

喜神：正	南
財神：正	南
日煞：北	方
日沖：猴	6歲
宜	開光 解除、修造
不	作灶 嫁娶

就職三週年 自許為幸福金門守護者

# 縣長楊鎮浯開直播 向鄉親報告施政成果



左、右：縣長楊鎮浯暨縣府團隊舉行就職三周年直播活動，向鄉親報告三年來的施政成果。



(詹宗翰攝)

# 金門日報

二〇五〇三號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011



縣府團隊首長將年度最亮眼的成果製作成手拿板，和鄉親分享金門的光榮。

(詹宗翰攝)

成果分享」，率領縣府團隊向鄉親分享亮點施政成果，包括：「幸福金門守護者」就職三週年防範疫情、守護淨土」、「貼心照顧、守護鄉親」及「有序發展

、守護家園」三大部份。楊縣長自許為幸福金門守護者，在疫情中守護鄉親的生命與健康；在生活中守護幼童、青年、長者及病患，滿足鄉親各階段日常的需求；在城市發展中，守護金門在地特色、文化、生態及環境，讓金門在前瞻願景下，以永續發

展為目標。楊縣長在直播時表示，這三年來，與縣府團隊一起以防範疫情要滴水不漏、照顧鄉親要無微不至、建設家園要前瞻永續為目標，我們一直在對的路上，往對的目標前進。

部分青年鄉親覺得金門發展太慢，部分青年鄉親覺得發展太快，但不論慢或是快，只要在對的路上，步伐永遠可以隨時調整，很高興，縣府團隊在對的路上向前邁進，不論在各項軟、硬體建設實質的成果呈現，或在中央評比以及媒體調查，部部分青年鄉親覺得金門發展太慢，相信都可以見證三年來的努力成果，也相信縣府團隊繳出亮麗的成績單。尤其，歷年來有許多窒礙難行的議題，縣府也勇敢面對不迴避，包括傳統建築修復所有權人同意比例、金沙戲院的新舊共生、西南門里公所公辦都更、永安老街的活化、山外溪上流畜牧遷移、戰役史蹟的分級治理機制、陽翟大街青年駐點活化等等，縣府團隊也想方設法，成果可以彰顯。

本次直播由縣長楊鎮浯率領縣府各局處主管參加，直播開始由縣長介紹團隊上場，各局處長將年度最亮眼的成果製作成手拿板，和鄉親分享金門的光榮，包括：「永續城市」「環境力」特別傑出獎、2021永續城市「治安及交通安全」優等」、「全民閱讀力表現優等」、「全國首創「金門行動制服」線上賞金門」、「全國區段徵

收」優良獎等等。直播接續由各

局處長分享10項施政主題，包

括：醫療防疫、紓困振興、刺激觀

光、守護幼童、守護長者、守護青

年、官居環境、基礎建設、文資保

存、永續城市等。過程穿插抽獎，

並邀請金門領團解說員協會理事長陳和海分享後疫情時代金門觀光發

展，年輕雙薪家庭夫妻分享縣府營

造友善幼兒環境的點滴，以及由金酒

公司總經理說明金酒營運狀況及績效，增進鄉親對縣政工作的瞭解。

縣府表示，這三年來，縣府團隊做了

很多努力。整體而言，包括「防範

疫情、守護淨土」、「貼心照顧、

守護鄉親」及「有序發展、守護家

園」等3大面向。在守護淨土方面

，包括：金門0確診、5,000元紓困

金、3,000元振興券，以及來金旅遊

抽金牌等，以有序的步驟完善防

疫及振興工作。在守護鄉親方面

，包括：布建托嬰中心及托育家園

4處、設置2-3歲幼幼班、一鄉鎮

一親子館、一鄉鎮運動場館、巷弄

長照站3年成長6倍、社區照

關懷據點3年增加11處，以及成立

青年發展中心提供一站式協助，以

終身照顧的思維提供鄉親全方位服

務。在守護家園方面，包括：報告

金門大橋進度，推動建港計畫及基

礎公共建設、一鄉鎮共融公園

規劃4座停車場、培訓傳統建築匠

師，以及推動海廢保麗龍、廢漁網

、廚餘之循環再利用，以永續的理

念兼顧環保與經濟。

未來，縣府團隊將持續依循縣長

理念，推動地方建設，守護幸福金門

。未來11-15年縣府團隊也準備好了

，已研擬「行政院審議，以城市共

榮、鄉親共好、智慧共創，結合各

界力量共同打造金門新希望。

## 賀 吳東昇舅舅、叔叔：仁德醫專調理保健科系主任 榮獲法國卡斯歐洲管理學院管理哲學博士進扁誌喜

# 德術兼備 頌聲載道

林洪林藍詹林施林汪林陳楊陳曾劉吳陳吳趙皮洪吳羅  
星婉蘋凱君映弘均卓曉卓蔓宇俊庭銘緯榮涵子俊良釗  
宏真汶瑜碩玫榮綺哲嬪人雋薇睿均均

全 賀

訂閱本報  
刊登廣告  
請多就近  
利用各地  
區代辦處

本報廣告組  
電子郵件信  
箱：tsay1119  
@ms35.hinet.net

電話：332374  
傳真：330884

金城地區  
電話：328728  
金城鎮民族路90號

金湖地區  
電話：331525  
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區  
電話：0933699781  
金沙鎮官澳36號 李姍

金寧地區  
0910334484  
金湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區  
TEL:363290 FAX:375649  
手機：0963728817  
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區  
電話：331818  
0905372050  
金湖鎮夏興84號

# 大家腦力激盪 金門永續發展



大家

政事公明和执行政道人和  
有云：人爲萬物之靈，一切事物之主宰。也許一般人不在其位，不問其政。並不盡然了解庶政千頭萬緒，繁複厭什，就有鄉彥指出，長期以來，縣政團隊在「文化深耕」要項，集精竭力，謹就閩南文化資產修護爲例，週而復始，不斷進行修舊如舊，保留原貌與維護，看得見，用得到，還有持續推動一鄉鎮一特色計畫，由上而下動員，舉辦具有文化內涵等等強根固本藝文結合觀光活動。諸如此次金沙與金湖兩鄉鎮所舉辦之「高梁老街風獅爺文化季」、慶祝陳景蘭洋樓百年紀念系列活動，不惟事前思慮週詳，計劃、督導與執行落實，每一主題，著眼於文化深耕，宏揚中華文化，其中姓氏族譜導覽、書法聯展，現場揮毫、分組寫生、攝影比賽等，透過展示、解說、抽獎、評比、表揚諸方式，佐以藝人歌舞助興，但見人潮絡繹不絕於途，引人入勝，到場共襄盛舉觀眾，今昔對比，人數翻倍，確已達到寓教於樂，教忠教孝，敦風勵俗，勉人飲水思源，毋忘根本，潛移默化預期教育效果，這不就是腦力激盪，將錢用在刀口上，既有行銷金門之功，也有打響金門知名度之效。一起努力，相互鼓勵肯定，金門一定會更好。

謀永續發展，來日全盤歸零。

再說：躍動金門，金門躍動。乃是縣長楊鎮浯之政見願景，胥賴施政團隊成員，共體時艱，帶頭行動，齊依既定近程、中程、遠程施政計畫，積極貫徹推進。須知躍動之真義，即是井然有序，不躁進、不民粹、講對話、做對事，努力再努力，爭取各方推力、助力、拉力，以宏事功。就金門而言，永續發展至關重要，凡吾縣政團隊袍澤，務必身體力行，提升行政效率，造福社會，回饋鄉邦。

眾所周知，人民才是頭家，爾俸爾祿，公務員身為公僕，公僕為民服務，天經地義，理所當然。孰是，施政一貫，服務至上，面對民意所需所

正當國內疫情持續34天雙零，防疫與經濟兩者併進，大家保健康，也顧腹肚，整體經濟復甦乍現之際，詎料傳出中研院P3實驗室有一女性助理研究員爆染本土疫情病例，證諸疫情無盡頭，亟需大家放下一切，再接再厲向前行，俾期永續發展。無可諱言，永續發展，人人期待，貴在意志集中，力量集中，團結一致，合作無間，腦力激盪，盪出能量。綜觀金門防疫一路0確診，振興券加碼，且有現金入袋，皆大歡喜，即是實事求是，一步一脚印，心無二用肇效，成果共享，得來不易，彌足珍惜。

據新聞報導，非洲出現新變異株，蔓延快速，於今已有四十餘個國家遭到波及，感染者以年輕族群，及輕症者居多，對此世衛呼籲不必過度恐慌，惟應持續做好防疫措施，慎作因應，萬勿輕忽懈怠，俾策萬全。

# 三周年施政成果系列報導—智慧施政 · 改革創新篇

# 智慧施政 改革創新 打造廉能政府



上、下：細數近三年來團隊的施政主軸，楊鎮浯強調：「智慧施政・改革創新」是打造資訊透明化廉能政府最重要的一塊，而透過城市交流，他也希望能為金門帶來發展的契機，共創共好。（縣府提供）

○ 主動推出「3快2e」服務，複制「智慧政府邁向e政」，完成5萬件全面掃描「服務影像管理系統」，透過「檔案」，存取更容

易，可大幅提高行政效率，強化為民服務質，提供鄉鎮便捷、快速的服務。

110年8月日起配合內政部推動數位化申請買賣檯，申請買賣贈與、繼承件服務，打通及測量案件登146種土地登記服務，突破送安心零距离，時間及空間制，朝向e政。

金門，歷經 36 年的戰地政務時期，鄉親在言論及政策意見表達上相對保守，但多元聲音的呈現、公民參與及對話，是進步社會的象徵。執政即將屆滿三周年了，楊鎮浯表示，他上任之初即宣示要打造一個資訊透明化的廉能政府，將縣府的施政攤在陽光下讓縣民檢視，3 年來他任內的許多公共建設及政策推動，也盡量透過「公民咖啡館」、「公聽會」、「工作站」等形式，加入人民的意見，期待透過一個公民對話、社會對話，資訊公開化的平台，建立一個由下而上，真正傾聽民意的廉能政府。

而建立有財政紀律的政府，也是他施政非常重視的一環，面對近年來日愈短絀的縣府財政，他除了定調「沒有退路，才能前進」的施政主軸，也提出「積極開源，務實節流」的作法，楊鎮浯強調，公開透明政府的財政資訊，目的是要改變鄉親對政府有過多期待的習慣，同時導正一些風氣，尤其，很多政策的施行，衡量政府當前的財政，在全盤評估後，才能正確的決策該不該繼續做，如何有節奏的執行，獲得民衆的認同。

編者按：金門縣長楊鎮浯就任即將屆滿三周年，三年來團隊施政從簡政便民、智慧施政、深度觀光、環保永續、土地安居、文化深耕、醫療健康等各面向切入，並做了很多好的規畫，也努力達成很多建設成果，但仍有一些可以再努力的空間，特別是連兩年金門在新冠肺炎疫情的衝擊下，坊間百工百業遭遇前所未有的衝擊，縣府即透過全面防疫措施，並推動「紓困三方、振興百業」等產業輔導措施，在「防疫零確診」的成績加持下，讓金門經濟正向發展，不僅將疫情傷害減至最低，也努力繳出讓縣民有感的成績單，本報自即日起，將推出一系列縣府施政相關報導，藉以凸顯政府洞察局勢、突破疫情困境並持續衝刺、加速縣政建設的施政成績。

施比各縣市來得好，但金酒公司近年的營運也面臨型的挑戰，加上越來越多的福利政策，加劇歲出的幅提升，近兩年來，在受疫情影響需藉由減、免收類規費、租金或特定稅捐情形來擴大辦理紓困振興施的挑戰下，縣府仍務實盤整全縣各項建設需求，極爭取中央補助挹注，並有序投注資源，這也是他內「以財政支援建設」的重要施政績效。

楊鎮浯表示，這些施政作為，也許短期內不討好。然而，對金門永續的發展是非常有助益的，儘管只動三年，但他在機關內及鄉親間已看到組織文化及維上的改變，「這也是讓我有信心繼續持續下去的力」。

而細數近三年來他的施政主軸，楊鎮浯表示，政存在的目的是為人民服務，照顧人民的基本需求，也是他念茲在茲對鄉親的承諾，而在「智慧施政・革創所」一方面，園圃的主要施政重點如下：

公務人力訓練中心 109 年 8 月 3 日啓用迄今，已辦理約計 60 場次不同研習主題之訓練課程。另籌送縣府暨所屬機關學校同仁參加專業職能及知能相關研習課程，因防疫考量採遠距同步線上課程方式，計有 56 個研習班別（期），合計 81 人參訓。為提升縣府暨所屬機關員工採購法知能，辦理採購證照課程，提升員工法規知能，邀請聯合營建發展基金會於 108 ~ 110 年至金門合辦相關採購證照開課事宜，開班 3 梯次且取得證照人員已逾百位。

以「額度制」與「零基預算」為預算編列原則，要求各單位下年度業務費預算以今年的90%為額度，檢討去年執行計畫成效，重新排列施政優先順序，妥善分配資源。積極爭取中央經費補助，包含離島建設基金、前瞻基礎建設計畫、資源回收基金計畫、溫室氣體管理基金、空氣污染防治基金、環境教育基金等，並同時爭取民間資源挹注本縣各項建設及活動。

金門縣政府明年111年度歲入預算將可達二二三億元，較110年歲入預算99.2億元大幅增加139億元，成長約11.9%，在受疫情影響需藉由減、免收各類規費、租金或特定稅捐情形來擴大辦理紓困振興措施的挑戰下，縣府仍務實盤整全縣各項建設需求，積極爭取中央補助挹注，有序投注資源實屬難得的「以財政支援建設」重要施政績效。辦理本縣第1次軍事營區活化標租案，地點為獅山砲陣地旅服賣店，9月15日辦理第二次審查；另同步盤整其他景區及公有房舍，陸續辦理活化標租事宜，增加景點活化再利用價值，增益縣庫收入。

訂定「金門縣都市計畫土地使用變更回饋審議原則」，配合本縣土地使用之需求及有效利用，並兼顧社會公平正義，明定於辦理都市計畫變更時各項土地使用分區之變更回饋，以回饋土地及代金之方式，以充實本縣地方公共設施之需求，並充裕縣庫。

金門要發展，必須與各方合作，更要靠各方好友的協助幫助。楊鎮浯縣長上任的第一年，便多次赴陸交流，希望能為金門帶來發展的契機，也與陸方多次商討經濟產業合作的各種可能性。而最近一年多來，與台北市、新北市、花蓮縣、桃園市、嘉義市、雲、彰、澎、台東、連江等縣市在社福、衛生醫療、農業、教育、環保、觀光以及防疫等種種議題上的合作與交流，不僅達到城市間的「共創」、「共好」，也為縣政引進不同的治理思維。這種跨縣市、跨黨派的合作，為金門注入多元資源；更因為這種夥伴合作、實現共同目標，才能帶給金門不一樣的未來。此外，也善用民間力量及資源，與民間團體及企業合作公益活動，例如：廢棄物資源循環再利用、植樹、防疫物資及長照資源等，除可形塑社會正面力量，也期待藉此減輕政府負擔。

（縣府提供）

- 110 年 8 月 110 日起配合內政部推動數位化服務，提供鄉鎮公所、行政機關及測量案件登記服務，打破時間及空間限制，朝向 e 政「 3 快 2 」服務，複創共好。

以「額度制」與「零基預算」為預算編列原則，要求各單位下年度業務費預算以今年的90%為額度，檢討去年執行計畫成效，重新排列施政優先順序，妥善分配資源。積極爭取中央經費補助，包含離島建設基金、前瞻基礎建設計畫、資源回收基金計畫、溫室氣體管理基金、空氣污染防治基金、環境教育基金等，並同時爭取民間資源挹注本縣各項建設及活動。

公務人力訓練中心 109 年 8 月 3 日啓用迄今，已辦理約計 60 場次不同研習主題之訓練課程。另籌送縣府暨所屬機關學校同仁參加專業職能及知能相關研習課程，因防疫考量採遠距同步線上課程方式，計有 56 個研習班別（期），合計 81 人參訓。為提升縣府暨所屬機關員工採購法知能，辦理採購證照課程，提升員工法規知能，邀請聯合營建發展基金會於 108 ~ 110 年至金門合辦相關採購證照開課事宜，開班 3 梯次且取得證照人員已逾百位。

成果得來速」等措施讓民衆申辦土地複丈案件時，享受快速、便捷及優質的服務。3快，縮短排件時間、8小時內完成複丈及登記作業，並發給土地權狀及現場核發成果圖。2免，鑑界免附權狀影本及合併免附使用分區證明。1服務，界標代購代運服務。108年計受理土地鑑界、分割及合併案件1,773案2,766筆，109年計1,784案2,896筆，<sup>110</sup>年計1,213案1,764筆。

另建物測量案件係主動將辦理時間由法定15日縮短為12日內辦畢，同時針對年長或行動不便民衆，提供成果圖到府用印，服務到家。108年計受理建物測量案件890案

# 水獺新年送金喜 金湖耶誕節主燈昨晚點燈



金湖耶誕燈節活動舉辦點燈儀式，縣長楊鎮活、議員李應文、鎮長陳文顧、主席蔡乃靖等一同點亮高八米的「水獺新年送金喜」聖誕樹主燈。（陳麗好攝）

記者陳麗好／金湖報導  
金湖鎮公所今年於新市籃球場打造高八米之「水獺新年送金喜」耶誕節主燈，並於昨日晚間7時舉行金湖耶誕節點燈儀式，自即日起至111年4月15日止，每晚17時30分至22時，將以不同主題耶誕燈飾點亮金湖新市街區。縣長楊鎮活、金湖鎮長陳文顧、金湖鎮民代表會主席蔡乃靖、議員李應文向滿場的鄉親祝賀佳節，歡迎民眾、遊客踊躍到場，感受金湖獨一無二的聖誕燈光節和歡樂的佳節氣氛。

# 董水輪接掌董楊宗親會 理監事就任



左、金門縣董楊宗親會舉行第十一屆理事長交接暨理監事就任典禮，金門縣長楊鎮活親自頒發理事長當選證書予新任理事長董水輪並向他祝賀。  
右、全球董楊宗親會總會長楊肅元並與新任理事長董水輪及卸任理事長楊誠玉、監交人楊瑞松等人和到場嘉賓及出席的董楊童宗親大合照。



**金台書法交流 展出年度作品**

記者李增汪／綜合報導  
金門縣文化局展覽場昨天是墨藝飄香，台金書法家各展書藝。由參展單位墨海社及金門縣書法學會，各有9名書者現場揮毫，書寫表演李白的「將進酒」，包括前縣長李炷烽等也受邀現場揮毫，李白「將進酒」的書藝躍然紙上。

由金門縣文化局主辦，金門縣書法學會辦的「聚墨迴瑩—金台書法交流暨金門書法學會年度作品展」，12月18日至11年1月5日於金門縣文化局展覽場展出，各類書體盡展，讓文化局書畫飄香。金門縣書法學會理事長吳宗陵昨日中午在聯誼餐敘中，拿出十九年酒齡高粱酒和台金書法同好共飲，賓主盡歡。

除了昨日上午的台金書法愛好者現場詞牌令，全詞分18段，由參與者現抽詞句立即下筆揮書，並現場組合再展出，令在場者大開眼界。金門縣文化局副局長洪鴻宣、科長周祥敏也到場參與，包括前縣長李炷烽等也受邀現場揮毫，李白「將進酒」的書藝躍然紙上。

由金門縣文化局主辦，金門縣書法學會「聚墨迴瑩」是這一次展出的主題，黑海社黃緯中及金門書法學會理事長吳宗陵等總共6位學有專精的書法專研成者，每人20分鐘心經論述，讓到場參加者獲益良多。論文並刊於金門縣書法學會「聚墨迴瑩」年度專輯內。

墨是黑的，聚在一起卻顯出它的光芒，這是每一位書法創作者的心血結晶，淺對話，如此的期待是這次展出者共同的

視能看得到書藝的技巧表現，深讀能感受到作品內涵及氣質而進入作品意境的氛圍，更甚者：觀者與作者能產生心靈的對話，如是的期待是這次展出者共同的

心聲。

金門縣書法學會理事長吳宗陵表示，

這兩年的疫情，對外交流減少許多，會員沒事不出了門，就在家修練，學會在這

半年期間，一共辦了9場次的書法講座，所有的會員都很踊躍的參與，包括會

員以及下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合林務所舉

辦大揮毫活動，為此特別在會內推動一

添財，第四屆洪明燦，第五屆第六屆吳宗

陵。25歲正值青春年華，第六任理事長

吳宗陵任期即將屆滿，吳理事長給所有會

員以下一任理事長的勉勵是「熱誠」與

「奉獻」，希望金門書法學會能「百尺竿

頭更進一步」。

昨天還有一項特別而且非常有意義的事

，今年年初，金門書法學會配合





桌球場域是個江湖，也是個人世。

坐在桌球場邊看著年輕的孩子們打球，樓下的老伯也同樣看著年輕人打籃球。

我看著，也想著，不同的世代，不同的年齡，差異極大的程度，投入不一，熱情有別，卻同樣在等待，等看一場球賽，或等著下場比賽。

## 球場觀望

◎宋克偉

有時等待，有時觀望，有時拚戰，時光流走，位置不同，或看或坐。

「物以類聚，人以群分」，桌球領域技術高低懸殊，難以界分，但，人在桌球場邊等，你就大概可知，若屬無心觀戰，那就罷，若有意參與，那可就「如人飲水，冷暖自知」了。

假若沒有事先約人，如我這般「見人就打」類型，層度卡卡其間，上下不得，場邊觀望，球場如戲臺，心中有盼，賽裡有戲。

有時人到現場，發覺場上都是情侶或家人聚會，你推我切，高球發、慢球回，嬉鬧說笑，談情說愛，那就連球拍都不必拿出來了，沒人會理你，你也不想理人，就走吧。

至於場上你來我往，認真拚鬥，兩兩成對，獨有你擋在旁，那就得有耐性，涎著臉，耗著性子，一有輸

贏，關切一下，一有走動，問候一聲，不然，人家可能一直戰、總在打，你以為定有人輸空，那可不一定，最好你臉皮厚，朗聲道「我們來PLAY好不好？」一聲沒回應，再大聲一點，再靠近一些，人家總會有回應的。

若是遇到高手對決，層級甚高，那高手可是不苟言笑，冷若冰霜的，走起路殺氣騰騰，鷹視虎眈，不屑一顧，眼前惟一人，「獨孤求敗」，除此無他，少林高手遇到你這般無名小卒，剛好而已。

層級不同，很難共處，球一發，旋轉所及，觸拍皆偏，遇人瞬轉，使力所向，率皆邊角莫及之地，你全身是汗，他冷笑斜睨，你渾身緊繩，他輕盈款挪，偶或他眼神發空，一時發獸，球順溜而過，你才能勉強得分一二，尬尷賽畢，方知誤闖叢林，擅入禁地，容你不得！

## 當代人

◎陳卓希

，像是簡體字早已被衆人習慣，可攸關地域或政治立場，又覺得簡體字與繁體有著妙不可言的差別，就算我接受、與它共存，但並不代表我完全的接納這個「與我不同」的存在。這種感受應該多數擁護自我意識的年輕人也有，畢竟身處在變化迅疾的時代，卻被無數傳統和僵化的框架制約著，處於兩難間的年輕人，總有感到同溫層狹隘、沒辦法融入群體之共感。當我憶起這個感受，突然間覺得那些塗鴉倒挺真誠，在冷清街道上添加一點自己的情緒，也不期待多少人能看見和理解，就是想以塗鴉顯示自己存在，並證明這個時代正在轉變。

談到時代轉變，《怪咖系列》短片皆符合新時代的風貌，此系列尤以《多肉女子的存之道》令我印象深刻。從早期乃至當今，人們皆難以接受群體間、有一個體與大家「不同」；小學時期，班上就常常有因為長相、身材而被霸凌的同學，當時其實也不懂什麼叫討厭和排擠，就知道他好像跟別人有些不一样，但卻從未想過，我什麼時候和別人「一樣」了？每個人都是獨立個體，這已是老話重談，但卻保有並實踐這個概念卻非常難。

記憶很深的是國中，當時算是兒童進入青春期，開始堅固自我意識等人格的重要階段，卻也滿多人在此時迷失和誤入歧途。當時的霸凌很猖獗，討厭一個人也沒什麼理由，昨天是朋友、今天變敵人的戲碼幾乎天天上演；班上有一位矮小、身材有些肉感的女孩，她的身上總散發一股刺鼻味道，可能因家庭導致他的衛生不良，其實大家都知道這點，但就是有一群人仍抓著這點欺負她，幾乎每天都能聽見污辱的字眼，評論身材、氣味和家庭，兩三天就出現動手動腳，需要靠老師和家長進行調節。現在回想起來，不知道她的心該有多堅強、受多少傷，才能撐完國中那三年。

現在的教育總說，要培養每個人的差異和特長，但當學生滿懷期待和信心邁向社會時，職場卻又不願意接納獨特的個體，使富有自我的靈魂，再次回歸順從與單一。也許這就是新時代人們的挑戰，沒有人天生就願意故步自封、限縮自我發展，但現實又

是無奈；每當我看著心智年齡較低、保有天真無慮的個體時，都會羨慕，卻又替他們惋惜，因為這樣的條件未必只有小孩，像我的家庭中有自閉症的親人，每當看著他天真爛漫的笑，不知人間煙火的模樣，心中的滿是快樂地無奈，聽起來可能有些矛盾，但這確實就是一個無解的情緒。一方面替他開心，因為他不了解這世界充滿負面與歧視，面對他人惡意的嘲笑和排擠，他只會以為別人也和一樣、正開心地生活著；另一方面即為多數人皆可猜測到的，他該如何在這混沌社會生存呢？不懂複雜的人際關係、情緒，該如何「安逸地」生活呢？他從小到大，受到的欺負不在少數，很多時候都是親人替他抱不平、感到悲傷，但他卻總笑嘻嘻地安慰著父母，這股傻氣，到底是禍還是福？

社會上除了有身心障礙者等明顯需要幫助的族群，連只是身材、外貌與他人具差異者，都成為了「弱勢」一群。這群人的痛苦可能更加龐大，因為他們有清晰意識、明確知道自己受到排擠和欺凌，此時不免會否定自我，這也是我看《多肉女子的存之道》最悲傷的感觸。我也會因身材而自卑，但事實上我的BMI在正常範圍間，只是因為同儕間有一套對於「美」的定義，使我非常自卑，常在鏡子前看著自己的身體，唾棄並感到失望，因此忽略自己的獨一無二，一股腦地希望成為大家眼中期待的模樣。現在回想起來其實挺徯徨，且替自己抱不平，現在較成熟後才明白，美的形式各式各樣，就算追求體態，也能在磨練、改變過程中，展現不同模樣的魅力。

我覺得不論紀錄片短片還是文字等形式，都能從中看出時代的變化，各種媒材皆在進行「表達」，各個創作者利用被攝主角、故事角色，傳達人們與社會連結的改變、演化；像我認為，當代電影越來越著重科技、心靈層面的內容，事實上，反應了當代人們認為當今社會何謂「重要」，與未來的發展走向。我挺慶幸自己能身在這不斷摸索且推進的時代，希望有朝一日，社會能真正落實平等與包容，人們能更加展露自我人格，讓個體的樣態更加多元。



◎傅安國

葉子，

如果有生老病死，那麼今天你看到的它正處於哪個階段？

生，有無常和有常存續。  
老，是歲月凋敝的刻痕。

生命，在晨醒與呼吸間開始靈動……。

生活，

每一天在撕去一張張的日曆裡逐漸老去。

是否，

有著隱藏某處的天使在默默地揮動魔法棒，  
點點滴滴的刪除所有可能的老病死……，讓白雲蒼狗沒有經常，讓藍天白雲可以常存。

在明朝破曉，風仍徐徐的日月循序下，祈，期許成真。

「接下來三場我們全都要贏！」那天臨場觀戰，聽到對戰球友斬釘截鐵朗說著。他們剛打雙打，對方勝一局，習慣勝場的他們高聲宣示著決心，「好，等你！」對方也回話。

我在場邊，聽了覺得好笑，不是笑他們，而是想到自己也常運用如此說詞，「接下來，我一定要贏！」我自己打氣地說著。

然後呢？朗聲的一方接著又輸了一場，他又說「好，接下來三局，我們都要贏！」果然，在連輸兩場之後，他們接著連勝三場，三比二，說話算話！

我呢，得看狀況，咬牙切齒，說接下來一定要贏，那不一定，對方若認真，一場也不讓，就讓一方鼓作氣，再而衰，三而竭，對方若不當一回事，狠攻猛殺的我，想贏想勝，邊戰邊調整，堅持不退，左殺右拉，狂打急戰，還真讓我連贏三場。

人人平等，但球場不然，世界大同，但桌球大不同，若有心投入，就得刻意強化，積極鍛練，無論身體、球技或心性皆然，旁邊觀望，看得清，識得明，也就明白球場絕對不是一個人的江湖。

從小我就是家裡比較喜歡念書的小孩，文靜而乖巧，那時大人們囑咐我要好好念書，我便聽從他們的話，放學回家第一件事就是寫作業，考試前也一定會寫上一回測驗；從國小一直到高中的參考書，幾乎每一頁都是寫滿的。那時候的我，理解力不錯以外，加上願意用功的性格，成績一直在中上程度。一直到高中畢業後，我才對於「吸收知識」這件事，有一些不一樣的看法。

我在念大學時，認識一位北一女資優班畢業的學姊，當時她加簽了我們系上的一門課，她大學時念二類組（與物理相關），而我們上的這堂課是三類組（與醫學相關）的內容。課堂上，我似懂非懂地聽著教授的授課內容，然後寫下老師講過的內容在上課講義上，而正當她詢問我某張講義一些問題時，我發現我不僅回答不出來，而且完全沒想過她的這個問題。望著她下課起身去請教教授的背影，我思考著我們學習知識的方式是不是有些不同。這使我回想起：上大學後的我總有個很深的體會——當沒有測驗卷檢視我的學習成效時，我便不曉得我是否真的有念熟一個範圍內的書本知識，而當考試成績出來後，才曉得自己並沒有融會貫通。或許這就是大學與高中十分不同之處：上大學後，教授賦予的知識是很廣泛的，多數時刻必須自己熟讀，而因為準備時間不夠，所以必須安排念書時程，才能在短時間內讀懂上百頁的書本內容，尤其許多時候要面對自己不熟悉的外國語言。我想，讀研究所更是如此，研究生不僅要對你所涉獵的領域了解，還要設想一些問題、訂下你想做的研究，再用有系統、有效率的方式做實驗或調查，接著統整與歸納。

從高中畢業後的學習路程，就不會有求好心切的老師在黑板上寫下許多整理與重點，有時候要想方設法地看懂老師在黑板上或投影片上寫的潦草字跡，當老師跳過沒上的內容時學生也只能照單全收，因此，「主動學習」、「時時審視自己念書的方式」都是十分重要的事情。在念大學時的我，因為學習得十分吃力而有所挫折，最後是透過結交室友、參加社團，來謀得繼續求學的勇氣，也不容易地從大學畢業了。但是儘管現在的我已經得到了我的第一份工作，我仍然覺得自己的專業知識學習得不夠，因為知道自己並沒有那麼聰明，沒能夠吸收我所念的書籍百分之八十以上的知識，所以更覺得需要時時複習書本內容，並尋求各種方式來找到最適合我的念書方式。為此我上網找過許多資料、看一些前人分享的技巧，目前也還正在摸索、調整自己的學習步調。有一個能夠鼓勵自己的理由是——幸好自己沒有被曾經求學遇過的挫折所阻撓，儘管重修過某些大學的課程，仍然沒辦法熄滅我對學習的熱忱，或許這便代表著：我是真心地渴望知識，非為了考試、為了就業謀生計。若學習是為了自己，那麼成績不好也不該覺得對不起自己，因為我還正在學習的路上，孜孜不倦。

### 【短篇小說】

## 歹命人

◎陳長慶

有時秋霜不禁想，如果當年被元富傳染到肺癆而不去醫治的話，或許早已到陰間和元富作伴了，現在也不會為兩個不肖子而煩惱。而這兩個孩子，可能是父親早逝缺少父愛，或是自己沒有把他們管教好的緣故，才會變成不服管教的浪蕩子，這是她料想不到的。自己除了自責，也要負起最大的責任。孩子一走，往後的人生歲月，勢必要成為無依無靠的孤單老人，真是情何以堪啊！

福生哥是一個謙謙君子，兩人相處時都保持一定的距離，未曾對她說過一句不得體的話。即使她歷盡滄桑，但她自信自己的容貌和身材，都不會比同齡的婦人遜色，難道福生哥看不出來？當元富死後她寡居期間，福生哥經常到他們家噓寒問暖，可是為什麼不對她有所暗示。尤其玉卿嫂已賭氣回娘家，長年沒有女性陪伴，難道他不寂寞？壓抑的性不想發洩？如果兩人能在一起生活，不也是一種不錯的選擇麼？想必她會以當年服侍元富的一顆誠摯之心，來服侍他的。

(二〇)



# 新竹縣市合併升格 府院高層有高度共識



## 人間國寶陳啟村 銅雕「喜外」回饋母校鎮海國小

【中央社記者楊思瑞台南19日電】獲

文化部認定國家級無形文化資產「傳統木雕」人間國寶藝術家陳啟村的銅雕作

品「喜外」回饋母校鎮海國小，今天舉

行揭幕。

陳啟村期許學弟妹日後不忘童

年純真，持續將這份感動傳承、再啓。

陳啟村致詞時提及自己就讀國小時課

業成績普通，但美術、書法、勞作等科

目成績都「甲上」，國小畢業後就立下

年齡學習雕刻，成為一輩子的志業，並

持續創作至今。

這件銅雕「喜外」位於鎮海國小門口

廣場。陳啟村以女兒為模特兒，手扶梯

忙著穿鞋畫面，作品呈現小女孩欣喜出

遊雀躍姿態，喜悅之情溢於言表。期許

學弟妹日後不忘童年純真，時常回想起

美，這次人間國寶陳啟村捐贈「喜外」

在美好数時光，並透過藝術能量結合教

育精神，持續將這份感動傳承、再啓。

出席今天活動見證的台南市長黃偉哲

說，台南是文化古都，生活裡俯拾皆是

幸運學術與教育

結合，期許藝術文化涵養在臺南繼續

傳承。包括臺南市教育局、文化局

、觀光旅遊局等單位派員出席，民意代

表及家長代表與師生共同參與，場面熱

鬧溫馨。

鎮海國小校長涂榮祥表示，陳啟村不

僅捐贈作品，還特地撥空到校指導學弟妹

本版畫課程，讓學弟妹也能踏勘出校及風

采，並奉爲學習楷模，未來能在各行各

業斬露頭角，奉獻心力，造福社會國家。

教育局今天新聞稿表示，臺南市學校

推動藝術教育不遺餘力，申請藝術深耕

計畫，廣納藝術專業人才進入校園

教學場域與教師協同交流，激盪藝術美

學的陳啟村，自14歲起向福州林依水老師

學習篆刻，進而成爲福州派粧

佛像代表性的匠師之一。1986年（24歲）

成立啓村雕塑工作室，1999年（37歲）

獲國立傳統工藝獎（等獎），2007年（45歲）

獲頒大墩工藝師獎並入選爲「台灣

工藝之家」；2010年（48歲）獲全球中

華文化藝術新獎；2019年（57歲）獲文

化部文化資產局傳統木雕重要匠師保存者

登錄，以及三義木雕工藝成就獎等榮譽。

說，台南是文化古都，生活裡俯拾皆是

幸運學術與教育

結合，期許藝術文化涵養在臺南繼續

傳承。包括臺南市教育局、文化局

、觀光旅遊局等單位派員出席，民意代

表及家長代表與師生共同參與，場面熱

鬧溫馨。

鎮海國小校長涂榮祥表示，陳啟村不

僅捐贈作品，還特地撥空到校指導學弟妹

本版畫課程，讓學弟妹也能踏勘出校及風

采，並奉爲學習楷模，未來能在各行各

業斬露頭角，奉獻心力，造福社會國家。

教育局今天新聞稿表示，臺南市學校

推動藝術教育不遺餘力，申請藝術深耕

計畫，廣納藝術專業人才進入校園

教學場域與教師協同交流，激盪藝術美

學的陳啟村，自14歲起向福州林依水老師

學習篆刻，進而成爲福州派粧

佛像代表性的匠師之一。1986年（24歲）

成立啓村雕塑工作室，1999年（37歲）

獲國立傳統工藝獎（等獎），2007年（45歲）

獲頒大墩工藝師獎並入選爲「台灣

工藝之家」；2010年（48歲）獲全球中

華文化藝術新獎；2019年（57歲）獲文

化部文化資產局傳統木雕重要匠師保存者

登錄，以及三義木雕工藝成就獎等榮譽。

說，台南是文化古都，生活裡俯拾皆是

幸運學術與教育

結合，期許藝術文化涵養在臺南繼續

傳承。包括臺南市教育局、文化局

、觀光旅遊局等單位派員出席，民意代

表及家長代表與師生共同參與，場面熱

鬧溫馨。

鎮海國小校長涂榮祥表示，陳啟村不

僅捐贈作品，還特地撥空到校指導學弟妹

本版畫課程，讓學弟妹也能踏勘出校及風

采，並奉爲學習楷模，未來能在各行各

業斬露頭角，奉獻心力，造福社會國家。

教育局今天新聞稿表示，臺南市學校

推動藝術教育不遺餘力，申請藝術深耕

計畫，廣納藝術專業人才進入校園

教學場域與教師協同交流，激盪藝術美

學的陳啟村，自14歲起向福州林依水老師

學習篆刻，進而成爲福州派粧

佛像代表性的匠師之一。1986年（24歲）

成立啓村雕塑工作室，1999年（37歲）

獲國立傳統工藝獎（等獎），2007年（45歲）

獲頒大墩工藝師獎並入選爲「台灣

工藝之家」；2010年（48歲）獲全球中

華文化藝術新獎；2019年（57歲）獲文

化部文化資產局傳統木雕重要匠師保存者

登錄，以及三義木雕工藝成就獎等榮譽。

說，台南是文化古都，生活裡俯拾皆是

幸運學術與教育

結合，期許藝術文化涵養在臺南繼續

傳承。包括臺南市教育局、文化局

、觀光旅遊局等單位派員出席，民意代

表及家長代表與師生共同參與，場面熱

鬧溫馨。

鎮海國小校長涂榮祥表示，陳啟村不

僅捐贈作品，還特地撥空到校指導學弟妹

本版畫課程，讓學弟妹也能踏勘出校及風

采，並奉爲學習楷模，未來能在各行各

業斬露頭角，奉獻心力，造福社會國家。

教育局今天新聞稿表示，臺南市學校

推動藝術教育不遺餘力，申請藝術深耕

計畫，廣納藝術專業人才進入校園

教學場域與教師協同交流，激盪藝術美

學的陳啟村，自14歲起向福州林依水老師

學習篆刻，進而成爲福州派粧

佛像代表性的匠師之一。1986年（24歲）

成立啓村雕塑工作室，1999年（37歲）

獲國立傳統工藝獎（等獎），2007年（45歲）

獲頒大墩工藝師獎並入選爲「台灣

工藝之家」；2010年（48歲）獲全球中

華文化藝術新獎；2019年（57歲）獲文

化部文化資產局傳統木雕重要匠師保存者

登錄，以及三義木雕工藝成就獎等榮譽。

說，台南是文化古都，生活裡俯拾皆是

幸運學術與教育

結合，期許藝術文化涵養在臺南繼續

傳承。包括臺南市教育局、文化局

、觀光旅遊局等單位派員出席，民意代

表及家長代表與師生共同參與，場面熱

鬧溫馨。

鎮海國小校長涂榮祥表示，陳啟村不

僅捐贈作品，還特地撥空到校指導學弟妹

本版畫課程，讓學弟妹也能踏勘出校及風

采，並奉爲學習楷模，未來能在各行各

業斬露頭角，奉獻心力，造福社會國家。

教育局今天新聞稿表示，臺南市學校

推動藝術教育不遺餘力，申請藝術深耕

計畫，廣納藝術專業人才進入校園

教學場域與教師協同交流，激盪藝術美

學的陳啟村，自14歲起向福州林依水老師

學習篆刻，進而成爲福州派粧

佛像代表性的匠師之一。1986年（24歲）

成立啓村雕塑工作室，1999年（37歲）

獲國立傳統工藝獎（等獎），2007年（45歲）

獲頒大墩工藝師獎並入選爲「台灣

工藝之家」；2010年（48歲）獲全球中

華文化藝術新獎；2019年（57歲）獲文

化部文化資產局傳統木雕重要匠師保存者

登錄，以及三義木雕工藝成就獎等榮譽。