

責任編輯／蔡群生

中正46位模範兒童接受鎮長李誠智表揚

招牌製作
LED字幕機 太陽能.燈珠.各式招牌
各式立體字.大圖輸出.電腦刻字
活動旗幟&帆布
將廣有限公司 082-335214 0919-057216
金湖鎮中正路11號

李志清說，在金門表演過約40架無人機，只要上場的無人機數量誤差控制在5%內，都還可以呈現出要的圖案。李志清說，這些無人機都是公司自己設計、組裝、測試，定造台價要5萬元，團隊這次出動23位員工來金門，有的負責無人機維修保養，有的負責路徑設計、修改，有的負責表演當下監控無人機的表演，李志清說，40架無人機的表演，正需要一個月左右的設計，但這次時間壓縮比較緊，從接案到開幕表演，中間大約只有3週不到的時間。

李志清說，無人機燈光秀的原理是，先用電腦設計圖案顯示的3D動畫，再寫程式計算每架無人機的速度和安全距離，所以每架無人機都不太一樣，由電腦將每一架專屬的路徑程式傳輸進去；而每架無人機內都裝有4G的SIM卡，實際升空時會請電信業者往空中打開網路功能，確保無人機和地面控制中心通訊，讓地面人員隨時可掌控。李志清也說，另一個關鍵要點是「定位要精確」，一般衛星導航定位大約有3到5公尺的誤差，但無人機在空中的間距僅2公尺，如果只用普通衛星導航等級的精準度，無人機很容易擦撞，因此他們使用一種「即時動態定位技術」(Real Time Kinematic - RTK)

楊府故火泮老先生治喪委員會 謹啟

[illegible][illegible]

啓泣

顯考五代大父楊公諱**火泮府君**慟於中華民國一一〇年三月二十六日（農曆二月十四日）

戊時壽終正寢距生於民國二十八年十月二日（農曆八月二十日）享壽八十有四齡不孝男忠炳、忠良孝媳黃黛齡孝女雪惠、雪娥、雪蓮、雪燕率孝孫等隨侍在側親視含殮遵禮成服停柩在堂謹擇於中華民國一一〇年四月一日（農曆二月二十日）星期四上午十時移靈金門縣殯葬管理所懷恩廳十一時三十分舉行家奠禮十二時三十時舉行公奠禮隨即發引火化靈骨擇吉時安奉於金門縣仙洲福園納骨塔



每逢佳節倍思親，連假節日，常見旅台鄉親攜伴返鄉與親人同聚，在一批批返鄉人潮中，大都以旅居異鄉的成員較多，但偶而可見到女兒女婿也在返鄉之列，隨著台金交通便利，許多金門姑爺婦唱夫隨的把金門視為家鄉，定期返金探望老人家，或常年居住金門與雙親作伴，勾勒出多幅溫暖的人間風景。

劉學長連長一職是在金東地區服務，因軍校老同學

孝行見證著親愛精誠的實踐

◎陳延宗

李學長一句話「有空要到我家坐坐啊！」也就常去拜訪經營雜貨店的同學雙親，漸漸與李家妹妹熟識，並論及婚嫁。外島待了兩年，劉學長跟著部隊輪調回台灣，由於雜貨店常有阿兵哥關照，生意特別好，嫂夫人留在金門協助雜貨店生意，劉學長則採返金休假模式，定期回金門向嫂夫人報到。軍旅服務年資一到，劉學長馬上退伍，告別母親與劉大哥一家人後，就回到金門做起早餐店生意，劉大嫂繼續協助娘家雜貨店生意，一家人安居樂業，溢滿幸福。

周學長服務單位在桃園地區，偶然機會認識在工廠上班的鄭小姐，談戀愛半年多，有情人終成眷屬，結婚後就定居台北市老家，周大嫂也就近找份新工作。不久，老丈人公職退休，周大嫂建議老人家到台北來住住，鄭伯伯初到北台灣，生活習慣大不相同，極其不適應。雖然還有力氣天天爬上三樓公寓，但當大家都去上班時，他總不放心家裡，絲毫不敢下樓去走走

或買東西，怕家裡沒人遭小偷，三個月後，鄭伯伯終於回到金門老家，感覺金門還是比較安全。不久，周學長退伍並藉由退伍特考到公家單位上班，經過討論，周學長決定調到金門公部門，周大嫂也跟著回金門定居，同時也可陪伴老人家。

王學長連長任內，某日傳令兵張志明向他報告家裡老父跌倒，須請假回家探望，恰巧傳令兵家裡離王學長家不遠，所以，王學長休假回家時，也特別抽空到傳令家探望張伯伯，原來是老人家上班時不小心從平台滑落到地致使右腿嚴重骨折，只好暫時在家休養。王學長幾乎每個月都會去探望一兩次，也就與張志明姐姐漸漸熟識起來，而張伯伯之前就很感謝王連長對兒子的關照，王連長第一次來家裡探望後，他和女兒都留下好印象，也就主動鼓勵兩人交往。王伯伯因不良於行提前退休，並回金門老家定居，王學長結婚後多次調到金門服務，後來張大嫂也跟著回金門老家住

，王學長退伍後留在金門經營麵食小吃，夫婦倆照顧老小，生活平安愜意。

十餘年前，老家在南台灣的老友陳學長，陪同嫂夫人返鄉侍奉岳父母，他的孝心與熱誠，總是讓我感動又佩服，曾聽到陳學長談起官校畢業初到金門時，在連輔介紹下認識現在的太太，因為家住台灣，剛開始兩人交往也不是那麼順利，後來有情人終成眷屬，卅年後，兩人還從台灣回到金門定居，孝順起兩位老人家，女婿也是半子，如同兒子般的侍奉老人家，把握及時行孝的機會，見證金門各個角落處處有溫暖。

黃埔校訓親愛精誠，鐵的紀律下有愛的教育，陳學長等待人處世總以校訓為依歸，孝順的人讓每個家庭都完整溫馨，學長們在保國衛民之後，退伍返鄉不忘孝順父母與岳父母，感動之餘，深深覺得陳學長等人都應該得到全國孝行獎才是。

清晨，冷空氣中，窗外野鴿咕咕的啼叫聲，沒有淹沒在汽機車的音景中，反而有些理直氣壯，更透露著一種理所當然之必需。

那條馬路，起於火車站的後站，一路往北，不打彎，可以連接省道，算是相當便利的一條道路。不過，以往他的車流量並不大，推測原因，可能是因為城裡還有幾條更直、更寬的大道，他們不只越過平交道，貫穿城境最北和最南的兩端，也可以銜接省道，其中一條甚至還直上國道，跨到外縣市，因此變成南北向的主幹道。所以，削弱了那條馬路的重要性，讓他淪為支線，即便是上班的時段也不見塞車；就這樣，反而讓那條馬路左近的住戶得以享受水泥叢林裡難得的，鬧中取靜的僻靜。

市隱牧歌

◎敖古仁

但是，那份「大隱隱於市」的寧靜卻在火車站遷移到地底下，變成新火車站之後給破壞了。地上，原先那條馬路的終點，也就是已經存進市民長期記憶裡的鐵道區已經鋪平，準備改闢為綠景長廊。如今，雖然仍是施工的過渡期，但是那條馬路已經可以穿越鐵道區，銜接對向，另一條也是南北向的道路，直達幾近城南的飛機場。所以，近一年來那條馬路的車流增加了好幾倍，煙塵迅速攻佔馬路兩側住戶的窗台，噪音穿透他們防塵的窗簾，直抵他們的耳窩，即便是大白天聽來還是很刺耳。因此，當還賴在床上的老者聽見鴿子的叫聲時才會有些驚訝：「怎麼，那些鴿子還在啊？」

以往，那條馬路的天空都是野鴿、斑鳩或是麻雀的領地，老者居處街區的騎廊、陽台或是頂樓，時常可見他們正在啄食或是銜枝，但是自從那條馬路的南北向開通之後，即便抬頭老者也難再見他們的身影。有時老者會好奇，那些長翅膀的生物現在都去哪兒了？但是老者始終得不到明確的解答，畢竟彼此相忘於江湖，誰也不是真地認得彼此的長相；畢竟彼此，都只是統計生物數量時的「+1」罷了。

年輕時，老者也曾有過雄心壯志，想要成為某個專業領域的「somebody，not anybody」。他努力過，也曾有過好幾次機會，近身接觸期刊雜誌上專訪過的各人的左右，但是目睹那些人為成功付出的代價後，他開始質疑書本上，或是不曉得哪兒聽來的那些勵志的格言語錄。

所謂的「立德」，將自己塑身成芸芸大眾中的一個道德典範，關於這個部份在老者爬上主管的位置，上過幾次酒家，和同事有過幾次勾心鬥角後，他逐漸明白人的位置越高，越難言行一致，更何況環境裡酒色財氣的誘惑總是伴隨人在社會上的位階往上快速地遞增，到了最後，所謂的道德也只不過是失敗者的安慰劑罷了。其次，所謂的「立功」，那得先定義承平社會下的成就是什麼？財富和權力都是具體的指標，幸運者有前人的祖產，一般人，如老者，得靠自己赤手空拳來打下自己的江山，但是想要登上金字塔的頂端又豈是「聰明才智、或努力」幾字就可以概括？多少人殫精竭慮於日常錙銖的計較上，最終，最好的結果也只是城牆上的一塊磚而已，不消多少時日便會遭人遺忘。所以，經過一段時間的社會歷練後，老者自認，唯有「立言」一途，或許是準備邁入中年以後的安身立命之所。

於是，藉著朋友的引介，老者在妻子的同意下，以37歲的「高齡」獲聘為一所私立大學的專任講師。他想，教師的生活作息比較穩定，作育英才之餘或許可以著書，成就一家之言。但是一段時日過去後，他便在校方的壓榨和學生的懶惰下同時感到灰心無力。那時，正值不婚、晚婚、少子化的社會大潮，老者任職的學校雖然不至於因此沒頂，但是在精簡人事的政策下，老者在教學、研究之餘，還有爭取教育部預算和協助招生的義務。開始時，老者倒不覺得那些額外的行政工作是項負擔，畢竟那也是他在擔任教職前的專長，只是時日一久，當「斜槓」逐漸轉為「正職」時，再有趣的工作都難免讓人厭煩。

於是當他看出教育環境開始惡化時，他在心底發出「長鯨歸來乎」的喟歎，那聲音越來越響，逼得他不得不向校方提出「提早退休」的申請。因為學校早有「遇缺不補」的政策，所以申請退休的過程還算順利，只是中間發生了一個意外的小插曲，那就是他的公文在冗長的行政流程中遺失了，老者調查了半天也查不出是哪個經手人犯犯的「錯誤」，但是由於他的心意已決，所以在重新遞件後，終於如期在開學前，他離開了學校。那是他最後一個正職的工作，也是老者送給自己60大壽的生日禮物。這一次，有關退休的決定，老者先斬後奏，事前雖然曾經先透露一些口風，但是一直等到他提出申請後，他才告知老妻。

(上)

觀金風盆藝展

◎杜世宏

退休以後，閒暇多卻體力差，終日無所事事，閒著不動總是一件挺難受的事。騎鐵馬四處閒逛，順便到文化局展示廳，看有何藝文展覽可觀賞，藉以消磨時光，賞心悅目又惠而不費，何樂不為。人到館中，正趕上地區難得一見的金風盆藝協會盆栽饗宴，陳列著許多大大小小的盆栽，件件都是值得再三玩味的佳作，供人自由靜觀近賞。漫步其間，觀者門可羅雀，一片寂靜中卻見一派生氣，作品高低參差，形態穿插妥帖，布局進退有致，安排得當；以互動式展出，可以與有生命的花木直接的接觸，即可觀全貌，又可細看局部，也給人有「迂迴不盡」之感；更充分顯示出盆栽的精緻淡雅，極適合觀賞的情趣。

展場正面僅置兩件風姿舒展、生意盎然的上品盆栽，大小花木相配，高低錯落富有層次，仰俯呼應彼此關聯；燦爛盛開的盆花，紫紅色與黃色對比的搭配，色彩鮮明成趣，恰到好處，古色古香；在精簡中，易使您沉靜，悠然神往，進入為美所陶醉的氛圍。尤其在燈光下，退後幾步觀賞，姿影橫斜，幽靜清雅，花與影虛實交錯，實在微妙，空靈的美往往最使人流連的，其視覺之美，頗引人遐思，可教人去探索。背後素淨粉壁掛著書法名家唐敏達書寫「金風盆藝展」條幅，使之與盆栽交相輝映，巧思妙配，不落俗套，相當得體，實令人稱道，足見其策劃用心，包含了整體空間美感的設計和佈置。巧妙的把盆栽的雅致與筆墨的情趣結合，展場裡淡泊中透出高遠，簡樸中顯出清雅。蘊藏著深厚的文化在內，讓人有深刻的印象。當然，這需要觀賞者用心去體會、去想像。

展廳中，幸逢園藝專家鍾耀全在場，蒙其熱心引導，介紹各種形式的盆栽，並指導如何觀察盆栽的根、莖、枝、葉生長，以及整形、培植、照顧的訣竅。傳授盆鉢的大小、色彩、形狀，要如何與花木相配，才能相得益彰的要領。同事時期，印象中最讓人讚嘆的是隨便什麼尋常的花草植物，一經他的培植擺弄，竟然幽趣無窮。記得曾經在金城一度風行的大陸菊，出現內地各種盆栽的交易，我也附庸風雅，曾購置數盆，可惜不懂得如何養護管理，糟蹋了花木，因而視盆栽為畏途。這回可讓我受益良多，對盆栽始能得其門而入。

其展示內容不追求品種的名貴與齊全，以養護本土常見的榕、榆、朴、松、七里香、九重葛為主；大都早期從山野石隙挖取後，修根整枝，栽植於盆中養育；老樹不易長根，雖有樹形，修剪整形，非短期內可養成盆栽，現早已難覓得；而用樹苗還得經過長久歲月的培育，才能表現出老樹的蒼勁古拙，至今也可遇不可求。盆栽的重點，樹根要向四面八方伸展扎根，才有穩定感；而樹形的變化取決於枝幹，通常以呈三角狀為最理想；透過摘芽、剪枝、繞鐵絲等手續來整形，先主幹、後主枝、再細枝，盡量避免矯揉造作，以表達各樹種的本質和特性，呈現其不凡的氣質；同時，可藉春天發芽時，用換盆來整理樹根，增加新根的抵抗力，使它變得更有活力，枝與葉才長得茂盛。也可購買市面上特地培養來種盆栽的紅玉土，以通風、排水性良好為最理想的土壤；但必須隨時注意，鉢土乾了，就得澆水的原則，還有扣水控肥、認真防治病蟲害也是重要環節。

對於小品盆栽占有空間小，便於在室內陳設布置，它小巧玲瓏，多半陳列於架上，以利觀賞，其擺設應盡量避免品種型態的雷同，採取多種變化來相互映襯，成為一個和諧的整體。由於盆鉢小，花木生長所需的土、肥、水十分有限，因此注意保濕與及時換盆是養護管理的關鍵。盆栽需連年經之營之，確實費了不少的心力與物力，下過一番苦工的，一旦因粗心大意，疏忽管理，會

導致部分枝葉死亡，甚至整株死亡，心血泡湯是很難過的事。然而，能把玩淨几明窗之間，自娛於斗室之內，窺得自然的奧妙，增添生活的美感情趣，乃人生一大樂事。自是心甘情願，並不以為苦。

盆栽重視樹種的格調，一般來說，終年鬱鬱蔥蔥的常綠樹最受歡迎。榕樹枝幹可塑性強，作為盆栽，枝幹虬曲，蒼勁古樸又飄逸多姿，造型典雅生動。榆樹姿態挺拔瀟灑，盤根交錯，蜿蜒曲折，尤其木質部雖已腐朽，裸根如爪，如似一座嶙峋的枯峰，頂部青枝綠葉橫空，生機盎然，頗有枯木逢春、返老還童之意趣，其生命力的旺盛，給人以積極的精神鼓舞。朴樹生性健壯，傷處容易癒合，小枝細密，其樹幹及樹枝呈灰白色，潔淨挺拔；蒼老結疤的樹幹，顯得充滿歷盡蒼桑的生命力。松樹具有挺直的樹幹，老松蒼勁的樹皮，樹斑不易剝落。分枝充滿生氣，朝上伸展的針葉，雄壯之中不失典雅，樹格高雅。七里香遒健崢嶸的樹幹，像歷盡滄桑的老者，滿樹枝葉青翠卻如亭亭華蓋，枯榮對比顯示生命的活力。

現場中，陳列有直幹式盆栽，以樹齡越老，越能討人喜歡；樹身粗勁，挺拔直立，樹形若塔狀，穩如泰山，不偏不倚像是正人君子，有一種頂天立地的氣勢，雄姿颯爽，觀之令人精神振奮。懸崖式老幹橫斜，枝葉由盆內伸出盆外，恰似據崖而生，飄垂而下，清雅飄逸，超凡脫俗；它臨危不懼，卻以靜默地怡然自得的風韻，俯視人間。露根式的樹根，宛如被土石流冲刷而露出土面的根路強而有力地抓住生長，露根交錯盤結，奇異古怪，呈現歲月痕跡蒼勁古樸韻味。而橫臥式的樹幹，猶如大樹被風雷擊倒，以挺立根，拉力根來平衡樹根，仍能頑強生息，姿態呈現蒼古奇特、堅韌不拔的樹格，望之莫不肅然。此刻，盆栽便不是一件僅共賞的玩物，體現自然花木的生命力和與自然搏擊的勇氣，變成了一種精神，一種不屈不饒，令人欽佩的生活態度。

對這群喜歡親手培育的盆栽愛好者而言，往往都會不知不覺地到展場流連片刻，與同好交流，彼此經驗分享，樂在其中；今之劉愛皆因受孟老夫子曾說：「獨樂，與人樂樂，孰樂樂？」的感召，願將這門古老的盆栽藝術，擺脫孤芳自賞，期望能在地區廣為推展，讓更多的民衆了解它和親近它；企盼觀賞者也能轉為親手種植，既能接近自然，理解生命，也容易生閒適的生活意趣。

綜觀盆栽有悠久的歷史，它把自然植物的風姿神采濃縮成寸，移植於細小盆中，設於丈方室內供賞或置放庭院平台上美化環境；在盈尺之地，造出自然的縮影，可說是一門在四季都有變化，

枕上書

◎詩·曾湘綾／影·陳建華



斜倚風的枕上
我的夢裡有一樹
教人睡不著的櫻花
是春雨化的還是眼淚結的
掩身望不見的遠方

比夢輕盈，像千百隻蝴蝶的精魂
飄飛高樓與高樓之間
踟躕於你的窗前，在後院小丘
在湖畔的天光留影
吐露細細的聲音

無法翻譯，只能聆聽
我匆匆步履中
昨晚開不了口的話
被你偶遇的粉櫻
屈身含笑，醉成一頁書

總統赴忠烈祠主持春祭 慰問遺族代表

【中央社記者王淑芬高雄29日電】2021國慶焰火確定在高雄舉辦。高雄市長陳其邁今天在社群網站臉書(Facebook)貼文，「睽違20年，重磅回歸，2021國慶焰火確定在高雄舉辦」。

陳其邁表示，還記得跨年水岸邊的精彩焰火嗎？2000年，雙十國慶焰火首次離開台北，到高雄舉辦；除了讓民眾親近水岸外，在找焰火施放地點時，發現了港灣畔的廢棄倉庫，促發了「二藝術特區」的開展。

他表示，2000年之後，已經有整整20年沒有在高雄舉行；20年間，高雄港已經成為眾人矚目的亞洲新灣區，不少重要建設正萌芽，而駁二已經成為高雄藝文重要據點。

他指出，大港橋、圖書總館、高雄展覽館以及即將啓用的高雄流行音樂中心、高雄港埠旅運中心，搭配從百年西臨綠化身的高雄輕軌，串接起閃亮迷人的高雄港灣。

2021國慶焰火在高雄



總統蔡英文、副總統賴清德、監察院長陳菊、司法院長許宗力、行政院長蘇貞昌、立法院長游錫堃與考試院長黃榮村29日上午到忠烈祠，出席「中華民國110年向先祖暨忠烈殉職人員致祭典禮」。

【中央社記者葉素萍台北29日電】總統蔡英文今天赴忠烈祠主持「110年向先祖暨忠烈殉職人員致祭典禮」，蔡總統主祭，副總統賴清德、行政院長蘇貞昌、立法院長游錫堃、司法院長許宗力、考試院長黃榮村、監察院長陳菊陪祭，並慰問遺族代表。

中華民國110年向先祖暨忠烈殉職人員致祭典禮今天上午在台北市圓山國民革命忠烈祠隆重舉行。

蔡總統在總統府秘書長李大維陪同下，於崇戎樂聲中抵達忠烈祠。典禮開始，鐘鼓齊鳴，主祭、陪祭、與祭人員就位，奏國歌，隨後蔡總統向各民先祖及國民革命烈士靈位獻花；在恭讀祭文後，蔡總統率同陪祭及與祭人員行三鞠躬禮，典禮莊嚴隆重；典禮後，蔡總統並向烈士遺族代表拱手致意。

祭文中提到，「一勇仁皆國士，忠烈俱俊英」、「四海同舟濟，全民共命膺」、「虔誠祈禱告，本固世邦寧」。

首本慰安婦故事繪本 婦援會盼帶入校園課程

【中央社記者張雄風台北29日電】婦女救援基金會今天發表台灣首本以慰安婦為主角的繪本「蘆葦花開」；目前規劃與國、高中教師合作，希望將繪本內容結合歷史，帶入校園課程。

婦女救援基金會舉辦台灣第一本以慰安婦為主角的繪本「蘆葦花開」新書發表記者會。婦援會表示，韓國已有慰安婦的繪本，但台灣沒有，「蘆葦花開」是一部了解日本殖民時期及二戰前後女性被迫成為戰爭性奴隸與遭受性暴力的故事。婦援會董事長葉德蘭表示，這是「阿嬤家」遷至新址後第一個舉辦的活動，希望展現軟實力；阿嬤的經歷，希望轉化為有力量，讓吶喊的國家能夠反省，對女性的殘害及帶來的陰影。

葉德蘭告訴中央社記者，繪本設定為10歲以上即可閱讀，目前規劃與國、高中教師合作，希望將繪本內容結合歷史，帶入校園課程；從新北、宜蘭、花蓮等地區，相對都市資源較缺乏的偏鄉學校開始。

繪本文字作者洪佳如表示，因為阿嬤們陸續過世，創作時沒有辦法訪談，以紀錄片、資料啟發；繪本中肚子有疤痕、因炮彈爆炸導致重傷等，都是「阿嬤家」阿桃阿嬤的經歷，相信在不同時代都可以引起共鳴。

繪本圖像編纂的藝文事業有限公司設計總監高挺育告訴中央社記者，由於製作期僅2、3個月，因此這本繪本特別請4名不同的繪師，從人物、背景等分工完成，算是繪本出版相當罕見的情況，最後呈現的畫面也符合婦援會、文字作者預期。

台灣慰安婦實體博物館「阿嬤家」和平與女性人權館「因不堪高額租金及龐大人事成本，在去年11月10日熄燈」。

婦援會盼帶入校園課程

婦援會執行長杜瑛秋表示，預估「阿嬤家」110年度總經費需新台幣583萬57萬餘元，目前仍短缺36萬多元。目前正在進行博物館申請，同時設計展示，特展如「阿嬤在2000年就是3000的先行者」，而常設展會以被害人為中心景點呈現。

婦女救援基金會29日舉辦台灣第一本以慰安婦阿嬤為主角的繪本「蘆葦花開」新書發表記者會，希望將繪本內容結合歷史，帶入校園課程。 (中央社)



學者：亞洲民主艱困時刻 美國政策費思量

【中央社記者周世惠舊金山28日專電】「現在是亞洲民主的艱難時刻」，美國政治學者戴雅門說，民主台灣受中共力威脅，其他亞洲國家民主倒退，拜登政府在亞太地區對抗威權中國，要先「讓民主人士活下來」。

24日出刊的「東亞論壇季刊」(East Asia Forum Quarterly)專題是「拜登勝選後的亞洲」(Asia after Biden's election)。戴雅門肯定美國前總統川普政府的外交政策轉向為對抗日益威權化的中國，但川普不重視民主與人權議題，「採取討價還價價值中立的方法和中國相處」，現任總統拜登的做法會不同。

戴雅門(Larry Diamond)在這篇討論亞洲民主的專文中認為，拜登政府部門將優先重建美國內外的民主，但拜登在亞洲對抗威權主義與保護自由之間，將面臨巨大的困難和矛盾。原因是威權中國日益強大的美國聲望走下坡。他預測，拜登政府將有中國政策有可能在「舊現實主義」(Old Realism)與「新現實主義」(New Realism)兩種競爭觀點中，建構出一個對中國的務實立場。

「舊現實主義」源於1970年代前總統尼克森(Richard Nixon)對中國的門戶開放政策，認為北京政權融入國際體系後，中國會成為「負責任的利害關係人」，帶動「一和平崛起」和逐步現代化，成為不完全民主卻較開放的政治體系。

「新現實主義」認為中國將取得亞洲主導地位，把美國趕出印度太平洋地區，中國建立軍事基地並控制南海、破壞美國與盟邦的關係，為了區域安全與防衛民主，美國和中國競爭亞太主導權勢不可免。

中國軍隊的現代化和日益擴張逐漸威脅民主台灣。中華人民共和國主席習近平等以愈發好戰的口吻表達「統一」台灣的意圖。戴雅門觀察，「台灣的蔡英文總統的政策」遭遇「(北京)心理戰和其他形式的恐嚇」。

他說，拜登政府必須考量如何部署更多軍事力量，以防禦、遏制中國的軍事脅迫，同時避免不必要的對抗，或進一步點燃已高漲的中國民族主義情緒。

印度是亞洲另一個大國，十年內人口將超過中國，經濟和科技正努力發展。儘管印度的軍事費用僅為中國的1/4，印度擁有龐大軍隊，且美、日、澳、印為「四方安全對話」(Quad)合作夥伴。

印度對亞洲民主的未來扮演重要角色，戴雅門示

警，印度正朝著專制方向轉移，印度民主惡化是大問題，「華府對此知之甚少」。

「現在是亞洲民主的艱難時刻」，戴雅門細數亞洲各國民主狀況，緬甸軍方2月初發動政變，結束5年的半民主試驗；泰國軍方仍與君主制一起掌權，阻斷重返民主的機會；菲律賓總統杜特蒂(Rodolfo Duterte)是反自由的民粹主義者，削弱菲律賓民主體制。

軍系出身的強人總理洪森(Hun Sen)把柬埔寨變成一黨專政；越南嚴厲鎮壓異議人士和公民空間；馬來西亞的民主前景停滯不前；而民主的印尼和蒙古內部壓力重重。

即使在施行民主比較久的日本，前首相安倍晉三執政8年時間，民主實力減弱；南韓中間偏左的文在寅政府侵犯司法獨立和言論自由；儘管台灣的民主自由蓬勃發展，卻日益受到中國威脅。

研究民主轉型的戴雅門是史丹福大學胡佛研究院資深研究員，曾在70多個國家實地研究民主議題，主持過的研究計畫包括阿拉伯改革與民主、以及台灣民主。

關於亞洲的民主前途，戴雅門認為，要促進亞洲民主必須整合戰略與人權的要項，強化與捍衛公民社會的夥伴，並冀望於中期。

他表示，亞太地區很少人會希望他們的國家成為中國控制下區域秩序的附庸，這個共同利益可鼓勵區域內就人權議題與法治交流互動。他也呼籲美國及其民主盟邦通過外交與援助來保護此地的公民團體和獨立媒體，在比較極端的狀況如香港，要對有危險的民主人士提供臨時、甚至長居住所。

短期內，美國最優先的重點可能是遏制民主倒退、對抗威權中國的崛起。戴雅門說，在某些國家，這意味著「讓民主人士活下來」。

戴雅門寫道，亞洲年輕人越來越要求一個比較開放、負責任的政府，讓我們期待當前威權主義得勢的時代終將過去。

有限責任金門縣信用合作社 公告

發文日期：中華民國110年03月29日
發文字號：金信總字第1100000161號
主旨：本社109年度資產負債表、綜合損益表、社員權益變動表、現金流量表，公告週知。
說明：依信用合作社法第37條：「信用合作社之管理，準用銀行法第49條」規定辦理。
理事主席陳松泉

有限責任金門縣信用合作社 綜合損益表									
民國一〇九年度及一〇八年一月一日至十二月三十一日									
單位：除每股盈餘為新台幣外，餘為新台幣元									
代碼	項目	一〇九年度			一〇八年度			變動百分比 (%)	
		金額	%		金額	%			
41000	利息收入	\$ 83,285	128	\$ 95,658	127	(11)			
51000	減：利息費用	(25,802)	(39)	(30,995)	(41)	(17)			
49010	利息淨收益(附註十九)	57,483	89	64,663	86	(8)			
49100	利息以外淨收益	2,488	4	2,706	4	(11)			
49600	兌換損益	304	—	3,649	5	(92)			
49899	其他利息以外淨收益	4,372	7	4,408	5	(1)			
	小計	7,164	11	10,853	14	(34)			
43XXX	淨收益	66,647	100	75,516	100	(12)			
58200	折舊費用及保證責任準備提存	(1,216)	(2)	(1,06)	—	1047			
58500	員工福利費用(附註二十一)	(41,797)	(63)	(44,611)	(59)	(8)			
58000	折舊及攤銷費用(附註二十一)	(3,004)	(5)	(3,249)	(4)	(8)			
59500	其他業務及管理費用	(11,691)	(17)	(11,651)	(16)	—			
	小計	(56,492)	(85)	(59,511)	(79)	(5)			
61001	稅前淨利	9,029	13	15,899	21	(43)			
61003	所得稅費用(附註二十二)	(1,582)	(2)	(2,948)	(4)	(46)			
64000	本期淨利	7,447	11	12,951	17	(42)			
其他綜合損益									
65011	備供出售金融資產未實現評價利益	261	—	4,481	6	(94)			
65031	確定福利計畫精算損益	(611)	—	(840)	(1)	(27)			
65000	本期其他綜合損益(稅後淨額)	(350)	—	3,641	5	(110)			
66000	本期綜合損益總額	\$ 7,097	11	\$ 16,592	22	(57)			
每股盈餘(附註二十三)									
		\$ 2.52		\$ 4.64					
後列附註說明為本財務報告之一部份									
理事主席：陳松泉 經理人：王清遠 會計主管：蔡奇宏									

有限責任金門縣信用合作社
現金流量表

民國一〇九年度及一〇八年一月一日至十二月三十一日

單位：新台幣千元

	一〇九年度	一〇八年度
營業活動之現金流量：	\$ 9,029	\$ 15,899
存貨增加(減少)淨額		
應收帳項：		
不影響現金流量之收益費損項目		
折舊費用	1,220	120
折舊費用	3,004	3,249
利息收入	(83,285)	(93,558)
利息費用	25,832	30,985
股利收入	(1,132)	(1,988)
與營業活動相關之資產/負債變動數：		
存貨減少及折舊攤銷同行	3,518	(1,472)
應收及應收	(16,911)	113,449
應收帳項	(233)	(7)
存款及應收	88,377	181,824
應付帳項	501	(6,401)
其他資產	78	72
其他負債	127	(135)
支付之利息	(28,028)	(30,775)
收取之利息	86,031	96,231
收取之股利	1,159	1,005
支付之所得稅	(2,997)	(3,583)
營業活動之淨現金流入	54,995	252,738
投資活動之現金流量：		
購置不動產及設備：	(90)	(251)
其他資產	(2,848)	(1,439)
投資活動之淨現金流出	(2,938)	(1,690)
籌資活動之現金流量：		
原配合之現金流量表	(5,025)	(5,809)
社員入股	12,518	17,238
籌資活動之淨現金流入	6,493	11,429
淨增加(減少)之現金及現金等價物	58,550	262,477
期初現金及現金等價物餘額	1,807,332	1,314,908
期末現金及現金等價物餘額	\$ 1,865,882	\$ 1,607,332

現金流量之現金及現金等價物

	一〇九年度十二月三十一日	一〇八年度十二月三十一日
資產負債表列報之現金及現金等價物	\$ 1,621,653	\$ 1,552,332
淨增加(減少)之現金及現金等價物	45,900	55,002
現金及現金等價物	\$ 1,667,553	\$ 1,607,332

後列附註說明為本財務報告之一部份

理事主席：陳松榮

經理人：王清遠

會計主管：蔡奇宏