



金門高中校務發展基金會召開會議，會中討論擴大慶祝七十周年校慶相關事宜及新一屆董事監事改選。
(金門高中提供)

金中校務發展基金會 楊鎮活連任董事長

記者詹宗翰／金城報導

財團法人金門高中校務發展基金會日昨召開第六屆第一次會議，會中進行董事監事改選，董事長由楊鎮活連任，繼續監督、協助金門高中校務的運作。

金門高中校務發展基金會第六屆董事長由楊鎮活連任，常務董事分由李冉杭、王添泉連任，常務監察人由曾秀玲連任。董事有：石兆瑩、李金忠、李有忠、孫國智、郭金堡、許瑞芬、許自佑、陳雅蘭、黃雅芬、蔡麗娟、盧莉莉、羅德水。監察人為：

王崑龍、陳松泉。

文創青創貸款說明會 開金門首場

記者李增汪／綜合報導

金融挺文創青年，服務點再擴增。金門縣文化局指出，文化部去年（109）年啓動與金融機構共同推動100億文創青創貸款優惠方案，自開辦時的10家合作銀行後，今年1月加入高雄銀行，2月起再增加陽信商業銀行、聯邦商業銀行、上海商業儲蓄銀行、華泰商業銀行、嘉義市第三信用合作社及金門信用合作社等6家金融機構，目前全國共有17家金融機構、193家分行，以及文創青年行列。

文化部表示，文創青創貸款方案上路5個月以來，獲核保件數達570件，獲貸率達8成。文化部指出，考量藝文產業型態創新多元，過去金融機構熟悉產業特性，申貸難度相對較高。因此，文化部特別邀請全國縣市政府加入成為合作夥伴，為縣市政府加入成為合作夥伴，為全國文創業者打造出便捷密集的服務網。歡迎有興趣申請文創青創貸款者，可就近洽各承辦銀行窗口，或洽詢文策院貸款服務專線：（02）2745508、電郵信箱：arrow-up@taiccatw，或至文創青創貸款網路專區查詢最新相關資訊：<https://taiccatw/anti-de/b861494e>。

文化部表示，文策院將持續辦理公部門帶頭投資文教，讓大家看到金門優質的教育環境，爭取外市學生至此就學。

金門高中校務發展基金會第六屆董事長由楊鎮活連任，常務董事分由李冉杭、王添泉連任，常務監察人由曾秀玲連任。董事有：

石兆瑩、李金忠、李有忠、孫國智、郭金堡、許瑞芬、許自佑、陳雅蘭、黃雅芬、蔡麗娟、盧莉莉、羅德水。監察人為：

王崑龍、陳松泉。

舊時代建物落實評估 以免衍生爭議

記者翁維晉／縣府報導
金門縣除了遍佈的閩南建築之外，許多隱藏在野草處或長埋地下的各類型戰地史蹟，更是舉國僅有的珍貴遺產瑰寶，特別是許多戰地史料時期留下的是重要軍事遺產，距今已超過50年，如何依據文資法做文化資產價值評估，長久以來一直是公部門最重視的課題。

但無可諱言的，舊時代的老建物或歷史地景，如何透過文資審議評估它的價值，因溝通和協調不足，往往會引發不必



金沙鎮社福大樓建案多所延宕，金沙鎮長吳有家表示，本案若再因文資卡關，一拖再拖的結果不知將伊於胡底，希望後續能有相關備案以爲因應。(本報資料照片)

處理方式，作爲精進文資法個案處理方式。對此，金沙鎮社福大樓建案多所延宕，本案若再因文資卡關，一拖再拖的結果不知將伊於胡底，希望後續能有相關備案以爲因應。

金沙鎮長楊鎮浯也強調，不管

金沙鎮長楊鎮浯也強調，不管</



母親的戲法

◎吳鈞堯

花錢、不捨得對自己好，哥哥、姊姊早年工作時，必須一手薪資單、一手現金，兩相比對證明沒有暗藏，再由她給予零用錢，我剛開始上班，一份窮薪水也須繳交一半，發薪日本來也是開心時，這一來卻成不捨。

母親的眉角除了金錢，名稱亦然。戰時金門，躲防空洞跟預防停電，電池都屬必備，有一次到雜貨店買「電頭」，東扯西畫許久，才知道老闆只知電池，何來電頭？長大後才知道母親竟來「避名彙」這一套，因爲外婆名字有個「池」字，所有的「池」，都改作了「頭」。

母親沒讀什麼書，問她何以如此，她也忘了，我研判，該是看戲看出道理，以帝王之尊看待母親，直到今天，兄弟姊妹六人，能以閩南音稱呼「電頭」。有

好幾年，大姊常號召家族旅遊，兄弟姊妹跟店家買茶葉、蜂蜜等特產，都很自然地跟店家說謝謝。這又是母親帶頭養成的習慣。

母親不單跟店家道謝，還彎腰鞠躬，殷勤如候選人拜票，我以前常唸母親，是店家賺我們的錢，而不是我們賺他們的錢，何必這麼客氣？一次到江南旅遊，用餐後，著清裝的女夥計分兩排站立大門歡送，母親客氣，鞠躬回禮，一個時裝，一個古裝，兩頭參拜，著實有趣。

母親常說人要積福，除了捐款等物資外，她也積無形的福。以前我數落她，現在則莞爾視之，以前覺得跟人買東西，還跟對方道謝，著實愚蠢，現在不回頭跟店家說謝，還真不習慣。

歪理若毅力實施多年，可以成爲真理，母親充分印

證了。母親所作、所言都是歪理嗎？仔細想來，教忠、教孝、教慈、教悲，哪一樣不迂腐？又哪一樁不是做人處世的道理？說到底，母親的信仰非常簡單，只一個「善」字：而要力行，不帶點點傻氣，竟萬萬難行。

行事小心，律己甚嚴的母親，竟在村頭以樂善好施著稱。這事我問過，她說得不清不楚，我沒慧根，也沒聽得明白，母親年過六十以後，便收束或長或短的髮型，常年梳個髮髻，再用黑色網袋包起，我還記得她少婦時一頭長髮烏亮，更不可思議地在老相簿，看見她一頭亂髮，捲東捲西，而我幾年前無意中蓄髮，才驚覺我完整繼承了那一頭凌亂。

行善要傻氣，更要有吵架的勇氣，爲此父親多次拍桌，他扛水泥、挑磚頭的辛苦錢，宛如城市裡的莊稼漢，太陽照得清清楚楚，雨天也看得明白，母親轉手一捐，血汗都在他人口袋。

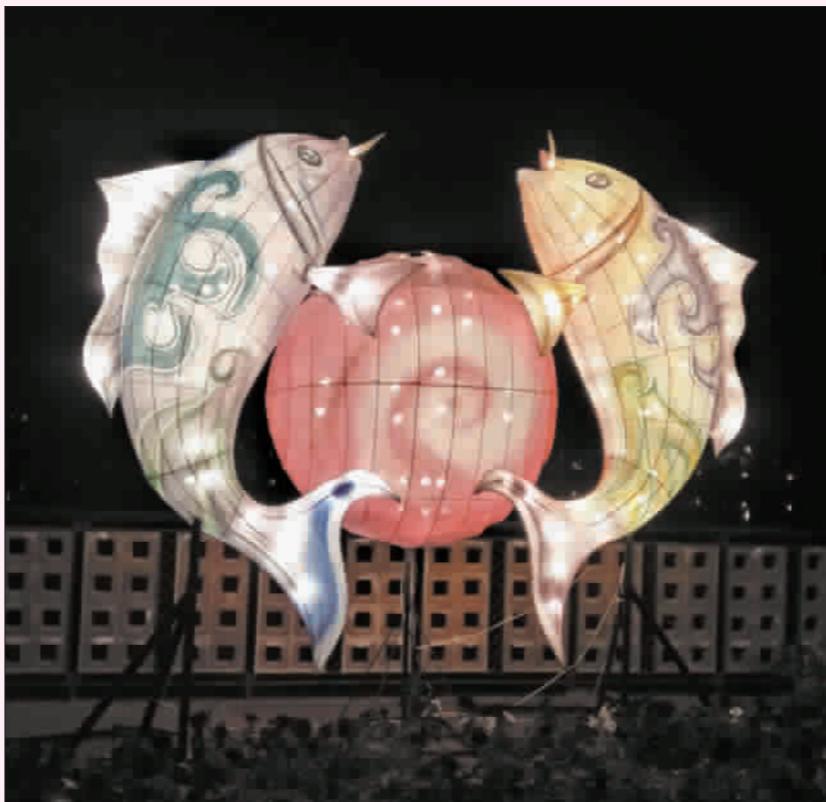
母親解釋，不是他人口袋呀，而在芸芸衆生、在後裔的福田上。

可惜，當時我沒能轉達。我老覺得那是生命的一場魔術，母親的戲法。

雙鯉迎珠

豆梨花宴

◎湘夫人



在夜裡看著遠方的燈火閃爍，遙遙望著對岸的燈火，從小到大最愛看夜裡的燈，如若村子裡貧安，村子裡便會拉上長長條的線，繫上一個個的大紅燈籠，鄉下地方夜裡很靜，除了蟲鳴以外，往來嘈雜的車聲是不多的。

天黑了大紅燈籠亮了起來，漫天的星子與月互相映襯，在路燈沒那麼普及的年代，紅燈籠引著那光明，帶人走出黑暗。

元宵的燈會總也是熱鬧，燈會發小提燈的時候，若時間上允許，也會跟著去領回家裡讓孩子動動手，跟著熱鬧熱鬧。一眨眼，孩子也長大了，從個子小小的跟著我們一起作花燈，看花燈展時需要我們抱著才能看到花燈、小短短腿要人抱著才能跨越門檻的身高，到現在身高都超越我了。

小孩子們的花燈總是跟著流行，可愛的卡通圖案，亮著的燈再唱首歌，至於我們手作的那些平凡小花燈似乎有點不值一提，但我們以自己製作爲樂，長得不怎麼樣沒關係、不會唱歌我們可以自己唱上幾首、花燈的提把在書店能買到簡易版的，拾著

也就一起過元宵了，欣賞著自己的獨一無二。

手裡提著亮著的小花燈、等待著煮好的湯圓，嫩QQ的湯圓再加上甜湯，熱呼呼的暖著，小小的孩子看著甜湯圓上桌，便迫不及待的坐在位子上等待，一上桌便急呼呼的要吃，發覺湯圓溫度仍高著，只能乾瞪眼的望著，不停的呼呼吹著，一刻也不能等似的。

雙鯉湖邊置了許多的燈，顯露出來的湖中小路上，更置放了大小鷺鷥，當夜晚燈光亮起，映著湖面成了飛翔的鷺鷥。在湖邊走上一圈，感受不一樣的意境，鷺的圖案白天是用海螺殼呈現，到了夜裡則是以燈光呈現。

一閃一閃亮著的燈海光廊，更是吸引不少人駐足流連，長長的廊道，走著走著忘卻壓力與煩惱，走出廊道後看著漫天的星子，望向天地的遼闊。

在星空大自然營造的浪漫氣氛裡，來場不一樣的元宵燈會吧！

時光匆匆，歲月無聲，在無聲的歲月裡享受著生活的酸甜苦辣、喜怒哀樂、悲歡離合，眨眼間從少女

落葉歸根

◎鄒磊

變成了婦女，從爲人子女變成了爲人父母，從幼稚無知的少年變成穩重成熟的中年。歲月裡跌倒過，受傷過，成功過，失敗過，人生就像一面鏡子你對它笑，它也會對你笑；你對它哭，它也會對你哭。所以我們只能學會堅強，學會勇敢，學會面對坎坷的從容和身爲萬物之靈的睿智去把持自己，駕好自己的人生之船。

從大陸遠嫁金門十年有餘。十年的歲月裡經歷過太多的磨難與困難，太多的挫折，可每一次都擦乾眼淚，告訴自己不准哭，只有堅強勇敢克服每一次的困難。

生活不僅教會了我堅強，還教我懂得了要想獲得成功，首先就得通過自己的努力與汗水。人們常說，一分耕耘一分收穫；確實，只有通過自己的努力，才會收穫成功。

生活中有著太多的荆棘與坎坷，正因爲荆棘與坎坷我才真正體會到我人生的下半場需要的是什麼，不再一味的追求物質。

遠嫁讓我承受著思念與孤獨，思念遠在對岸的家人、同學、朋友。來到陌生的地方，一切都要重新開始，重新接受新的環境，重新認識新的朋友，重新應徵新的工作。心中默默告訴自己，既然選擇了遠嫁，不管生活的路有多苦，我都要咬牙走過。好在我接受能力很強，不管做什麼工作永遠都是佼佼者，出類拔萃；永遠都是那個不怕苦不怕累肯做好事的人。

客人問：你剪髮學多久了？我回答：五個月就會了。客人說不可能吧，那你一定很有興趣有天賦；我回答沒興趣也沒天賦，只是想讓自己學個技術，以後可以不用爲找工作而麻煩。

當初當學徒時問一位資深的設計師要學多久才學得會，他回我三五年，最快

二年；心想說這麼久，我一定要在短時間裡學會。

天生有著一股不服輸的個性，相信別人都可以，我也一定行；沒有比別人聰明就比別人努力；別人練習一次我練習十次，我不怕苦不怕累，清楚自己的目標是什麼，就這樣在短時間內就學會了。

雖然五個月裡太多的變化！記得幾年前學剪頭髮，本來報名速成班，天天上課，一切都準備到位，突然一位同學說她不學了花費太貴，因人數不夠停了下來，回到一星期上一天課，其它時間上班幫客人洗頭。

就這樣洗了五個月，五個月後課程上完要考試了，而我在考試的前一天下班路上被酒駕撞斷肋骨，又休養了2個月，中斷了考試的行程。

人生總是計畫趕不上變化，不管你成績路上有多少變化萬千，只要清楚自己想要的是什麼，目標是什麼，只要你不停的努力，不停的向前行，總有一天會到達終點。

生活的磨難讓我體會到，生活幸福快樂不是擁有多少財富，而是要有愛與包容，先學會愛自己才有能力去愛別人，我的幸福快樂就是陪伴家人親人左右，聽聽長輩嘮叨，聽聽兄弟姐妹親朋好友訴說著生活工作的艱辛成敗，聽聽孩子的吵鬧。

每當夜深人靜時，我都會閉上眼睛，默默的問問自己，家是一幅什麼樣的畫面？冷漠的繁華都市還是充滿人情味的鄉村，腦海裡湧現出一幅清晨起床聽聽鳥叫聲，開門綠油油一片，鄰居串串門，啊這不是小時候的印象嗎？小時候的生活嗎？

與家人商量，我們從臺灣搬回金門定居吧！金門空氣好，人也純樸，而且金門離大陸很近，家裡的長輩年紀越來越大，需要常回家看看。回金門考察，金門

百元快剪少之又少，不像臺灣那麼剪髮便利，心中告訴自己，我一定要儘快回到金門定居，爲了能讓鄉親們都能享受到和台灣一樣剪髮待遇，快速、便利，實惠。

就這樣回到了金門這片既熟悉又陌生的土地。嫁金門十多年，但在金門的日子屈指可數，但每次回到金門都讓我感到放鬆，自在，開心，離開金門時總是依依不捨。

本來是等女兒國小畢業才回金門定居，但因緣巧合讓我提前回到了金門這塊土地。雖然和先生孩子各分二地，媽媽想念孩子，孩子也想媽媽。打電話時，女兒說媽媽早點回家，工作不要太累；兒子說媽媽不要忘了我，我會想你；眼淚頓時像斷了線的珠子。

鄉親們都待我如同家人，每天都在忙碌中感到幸福，工作雖然累，但累得開心。如不是你們給予我溫暖，我應該會感到孤獨，謝謝您們，感恩！

和孩子分離是短暫的，感恩遇到這麼好的先生，不管做什麼，他都支持我；感恩公婆生了先生我才能遇到先生；感恩金門這塊土地孕育好這麼好的後代，更感恩列祖列宗保佑我們平安健康快樂。

落葉歸根，不管你走得多遠，飛得多高，都還是會想起你最初家的模樣，金門雖然不是生我養我的地方，但和生我養我的地方雷同，是生先生養先生的地方。

有句古話說嫁雞隨雞嫁狗隨狗，我嫁給了先生也就是金門的一份子。我將會用我的後半生來回饋這片土地，我在金門的後半生因你們而精彩。

回金門創業以來，鄉親們總是那麼的熱情，總能在我困難時伸出援助之手給予我幫助，給予我溫暖，讓我不再感到孤獨，我愛金門這塊土地，更喜歡在金門生活的每一個純樸的有緣人。

多愛人，才能多得人的愛；多敬人，才能多得人的敬；多寬容人，才能多得人的寬容；多體恤人，才能多得人的體恤。你發出去的是什麼，你得回來的也是什麼，這是古人同處最重要的原則。

對於一個平日忙得像陀螺團團轉的職業婦女而言，休假日真的是恩寵，可以好好歇息。想出門就到處尋幽攬勝走馬看花，手機相機紙筆雜誌收音機是必備行頭；不想出門就在家守著電腦敲打字鍵，守著電視看影片；人至中年後可以如此隨興真是幸福啊！

某個機緣加入義工行列，一到周末就排滿行程，因爲我們要去關懷探視長年獨居的爺爺奶奶，呼朋引伴一起出門去。

閒話家常噓寒問暖，量量血壓關心飲食起居，送些基本的生活物資必需品；大家出錢出力出物品，看平日鬱

鬱寡歡沉默木訥的長輩們一展笑容暢所欲言，就是我們最感欣慰的大確幸。老吾老以及人之老，我們將心比心發自內心去對待孤寂落寞的爺爺奶奶。

這些年歲七八十甚至近百了，有不少獨居長輩耳聰目明手腳健，在屋前屋後種花蒔草蔬果豆類；平日坐辦公桌難得活動筋骨的我們，剛好可以向長輩討教一番，認識花草蔬果，如何剷土防蟲疏果採摘照顧。歡喜的周末時刻總是在一個個老寶貝家充實歡喜度過；不只是我們關懷長輩，也是長輩關心我們；忘了年歲、忘了時光。平日的汲汲營營全拋至腦後，把握當下融入一個個老人囝仔的歡喜地。

立春過後沒幾天，我發現盆栽裡的豆梨首次花開，揮別冬天的無葉枝條，長出綠葉並開出了白色的花朵，花團錦簇，與櫻花爭艷，朋友送來小苗到現在應該種了五年多了，平常只見豆梨尖銳的長刺，心裡還一直想，要小心別讓刺碰著了，如今已然花開，燦爛枝頭，春天是賞花的季節，鳥兒也忙著花裡覓食，這幾年我特別愛種開花植物，在不同的季節有不同的期待，讓生活多一些美好的能量。

朋友家種了十幾年的美麗豆梨盛開，邀我們賞花，其實是我們每年都在問何時花開，像是每年初春的盛宴。今年乾旱少雨，豆梨花特別漂亮，樹形完美的敞開，藍天裡的花，白雪般的嬌嫩，含苞待放的與盛開的梨花，交相輝映，樹下喝茶聊天，人間仙境，洗滌一身的寒冬。朋友們像是開心的孩童，享受春天的午后，讚嘆主人家的寬容與慈愛，人在花下都成爲最初的可愛的小孩了，笑容與花相映，在豆梨花的庇護下，這一季春完美展開，映照到心靈的純美，期許這一年像盛開的梨花，堅毅而柔美，朋友們皆平安幸福，年年有此刻，此刻即爲永恆。

◎ 默子
一起看老寶貝去

中國多地機關14日拒加班辦結婚登記 官媒讚有理

香港已被踢出全球經濟自由度指數（Index of Economic Freedom），為編纂指數的美國保守派智庫「傳統基金會」表示，香港現在直接由北京控制。這對香港名聲不啻為一大打擊。

2019年香港民主運動之後，北京加強打壓異己。

常在官方新聞稿和投資手冊上提及這項榮譽。

北京直接控制香港被踢出經濟自由度指數

「傳統基金會」（The Heritage Foundation）公布年度「經濟自由度指數」，為各個國家和地區的規範及法律的商業友善度排名。

過去26年間，香港只有1年沒有登上這個指數的榜首，港府引以為傲，但遭到多地官方拒絕，引起熱議。官媒則表態支持，並稱

中國全國人大會議發言人張業遂表示，中美兩國在一些問題上存在分歧是正常的，應共同努力以兩國元首通話為契機，加強溝通、聚焦合作、管控分歧，推動中美關係穩定發展。

中國13屆全國人大4次會議開幕，由國務院總理李克強作政府工作報告，並於11日下午閉幕，為期7天。

張業遂稱，兩國在氣候變化、抗疫、促進世界經濟復甦和維護區域和平穩定等廣泛領域都有重要意義。

他聲稱，中國堅持走和平發展道路，奉行防禦性的國防政策，加強國防建設不針對其他國家構成威脅，並稱中國國防開支公開透明、總體上與國家經濟發展水平相協調。

張業遂還說，保持國防開支適度穩定成長，是維護國家主權、安全發展利益、履行國際責任義務，適應中國特色軍事變革的需要。

（中央社）

中國人大·中美有分歧正常 應聚焦合作

（中央社）

冷鏈技術保鮮甜 台灣甘藍首度進杜拜



（中央社記者姜宜鈞杜拜，透過冷鏈技術展現特色，讓異國民眾吃得到台灣甘藍菜鮮甜好滋味。農糧署長胡忠一、西螺果菜市場配合貿易商加強海外拓銷，首次將初秋甘藍外銷到連鎖寒流，轉冷之賜，病蟲害減少，甘藍菜鮮甜美味。

（中央社）



從事觀光產業的文創設計學生時期開始接觸漫畫創作，今年以講述童年時期鄉村記憶為主軸的漫畫作品，獲得日本高知縣所舉辦的「世界漫畫選拔賽」故事漫畫一般組最優秀獎肯定。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

台漫創作者余韋德 獲日本世界漫畫選拔最優秀獎

（中央社台北6日電）台灣漫畫創作者余韋德，今年以講述童年時期鄉村記憶為主軸的漫畫作品，獲得日本高知縣所舉辦的「世界漫畫選拔賽」故事漫畫一般組最優秀獎。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

今年以講述童年時期鄉村記憶為主軸的漫畫作品，獲得日本高知縣所舉辦的「世界漫畫選拔賽」故事漫畫一般組最優秀獎。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

日本高知縣長期都在推動日本全國高中生漫畫選拔活動（漫畫甲子園），透過漫畫賽事，促進青少年間的國際交流；自2019年起，高知縣也開始舉辦「世界漫畫選拔賽」活動，募集世界各地的參賽作品，選拔賽共分為一頁漫畫高中組、一般組以及故

事漫畫一般組3個組別。

此次「世界漫畫選拔賽」共收到來自29個國家與

地區、共42件的參賽作品，其中14件來自台灣，僅

次於日本的21件，其中高中組的3件作品也成功晉

級決賽。

余韋德的得獎作品70s students 描繪鄉下小朋友放學後的遊戲日常，余韋德接受中央社記者電話訪問時表示，這個作品是以他的童年為藍本，當時小朋友

在南投埔里，現在在當地開了一個文創

攤位，販賣自己的作品。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

但現實只是他們一群人在農田裡跟牛牛玩，後來

回到鎮上後，還遇到搶劫，余韋德說，「小朋友一

開始只是一個幻想玩這個遊戲，剛好遇到有一個搶

劫犯在搶劫，因此變身為真正的英雄。」

余韋德來自南投埔里，現在在當地開了一個文創

攤位，販賣自己的作品。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

因此余韋德就以「西遊記」的角色為藍本，漫畫

中的小朋友各自準備了面具，成為想像中的英雄

。余韋德解釋，漫畫一開始就是一群孩子想像裡，

他們裝扮成西遊記角色，正在挑戰牛魔王。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

但現實只是他們一群人在農田裡跟牛牛玩，後來

回到鎮上後，還遇到搶劫，余韋德說，「小朋友一

開始只是一個幻想玩這個遊戲，剛好遇到有一個搶

劫犯在搶劫，因此變身為真正的英雄。」

余韋德來自南投埔里，現在在當地開了一個文創

攤位，販賣自己的作品。

（圖／余韋德提供／文／中央社）

但現實只是他們一群人在農田裡跟牛牛玩，後來

回到鎮上後，還遇到搶劫，余韋德說，「小朋友一

開始只是一個幻想玩這個遊戲，剛好遇到有一個搶

劫犯在搶劫，因此變身為真正的英雄。」

余韋德來自南投埔里，現在在當地開了一個文創

攤位，販賣自己的作品。