

民曆紀事

中華郵政台字第2011號執照為第二類新聞紙

喜神：正	南
財神：正	西
日煞：東	方
日沖：豬51歲	

宜祭祀	捕捉	畋獵
不宜	嫁娶	出行

全縣社區照顧關懷據點共37處 83%供餐

金寧鄉湖峰社區照顧關懷據點啟動供餐服務 週一至週五定期開伙



金門縣政府社會處長董桑代表楊縣長關懷定期供餐啓動，並致贈湖峰社區關懷據點加菜金；鄉長楊忠俊及議員楊永立等嘉賓同往關心。

記者楊水詠／縣府報導
根據最新統計資料，截至目前全縣社區照顧關懷據點共計有三十七處，村里涵蓋率達百分之八十三，供餐服務以及巷弄長照站的布建範圍和成效均有大幅成長。另配合未來各鄉鎮興建綜合大樓或社福館納入供餐空間設計概念，以服務更多長輩，以達大小兼顧優質供餐之環境。

董桑指出，縣長楊鎮浯自上任以來，特別重視長幼照顧服務，並著力於建構完善的在地老化照顧網，讓在外打拚的年輕人沒有後顧之憂，因此近兩年社區照顧關懷據點由二十六處增加至三十七處，定期供餐據點由十一處增加至三十處，每日用餐長輩人數更由七百五十二人增加至二千五百六十一人，村里涵蓋率由百分之五十四增加至百分之八十三，供餐服務以及巷弄長照站的布建範圍和成效均有大幅成長，並榮獲○九年衛生福利部頒發卓越縣市特別獎。

記者楊水詠／縣府報導

記者楊水

「居家式托育」別忘訂定書面契約保障雙方權益



「居家式托育服務」要停看聽！

(金門縣政府社會處提供)

記者李增汪／綜合報導
兒童福利聯盟文教基金會於110年11月9日指出台灣現行居家托育服務的問題，如：「缺乏定期化契約範本」、「訪視輔導稽查力道不足」、「送托合法托育人員宣導不夠」，是目前居家托育服務亟待補強的破口。依現行「居家式托育服務提供者登記及管理辦法」規定，居家托育人員應與收托兒童之父母、監護人或其他實際照顧之人訂定書面契約，但保親雙方的契約訂得不夠完整，對兒童與家長的權益維護不夠周延，常因此衍生托育糾紛。

金門縣政府社會處指出，本縣有鑑於此於100年9月2日修正金門縣非準公共托育服務收退費基準及金門縣準公共化

是年假都屬於《勞動基準法》的規範，但托育人員屬於家事服務業，和運動教練、醫師、律師一樣，都是勞委會指定

動節或是颱風來襲時是否放假，大部

分之問題，如：

一、國定假日休假：無論是勞動節或

是年假都屬於《勞動基準法》的規範，

但托育人員沒有法律規範可依循，

相關法規，若家長違約托育人員可沒收

訂金，家長不得請求返還。若歸責於托

育人員不能履約時，則需雙倍奉還訂金，

給家長，但因不可抗責於雙方當事人之

事由，致不能履行時，訂金應返還之。

建議家長在簽約時，除了要看清楚條款文

外，也要注意相關細節，以保障雙方權

益。三、年終獎金：一般不成文規定，托

育人員是有年終的。依據本縣收退費基

金／禮品：考量家

庭年收入不一，未強制規定家長應給付托育人員獎金或

禮品，如端午節獎

金／禮品：考量家

庭年收入不一，未

強制規定家長應給

付托育人員獎金或



金門影像博物館

◎李福井

個時期除了官方與國內外記者之外，一般民間留下的照片甚為稀少，但也彌足珍貴。

不論官方或民間留下的照片，都反映那個時代的時空背景與生活環境，讓我們戰後這一代的人，看了之後心有戚戚焉。我們經歷了戰火的洗禮，所以有一種時代感，無形中那已成為我們這一代人的文化基因。因而，我們有一種影像文化的情懷，覺得金門應該蒐羅、保存與珍藏這些戰役史蹟、戰爭風雲的時代影像。策展人張國治博士說：「影像是一種文化資產。」的確是如此。

前些日子朋友傳來了一串視頻照片，從晚清到民國以還，時間跨度了百幾十年。我們現在看到這些照片，覺得那時候整個中國社會普遍貧窮、無知與落後，野有餓莩。這樣的照好像會說話一樣，多少的文字無法描述與說清楚的，一看照片就一目了然。

這樣的貧弱社會，就為這一階段的歷史提供了注腳：外患與內憂接踵而至。這個視頻的第一張照片，是八國聯軍騎馬要進入北京紫禁城的午門，不說國恥但是國恥躍然紙上，那是文字無法形容的。

另外，從這些照片讓我們自然而然地想到，抗戰勝利之後的國共內戰，許多青年為了餬口為了活命，寧願冒著戰死沙場的風險而去從軍。為了解決眼前的飢餓問題，寧願去下生命的大賭注。人活到了這樣，還有甚麼尊嚴可言呢？但是那些照片就活生生地告訴了我們。

如今，我們就把範圍縮小來看，一九四九年國府轉進台灣金馬，在金門留下了許多時代影像，那是一種無法複製的時代紀錄，就是一種歷史。如何保留這些珍貴影像，成為後世的研究素材，毋寧是我們這個時代的人，理應深刻思考的課題。

歷史是一條綿延不絕的長河，我們應該拉長拉遠來看，試想一兩百年之後的金門會是什麼樣子呢？它會居於甚麼歷史的座標，扮演甚麼樣時代的角色？我們人壽有時而盡，但是歷史不會過去，它會繼續不斷下去。

每張照片背後都有一個故事，後之視今，猶今之視昔。因此，為後人留下這些珍貴影像，籌建影像博物館，或是把它納入文獻館的一環，就是我們留給後世子孫的文化遺產。然而，這樣的歷史功業，靠誰來完成呢？

我覺得一個人的思想觀念的形成，是跟他的成長背景、時代環境息息相關的。近來參加一些藝文的展演活動，有意無意間發現自己是那幾個少數最老的人之一了。對於金門往後的戰爭歲月，沒有經歷過的人，隨著生長日子往後情懷遞減，這種情感是無法勉強的。職是之故，有關金門影像博物館的建構，這時候不做，是不能寄望於下一世代的人了。

美國紀實攝影家亞瑟·羅斯斯坦（Arthur Rothstein）曾說：「攝製、收集、保存與研究照片是為了使現在和未來的人能了解過去。」這句話簡意赅，已經勝過千言萬語了。區區之意也在此。

《醉影金門攝影主題暨文件展》，上個月初從金門移師到新北市的雙和藝廊展出，我躬逢其盛去作了觀覽，在品味了攝影家匠心獨運的創作之外，激發了我個人的一些觀點與想法。

金門在戰地政務時期，照相機列入嚴格的管制，一般老百姓無法自由自在的到戶外拍攝照片。因此，這



左、京都金光映水的金閣寺；右、京都典雅紙傘。

紙傘詩情

◎陳得勝

在日本、中國、泰國清邁、台灣美濃、三義……等文化氣息豐郁的古城鎮旅遊，總會看到古典繽紛的紙傘，裝飾、實用兼具。尤以深具優雅文化底蘊與迷麗地方色彩的日本千年古都京都和中國西湖最令人著迷。每當看到這些饒富典雅韻致的紙傘，就引發我的思古幽情，眼前即如電影淡出（fade out）淡入（fade in）般浮現好些紙傘風情的名片經典畫面——。

「白蛇傳」中的「雨中借傘」，背景是西湖如詩如畫的湖光水色，雨的線條、傘的嫋嫋、情的浪漫，以及環湖垂柳依依，站成一排排揮袖的古典詩情……架構成一幅嫋嫋仙境，旖旎得如仙似夢。

雨中紙傘尤為日本電影傳統美學，日片經常可看到雨中渡頭、柳岸、孤舟……船中撐油紙傘的男主角漸行漸遠，渡口撐傘送別的女主角仍凝目遠眺，身旁垂柳迎風如舉袂……情境、氣氛盈溢詩般的柔情，「野菊之墓」即是。

至於雪中紙傘，又是另番淒美意境和冷峻悲情，譬如氣質紅星岩下志麻的青春名作「五瓣之椿」，飾演一心執意為父復仇的她，每當殺死一個會害父親的男人，即擲下一朵紅豔如鮮血的紅椿（紅山茶花）於雪地，接著在雪花紛飛中撐開一把京都紅紙傘，踽踽獨行於深夜闐寂長巷，瀰漫冷豔、淒清、悚慄的氛圍與詩情。

有一年櫻花時節去京都賞櫻，到了金閣寺，粉紅絢櫻紛披，倒映閃耀金光的金閣寺清潔水池中，豔麗得教人屏息，才憇悟三島由紀夫名著「金閣寺」中那個年少和尚，爲了金閣寺的永恆之美將之焚燒的心態、情境……忽見水中漣漪晃動著一身著妍美和服、手撐紅紙傘麗人，待水紋平復如鏡，清晰映照麗人，一陣驚艷——恍若浮世繪走出的絕代佳人！以致不敢抬頭直視，僅追逐水中影像，讓自己也步入華麗畫境與詩情。

啊！在那個交通不便的唐代，送別和現代不知有何不同？許是多一層暮雲春樹之情吧！在那個沒有酸雨的唐代，所下的雨和現代不知有何不同？許是多一份浪漫吧！在那個低汙染的唐代，所撐的紙傘和現代又不知有何差異？肯定是一樣詩情！

追思

◎黃基礎

我未滿周歲父親亡故，母親改嫁，從小就與祖父母相依爲命，約五歲時，阿公開始教我寫毛筆字、打算盤、讀三字經及四書等，我都學得津津有味，能背完三字經，算盤的口訣也是滾瓜爛熟，讀論語還好，讀大學時卻感到難解其意，後來進入小學，這些學習活動只好暫停。阿公打算盤精準快速，年輕時曾遠赴新加坡，替商家記帳而謀生，匯錢養家，年老時仍經常以毛筆替人書寫家信或平安牒去廟拜拜，在我心中好不敬佩。

讀小學時，每逢寒假，都會陪阿公從小埔頭家走路去陽石附近的太武山邊坡，耙撿乾柴，帶回家作爲燒煮三餐的柴火。休息時，他老人家會坐下來，邊抽菸斗邊講故事給我聽，如薛仁貴征東、薛丁山征西、狄青取珍珠旗或孔明空城計等，都講得有聲有色，讓我興趣盎然，也引起我對通俗小說的喜好。中午挑著乾柴回家時，總會在陽宅的村外休息，購買車餅給我吃，我要分給阿公，老人家都推說不餓，如今我也當了阿公，更能體會他老人家的愛孫心切。

民國49年讀完高一，也是因八二三砲戰我隨金門中學疏散遷台寄讀的第二年，利用暑假回金門家鄉探望祖父母，發現阿公的體力日益衰退，每天躺在床上的時間居多，這與我赴台求學前判若兩人，那時候，他老人家每天都會坐在藤椅上看書。爲陪伴兩老，我決定休學，並嘗試著農事，舉凡地瓜、花生、小麥及高粱等農作物都依節耕種，中午休息時，我會在小樓上

書寫毛筆字，閱讀通俗小說或讀報，晚上吹吹樂器，也會經在小學代課，遺憾未能謀得一份正式工作而留住家鄉。

民國50年6月19日，我依照平日於上午扶著他老人家起床並出來坐在藤椅上，取一盆溫水與毛巾幫忙洗手與擦臉，感覺到阿公的脈搏相當緩慢，然而老人家並沒說有何不舒服，所以清洗完畢後就扶他回房休息。不意就在回床後不久上了天堂，時年八十有一，讓我傷心不已，從此，阿公的愛遂成爲我心中的追思。

送阿公到東珩村外的自家農地上埋葬，與先父墳墓比鄰。這塊農地久未耕作，遂與周圍的其他耕地形成了一片茂密的樹林，雜草叢生，不易進入，每年清明回鄉掃墓時，只能在這片樹林外舉香膜拜，前年下定決心，一定要將墳墓尋獲並加以整修，皇天不負苦心人，終於讓我如願以償（請見2019年7月5日金門日報副刊尋墓心情）。由於墳墓有部分位於公有土地上，必需丈量並申請購置，前些時日特地回金門地政局繳交墓地所佔的公有地價，等過戶妥當後，就可以在這片樹林中尋找。今年清明節前，在兒時玩伴奕資族叔的熱心協助下，替我在後浦頭的大廟求得動土佳日，當天請來怪手，破土開挖，很快就找到阿公的墳墓，感嘆僅能撿到幾根長骨與頭顱，回想當年送阿公入土到目前完成撿骨，恰好六十年整。就在原來的墓旁，將骨囊埋葬並立碑，完成一個新墳墓，同時也將先父的墳墓整修而使之煥然一新，了卻心中的一件大事，期望阿公與先父在天之靈安息，讓追思永存在我的腦海裡。

再轉往清水寺，經二年坂、三年坂

我又醒了
夜晚的雨聲
歡歌載舞
微微的涼意
從窗邊吹來
帶著一絲絲的溫暖
細說著一路吹過的見聞
是酸甜苦辣
是生離死別
我將這一段相遇
刻在心頭裡
化作千言萬語
思念著遠方的家鄉
思念著遠方的朋友
您們好嗎？
我想念您們了

風一直在吹

◎止若

風在吹 是春風
吹紅欄檻外的花蕾
吹紅童男童女吮奶的嘴唇

風在吹 是懷春
吹紅少女臉的紅暈
吹紅少男匆匆的腳步

風在吹 是秋風
吹紅池裏紅錦魚
不知不覺中溪邊的柿已紅到油
長絲短髮豪情萬丈
信天游

風一直在吹
吹紅情人眼裡的淚絲
母親雙手、父親雙腳裂縫裏的血絲
吹紅族譜裏的名字
吹紅英烈不朽的刻字
吹到礦石燒成鋼水的臉紅

風 吹啊吹
吹紅
黑洞吸取流星的鏃
旭日初升的天眼
晚霞天邊的彩雲

【短篇小說】

歹命人

◎陳長慶

「母通黑白講，福生伯仔伊是共咱湊相共，母是像恁講的彼款人啦！」秋霜解說著。

「福生伯仔無彼好心，欲替咱出蠻力、做白工，一定有伊的企圖心。」志清說。

「阿兄講的無母著，若是修理費四十五萬，伊可能抽四萬五，一成走袂去。」志勇說。

「恁兄弟仔毋通講講彼五四三的，講話著憑良心，做人著知影通恩。恁細漢的時陣受到伊的照顧真濟，敢講恁已經袂記得啦？若毋是伊共咱湊擔粗、湊擔糞，敢有五穀通收成；若毋是伊共咱湊犁園、湊種作，彼園老早就變成草埔啦。」秋霜不滿地說。

「共咱湊做彼點仔工事，人情較大天，講出來敢袂予人笑。阿母汝問伊看寃，看著伊予伊偌最工錢，我明仔日就付予伊，按呢就毋免欠伊的人情。」志清神氣地說。

「人情是相寄，人情是記園咱的心肝內，毋是金錢買會著的；恩情是用報答的，毋是用喙清彩講講的，敢講這點仔道理恁也毋捌？」秋霜激動地說。

「好啦，毋免攔講請遐啦，咱欲請人客的代誌，汝敢有咧安排？」志清說。

(三五)

