

從綠生活到綠經濟



綠色經濟！這個當令的議題，指的是以保護環境和生態為目標，永續發展的經濟。在〇二年聯合國環境署發表的《綠色經濟報告》中認為，要實現綠色經濟，經濟發展不僅要高效，而且要公平、公正意味著各國在發展經濟時，要確保低碳、資源高效利用和社會包容，而其重點在綠生活。諸如綠建築中，對水資源的推廣與實踐。在生活中，水最重要；但因自然環境的變遷及人們對環境、河川的污染破壞，雨量充沛的我們已面臨嚴重的缺水問題。「生命中少不了水，我們若不愛惜，一定會發生缺水問題；而保護資源一定要人在生活上處處用心。我每次洗手一定在水龍頭下放個臉盆將洗過手的水再利用。」環保志士早已提出綠生活的理念，由此而產生了所謂綠經濟。

綠色生活！無非是希望我們能過著「物盡其用」、「環境回饋」的

「綠生活」！一種親近環境、愛護環境、珍惜環境的生活方式，從食衣住行、樂、購等生活小細節做起，來愛護我們的家園，成為一種志業。凡此，均需依賴宣導、教育以培養之，諸如日前本縣所舉辦的「有森意」友善環境行動講座。

金門植物園於日前，特辦理「有森意」友善環境行動講座，分別邀請縣內賞鳥科學家蔡若詩等，分享「金門賞鳥趣」

等議題，帶領大學生生物資源學系助理教授蔡若詩等，分享「金門賞鳥趣」

等議題與公民參與的案例，增進對地區生態的了解，進而能愛惜之。

為增進大眾在生活上落實友善環境行動的能力，金門縣林務所自 110 年 3 月起，假金門植物園規劃一系列「有森意」友善環境系列講座，共計 16 場次，並依「綠森林」、「綠生活」、「綠益康」、「綠志業」等五大主題，每月分別邀請各領域專家到場分享，期透過實際案例分析，帶民眾了解如何在產業、生態以及生活中友善環境。

豐富的洪廷維醫師分享「金門賞鳥趣」拿起望遠鏡來賞鳥！」，共計有 26 人參加。洪醫師於講座中，介紹多種金門鳥類的習性、賞鳥熱點及基礎賞鳥裝備，以及如何運用 eBird 線上記錄平臺了解鳥類的分布與觀察資訊。洪醫師嘗試經驗豐富的洪廷維醫師分享「金門賞鳥趣」拿

豐富的洪廷維醫師分享「金門賞鳥趣」拿

豐富的

多年與正義國小開學日迎新 期勉孩童勤學向上

記者陳冠霖／金湖報導
多年國小於開學日舉辦迎新生活動，一方面感謝家長放心的將孩子送到多年，更期待大家來到同一所學校，同一間教室就是緣分，就像一個大家庭，就像是一家人，遇到困難失敗時要彼此照顧，互相幫忙，所以同學家長們要共同支持，有問題就互相勉勵，提醒、幫忙，以正面、良善讓大家在這一個優美的環境中共同成長，也讓自己與他人變得更美好。



多年國小（左）與正義國小（右）開學日迎新生。（多年國小、正義國小提供）

多年國小校長陳來添以「踏實、誠實」為期許，希望學生能有正向、良善的環境，讓學生在這一個優美的環境中共同成長，也讓自己與他人變得更美好。

校長陳來添表示，以正向、良善讓大家在這一個優美的環境中共同成長，也讓自己與他人變得更美好。

校長陳來添表示，在開學前，鎮公所已主動到校加強消毒工作，而老師們則

便辦理註冊及新生家長座談，說明這段期間家長可

以協助及配合事項，讓小

孩及早練習應有的能力

或習慣；另外在開學前利

用假時間，請學生分流

進校，在輕鬆舒服的氛圍

下，讓小班幼生與教室里

第一次的接觸，由家人陪

同一起擺放個人物品，參

觀環境體驗教室學習區

、認識班級老師等，讓幼

生從熟悉物品位置、體驗

好玩學習區等，以減低新

生在開學時，家人不能陪

伴學生的分離焦慮，並進

而提升想上學的動力。

記者陳冠霖／金湖報導

正義國小開學日舉辦迎

新活動，由許瑞芬校長大

手牽小手帶領小朋友通過

回憶，校長祝福新鮮人

「健康成長」、「快樂學

習」，並贈送每一位小朋友

一個甜甜圈，祝福他們

在國小階段學習能夠圓圓

滿、甜甜蜜蜜。

因爲新冠肺炎疫情，學

校今年沒有安排與家長親

子互動的關懷活動，改採

靜態歡迎儀式，邀請王蔚

頤老師以繪本「跑跑鎮」

導讀，碰撞、激發無限創

意、充滿想像創意和聲音

趣味的遊戲書。

在始業典禮中，許瑞芬

校長分享學校致力於培育

正義的孩子成爲誠實正義

的好兒童，也以「李洋」

和「全虹輝」在今年日本

東京奧運奪金牌的奮鬥過

程期勉小朋友，讓孩子們

成爲自發、友動、共好、誠實正直的好公民。

許瑞芬宣導「防疫大作

戰」，分享兩部短片，提

醒新型冠狀病毒傳染途徑、如何避免傳

染、洗手的方式，希望大家確實做好防

疫工作，確保自己和家人的健康。也期

望小朋友要珍惜可以以上學的日子，也喜

歡上學，每個人人都能「學會做人、學

會做事、學會第一、學會第二、以終為始」

的關卡。由「踩三磚」揭開活動序幕，

期許新生能夠在學習中能達到專心、專

精。幼稚園也有12位新生，校長

導師許文琪將對學生的期許設計成有趣

的遊戲，透過教

育翻轉自己未來，積極和學習的熱情，

找到自信和成就感。



配合中央相關指引，金門縣立游泳池淋浴間、SPA設備，即日起有條件開放使用。
(縣府提供)

記者翁維智／縣府報導
金門縣政府教育處發布新聞稿指出，配合中央相關指引，金門縣立游泳池9月2日（四）起恢復淋浴間使用，SPA設施因注水、加熱及消毒等前置作業，自9月3日（五）起開放使用，入館後民衆仍需遵守基本防疫規範，包括保持室內1.5公尺社交安全距離，使用設施結束後應立即戴上口罩，並遵守容留人數管制等規定。

縣立游泳池淋浴間、SPA設備自即日起有條件開放

記者翁維智／縣府報導
金門大學110學年度進修學士班即日起報名至9/5止，國立金門大學110學年度進修學士班刻正招生中，本次招生管道報名免考試和面試，僅需採書面審查，一律採取線上報名，選填志願成績分發。網路報名自即日起至110年9月5日下午5點截止，金大歡迎符合資格人士踴躍報考，藉由在職進修啓動斜槓人生。

後疫情時代的最佳學習管道，國立金門大學進修部適合天工作、晚上欲進修取得專業知識及大學學歷的人士就讀，今年度招生學系有企業管理學系、運動與休閒企業管理及理財觀念，落實理論與職場實務連結，該系並不定期舉辦兩岸三地（台灣、金門、大陸）企業參訪、觀光管理學系聚焦培養學生英、日語能力，鼓勵學生參與檢定測驗，並輔導學生參加國家專技普考，領導人員與導遊人員考試。此外，該系也積極強化兩岸三地（台灣、金門、大陸）觀光產業之產、官、學界交流與合作的領域。

金大表示，此次招生的企業管理學系主要目標在學習

企業管理及理財觀念，落實理論與職場實務連結，該系

並不定期舉辦兩岸三地（台灣、金門、大陸）企業參訪

學系、觀光管理學系、國際暨大陸事務系、社會工作

助青年學子建構學習型人生。金大表示，該校進修部適

合天工作、晚上欲進修取得專業知識及大學學歷的人

士就讀，今年度招生學系有企業管理學系、運動與休閒

企業管理及理財觀念，落實理論與職場實務連結，該系

並不定期舉辦兩岸三地（台灣、金門、大陸）企業參訪

學系、觀光管理學系、國際暨大陸事務系、社會工作

助青年學子建構學習型人生。金大表示，該校進修部適

合天工作、晚上欲進修取得專業知識及大學學歷的人



「你們金門人奧運拿到金牌真了不起喔」，這是我們金門鄉親李洋獲得東京奧運羽球雙打金牌之後，只要認識我的鄰居與友人，見面莫不獻上這句令人感到滿面光榮和驕傲的讚美。金門鄉親們可能和我一樣，沾了李洋的光，難掩心中湧出的喜悅與興奮。

精準、細微、確認

◎ 路向南

剛到金西師通訊營架設兵受訓，聽說前一梯學長有一個受不了苦，在曬衣場用衣架上吊自殺成功了，我們在想我們一定比較好過些，想不到過不了多久，等虐兵風聲過了，他們班長又故態復萌啦。

只給你二根棍子，連上一個勾子和繩子，就要你爬上電線竿上，算分算秒比速度快慢。不合標準，輕則伏地起身五十下，重則扛著大線盤開合跳，線盤約五十公斤，扛著它開合跳五十下。實在要你的命。軍中如此做法，無非是逼迫士兵激發潛能，聽說八二三砲戰時，死掉最多的是通訊兵，無線容易被敵人窺聽，所以要架設有線通訊兵拉線，才可以互通訊息。特別的苦難是一定，確保接線的分分秒秒。

讓奧運金牌擦亮金門之光

◎ 蔡鈺鑫

疫情蔓延下觀看奧運，為無聊乏趣的苦悶日子，注入一股意外的生氣。奧運本是強國的天下，未料遲來的東奧，國人相當爭氣，獎牌數創高，叫人不振臂喝采都很難。更難可貴的是，東奧有金門人拿到金牌，簡直太不可思議了，簡直教人欣喜若狂，喜悅與感動的淚水流個不停。

我們一直深信，金門人在奧運上拿金牌的那一刻，遲早一定會到。我們盼望了幾十年，盼呀盼地，等呀等呀，終於，啊，終於出現李洋為我們金門鄉親在奧運場上揚眉吐氣。李洋讓國人與世人看到金門人了不起的功力。

同樣是羽球雙打金牌，我們金門人李洋比他的搭檔多了四百多萬的獎助金，叫人既感動又驕傲與欣慰。

我的連長是資深上尉，擔任過裝甲兵學校的幕僚，以及獨立連連長，經驗豐富老練。部隊就寢後，連長召集核心幹部開會，面對野戰部隊的繁重任務，連長時常提醒我們：「精準、細微、確認」，不要隨便打馬虎眼。看似簡單的幾句話，卻值得牢記在心，這不只是連長傳授給我們的幹部工作心法，也是我自己的斑斑血淚經驗。

在軍中，對於人數與時間的掌握，特別要求精準，這是一種數字上的管理，也是有效的管制手段。在基層部隊的日常生活，每天有好幾次的集合與點名，從一大早起床的早點名，三餐進餐廳前的點名，還有上下午各一次的五查，透過各個時間點的集合與點名，不只控制部隊的生活作息，同時清點人數，一舉兩得。

在人數的掌握上，值星官每天要寫部隊工作日誌，開頭有每日人員管制表，分成軍官、士官、士兵三列，記錄全連的建制數、應到數、事故數與實到數，用以統計全連兵力。

建制數是固定的，例如戰車連建制有六十六員；應到數是旅部撥交來的兵力數；但休假、受訓與支援等事故人員不在連上，這些人列入事故數，剩下的兵力才是實到數。

每日人員管制表是連上軍官掌握人數的基本資料，其中以事故人員最重要，哪些人不在軍營，是什麼事故不在軍營，都要仔細查證。旅部督導官來督導的話，值星官要回報連上的兵力統計，並準備事故人員的佐證資料，提供督導官查驗。這些佐證資料平時放在安全士官桌；如果是休假人員，必須有假單；如果是受訓或支援人員，要有旅部下的電話紀錄。

有一次，連長氣急敗壞地把我們排長叫過去，狠狠臭罵一頓，原因是連上事故人員的掌握出問題，我們仔細檢查佐證資料，才發現事情大條了！

連上有一批新兵在受專長訓，他們有旅部證明的電話紀錄，原本沒問題。後來他們延訓，過一段時間才回到連上，所以過了舊的結訓日期，照理需要新的電話紀錄做為佐證資料。但我們沒接到他們要回來的通知，也不知道他們延訓，當然也沒拿到新的電話紀錄。

換句話說，這批新兵脫離連上軍官的掌握，我們沒發現他們已經延訓的事！這件事非同小可，因為是旅部督導官發現的，所以整件事從旅部報回連上。當時連上有兩個排長，連長很生氣，給我們兩個嚴重的處分，理由是我們兩位輪流擔任值星官，應該要清楚掌握全連事故人員的動態，卻沒人發覺，所以一併處分。

這件事給我很大教訓。軍官有責任把人數掌握好，一個也不能少。軍隊裡任務繁重，瑣事如麻，事情之間是一環扣著一環的，有句話說：「魔鬼藏在細節裡」，危安事故的徵兆通常藏在細微之處，譬如這批受訓新兵只是延訓，如果結訓後沒準時回來報到，甚

至釀成軍紀案件，後果將不可收拾。

作家麥爾坎·葛拉威爾（Malcolm Gladwell）在《異數：超凡與平凡的界線在哪裡？》指出，在典型的空難事件中，通常可以發現七個連續失誤，很少是飛行知識不足或技術困難，大多是團隊合作與溝通出錯的人為失誤。例如一開始可能是機長犯第一個錯，這個錯誤本身問題不大，但接下來有人犯第二個錯，此時還不足以釀成大禍，但失誤一個接著一個，機組成員沒人提出警告，最後累積起來成為大災難。

因此，組織內的成員之間必須不嫌麻煩，相互提醒，而避免出錯的關鍵在於「精準、細微、確認」，也就是力求精準、掌握細節、再次確認。

戰鬥部隊經常接觸武器彈藥或車輛裝備，這些都容易肇生危安事故。操作時務必要按照標準作業程序，一步一步來做；所謂「老兵八字輕」，原因就是老兵太熟悉這些機械性動作，反而容易疏忽禦禦。

比較保險的作法是，確認動作不只做一次，還要做第二次，起碼要做到「再次確認」（Double Check）。這種作法看似呆板，卻能把危安因素降至最低。譬如基地有實彈射擊，早上從軍械室取槍、下午送槍回去，一定都會集合弟兄下清槍口令，再三確認步槍內無子彈。也許有人覺得多此一舉，因為射擊完都會清點彈殼，不太可能殘留子彈。但這是必要的標準動作，長官也會告誡我們，友軍單位就發生過步槍送回軍械室，竟然擊發子彈的怪事。

我有一次疏忽的經驗，所幸沒有釀成大禍，卻讓我警惕在心。從基地第二階段的「連教練

」開始，我們連的戰車經常在湖口臺地上跑，為了確認戰車停妥定位，不會位移造成危安事故，停車後會在兩側履帶放置枕木，左右各兩塊，共四塊，以固定戰車履帶不致任意滑動。

有一次，我們從甲地發動戰車前往乙地，駕駛手突然用通信頭盔呼叫我：「排長，你有沒有拿枕木？」我心頭一驚，完了！立即下令停車，查看後發現，開車前竟然忘記把枕木拿起來，結果散落一地，有的已經壓壞了。枕木不是管制軍品，但除了少數的軍用品店可以特別訂製，在民間很難買到，為此我們頭痛了一段時間。從此以後，我跟駕駛手在發動戰車時都會互相提醒，再次確認，避免這種慘事再度發生。

「精準、細微、確認」不只應用在單一工作，也可以擴大應用在任務的執行上。透過事前的規劃與事後的驗證，一次又一次的反覆練習，不斷修正自己的判斷眼光，累積實務經驗，培養掌握細節的能力。透過工作成果來驗證自己的規劃能力，成果越接近自己規劃的模樣，越不受意外變數的影響，表示規劃能力越強。

也就是說，接到一個任務的時候，腦袋要不停思考，不斷預想流程，盡量掌握整個任務的細節，思考的方法是從宏觀的架構著手，推展到微觀的細節。最忌諱腦袋想都沒想，只從眼前的事下手，想到什麼做什麼，沒有按部就班的規劃，容易陷入越做越忙、越忙越亂的惡性循環，最後只忙著處理火燒屁股的事，反而完不成不了任務。

「精準、細微、確認」，真是充滿軍隊智慧的一段話。

們，隨李洋奧運奪金的傲人成就，泛起了一波波鼓舞與啓示的漣漪；讓我們，將奧運金牌的精神，也泛到人生的每個工作和生活環節上吧。讓我們，在奧運金牌的鼓舞下，發揮金門人吃苦耐勞的精神，在人生的每個行業裡，都能奮力邁進，贏得人生的每面「金牌」。

就以我們家兩位流著金門人血液的女兒來說，她在學業和工作上，一直秉持奧運金牌奮戰不懈的精神，努力為金門人爭光。大女兒今年榮獲全國外國文學類唯一一名博士論文撰寫獎金，她的一篇論文也刊登在《中外文學》國內同類最優等的學術刊物上。小女兒去年自台大獲得化工博士，就順利在新竹台積電專職工程師，積極投入研發工作，貢獻社會與人類。深信世上還有許多比我們兩位女兒優秀與傑出的金門鄉親，日夜不斷揮灑著奧運金牌的精神，為金門和世界默默奉獻、辛勤打拼。

我們期待李洋再得金牌，期待下一個李洋、更多李洋的出現。也期待，更多金門人在奧運場上，以及人生場上，拿獎牌創佳績的好消息，傳頌不絕於耳。如此，奧運金牌可望發揮到最大的意義和價值。

山外軍郵局

◎ 藍色潮汐

我在前線的日子也還可以
最期待一封信有妳的親筆
信中筆觸如妳在耳邊話語
我細細品讀在這漫漫夜裡

那天走過山外街頭，看著昔日人來人往的軍郵局大門深鎖，顯得有些落寞，想著以往在這孤懸海疆的島嶼上，有許多駐守在這裡的軍人，日日夜夜都盼望著一封遠方寄來的信。

為愛情而戰

◎ 陳青田

民國72年祥妹聯考失利，祥爸認為我們是戀愛所害，堅持要我與祥妹分手，讓祥妹安心重考。

當下不得不接受祥爸的分手令。但軍校同學認為：不能因祥爸的分手令就退縮，革命軍人若連祥爸都戰勝不了，未來如何面對敵人。他們要我將祥爸當目標，戰勝他才是軍人。在同學的激勵下，我為愛情而戰。

心想既然祥爸每次都撕我的信，乾脆不封信做策略第一步。第二步是從祥爸的角度寫下：天下的爸爸都是一樣的，若你考不大學，如何讓祥爸放心……，該信是寫給祥爸看的。信寄出後，祥爸竟將此信看完，放在祥妹桌上，這是他第一次沒撕我的信。直到祥妹大學畢業，祥爸說：你們結婚吧！

此事讓我體認到：想戰勝對方，必須從對方的角度出發，才能攻無不克，戰無不勝。

父親，是一個不善於言語的人，但是他是我心中最偉大的英雄。就是這樣一位不善於言辭的男子，在我至今的生命中給了我莫大的精神力量。無論是高中畢業時選擇入伍從軍，成為昂首挺胸的革命軍人，直到退伍後選擇事業第二春，在每個人生轉捩點上，他始終扮演重要角色且默默無語支持，給了我最堅強的後盾依靠。

父親的代名詞「無聲」，著實讓我感受到了父親的偉岸與深沉。自從小成長感受，父親在我看來一直都是板著扑克臉，一旦撞上他嚴肅而不容商量的眼神。我心頭一顫，不敢再多言語。

這些年以來，看著父親日漸蒼老的臉，不僅佝腰背脊，霜白鬢髮伴隨笨拙蹣跚的脚步，清晰地見證了歲月風雨的殘痕。父親即邁入耄耋之年，為家辛勞難以言表。曾深刻記得入伍臨行的前晚，父親來到房內臨坐床沿邊，雙手拍著我肩膀叮嚀說：「去了單位別做違反紀律的事，別牽掛家裡，自我要求，好好幹！」當下眼前的舉動，震撼窩心，深受感動，記憶深刻至今。父愛是用行動表達的，而我牢牢用心去體會。

父愛如同我生命的晨曦和夕陽，而此時此地的我，彷彿跨越了千年時空，有父愛陪伴並肩而行，指引著我用善良、堅強、智慧書寫著漫漫人生。作家高爾基曾說：「父愛是一部震撼心靈的巨著，讀懂了它，你也就讀懂了整個人生！」看似字斟句酌的文詞不僅僅是父親對子女的提醒囁嚅，擁有父愛更是幸福。小草回報大地，感受偉大父愛。隨即，仰望蒼天連聲感謝，原來老天的賞賜父愛情緣，是一生享用不盡的珍貴寶藏，雙手合十感恩。



八二三炮戰紀念日嵌字詩

◎ 聯·簡文龍／書·呂光活

八年抗日山河在，三尺當頭神失色，戰爭百姓愁災難，利器融成刀俎具。

二度干戈起閨牆，砲硝墜地魄羅霜，勝負千軍苦死傷，碑風石影月蒼茫。

◎ 謝文雄

時，晚點名也難不倒我的伏地挺身，我終於可以撥空打電話回家報平安了。

約九點半時，打電話給柳營老家——給阿母，排了一下下隊伍；打通了，結果阿母不在，是姪子謝紹威接的；姪子說阿婆不在1樓，他去叫她；電話一直空著，我不能放棄投幣，一直投一直投幣。所以現場只有不斷地出現投幣聲，及我的啜泣聲。

電話那端傳來謝紹威在跟我阿母的對話：

「阿婆，叔叔好像在哭啊……。」

等我接上了電話那頭，我的哭泣馬上停止了。

「阿母！阿母！我文雄仔，我過了誠好，無代誌！無啥代誌！」

打一通電話，令自己長大的時候又到了！

剛到金西師通訊營架設兵受訓，聽說前一梯學長有一個受不了苦，在曬衣場用衣架上吊自殺成功了，我們在想我們一定比較好過些，想不到過不了多久，等虐兵風聲過了，他們班長又故態復萌啦。

只給你二根棍子，連上一個勾子和繩子，就要你爬上電線竿上，算分算秒比速度快慢。不合標準，輕則伏地起身五十下，重則扛著大線盤開合跳，線盤約五十公斤，扛著它開合跳五十下。實在要你的命。軍中如此做法，無非是逼迫士兵激發潛能，聽說八二三砲戰時，死掉最多的是通訊兵，無線容易被敵人窺聽，所以要架設有線通訊兵拉線，才可以互通訊息。特別的苦難是一定，確保接線的分分秒秒。

電話

除了白天的訓練，晚上的課業就是接線頭，動作敏捷把線頭接好。當然迅速是一定的。未達標準：就是多加訓練了。隔天交出更多更多的線頭就是處分了。晚點名九點，唱完「風雲起山河動」晚點歌外，有讀大專院校以上的新兵有福了。班長為了增強我們這批「大專豬」的體能，通常我們要留在點名原地，再多做五十下或是一百下伏地挺身。「不要強姦地球哦！」「不要讓地球懷孕了。」班長通常都高中職畢業或肄業，比我

們這些二十四、五年紀老的新兵體能好多了，我們一邊做體能訓練，一邊接受他們的冷嘲熱諷，也許除了這時候，他們才能吐一吐他們從前讀書功課不如我們「讀大學專科的豬」一口怨氣吧。但是晚點名過後。卻是我們這些士兵最快樂的時光，因為晚點名過了一天，就是離我們結訓的日子更少了一天了。不過經過這個「日也操暝也操」外加「宵夜」，手臂再強也十分疼痛不已，連在手拉棉被來蓋時都酸痛無力。

這一天，我已經快要習慣這裡的生活！

全運會獎牌獎座亮相 動章取代吉祥物

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9洞狂抓4鳥，3回合累計以低於標準16桿的200桿封后，生涯第3座次巡賽冠軍入袋。

美國女子職業高爾夫巡迴賽(LPGA)次巡賽盤旋烏鵲錦標賽，在愛達荷州展開最終回合賽事。

錢珮芸美次巡賽封后 第3冠入袋

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽

洞射下2鳥、1柏忌，轉場後

手感逐漸加溫，先在第10洞抓

穗2座金盃。

錢珮芸本季同時在LPGA與次

巡賽奮戰，賽前本季次巡賽有8

場次巡賽遭到淘汰，這次一掃陰

霾，拿下個人次巡賽第3座冠軍

Runas)。

現年30歲的錢珮芸曾參加

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9洞狂抓4鳥，3回合累計以低於標準16桿的200桿封后，生涯第3座次巡賽冠軍入袋。

美國女子職業高爾夫巡迴賽(LPGA)次巡賽盤旋烏鵲錦標賽，在愛達荷州展開最終回合賽事。

錢珮芸從第1洞出發，前9

年LPGA次巡賽，4個賽季共收

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

獎牌動章，要讓每一位在全運會得獎的選手就像英雄般，受到尊榮至高無上的表揚。

(中央社)

台灣旅美高球女將錢珮芸在LPGA次巡賽盤旋烏鵲錦標賽最終回合揮出67桿，其中後9

洞狂抓4鳥，3回合累計以低

於標準16桿的200桿封后，生涯

第3座次巡賽冠軍入袋。

數以低於標準16桿的200桿奪

得8大績優單位獎座。

林靖容指出，玻璃工藝的創作過程往往流連背，需要集中專注一氣呵成，很像運動員在場上拚搏的時間，完美的表現成功背後需要無數反覆練習，最特別的是，玻璃工藝在製作過程中的流动感，猶如場上選手力與美的展現，每一刻都是獨一無二。

陳俊良表示，獎牌設計的靈感延續「女王頭」核心意象，融合大會精神標語「隨時上場」，整合設計，這次大會首創

