也逐漸增加，因為這與我們息息相關，而我對此也相當地感興趣和重視，我認為人人都應該注意公共議題，只有在了解之後才能在未來做出正確的決策。

我平時是從新聞媒體得到消息，每次聽到有關自己有興趣的議題，就會上網搜尋，比如同性婚姻平權的問題，我當時看了不少平台的資訊，每家都各說各話，尤其是一些反對他們能好好了解議題的資訊，想法參與程度最高的同性婚姻平權，因為最近人民願意站出來為自己爭取權利，以及這是之前最紅的議題，就算是青少年，對公民議題完全不了解的比例不算少，但更多人只有部分不了解，即完全不了解相較之下比例還不高，實際參與程度最高的是同性婚姻平權，因為最近人民願意站出來為自己爭取權利，以及這是之前最紅的議題，就算是青少年，對公民議題完全不了解的比例不算少，但更多人只有部分不了解，即完全不了解相較之下比例還不高，實際參與程度最高的是同性婚姻平權，因為

自己的意見，找到意見相同的人就會有點欣慰，反對我的人我不在乎他們的想法，我最希望他們能好好了解議題的事再來反對，當你真正地去客觀了解議題的資訊，想法才有可能有所改變，也更好找到適合自己的行動方式。

我希望未來的自己可以針對公共議題參與更多的活動，甚至是作爲發起者，雖然並非實際的行動才能表現出自己的關注方向，畢竟我們是國家的公民，應該要共同參加與自己

的事情會較為重要。話題的大小當然可以，但我更想做點什麼來影響衆人，最好是能够找到正確的方案。

沙中／周君穎

從流行看人性

你的婚姻不是你的婚姻 5已婚男導探討半幸福危機

公視探討教育體制的劇集「你的婚姻不是你的孩子」製作人與執導，何潤東2018年以自導自演的電視劇「翻牆的記憶」順利奪下金鐘獎最佳導演，同樣自編自導的新作「誰在你身邊」預計今年暑假檔期播出。何潤東由公視、遠傳Ediy影音共同出資製的「你的婚姻不是你的婚姻」，分別由何潤東、徐漢強、許富翔、高炳權、鄭文堂執導。

由公視、遠傳Ediy影音共同出資製的「你的婚姻不是你的婚姻」，分別由何潤東、徐漢強、許富翔、高炳權、鄭文堂執導。兩部作品的微科幻、暗黑風格調以，5個單元劇，呈現「半幸福婚姻」的故事，每對配偶也試圖透過不同科技產品，挽救岌岌可危的婚姻，希望能再次引起觀眾對婚姻的討論與反思。

5名導演陣容強大，皆曾獲金鐘、金馬獎加持，被稱讚如導演界的F5，這也是何潤東首

回單純以導演身分參與影視作品，但皆與5名女性編劇搭档，終呈現組合純屬意外，兩人只是像媒婆相親一樣，在劇本出爐後，協助找到情投意合的導演角色扮演。

巫知論與余慧君是「你的孩子」，日本首個以VR電影為主的Beyond the Frame影展公布得獎名單，導演許智彥創作的「舊家」奪下最佳VR大賞，獲日本名導評審園子溫讚美，「實拍VR如此吸引人。」

「舊家」為高雄市電影館與VR影視製作公司Funlique VR Studio共同出品，並由電影「誰先愛上他的影展大使」日本名導園子溫擔任評審之一。日本Beyond the Frame影展今年首辦並設立競賽單元，由樂團星期三的康帕內拉主唱KOMI擔任最佳VR大賞，獲日本名導評審園子溫讚美，「實拍VR如此吸引人。」

許智彥創作的「舊家」打破虛擬情境（VR）作品需要以動畫或CG呈現的印象，「我才發現在

子不是你的孩子」製作人與執導，行導演，新一季再度攜手，將主題從孩子延伸到婚姻。巫知論表示，此回同樣沿用黎巴嫩詩人紀伯倫的詩選，探討婚姻中夫妻的主體性，也企圖思索父母與孩子間的關係。

余慧君指出，執行田野調查時，她發現婚姻就是家庭結構會教育出什麼樣的父母就至婚姻會複製原生家庭背景」，因此想獨立出來探討夫妻之間的問題。

「你的婚姻不是你的婚姻」預計2021年中陸續開拍，將於2022年第二季推出，5個單元各有上下兩集，共10集。（中央社）

拍的VR可以如此吸引人，觀影時非常沉浸在作品中，最後家人們都離開時，只剩阿嬤獨自在電視前，那個場景，時刻讓我真切地感到難過。」

許智彥透過視訊對日本觀眾表示，對於能透過極度個人故事，對於能透過極度個人故事，對觀影者來說，這是一個極端的故事，這是很不可思議的。他也期許疫情結束後，能真實和觀眾面對面握手擁抱，「觀察彼此表情，分享各種感受

許智彥表示，「我們彼此的過去和現在重疊著，讓這個作品長出各種不可思議的可能性。」他也期許疫情結束後，能真實和觀眾面對面握手擁抱，「觀察彼此表情，分享各種感受

許智彥創作的「舊家」打破虛擬情境（VR）作品需要以動畫或CG呈現的印象，「我才發現在

子不是你的孩子」製作人與執導，行導演，新一季再度攜手，將主題從孩子延伸到婚姻。巫知論表示，此回同樣沿用黎巴嫩詩人紀伯倫的詩選，探討婚姻中夫妻的主體性，也企圖思索父母與孩子間的關係。

余慧君指出，執行田野調查時，她發現婚姻就是家庭結構會教育出什麼樣的父母就至婚姻會複製原生家庭背景」，因此想獨立出來探討夫妻之間的問題。

「你的婚姻不是你的婚姻」預計2021年中陸續開拍，將於2022年第二季推出，5個單元各有上下兩集，共10集。（中央社）

房內，一個瘦弱的身影蜷縮在椅子上，壓下了來自崩潰邊緣的怒吼，極力隱藏的嗚咽聲，瑟瑟發抖的背影，叫人看得好心疼，獨自瀏覽著網路上的留言，扒山倒海的惡意抨擊如海嘯般襲來，落在那早已殘破不堪的身體上，直至心頭，每看一條，心尖上的痛楚就多了一分，好痛，真的好痛！

越想越是不明白，但他已經不難過了，剩下的只有椎心刺骨的痛，他漫罵的苦笑了一下，笑這個世界的不理解，笑這些無知又可笑的人，也是自己最後一次笑了……

緩緩步上椅子，一路上散播不實的消息、對某些事物的惡意攻擊等。在電影《三年A班》中有這麼一段話：「語言有時候會變成凶器，它跟刀子無法比較，傷害遠比想像中嚴重，也許你認為那只是沒什麼大形中，透過密密麻麻的網路線，一遍又一遍的刺傷你的心！」言語所造成的大傷害遠比想像中嚴重，也被害者的心。近年來，選擇自我了斷的人數不減反增，「網路霸凌」無所不能，受害者選擇結束生命的號召，就能更快地獲得迴響與支持。網路如毒藥，又是解藥，用錯了卻是足以致人得病，用錯了卻是足以致死的劇毒，因此在網絡世界中必須慎思明辨，以免在真真假假、假假真真的網路世界中迷失了方向，方能在網路上永遠地發現自己的方向。

「盲目跟風隨大流，有時對你的傷害是無辜的」即使只是留下一則儘管不實也會變成真，惡評如巨石時間的發燒，卻使壞者如墮入萬丈深淵般，看不見一絲光明。

「雪崩時沒有一片雪花是罪魁禍首，一旦消息傳了開來，儘管不實也會变成真，儘管不實也會变成真，惡評如巨石時間的發燒，卻使壞者如墮入萬丈深淵般，看不見一絲光明。」

房內，一個瘦弱的身影蜷縮在椅子上，壓下了來自崩潰邊緣的怒吼，極力隱藏的嗚咽聲，瑟瑟發抖的背影，叫人看得好心疼，獨自瀏覽著網路上的留言，扒山倒海的惡意抨擊如海嘯般襲來，落在那早已殘破不堪的身體上，直至心頭，每看一條，心尖上的痛楚就多了一分，好痛，真的好痛！

越想越是不明白，但他已經不難過了，剩下的只有椎心刺骨的痛，他漫罵的苦笑了一下，笑這個世界的不理解，笑這些無知又可笑的人，也是自己最後一次笑了……

緩緩步上椅子，一路上散播不實的消息、對某些事物的惡意攻擊等。在電影《三年A班》中有這麼一段話：「語言有時候會變成凶器，它跟刀子無法比較，傷害遠比想像中嚴重，也許你認為那只是沒什麼大形中，透過密密麻麻的網路线，一遍又一遍的刺伤你的心！」言语所造成的伤害远比想象中严重，也被害者的心。近年来，选择自我了断的人数不减反增，「网络霸凌」无所不能，受害者选择结束生命

