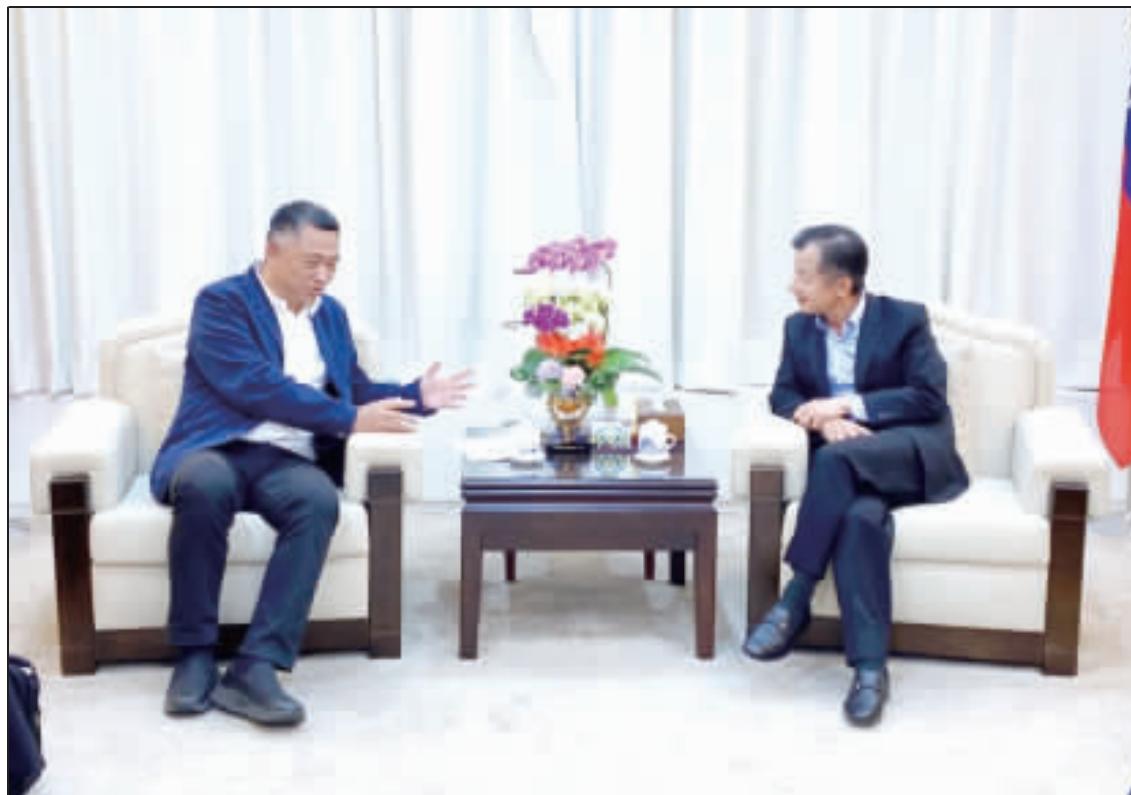


爭取推動金廈防疫泡泡盼疫情趨緩重啟小三通

原民運今宜蘭登場 縣長為金門代表隊授旗

記者翁維智／綜合報導
金門縣長楊鎮浯率秘書長陳朝金與觀光處長丁健剛等人，拜會大陸委員會新任主任委員邱太三，除反映離島居民與觀光產業深受小三通停航之苦，也就推動小三通復航的議



縣長楊鎮浯率秘書長陳朝金等人，拜會陸委會新任主委邱太三（右），除反映離島居民與觀光產業深受小三通停航之苦，也就推動小三通復航的議題進行交換意見。（縣府提供）

支持，盼能改善現階段離島經濟，也希望在落實防疫配套措施下，研議推動小三通專案復航，以有效解決金門鄉親的基本需求，協助疫情後的金門，開創更好的觀光榮景。此外，楊鎮浯也說，隨著疫苗問世，以及

為全體代表隊加油，預祝旗開得勝有好佳績，並祝福全國原住民族運動會順利圓滿成功。原民運動金門代表隊由縣長楊鎮浯擔任總領隊，金門縣長楊鎮浯昨天為金門縣代表隊授旗出征，將與來自各縣市原住民族運動選手同場競技爭榮譽；由於金門縣首次組隊參與兩年一度的原民運，所以也是一次的學習及取經之旅，縣長楊鎮浯也為代表隊加油，及激勵選手士氣，努力創造佳績，為金門縣爭光，並歡

迎旅台鄉親及縣民踊躍至宜蘭參與精采賽事與

為金門選手加油。

原民運動聖火業已在三月八日跨海傳遞抵金門

及續行各鄉鎮，傳遞員有蘭陽平原特色的原民運動金門縣代表隊於昨天下午二時起，假縣府廣場舉行，縣長楊鎮浯親自授予金門縣代表隊金門縣旗和鼓舞士氣，鼓舞士氣，

金門縣代表隊希望藉由參與原民運動的機會

自副領隊林忠義代表接受授旗；縣長楊鎮浯也

學優點及引進原民運動項目，讓它在金門發展

時起，假縣府大樓前廣場舉行，縣長楊鎮浯親

授旗儀式於昨天下午二時起，假縣府廣場舉行，縣長楊鎮浯親

戰地文化景觀保存 期能建立分級治理制度



左、因為兩岸對峙，做為防衛前線的金門充斥著各式的軍事設施，隨著時間的推移，該保存、利用，還是任其隨著一個時代的終結而消逝，民間和政府尋求解決的方案；右、金門縣團隊進行盤點研究，希望將這些景觀依評等分予管理，以做保存及運用。

(詹宗翰 摄影)

此項工作的重要性和，也認為分級治理制度的建立十分迫切。鄭有諒具體建議了金門戰地史料研究中心的成立，以及籌組一個管制室作為平台，並將上述方案以分年分期落實之。鈞培提出國家公園管理處如何納入此機制的建議，也認為推廣教育有其必要性，以增加社會大眾的認同。呂鳴定以自身的軍旅經驗提出林兜、鵝山、南雄旅部坑道的重要性，也提到光華園的價值。吳有家特別指出中央需要重視，並能建立相關撥用補償機制，同時注意財務的可行性，說，近年來修復、活化與擴點，產生相當大的財務負擔，同時文資審議制度需要更明確，避免不必要的爭議。許世丞提到這些地景若能與居民、遊客產生感情連結，並能建立共識、減少衝突，才能永續發展。

忠民認為金門特色發展至關重要，分級治理制度可以有效引導地文化景觀的發展，基礎研究亦非常重要。翁志強調這項工作雖未能解

嚴之初即進行，但猶可亡羊補牢，建立共識、減少衝突的社會成本，並重視民眾權益，才能永續發展。

陳朝金總結時表示，價值評估與分級治理是一個上位問題或更細、後續的子計畫會依循大方向逐年開展。對

戰地文化景觀的空間活化、史料的收集與保存、現地博物館的展示利用、各案例的保存、轉譯與創生等亮點計畫，會成為縣政府各局處施政的重點。

金門戰地文化景觀的價值具有不可取代性，是冷戰時期對外的認識。4、健行途經海濱

步道，依序為平地海岸、海岸、山地海岸、山區海岸、山區海岸、山區海岸。

高級雄鹿肉每斤300元
天然鹿糞堆肥每袋80元



高級雄鹿肉每斤300元
天然鹿糞堆肥每袋80元

110 年雙塔軍經巡禮健行活動 今開始報名

記者莊煥寧／綜合報導

由於近年來金門軍事營區保存的爭議，金門縣政府觀

金寧鄉農林漁牧業普查所揭牌



農林漁牧業普查所成立，由鄉長楊忠俊擔任普查所主任，共同推動地區農林漁牧業普查所。

金寧鄉公所因應此一業務，楊忠俊希望落實普查業務，也籲請受訪的民眾配合辦理，期能圓滿達成普查任務。

農林漁牧業普查所根據我國統計法規定，為每年舉辦次的基本國勢調查，自民國四十五年首次創辦，這次為第十四次普查，由鄉長張寶仁柯炳輝主持，主任秘書蔡世舜、秘書書

長陳柏帆、民政課長吳鑒原、社會課長李煌翔、行政課長柯丕平、清潔隊長張寶仁柯炳輝主持，

農林漁牧業普查所成立掛牌，整個過程順利圓滿。同時，金寧鄉公所也

成立普查臨時組織，辦理遴選相關人員等擔任實地訪查與審核的工作，全力共同推動普查作業，以圓滿達成普查任務。

農林漁牧業普查所成立並兼任主任。(李金鎗攝)



年節前，家裡的兩只冰箱囤積了各式年菜的材料，那是母親精心籌畫下所累積的資本，更是一道道珍饈佳餚的後盾。關於煮食這件事，她有著不同於旁人的堅持與執著。

也就在一轉眼的功夫，她熟練的從中挑揀了一道刻

拭餅什味

◎蔡建樹

意保存的美味，那是尾牙當天用於祭拜的拭餅菜，一方面說是為了祭拜之故，但其實也是刻意的準備，讓剛剛返家的我們在享用澎湃的年菜之前，得以先細細品賞小家碧玉的美滋美味。尾牙已過旬日，那鍋滿滿想念味道的拭餅菜，對離家許久的人而言，這真是再親切不過的歡迎起手式，因為這樣的理由，又是吃得大腹鼓鼓欲罷不能的一回饗宴。回家，體重是甜蜜的負擔。

春捲也好、潤餅也罷，在金門就稱之為拭餅，只要曾在賣拭餅皮的攤位，見識過師傅手甩著麵糰往鐵盤勤快地一抹一拭，一張張麵餅皮是如何被精巧的拭出來的，就會對拭餅這樣的稱謂心領神會，再也沒有比拭餅更有畫面的說法了。

金門吃拭餅的習慣，除了清明節之外，元宵、頭牙

、尾牙也吃拭餅是歷經許久的傳統，祭拜的習俗，對於地方飲食文化的影響自有其脈絡可循，拭餅菜的鋪陳，便是最好的佐證。

品嚐過台灣的春捲或潤餅，應該都知道台式潤餅菜主要有高麗菜、皇帝豆、豆薯、蝦仁、香腸、烏賊（軟絲）、豆干、紅蘿蔔、肉絲、芹菜、豆芽菜梗、蛋絲，比較特別的是還會加上幾片烏魚子，以上各式菜色分別切絲或切丁，再入水汆燙，祭祀後食材不再加熱，包潤餅前先於潤餅皮上佈灑花生粉與白糖粉代替調味，鋪上前述各種備料滾捲而成，這是台灣春捲的吃法，比較像是因介之推的典故而有寒食節的飲食作法。

至於金門拭餅菜，並非一樣一樣的單式菜色分別烹煮，再挑選各式喜愛菜色裏捲而食；金門的拭餅菜雖

然也同樣是將蒜苗、酸筍、紅蘿蔔、芹菜、菜球、荷蘭豆、豆干（板豆腐）、豬肉、海蚵，各式菜色分別切絲汆燙，但祭祀後匯為一鍋和炒，拭餅菜是熱熱食用，包括拭餅時，講究的還會另外準備蛋絲或蚵仔烘蛋，更奢華的則有剝蒸海魚入菜，道地的金門味。攤開彈性韌度都恰如其分的拭餅皮，包裹著滿滿的鮮甜美味，沒有白糖粉，也不需要花生粉，與台式潤餅各異其趣，卻在用料、烹煮與食用的節奏獨樹一格，也是在地飲食藝術美麗的一章。

而金門拭餅的典故，在地人深信這是源自於明朝蔡暉進士蔡復一夫人的創意，這位七省經略八省節制的兵部左侍郎，因為總督貴州、雲南、兩湖、廣西軍務兼貴州巡撫，經常是枵腹從公廢寢忘食，賢慧的夫人便以拭餅讓騰不出手又無暇進食的蔡復一果腹，因為這層因緣，拭餅在金門更形成為獨樹一格的在地文化。

春捲其實是世界的美食，包裹數種食材而食用的方式，各地大同小異，但食材內容與用料，則大異其趣。然而，也就只有金門拭餅皮，大方緊緊的裹著金門味的拭餅菜最是對味，層次豐富餘韻十足，無可取代的唯一。

偽出嫁

◎紫蘇

當棕色的靈柩被緩緩推入火爐，爐門隨即關上的剎那，月珠聲嘶力竭的哭喊：「阿母啊！」整個身體像團麻糬似的倒在先生懷中，五十多年的臍帶終於被迫剪斷，不得不畫下了休止符。

月珠的誕生是千呼萬喚始出來，父母一連生了四個壯丁，可是讓親朋好友、左鄰右舍羨慕不已。在那個年代，四十歲還想要繼續生孩子，真的是老蚌生珠了，而且還會成為街坊閒聊的話題，有耳語：「人家夫妻就是感情好嘛！」也有人戲謔的直說：「增產報國喔！」但夫妻倆不顧別人的閒言閒語，有志一同，再生個女兒，此生即圓滿無憾了。

月珠的父母沒遇過一天的學校，讀過一天的書，卻深具「養女防老」的遠見，因為曾聽家族中的長輩說過：「兒子娶了媳婦，就是老婆的了！女兒貼心，老來靠女兒勝過靠兒子！」再看看住在附近的好鄰居，丁大嬸的兒子結婚了，老人家逢人便喜孜孜的說著家中多個女兒，更熱鬧了！但是好花不常開，好景不常在，沒幾年媳婦就逼著兒子搬出去住了。再說住前條巷子的老陳，妻子過世後一直是父兼母職，好不容易盼到兒子結婚，可以有個媳婦來打理家務，媳婦卻說結婚的前提是婚後不和長輩同住！

過來人的經驗和鄰舍的實例讓夫妻倆不顧大齡，要再給自己一次機會。那時沒有產檢，超音波更沒聽過，無從得知性別，自從有了這一胎，夫妻倆的心情真是五味雜陳，天天求神拜佛是必然，家族中的遠房堂表哥結婚多年膝下無子，時不時的暗示夫妻倆：「是否考慮過繼給他呢？」1/2的機率讓他倆難以說個是或非。

連續的陰雨天，下到要發霉了，好不容易雨停了，微弱的陽光從雲層中露臉，腹中的胎兒卻蠢蠢欲動，夫妻倆異口同聲的覺得是個好兆頭。當產婆說：「恭喜！恭喜！是個千金喔！」母親臉上的水痕早已分不清是額頭上的汗珠，還是眼眶中的淚水了，父親就像聽到天籟一般，懸宕的心霎時被撫慰了。接著兩人就為女兒的命名起了不小的爭執，父親說老來得女，是唯一的掌上明珠，就叫明珠吧！母親說上有四個哥哥，衆星拱月，月珠好聽又有意義。

月珠出生時家中的經濟已略為好轉，喝的可是時髦的營養奶粉長大的，她的身形不像四個乾癟的哥哥，稱不上白白、胖胖倒是頗為符合，暗沉的膚色配上一雙家傳的標誌：瞇瞇眼，平實的長相，卻集六千寵愛於一身，四個哥哥就經常被耳提面命：「妹妹只有一個，不能欺負她，要愛護她！」這是家中唯一的誠命，不得違逆。至於在家巷弄或是學校裡，沒人敢招惹月珠，四個保鏢的陣仗，足以讓那些想要動手動腳的小子退避三舍了！

不擅讀書，要會做事，月珠兩者皆不拿手，若要分個高下，讀書略勝一籌，只因母親說：「女兒是要讓娘家寵的！」因此月珠是十指不沾陽春水，標準的家事「不沾鍋」。到了適婚年齡，父母急，暗地裡自己也心急，論長相，難以在衆人中凸顯；論學歷，比國民義務教育再多讀三年；論工作，迷你公司的會計小姐；論貲財，父母說不用拿回家，薪水足夠自己吃喝零花，唯一的優勢是：父母已提前分家產，平均分分的原則下，月珠仍分得了三百萬，與哥哥們平起平坐。

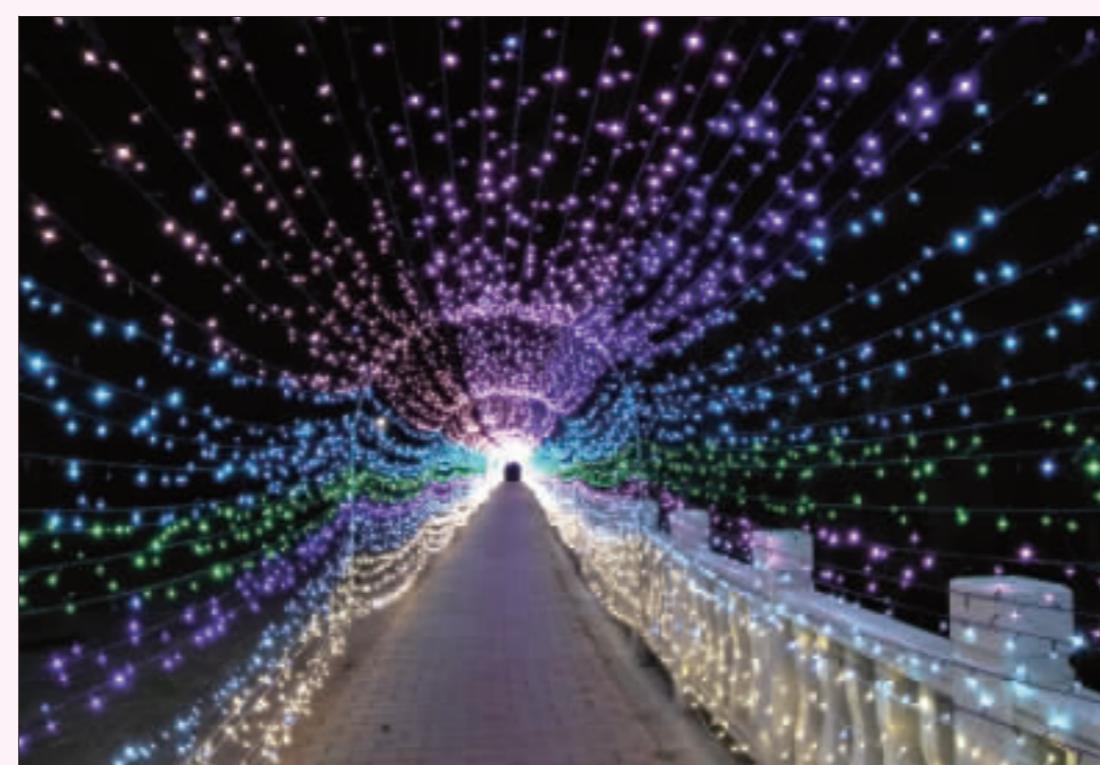
這三百萬的身價吸引了家族中的長輩來說媒，減重不是一、兩天可以見到成果的，俗話說：「眼睛是靈魂之窗」，那就花錢改造眼皮吧！先斬後奏，父母看到腫成小籠包的雙眼，不僅沒有責備，還盡是心疼。一周過後，怎麼看都覺得女兒的雙眼靈動有神像變了魔術一般。第一次相親就和對方看對眼，也難怪月珠會認

找房屋，一面悲情哭訴自己如何的不適應，幾乎要憂鬱症上身了，這一戰略頗奏效，即使天龍國的租金貴得嚇人，先生日後要披星戴月的通勤上班、下班也在所不惜。

父母對於女兒搬回娘家旁邊真是失而復得，喜形於色，彼此相互取暖又更加便利了。嫂嫂們對於姑姑搬回來也是心中暗自竊喜，日後公婆生活中的大小事由姑姑主其事是再恰當不過了！無形中昔日相敬如「冰」的婆媳關係也就自然演進為相敬如「賓」，真是意外的收穫。

孩子越長越大，父母越來越老，月珠逐漸成為當然的代言人，小到幫父母買件內衣褲，大到生病就醫，完全由月珠定奪，兄嫂聽命配合就是了。父母晚年雖有看護全天候陪伴，只因月珠聽多了看護虐待長輩的事，乾脆每晚都在父母家過夜，天亮了才回自己家，父母看在眼裡，越發覺得當年冒高齡懷孕之苦是明智的決定，這個女兒沒有白疼啊！

前幾年，送走了父親，台灣諺語有句：「父親死，路頭遠；母親死，路頭斷」，在月珠身上完全不適用，女兒永遠是母親的心頭肉，母親臨終前還用微弱的氣息對著四個兒子說：「要照顧唯一的妹妹啊！」



彩虹光廊

◎彩虹

不似前幾日風大，今日夜裡平靜無風，緩步走在雙鯉湖的環湖步道上，遠遠見那燈海在夜裡靜靜的閃耀著光芒，增添湖邊幾許繽紛。

平日在湖邊散步的人們，如同往常般走著，邊聊著左鄰右舍有些什麼新的小道消息；特意來的遊客，緩慢地在湖邊悠悠地走動著，時不時拍著照片。

走進光廊裡，閃耀的燈海彷彿將世界區隔開來。

快樂的孩子奔跑著，尚不知人間幾分憂愁與煩惱；邊走邊聊的年輕學子，討論著待會還要跑去哪裡夜遊，稍晚還要一起打什麼遊戲；手牽著手的戀人們，甜膩的怎麼也分不開，相機裡留下一張張合影；下班後聚會的年輕粉領們，穿越著光享受這一刻刻的自我；一起走著的小家庭，大人們牽著孩子的手一起穿越燈海、一起留下合照紀念；中年的大哥大姐們，偶爾三言兩語地聊著，然後匆匆地走過；穿著夾克滿

頭白髮的老人家，微微喘著氣走在光廊裡，外勞遠遠地在後面自拍，拍好後邊喊邊追著老人家。

人生的剪影匆匆，穿越的光影與人群也不計其數。有燈亮的地方就有希望，有希望的地方就有光明，無論那是現實的光明，或是心裡點亮的那盞燈。夢想有時候就像那光廊般，走起來是如此地光彩明亮；有的時候就像那尚未到達的路上，仍暗著尚未點燈。

無論如何，人生沒有永遠地平順，但黑暗過後的光明總在另一頭等著你，最後，你會穿越那光輝的燈海，走向屬於自己的幸福人生與夢想大道。

穿越過的孩子喊著彩虹光廊，那稚嫩的聲音迴盪著，長長的燈海依舊在夜裡閃耀，如同那光明一直都在，只是，你走到了沒有。

走吧！總要先前進，才能到達目的地呀。

簡

單

◎小草

年過十五，進入常態，正逢二二八連假的最後一段時光，催著另外一半去喝「下午茶」。下午茶，在我倆的日常生活中極少出現。

第一站來到慈湖三角堡的咖啡屋，一開始不曉得點什麼好，老闆脫口說「來金門不吃『混蛋』，就像沒來過金門」之類的話，好吧！嚐嚐看，加上其它吃的、喝的，我們開始了悠閒的午後時光，慢慢來、慢慢等，太陽慢慢的下山、下山，這時候聽起來怪怪的，落海，更不適合，看它漸漸的往下，這機會真是難得，平常哪來的時間去好好的看它呢？

其實，我們是一邊看落日，一邊等鶯鶯回來，回哪裡呢？好像是慈湖再過去一點的樹林裡，聽說昨天是五點半到六點之間，飛回了一萬多隻，嚇人喔！這麼多的數量，可惜今天近六點了，牠們還不見蹤影，聽到另一桌的遊客說不久前在另外一邊有看到一些，帶著點遺憾，我們前往下一站，卻見路的右手邊木麻黃樹上不少黑影飛來飛去，原來牠們已經回來了，有的顯然已經在休息了。

天色不夠暗，雙鯉湖的燈景還沒亮，我們先去南山的午茶店，本來以為可以坐下慢慢享受的，但感覺到店家似乎要休息了，於是我們買了麵包（買二送一），繞著湖邊欣賞美景邊大快朵頤了起来，根本不用等到明天就完了。

生活，還是簡單一點的好，下午茶、看落日、等鶯鶯、賞燈景，不爲別的，只爲一成不變的生活裡增添色彩，難得有時間可以慢慢的來。

環團：藻礁公投連署逾70萬份 簡政府反思政策



[中央社台北18日電] 2021台灣文博會將於4月登場，分為「松山文創園區」的設計品牌展區以及集結IP圖像授權的「花博爭艷館」展區，今年目前共有近500家設計品牌與插畫設計者參展。

由文化部主辦的台灣文博會，每年都邀集國內外多元的品牌、買家及通路商交流，經

趨勢性策略整合，將展會分為3大展出類別，包括「文化概念展區」、「設計品牌交

展區」、「圖像授權交易展區」，並分別分

布於華山1914文創園區、松山文創園區及花

博公園爭艷館。

文博會表示，今年參展者來自美國、法國

、義大利、西班牙、日本、韓國、泰國、新

加坡、馬來西亞、菲律賓、香港、澳門及台

灣等地。

此次松山文創園區的商展區，取名為「匯

聚宮」，將有許多品牌新品在此亮相，也是

提供設計新銳初試啼聲的夢想之地，這次的

設計品商展區是以「萬神殿」為名，由

設計品商展區以及集結IP圖像授權的「花

博爭艷館」展區，今年目前共有近500家設計

品牌與插畫設計者參展。

及T22，另外還有主題企劃區Package。

其中Next Eco-Friendly Gift以友善環境為

主題，包括日常用品、裝飾等，都可以看到

善待環境的設計巧思；「Life!工藝現場」則

以生活工藝品為主軸，深究材質與技法；「

Life!咖啡現場」將具設計美感與機能的咖啡

Life!咖啡現場」將具設計美感與機能的咖啡