

民曆紀事

華信高金線首航 楊鎮浯跨海見證



提前解封 環島北路及高陽路開放通車

上、縣長楊鎮浯19日率縣府團隊前往履勘環島北路一段、高陽路等施工路段；下、在施工團隊的努力下，環島北路一段和高陽路順利達成年前開放通車目標。

(縣府提供)

記者翁維智／縣府報導 環島北路一段、高陽路等施工路段，主要幹道環島北路日前封路施工15天，施工期間遇連雨來伯玉路榜林圓環下班時段嚴重回堵，民衆怨聲載道。工務處指出，針對高陽路段及攸關伯玉路交通流量激增的環島北路一段（第一階段）工程，縣長楊鎮浯19日率縣府團隊前往履勘，並要求廠商在27日以前解封提早了天。天。

完成道路鋪設並解除封閉

時，並督導廠商儘

求縣府

隨時做好工區內安全管理

工作。

目前

完成

道路

工程

建設

是

除施工

中的

環島北

路三

段道

段時

間

時

段時

間

段時

新冠肺炎疫情持續了2年多，多數人似乎都已認同，與其繼續苦追「嘉玲」（零確診），不如找出一個既能防疫，又能兼顧經濟發展的折衷方案。而無論是早先針對八大行業頒布的出入限制，或者如同台北市長柯文哲所描繪的：「未來可能就是完全接種疫苗者歡迎到餐廳內用，未完全接種或不曾接種疫苗的人，就算不能禁止進入，可能也只能坐到角落，然後給你一個隔板用餐。」應該也都是在這樣的考量下，成為一般人的共識；疫苗護照於焉形成。

故而，疫情指揮中心特於本月20日下午2時，在例行記者會中公布，21日起全國民眾進入歌舞廳、舞廳、夜總會、俱樂部、酒家、酒吧、酒店（廊）、理容院（觀光理髮、視聽理容）及特種咖啡茶室、夜店、舞場、三溫暖，即俗稱的「八大行業」，都須出示疫苗完全接種證明，包括紙本小黃卡，或健保快易通APP，抑配合歐盟規範，建置的數位新冠病毒健康證明，否則一律不得進入。

為配合此政策，金門縣政府已於日前，配合中央流行疫情指揮中心規定，由參議領軍，兵分二路同步就東西半島，高風險場所視聽歌舞事業、電子遊戲場等，進行全面性聯合稽查；稽查重點包括場所從業人員、顧客等疫苗接種檢查，及發放疫苗指引宣導等。且針對部分未落實實名制、環境清消，及從業人員疫苗注射的高風險場域，由金門縣衛生局予以當場輔導，並列冊後續追蹤。

金門縣政府指出，中央流行疫情指揮中心，已宣布國內疫苗護照於2月14日起調整為每周一受理。

疫苗護照保安康



目前，配合中央流行疫情指揮中心規定，由參議領軍，兵分二路同步就東西半島，高風險場所視聽歌舞事業、電子遊戲場等，進行全面性聯合稽查；稽查重點包括場所從業人員、顧客等疫苗接種檢查，及發放疫苗指引宣導等。且針對部分未落實實名制、環境清消，及從業人員疫苗注射的高風險場域，由金門縣衛生局予以當場輔導，並列冊後續追蹤。

金門縣政府指出，中央流行疫情指揮中心，已宣布國內疫苗護照於2月14日起調整為每周一受理。

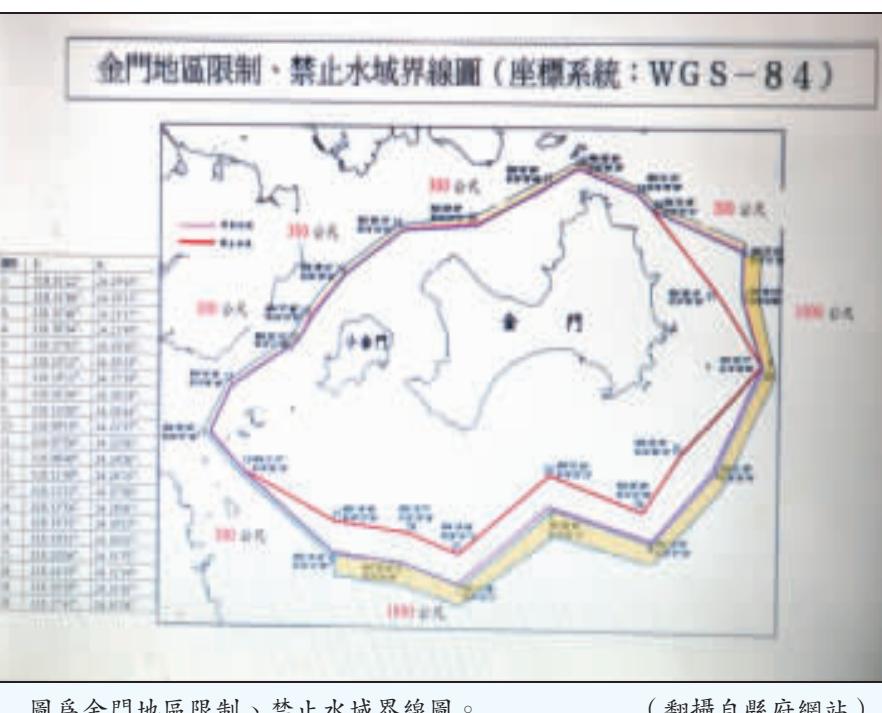
金門振興券核銷率近九成 2/14起調整為每周一受理



金門縣110年振興券核銷作業

金門振興券核銷率近九成，縣府建設處表示，2月14日起調整為每周一受理。（縣府建設處提供）

因應防疫 即起至2/7禁止本國籍船隻與大陸船舶接觸



圖為金門地區限制、禁止水域界線圖。（翻攝自縣府網站）

記者楊水詠／縣府報導

為因應嚴重特殊傳染性肺炎，金門縣政府昨（27）日公告禁止本國籍漁船、動力小船、遊艇，航行超越金門縣限制，禁止水域一定範圍或與大陸船舶接觸，並自即日起生效。施行期間至今年2月7日止，違規船舶返港時，同步通知衛生福利部疾病管制署與本縣衛生局依權責員開立居家檢疫通知書，主和船員填寫切結書，並於上午，即將切結書或其他可證明其遵守防疫規定之切結書或證明，送交該船員依傳染病防治法第70條第1項第3款妨礙傳染病防治措施處新臺幣三千元以上一萬五千元以下罰鍰外，並均應接受居家檢疫。

一、自即日起凡本國籍漁船、遊艇，航行超越金門縣限制，禁止水域一定範圍或與大陸船舶接觸，並自即日起生效。

二、二定範圍係指國防部93年6月7日猛獅號公告金門地區禁止限制水域範圍，控制點編號1（正東方）

、動力小船、遊艇，航行超越金門縣限制，禁止水域一定範圍或與大陸船舶接觸，並自即日起生效。

三、海洋委員會海巡署於知悉船有違反公告事項時，即時通知金門縣政府，即日起至111年2月7日止。

四、如前款船舶於夜間時返港，無法立即開立居家檢疫通知書，知悉海洋委員會海巡署請船員依規定處罰及辦理。

五、特殊狀況如起台修繕、運補協助海底管線搶修等，應向主管機關事先申請許可。

六、違反本公告事項一、漁業或其他法律另有更重處罰規定者，依其規定。

七、施行期間自即日起至中

（小年夜）、2月1日（初一）及2月6日（初六）每日休診外，其餘10天皆維持部分門診。

八、縣府110年9月3日府

停止適用。

九、本縣衛生局與本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

二十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

三十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

四十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

五十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

六十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

七十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

八十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

九十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十一、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十二、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十三、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十四、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十五、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十六、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十七、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十八、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百二十九、本縣衛生局依規定處罰及辦理。

一百三十、

金門國際版畫展開幕 展出13國近180件作品



右、2022年金門國際版畫展展出13國、180件的版畫作品，多名藝術家出席於27日舉行的開幕活動；左、中華民國版畫學會理事長劉錫權（左）贈送（詹宗翰攝）

「浯島特調」樂曲，還利用金門高粱酒瓶作爲打擊樂器，將古希臘時期的飲酒歌重現，讓在場來賓驚豔不已。

副縣長李增財代表縣長致詞指出，在

新冠疫情肆虐的時期，金門縣文化局和

本地版畫藝術家黃世團、呂坤和等貴賓出席版畫展開幕式。

曾秀玲、台灣師範大學國際版畫中心藝術總監龜有輝、日本版畫藝術家木村紀之、

社會處處長董榮、古寧國小校長黃芸芸、

多年國中小校長陳來添、金鼎國小校長

劉錫權、臺灣師範大學國際版畫學會理事長林治穎、金門縣文化局長李增財、

監理官、日本版畫藝術家木村紀之、

本地版畫藝術家黃世團、呂坤和等貴賓出席版畫展開幕式。

創作品來金門展出，值得鄉親在春節期間湧躍蒞臨觀賞。



左、2022年金門國際版畫展展出13國、180件的版畫作品，多名藝術家出席於27日舉行的開幕活動；右、中華民國版畫學會理事長劉錫權（左）贈送（詹宗翰攝）

金門國際版畫展開幕儀式於27日下午三時舉辦，首先由長笛林姿瑩、聲音技術林洗毅組成的吹樂風樂團，為金門國際版畫節拉開序幕，他們創作一首歌者余磊、聲樂家吳沛然，邀請13國優秀創作者，約180件版畫作品齊聚展出，實屬難能可貴。展出作品包含國內外藝術家，橫跨老年齡層次，風格從古典到當代，十分多元。感謝中華民國版畫學會在疫情仍熾的現在，把國際級的版畫藝術展帶到金門來。在多項活動因疫情取消的現在，這檔展覽顯得格外有意義，希望鄉親多多地來看展，透過這次的展覽，可窺見華夏文明、世界版畫的趨勢，相信對於提升本地的文化素養與藝術水平有著相當的助益。

鐘有輝指出，本次展覽在版畫學會與金門縣政府等多個單位的協力下，邀集了來自世界多個國家，共180件的作品參展。本展覽原計畫於去年在桃園展出，因受疫情影響，所以改到金門來。

文化局長許績鑫表示，這次金門國際版畫展開幕有三種意義，首先是這是在國內首展，金門是第一站；其次，這次的展覽有很多金門元素被納入，意義深遠；最後是在疫情期間能夠不出國就欣賞國際版畫展，這對鄉親來說是一件很幸福的事。

在藝術家林仁信的協助下，李增財副縣長親手在斗方上製作「福虎昇豐」版畫。背振振著蝴蝶翅膀，手上捧著繪有銀的金元寶的老虎，顯得相當討喜。

中華民國版畫學會李增增日也與金門文化局共同舉辦2022版畫時代國際版畫志工研習營，會中詳細介紹了版畫的各式專業知識，並介紹各個藝術家的版種技

法與創作理念。此次研習會分別介紹幾位老師展出的絲網繩印作畫品，畫面以喜慶的金色及紅色為主，主題則取材自民俗的意象圖案，在充滿設計感的構圖中，注入了台灣傳統的精神性。嘉莉小姐最新的版畫創作，畫作以白小姐喜愛的工作，畫作以白小姐喜愛的花朵爲主軸，透過細緻的觀察將花卉最

美麗可人的一眼瞬間擷取下來，背景則以歌神。此外特別邀請到白小姐喜愛的日本美術展西畫類特選大獎，本次展出的《華堂初夏》不論是在畫面構圖、色彩的搭配上，透露出溫暖且撫慰人心的氛圍，更是翁倩玉版畫作品的經典之作。

「浯島特調」樂曲，還利用金門高粱酒瓶作爲打擊樂器，將古希臘時期的飲酒歌重現，讓在場來賓驚豔不已。

副縣長李增財代表縣長致詞指出，在新冠疫情肆虐的時期，金門縣文化局和

本地版畫藝術家黃世團、呂坤和等貴賓出席版畫展開幕式。

創作品來金門展出，值得鄉親在春節期間湧躍蒞臨觀賞。



左、2022年金門國際版畫展展出13國、180件的版畫作品，多名藝術家出席於27日舉行的開幕活動；右、中華民國版畫學會理事長劉錫權（左）贈送（詹宗翰攝）

金門國際版畫展開幕儀式於27日下午三時舉辦，首先由長笛林姿瑩、聲音技術林洗毅組成的吹樂風樂團，為金門國際版畫節拉開序幕，他們創作一首歌者余磊、聲

樂家吳沛然，邀請13國優秀創作者，約180件版畫作品齊聚展出，實屬難能可貴。展出作品包含國內外藝術家，橫跨老年齡層次，風格從古典到當代，十分多元。感謝中華民國版畫學會在疫情仍熾的現在，把國際級的版畫藝術展帶到金門來。在多項

活動因疫情取消的現在，這檔展覽顯得格外有意義，希望鄉親多多地來看展，透過這次的展覽，可窺見華夏文明、世界版畫的趨勢，相信對於提升本地的文化素養與藝術水平有著相當的助益。

鐘有輝指出，本次展覽在版畫學會與金門縣政府等多個單位的協力下，邀集了來自世界多個國家，共180件的作品參展。本展覽原計畫於去年在桃園展出，因受疫情影響，所以改到金門來。

文化局長許績鑫表示，這次金門國際版畫展開幕有三種意義，首先是這是在國內首展，金門是第一站；其次，這次的展覽有很多金門元素被納入，意義深遠；最後是在疫情期間能夠不出國就欣賞國際版畫展，這對鄉親來說是一件很幸福的事。

在藝術家林仁信的協助下，李增財副縣長親手在斗方上製作「福虎昇豐」版畫。背振振著蝴蝶翅膀，手上捧著繪有銀的金元寶的老虎，顯得相當討喜。

中華民國版畫學會李增增日也與金門文化局共同舉辦2022版畫時代國際版畫志工研習營，會中詳細介紹了版畫的各式專業知識，並介

紹各個藝術家的版種技法與創作理念。

此次研習會分別介紹幾位老師展出的絲網繩印作畫品，畫面以喜慶的金色及紅色為主，主題則取材自民俗的意象圖案，在充滿設計感的構圖中，注入了台灣傳統的精神性。嘉莉小姐最新的版畫創作，畫作以白小姐喜愛的花朵爲主軸，透過細緻的觀察將花卉最

美麗可人的一眼瞬間擷取下來，背景則以歌神。此外特別邀請到白小姐喜愛的日本美術展西畫類特選大獎，本次展出的《華堂初夏》不論是在畫面構圖、色彩的搭配上，透露出溫暖且撫慰人心的氛圍，更是翁倩玉版畫作品的經典之作。

「浯島特調」樂曲，還利用金門高粱酒瓶作爲打擊樂器，將古希臘時期的飲酒歌重現，讓在場來賓驚豔不已。

副縣長李增財代表縣長致詞指出，在新冠疫情肆虐的時期，金門縣文化局和

本地版畫藝術家黃世團、呂坤和等貴賓出席版畫展開幕式。

創作品來金門展出，值得鄉親在春節期間湧躍蒞臨觀賞。



左、2022年金門國際版畫展展出13國、180件的版畫作品，多名藝術家出席於27日舉行的開幕活動；右、中華民國版畫學會理事長劉錫權（左）贈送（詹宗翰攝）

金門國際版畫展開幕儀式於27日下午三時舉辦，首先由長笛林姿瑩、聲音技術林洗毅組成的吹樂風樂團，為金門國際版畫節拉開序幕，他們創作一首歌者余磊、聲

樂家吳沛然，邀請13國優秀創作者，約180件版畫作品齊聚展出，實屬難能可貴。展出作品包含國內外藝術家，橫跨老年齡層次，風格從古典到當代，十分多元。感謝中華民國版畫學會在疫情仍熾的現在，把國際級的版畫藝術展帶到金門來。在多項

活動因疫情取消的現在，這檔展覽顯得格外有意義，希望鄉親多多地來看展，透過這次的展覽，可窺見華夏文明、世界版畫的趨勢，相信對於提升本地的文化素養與藝術水平有著相當的助益。

鐘有輝指出，本次展覽在版畫學會與金門縣政府等多個單位的協力下，邀集了來自世界多個國家，共180件的作品參展。本展覽原計畫於去年在桃園展出，因受疫情影響，所以改到金門來。

文化局長許績鑫表示，這次金門國際版畫展開幕有三種意義，首先是這是在國內首展，金門是第一站；其次，這次的展覽有很多金門元素被納入，意義深遠；最後是在疫情期間能夠不出國就欣賞國際版畫展，這對鄉親來說是一件很幸福的事。

在藝術家林仁信的協助下，李增財副縣長親手在斗方上製作「福虎昇豐」版畫。背振振著蝴蝶翅膀，手上捧著繪有銀的金元寶的老虎，顯得相當討喜。

中華民國版畫學會李增增日也與金門文化局共同舉辦2022版畫時代國際版畫志工研習營，會中詳細介紹了版畫的各式專業知識，並介

紹各個藝術家的版種技法與創作理念。

此次研習會分別介紹幾位老師展出的絲網繩印作畫品，畫面以喜慶的金色及紅色為主，主題則取材自民俗的意象圖案，在充滿設計感的構圖中，注入了台灣傳統的精神性。嘉莉小姐最新的版畫創作，畫作以白小姐喜愛的花朵爲主軸，透過細緻的觀察將花卉最

美麗可人的一眼瞬間擷取下來，背景則以歌神。此外特別邀請到白小姐喜愛的日本美術展西畫類特選大獎，本次展出的《華堂初夏》不論是在畫面構圖、色彩的搭配上，透露出溫暖且撫慰人心的氛圍，更是翁倩玉版畫作品的經典之作。

「浯島特調」樂曲，還利用金門高粱酒瓶作爲打擊樂器，將古希臘時期的飲酒歌重現，讓在場來賓驚豔不已。

副縣長李增財代表縣長致詞指出，在新冠疫情肆虐的時期，金門縣文化局和

本地版畫藝術家黃世團、呂坤和等貴賓出席版畫展開幕式。

創作品來金門展出，值得鄉親在春節期間湧躍蒞臨觀賞。

左、2022年金門國際版畫展展出13國、180件的版畫作品，多名藝術家出席於27日舉行的開幕活動；右、中華民國版畫學會理事長劉錫權（左）贈送（詹宗翰攝）

金門國際版畫展開幕儀式於27日下午三時舉辦，首先由長笛林姿瑩、聲音技術林洗毅組成的吹樂風樂團，為金門國際版畫節拉開序幕，他們創作一首歌者余磊、聲

樂家吳沛然，邀請13國優秀創作者，約180件版畫作品齊聚展出，實屬難能可貴。展出作品包含國內外藝術家，橫跨老年齡層次，風格從古典到當代，十分多元。感謝中華民國版畫學會在疫情仍熾的現在，把國際級的版畫藝術展帶到金門來。在多項

活動因疫情取消的現在，這檔展覽顯得格外有意義，希望鄉親多多地來看展，透過這次的展覽，可窺見華夏文明、世界版畫的趨勢，相信對於提升本地的文化素養與藝術水平有著相當的助益。

鐘有輝指出，本次展覽在版畫學會與金門縣政府等多個單位的協力下，邀集了來自世界多個國家，共180件的作品參展。本展覽原計畫於去年在桃園展出，因受疫情影響，所以改到金門來。

文化局長許績鑫表示，這次金門國際版畫展開幕有三種意義，首先是這是在國內首展，金門是第一站；其次，這次的展覽有很多金門元素被納入，意義深遠；最後是在疫情期間能够不出國就欣賞國際版畫展，這對鄉親來說是一件很幸福的事。

在藝術家林仁信的協助下，李增財副縣長親手在斗方上製作「福虎昇豐」版畫。背振振著蝴蝶翅膀，手上捧著繪有銀的金元寶的老虎，顯得相當討喜。

中華民國版畫學會李增增日也與金門文化局共同舉辦2022版畫時代國際版畫志工研習營，會中詳細介紹了版畫的各式專業知識，並介

紹各個藝術家的版種技法與創作理念。

此次研習會分別介紹幾位老師展出的絲網繩印作畫品，畫面以喜慶的金色及紅色為主，主題則取材自民俗的意象圖案，在充滿設計感的構圖中，注入了台灣傳統的精神性。嘉莉小姐最新的版畫創作，畫作以白小姐喜愛的花朵爲主軸，透過細緻的觀察將花卉最

美麗可人的一眼瞬間擷取下來，背景則以歌神。此外特別邀請到白小姐喜愛的日本美術展西畫類特選大獎，本次展出的《華堂初夏》不論是在畫面構圖、色彩的搭配上，透露出溫暖且撫慰人心的氛圍，更是翁倩玉版畫作品的經典之作。

「浯島特調」樂曲，還利用金門高粱酒瓶作爲打擊樂器，將古希臘時期的飲酒歌重現，讓在場來賓驚豔不已。

副縣長李增財代表縣長致詞指出，在新冠疫情肆虐的時期，金門縣文化局和

本地版畫藝術家黃世團、呂坤和等貴賓出席版畫展開幕式。

創作品來金門展出，值得鄉親在春節期間湧躍蒞臨觀賞。

左、2022年金門國際版畫展展出13國、180件的版畫作品，多名藝術家出席於27日舉行的開幕活動；右、中華民國版畫學會理事長劉錫權（左）贈送（詹宗翰攝）

金門國際版畫展開幕儀式於27日下午三時舉辦，首先由長笛林姿瑩、聲音技術林洗毅組成的吹樂風樂團，為金門國際版畫節拉開序幕，他們創作一首歌者余磊、聲

樂家吳沛然，邀請13國優秀創作者，約180件版畫作品齊聚展出，實屬難能可貴。展出作品包含國內外藝術家，橫跨老年齡層次，風格從古典到當代，十分多元。感謝中華民國版畫學會在疫情仍熾的現在，把國際級的版畫藝術展帶到金門來。在多項

活動因疫情取消的現在，這檔展覽顯得格外有意義，希望鄉親多多地來看展，透過這次的展覽，可窺見華夏文明、世界版畫的趨勢，相信對於提升本地的文化素養與藝術水平有著相當的助益。

鐘有輝指出，本次展覽在版畫學會與金門縣政府等多個單位的協力下，邀集了來自世界多個國家，共180件的作品參展。本展覽原計畫於去年在桃園展出，因受疫情影響，所以改到金門來。

文化局長許績鑫表示，這次金門國際版畫展開幕有三種意義，首先是這是在國內首展，金門是第一站；其次，這次的展覽有很多金門元素被納入，意義深遠；最後是在疫情期間能够不出國就欣賞國際版畫展，這對鄉親來說是一件很幸福的事。

在藝術家林仁信的協助下，李增財副縣長親手在斗方上製作「福虎昇豐」版畫。背振振著蝴蝶翅膀，手上捧著繪有銀的金元寶的老虎，顯得相當討喜。

中華民國版畫學會李增增日也與金門文化局共同舉辦2022版畫時代國際版畫志工研習營，會中詳細介紹了版畫的各式專業知識，並介

紹各個藝術家的版種技法與創作理念。

此次研習會分別介紹幾位老師展出的絲網繩印作畫品，畫面以喜慶的金色及紅色為主，主題則取材自民俗的意象圖案，在充滿設計感的構圖中，注入了台灣傳統的精神性。嘉莉小姐最新的版畫創作，畫作



天明，陽光灑在小屋的花崗岩牆上，一閃一閃，熠熠生光，彷彿昨晚的暴風雨未曾來過。

青岐是烈嶼的最大村，人口最多，以洪姓居多。雖如此，村裡依地理位置劃分成不同區塊，各有其慣性稱呼。例如近「烈女廟」一帶稱「下底」；靠青岐港

天明之後

◎洪玉芬

一區為「前面」，洪家的小屋座落於「六柱仔」公廳前，這一帶稱「後水溝堤」或是「頂面」（上面）。這些俗稱易於大人差遣小孩時，指令清楚去哪戶人家，例如去「上面」的某某家拿東西。

一方水土，養一方人。青岐依山傍海，造就村人刻苦耐勞的精神。但同中有異，不同角落，生養出人的氣味，也大不同。後水溝堤的男人，忠厚老實，永遠循著尺規走路。他們不是赤腳荷鋤上山耕種耙安薯（地瓜）；或是背荷著整匹漁網划著舢舨出海打漁，都為養家活口。抽個新樂園，或喝個五加皮紅露酒，是僅有的娛樂。而後水溝堤的女人，總是默默地活在家的圓心內，有忙不完的家務，「前面」女人的胭脂挫粉香味與打四色牌的嬌笑，從不飄送過來。

後水溝堤的人，不管男女，很是用力、認真於他們

生活。或許過於用力，以至於他們嚴肅的臉上，日常的臭面腔，多於歡顏溫語。

村人篤信宗教，各角落都有各自信仰的廟宇。青岐有名的廟宇首推「王仙姑」，自廟宇建蓋以來，香火鼎盛。根據廟誌記載：「民國43年（西元1954年），青岐貴山海濱來女屍，由青岐人入殮安葬，魂魄當晚顯靈泣訴其原籍福建安溪，姓王名玉蘭，年方十七，家貧至廈門謀生，遇歹徒不軌，抗拒下投海殞難，漂至烈嶼。」

後水溝堤人們信仰的是一「張天師」。於是有人罹病，小孩歹飼養，廟內香煙裊裊，供桌前擺置衣服，張天師的神諭指示，透過人體附身起駕，渡人濟世。這些看不到的神像，透過群衆的信仰，保佑後水溝的人平安，逢初一十五，炭治總一早提著竹籃前往拜拜燒金。

天師宮旁，住著「鳳叔公、鳳嬌婆」一家，他們是一對慈祥的長輩。自炭治嫁來青岐，賢淑、勤勞持家，孝順長輩，鄰里叔伯對她讚譽有加。鳳叔公從山上回來，幾步路去小店兜兜轉轉，看顧碧麗，喝喝茶，是他的日常。即使風吹雨打的壞天氣，他仍照常。

這日傍晚，八月的颱風天，風雨時大時小，趁間歇時，他緩步往小店走去。一近門口，風雨變劇，天空一陣琳琳閃光而過，心知不妙，對岸的砲彈不長眼又來了。小店兩扇木門緊閉，風雨聲大，他頻頻敲門，炭治並未如常來開門。

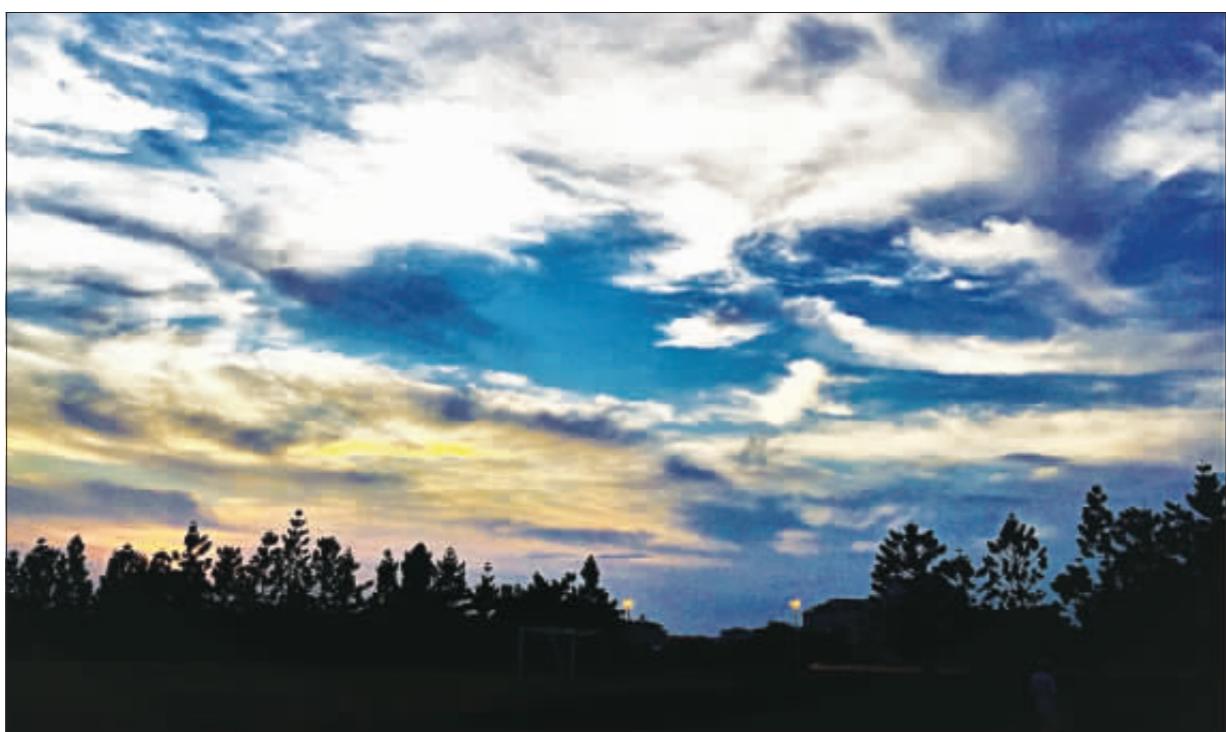
風聲、雨聲、砲彈聲，交織成萬馬奔騰的聲音。鳳叔公始覺驚慌，他趕緊縮緊身體於門口的屋簷下，免被雨打，口中唸有詞，求天師公要保祐。說也奇怪，瞬間他望向井邊的大口埠上，千軍萬馬奔騰，英勇無比，力敵千鈞地擊潰敵人。

他以為老眼昏花，使勁搖搖頭，努力再望向井邊，大口埠已呈安靜。此時，風雨已停，彷彿什麼事未發生過，他舒了一口氣，轉身緩緩走回家。

小村依然寧靜，沉入一片夜色，等待天明。

真實的日子

◎陳卓希



迎來大學後的第二個暑假，回到了熟悉的家鄉。金門還是跟記憶中一樣，環境不喧雜、街上的事物都依然存在，我喜歡在晚上飯後出門晃晃，沒有目地走著，繞過廟宇、經過閉門的商家，冷清的街看起來只剩娃娃機亮著。這樣的景象格外令我安心，常邊走邊沉思著自己，總在靜默的時刻，嘗試釐清自己複雜的思想，但每每無法成功。但這樣的混亂，在令心沉靜的家園中，總是平靜且真實。

在台北待了段時間會很想念金門，我猜，除了因爲有「家」的歸屬以外，另一原因是心靈上需要擴展的空間。雖每當我說出此看法，都有人會反駁並認爲我只是不適應，但我卻覺得，這是對於生活品質的追尋。生活機能當然不能與台北相比，交通、娛樂和吃住等，台北樣樣都不缺也與時在精進，剛到台北我對一切都感到新奇，尤其是在交通上有非常不一樣的感受，到哪都方便的生活，好像讓我少了一些出遊的興致；記得以往要跟同學出遊，都會提前查好公車班次、哪有腳踏車、走路能到哪些古蹟景點，都要走得滿頭大汗，親身踏過沒走過的路，才能看到最終的景色。那種感覺，像是探險家要去尋寶一樣，寶藏除了存在目的地，沿途的景和自身與土地的連結，都是難得可貴。

金門另有一點令我著迷，是視覺上的寬闊。人心

是會隨著生活環境、所見所聞變化的，從小生活在不喧鬧的社區，沒有高樓的阻隔、也沒有霓光閃爍的夜生活，兒時記憶是玩陀螺、竹蜻蜓，這樣的環境下，人心自然簡單並開闊一些。雖我有這樣的想，但我並不否定任何環境所帶來的優缺，後天的學習必然也是成長的重點，也是因爲學校和生活的改變，才讓我確切了解並意識到，心靈和土地存有無形的連結。心的開闊，不單是指處事態度和手法，而是人能活出的高度和色彩；在台灣的日子，我常覺得自己活得很疲倦，任何事情的出現都像在我麻煩，人際關係變得更加複雜，可能因爲跳脫了人際關係的舒適圈，隻身的個性總是渺小，形形色色的人們有不同的想法和性格，明明可以自然地處在一起，但常會在夜深人靜時悶得發慌，嚮往著平淡的日子。

常在懷疑這樣的自己，是否真實地活著？我有好好體驗上學時光嗎？我敞開心胸對待朋友了嗎？我顧慮到每一個人的感受了嗎？問題總趁睡意使我昏昏欲睡時冒出，但我總矛盾，愛想卻不愛下定論，反正也沒有人會告訴我正確解答。有時會夢見金門的街道上，有不熟悉的人事物，但我很清楚有股安全感，源自於我熟悉的地方，連在夢裡也能指引我。每當夢醒時，我便開始擔憂，自己是否只是想家？還是近期有無形的壓力環繞周遭？使我渴望遠離心中的世俗，回歸寧靜的桃花鄉。

身旁的人總說金門無聊，沒什麼能娛樂的地方，每當聽到這話，總有股想反駁，想想後卻默默認同的無奈。確實，到了台北後，能玩的、逛的或吃的

都豐富許多，物質上近乎滿足了，但我自身的精神追求有一定的標準，卻總找不到契機和一隅使我安放，久了有些悶、也些慌；趁著放假回家，我把心聲吐露給我的幾位知心朋友，意外地他們與我的感受多半相同，且都對在台灣遇到的某類人，有所不滿和煩悶，我很慶幸自己能有這樣的一群朋友，性格雖然不盡相同，但價值觀和待人處世之理絕對有共識，並不會仗著任何理由而不客觀分析待事。我猜，現居金門的人，一定有部分是因追求心靈上的平靜而選擇定居，也有人是因想脫離快速的生活節奏，而被小島的淡淡氛圍所吸引。在我心中的小島故鄉，一直是一種又

「淡」又「慢」的存在，但卻慢慢地讓我發現土地的美和安全感，在喧囂繁雜的世俗中，小島就是那不與人爭、在旁等待著的角色，靜靜等著屬於島上的人踏上土地，再一步步地展現自身所有，讓人們感受到溫暖與心裡的富足時，就已經離不開。

大多人在社會上感到最困難的是什麼？以我個人而言是「人」。人的內心就如同人的外貌，是形形色色、各不相同的。想真正看透一個人，絕對比登天還難，但人總貪心著、心急的想快點走到人的內心，往往會被他人封閉的心拒絕，而成爲懦弱和膽小之徒。當然這是我個人見解，但在我的認知中，這並不丟臉，因爲多數人都是如此，有著堅強外觀，絕不代表心裡會像外在展現的一樣剛強；深入人心之所以不容易，是因爲社會是複雜的，而人是生活在複雜裡頭的個體，再看看心，是藏身在多重複雜之中、最神秘的溫度。人常會有言行不一、表裡不一的情形，這樣的現象使人與人間互相模仿和照應，久而久之成了一套既定的模式，懂得禮儀和表面問候，卻是些冰冷的人際。

其實每次文章打到後來，都會浮出不想多說的心態，很想一口氣將文字都刪個精光，再逼自己重新整理思緒和邏輯，期望能有更高的突破和更好的呈現。但我的心思很矛盾，不知道是否會有人和我相同，活在複雜世界，又具有矛盾心思，這全然就是在逼迫自己引出悲憤和收起快樂，是個不討喜的存在呀！但越隨長大我漸漸學會了去接納，並且享受與自己相處的時光，當我在探討什麼是真、什麼是假，在悶著尋找自我時，不如抬頭看看天空。金門的天，不論何時都散發著美，是令我舒暢又能破除界限的，寬闊且溫暖的懷抱。

黑甜仔菜

◎王新偉

常往的台北市東門市場，是我爲長者備餐三不五時光顧的傳統菜市仔。

靠裡面的一間小菜檔，是幾個年輕大男生在賣菜，不同於婆婆媽媽的叫賣，兩個負責結帳的大男生總是彬彬有禮的先提醒客人注意腳下的台階，再雙手接過客人手中的購物籃，裝菜入袋也絲毫不馬虎，找零時更以雙手奉上。這樣的賣菜方式搏人好感，即使排隊者衆，我也願意多花點時間等。

一日光顧見一鮮蔬，牌子上寫著「黑甜菜」，讓我的眼睛一亮，昨天才在文章裡提到這樣菜，竟然就不期而遇。

其實我未曾煮過這道菜，只知它是一款台灣鄉間常見的野菜，植物學名叫龍葵，鄉里人卻都稱它「黑珠仔菜」、「烏甜仔菜」，據說是因爲它的果實成熟如一粒粒黑色的珠子。

嚐鮮感！讓我毫不猶豫的買了一把，結帳時，書生氣的大男生還善意地跟我說：「這菜有點苦，可以用炒的。」

中午料理時，發現它的葉子類似九層塔卻無香氣，莖極細易折，顯見新鮮現採，幾無老葉，但也不見蟲洞，難道它的苦連蟲兒也避之？

我將其洗淨入鍋清炒，翻炒數下便已軟透於是起鍋，只佐以少許鹽巴和胡椒粉，入口一試，苦苦甘，有一點地瓜葉的口感，又有幾分川七的黏滑，唯細莖稍硬，可以捨棄。

端上桌，問受照顧的老先生吃過這道菜嗎？老先生是花蓮鄉下的客家人，他說幼時吃過黑甜仔鹹粥，但搬離舊時的生活圈後便沒再吃到了，是懷念的老味道。

老先生的一番話令我興起吃野菜的興致，若下次再遇到，我還會再煮這道實惠又不錯吃的黑甜仔菜。



在市场上看到並不常見的野菜——黑甜仔菜。

蔡氏宗祠匾額、題聯略談

◎陳秀竹

新加坡流傳的探討」，蔡桂芳歸納瓊林蔡氏在新加坡沒有組織宗親會的兩大主因：「一、他們極少從事海上運輸行業，而沒有經由『佔俚間』發展成爲宗親會的路徑。二、瓊林商人遲至1900年代初期發迹，那時上級地緣的金門會館已經成立四、五十年，成功的瓊林商人發揮社會功能的平臺是超越瓊林村的較大地緣組織，如：金門會館、福建會館，甚至新加坡中華總商會，實沒有回頭設立瓊林宗親會的必要。」

桂芳是世界華人民間信仰文化研究中心研究員，中國華僑大學哲學碩士；這篇論文中還提到旅居新加坡的瓊林商人蔡嘉種：「蔡嘉種扮演著沒有佔俚間的鄉團功能，他本著宗族熱忱、關愛照顧鄉人，一生嚴守信義，樂於爲人排解糾紛，族人稱他爲『蔡大人』」，其曾孫顯揚爲了保留瓊林蔡氏的宗族文化，多年奔走於新加坡與金門，促成了將祖父蔡景榮1920年代在原鄉所建的養拙樓，發展成爲「蔡嘉種紀念館」，與金門國家公園管理處多次協商，提供材料、捐贈展品，經過多年努力，以養拙樓爲名的「蔡嘉種紀念館」，終於在2017年9月27日開幕了。」

蔡喬木的祖屋旁原來有一棟古厝，因爲「瓊林一世宗祠」就在對面，爲了宗祠祭祀的需要，其外

孫在此開設的照相館，因此遷至斜對面的瓊林街另起爐灶。

「瓊林十一世宗祠」，是國定古蹟「七座八祠」中最新的一座宗祠，因此瓊林在地人習稱「新祖厝」，仔細看這棟宗祠的四點金柱上的題聯，旅居台南的廿六世孫文斌叔，由台返金特別回來祭祖，在廿八世孫顯明里長伯的帶領下，祭祖上香之後，欣賞題聯，顯明說起呂世宜書法家所題的堂聯，曰：「科甲慶蟬聯，贊治宣揚，祖若孫兩朝名宦；浙黔揚駿烈，明切典試，父而子繼世文宗。」說原是父及子，呂世宜改了一個字「而」，意境更爲圓滿。

中柱聯爲葉化成所題，曰：「樂圃閱五傳，早看季嗣分支，無慙燕翼；瓊林垂百世，長羨後昆濟美，勿替非蜚聲。」

前柱聯爲廷蘭公所題，曰：「紹業本詩書，風雅千秋延祖澤；傳家惟孝友，雲仍奕葉篤宗支。」

呂世宜爲著名書法家，原來廷蘭祖與呂世宜、葉化成均係出周凱門下，呂世宜與葉化成、謝培樺三人更受聘板橋林家，對書法影響極大，被稱爲「板橋林家三先生」。

瓊林人文薈萃，蔡氏出身甚多，其規範亦十分嚴謹，另題聯豐富，如書法名家撰寫，更添文采，且深具文化價值，值得大家研究與欣賞。

國宴主廚夫婦不藏私聊料理 盼好味道抵達大眾餐桌

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤也時常在社群平台分享保師傅料理過程，盼讓好味道飄香到更多人家中，同時傳遞料理正確知識。耕耘廣播節目「超級美食家」近10年的王瑞瑤，對主持節目並不陌生，常邀請許多餐飲經營者、烹飪專家在節目分享料理知識，這次轉戰新平臺Podcast，則想把焦點放回家中長輩如何做菜。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。「我想藉由Podcast把只有大廚經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿手菜餚作法，就會遭到質疑。這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大廚經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專

業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消

失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大廚經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專

業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消

失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大廚經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專

業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消

失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大厨經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專

業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消

失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大厨經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專

業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消

失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大厨經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒蝦仁的基本法，就是必須經過清洗和上漿步驟才能爽脆彈牙，做菜要像蓋房子一樣，要有基本功。」她坦言自己也曾認為只要食材新鮮就好，後來卻發現，若沒按部就班執行步驟，蝦仁會出現粉碎、脫水狀態，毫無口感可言，「料理還是要透過專

業技巧，才能把食材的美味加倍呈現」。

王瑞瑤也分享，日前作家蔣勳接受媒體採訪時表示自己在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫情期間學會慢下來，在快速轉動的現代社會，找回適當的生活節奏，花很長時間做菜，更動手做了多年前會向保師傅學習的「煨麵」。《煨麵》是用最小的火，把湯底連煮48小時，再用這個湯底來下麵。蔣勳認為，這場疫情意外把大家從速食文化拉出，重新感受功夫菜的細緻。

王瑞瑤形容，吃飯有兩種不同的思考方式，有人覺得能吃、吃飽就好，但有人會把感情留在料理中，像疊磚砌瓦，精細對待，也像做人生活處世的選擇。尤其在疫情期間大家能走出門外食，逐漸發現烹飪的重要性，她也希望良衆能感受到其中的樂趣。

「近年我們常覺得人們對城市少了一份柔軟度，或許是因為缺少共同美好的記憶。」王瑞瑤舉例，大眾對已消

失的中華商場美食小吃就會有共鳴，「吃就是最容易達成的小確幸，希望透過找到正確方法，讓大家品嚐到好味道，這就是我們做Podcast的原因」。

「我的老公是大廚」每週五在Podcast各大平臺首播，也會同步於YouTube推出影音。

保師傅蝦仁處理（清炒蝦仁）基本法：

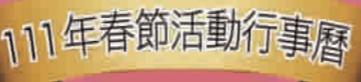
國宴主廚「保師傅」曾秀保和美食評論家王瑞瑤夫妻檔首次合作化身Podcaster，不藏私掏出保師傅的專業料理知識分享，期盼傳遞正確的方式，讓大眾也能品嚐、煮出好味道。

王瑞瑤指出，保師傅的拿手菜餚作法，聊到味精能不能用、乾拌麵CP值高不高、廚師煮戴不戴手套等料理迷思。

「我想藉由Podcast把只有大厨經驗的知識、真實狀況講給大家聽，明明他是專業廚師，影響力卻不如家庭主婦會很可惜。」王瑞瑤指出，保師傅題材將從保師傅的拿

手菜餚作法，就會遭到質疑。

這讓王瑞瑤忍不住反駁：「中餐廳炒



Happy Chinese New Year
&
Welcome to Kinmen

金門縣政府祝福您

項次	活動名稱	活動日期	活動地點	說明	主辦單位	項次	活動名稱	活動日期	活動地點	說明	主辦單位	項次	活動名稱	活動日期	活動地點	說明	主辦單位	項次	活動名稱	活動日期	活動地點	說明	主辦單位												
1	假日花市活動	1月23日	林務所 森林公園	聯合假日花市活動,邀請金門縣書法學會 大師至現場,於金門酒廠提供之1000公升 大酒槽上揮毫。	金門縣林務所 082-352845206-300	6	迎新春農業展	2月1日至2 (初一至初三)	金門縣農業試驗所	1. 口防疫為優先,希望在農曆春节期间 中,讓返乡鄉親及外地遊客能悠然休憩、 享受年節氣氛,透過新農政及農田風光,讓大家更瞭解金門在地農業,歡樂度過農曆假期。	金門縣農業試驗所 082-3333361	11	活島城隍廟文 物特展	2月1日至2 (初一至初五)	城隍廟文物館	「金門迎城隍」為金門重要民俗文化活動,金門縣文化局特補全金門城隍廟禮拜管理委員會成立「活島城隍廟文物特藏館」,陳列與本縣宗教文化及歷史密切相關文物,為吸引更多旅客來金旅遊,进而深入瞭解金門民俗文化。(活島城隍廟文物特藏館)提供免費導覽服務,也能在地點為島嶼推廣金門觀光,提供遊客多元選擇。 報名時間:每天16場次(10:30-11:30 13:30-14:30 15:30-16:30)	金門縣政府觀光處 0928-790709	16	金虎玩偶館迎新春特別活動	2月1日至2 (初一至初五)	文化園區金門歷史民俗博物館大廳	1. 金虎玩偶館迎新春特展;介紹春節傳統及金門特有的習俗,歡迎年節期間與親朋好友一起參觀博物館。 2. 猜燈謎抽好禮:遊客入館填寫鑑賞單即可參加抽獎。 3. 新福語喜迎連連:邀請鄉親遊客一起寫下2022年的祈福話語及新年希望。	金門文化園區管理所 082-361030506												
2	金門國際旅展	1月27日至 3月1日	本地第1- 2、3農場	集選了台灣及國際優秀的旅展創作藝術 及農業各項平面、室內及農業作品,讓 民眾更加瞭解版畫藝術的魅力及價值。	金門縣文化局 082-32162433	7	金龜回家	2月1日至2 (初一至初三)	金門縣畜產試驗所	1. 金龜回家(農業活動)活動名稱: 1,000張/天,2/1-2/3號共計3,000張 採彩活動獎品:大甲禹母頭獎金編織 毛線(市價:\$8,450元) 活動辦法:活動期間上午10:00-16:00 開始發放彩券,完成指定地點(產區) 合物合照,上傳至Facebook打卡 樣品申請所附錄專員,並設為 公開,即可進入摸彩券。 2. 金龜新福抽獎活動: 活動獎品:2/1號300份,2/2-2/3號 250份/天,共計800份。	金門縣畜產試驗所 082-3376089235	12	日遇瓊林巡禮- 逢年加場	2月1日至2 (初一至初五)	瓊林聚落	「日遇瓊林巡禮」,讓你感受「木」到不行的瓊林聚落,還有機會抽獲特色風箏 禮盒,一定讓你流連忘返,不虛此行!歡迎鄉親來走春。 報名時間:每天1場次(16:00-18:00)	金門縣政府觀光處 0928-799788	19	虎生虎氣-虎 神舞手后麟舞	2月1日至2 (初一至初五)	后麟聚落	初一至元宵節間辦理活動比賽,以活動得 分計算名次,提供獎金或獎品。	金門縣烈嶼鄉公所 082-361510												
3	金廈兩岸春節 煙火施放活動	2月1日 (初一)	烈嶼鄉上林 村將軍頭 一) 晚上20時00分至20時30分,在烈 嶼鄉上林村海濱廣場舉辦金廈兩岸春節 煙火施放活動	慶氣氛,訂於111年2月1日(大年初一) 晚上20時00分至20時30分,在烈 嶼鄉上林村海濱廣場舉辦金廈兩岸春節 煙火施放活動	金門縣政府觀光處 082-3528452733	8	低調赴春野趣 趣古龍頭	2月1日至2 (初一至初五)	古寧頭	移電瓶車遊古龍頭,林厝和平公園、戰史 館、火山山洞書牆)全票20元,兩人同 行一人免費。 開放時間:8:30-10:30、14:00-16:00	金門縣政府觀光處 082-321721	9	狂野新春-斯 山砲擊	2月1日至2 (初一至初五)	斯山砲陣地	開放時間:08:00-17:30 地標時間:09:00、10:00、11:00、 13:30、14:30、15:30、16:30 082-355697	金門縣政府觀光處 082-315697	10	柳營軍事體驗 園區體驗遊	2月1日至2 (初一至初五)	柳營軍事體驗 園區	開放時間:9:00-12:00、13:30-16:30 082-335039	金門縣政府觀光處 082-335039	13	沙美老街逛春 遇年年加場	2月1日至2 (初一至初五)	沙美老街	沙美老街逛春,沙美的每個街巷角落 都蘊藏迷人的歷史文化氣息,此項過程能 讓旅人們收穫滿滿,更深入感受金沙之美, 歡迎鄉親來走春。 報名時間:每天1場次(10:00-12:00)	金門縣政府觀光處 0928-799788	20	新春虎力旺-烈 嶼走春趣	2月1日至2 (初一至初五)	烈嶼鄉	初一至元宵節間辦理活動走春活動,分為 集章送好禮及打卡玩扭霸,在活動期間至 烈嶼鄉指定景點完成任務即可享有參加資 格。	金門縣烈嶼鄉公所 082-361510
4	迎新春農業展	2月1日至2 月3日 (初一至初三)	林務所 森林公園	裝置,歡迎鄉親來走春。	金門縣林務所 082-352845200	14	春暖永春燈籠 秀	2月1日至2 (初一至初六)	莒光公園湖畔	繽紛燈籠燈籠繚音音樂,搭配水柱,絕美 10:00-16:00,完成指定地點(鹿耳門) 動物園熱鬧燈籠,上網看書樣品金門賞 賞鐵馬游行隊伍即可到攤位彩旗積 量限購,首次去是精采禮品帶回家。 3. 萬草球(自由參觀) 4. 可愛動物區(自由參觀)	金門縣文化局 082-321698355	15	野望公園春 影風動	2月1日至2 (初一至初六)	吼山遊客中心 心靈教室	有「綠色奧斯卡」美譽的「野望國際自然 影展」,被稱為關注生態、動植物環境的 人每年必追必看的影展,春節期間將在吼 山遊客中心放映。 每日播放4場次,播映時間為10:30、 11:30、14:30、15:30。	金門國家公園管理處 082-313189	23	歡喜慶元宵手 作系列	2月12日至 2月13日	前廣場金門 鄉圖書館	於2/12(週六)下午舉辦春暖燈籠DIY,由 情人共同操作DIY,在情人節前夕舉辦春 暖氣氛活動及2/13(週日)下午各一梯 次福虎迎風光門燈-綵子燈籠DIY慶祝 元宵節,延續傳統元宵節燈會,增添歡 樂。	金門鄉公所 082-371601												
5	迎新春農業展	2月1日至2 月3日 (初一至初三)	水試所	1. 與鄉親相處海洋依舊熟悉:於本所蒞 室展出多件珊瑚礁藻藍藻藝術及各 種海藻及成蟲的生物展示,讓鄉親遊客 可近距離觀看各種藻類長形特徵,並喚 走大家重視海洋生態保育的意願。 3. 蝦螺類粉嫩新春族特展:在本族館展 出各種珍稀海螺、淡水蝦類及多款珍 奇海底水底生物。 4. 「網美照進來」IP按讚接獎:於所內 海底世界網美牆拍照後至守護幸福館專 設攝影區,享拿走好禮,歡迎參加拍 獎有機會獲得山底水肺及鯨魚文創商品。	金門縣水產試驗所 082-3245408	9	狂野新春-斯 山砲擊	2月1日至2 (初一至初五)	斯山砲陣地	金門有著豐富的自然生態、傳統聚落與軍 事遺蹟,透過「全家福公園」臉書粉絲 專頁的介紹,利用春節時間營造大家認識 島上的珍貴資源,欣賞美麗的照片之餘, 瞭解這些獨一無二的瑰寶。	金門國家公園管理處 082-313185	16	福地金門國家 公園之美	2月1日至2 (初一至初六)	金門,烈嶼	初一至初六每天發布一則活動貼文,留 言為傳承傳統文化,並融合創新增藝與科 技,營造生活美學的節慶氛圍。本次元宵 燈會結合藝術美學及科技創意,打造傳統 創新的金門式元宵燈籠。	金門縣文化局 082-321694355																		
6	迎新春農業展	2月1日至2 月3日 (初一至初三)	金門縣農業試驗所	1. 與鄉親相處海洋依舊熟悉:於本所蒞 室展出多件珊瑚礁藻藍藻藝術及各 種海藻及成蟲的生物展示,讓鄉親遊客 可近距離觀看各種藻類長形特徵,並喚 走大家重視海洋生態保育的意願。 3. 蝦螺類粉嫩新春族特展:在本族館展 出各種珍稀海螺、淡水蝦類及多款珍 奇海底水底生物。 4. 「網美照進來」IP按讚接獎:於所內 海底世界網美牆拍照後至守護幸福館專 設攝影區,享拿走好禮,歡迎參加拍 獎有機會獲得山底水肺及鯨魚文創商品。	金門縣農業試驗所 082-3376089235	10	柳營軍事體驗 園區體驗遊	2月1日至2 (初一至初五)	柳營軍事體驗 園區	開放時間:9:00-12:00、13:30-16:30 082-335039	金門縣政府觀光處 082-335039	11	活島城隍廟文 物特展	2月1日至2 (初一至初五)	城隍廟文物館	「金門迎城隍」為金門重要民俗文化活 動,金門縣文化局特補全金門城隍廟禮拜 管理委員會成立「活島城隍廟文物特藏 館」,陳列與本縣宗教文化及歷史密切相 關文物,為吸引更多旅客來金旅遊,进而 深入瞭解金門民俗文化。(活島城隍廟文 物特藏館)提供免費導覽服務,也能在地 點為島嶼推廣金門觀光,提供遊客多元選 擇。 報名時間:每天16場次(10:30-11:30 13:30-14:30 15:30-16:30)	金門縣政府觀光處 0928-790709	17	虎生虎氣-虎 神舞手后麟舞	2月1日至2 (初一至初五)	后麟聚落	初一至元宵節間辦理活動比賽,以活動得 分計算名次,提供獎金或獎品。	金門縣烈嶼鄉公所 082-361510												
18	迎新春春系別 動	2月1日至2 月15日	文化園區金門 歷史民俗博物館	1. 金虎玩偶館迎新春特展;介紹春節傳統 統及金門特有的習俗,歡迎年節期間與 朋友一起參觀博物館。 2. 猜燈謎抽好禮:遊客入館填寫鑑賞單即 可參加抽獎。 3. 新福語喜迎連連:邀請鄉親遊客一起 寫下2022年的祈福話語及新年希望。	金門文化園區管理所 082-361030506																														

備註：活動內容、時間、內容視疫情讓動調整，如有異動再另行公布。

金門縣政府廣告

4友邦相繼發聲 簡世衛停止排除台灣

立院朝野黨團共識

中央社記者王慶剛台北27日電繼友邦巴拉圭與瓜地馬拉日前於世界衛生組織(WHO)執委會會議中為



民進黨團總召集人鴻泰(左)在議場內交換意見。

28日完成總預算二讀

環境司及法制等委員會的議案，包括產業創新在內等法案今天

下午處理完，但私立高級中等以

上學校退場條例草案，臨時會不

處理，繼續協商，列為下會期優

先審議法案。環境司及法制等委員會的議案，今天出席協商的各黨團代表均無異議。

溝通過程中，雙方都展現誠意，希望化解歧見，降低保留案，並獲致初步共識。

隨著朝野黨團協商總預算草案，交通等委員會的議案，會議的游錫堃向大家宣告，依各

黨團溝通共識，立法院臨時會今

天下午預會先處理法案部分，再

處理總預算案部分，委員會包括通

、外交及國防、社會福利及衛生

、經濟、財政、教育及文化、交通等委員會的議案。

環境司及法制等委員會的議案，今天出席協商的各黨團代表均無異議。

溝通過程中，雙方都展現誠意，希望化解歧見，降低保留案，並獲致初步共識。

隨著朝野黨團協商總預算草案，交通等委員會的議案，會議的游錫堃向大家宣告，依各

黨團溝通共識，立法院臨時會今

天下午預會先處理法案部分，再

處理總預算案部分，委員會包括通

、外交及國防、社會福利及衛生

、經濟、財政、教育及文化、交通等委員會的議案。