



作為詩學文評的概念，「境界」一詞，雖不是王國維首先提出的；但王氏賦予「境界」的新生命，從而風行雨散地成為文評界普遍接受的概念，應是曲得所謂，從而成為文評美學的專有名詞。

王國維，這位近代史上聲譽遍及海內外的學者；最早把西方哲學、美學理論引進中國的學者。著作中最

淺斟人間詞話

◎倪振金

才思慧感者的，當是《人間詞話》。這本以詩詞為主，兼及小說、戲曲的文評中，他引進西方哲學、美學的觀念，在傳統的關照下，妙語談機地以「境界」，「有我」、「無我」之意念；「隔」、「不隔」為形象，從意適便地重評故文，不僅一新鍾嶸《詩品》等以降文評的藩籬，亦水活石潤地重啟文學新論的風尚。

若我們以遊目騁懷的層次，遠觀詞話中的核心：境界。當可發現，寒塘雁跡，唯是以人為核心。圍繞著對人、人生的思想而開展。無論是寫真感情、真景物、赤子之心、血書者、造境、寫境、有我之境、無我之境等，都是從人出發。可以說，人、人生是王國維文學創作、文學批評的中心，這也是他將文評定名為《人間詞話》之因，誠其來有自的。

但作為文評要素之重點，即何謂美？王國維在這方

面是有待商榷的。文評不外真、善、美。楚國的伍舉曾就美之概念，和楚靈王有段對話，伍舉說：「夫美也者，上下、內外、大小、遠近皆無害焉，故曰美。」其後孔子秉持這種觀念，高度評價詩經「關雎」之美，是因為它「樂而不淫，哀而不傷。」他更進一步說里仁為美。可見美是以人際關係和諧、與人為善為前提的。就此觀點言，王國維之定位如何？

Richard Hofstadter曾指出，知識份子必須具備超越一己利害得失的精神；發展出一種對時代關切感。用傳統的標準來說，具備了以天下為己任的精神才是知識份子。王國維終日埋首於故紙中，與時代形勢勢禁，進則既無視於大時代已移變轉軸，漠視當是時，中國正處於三千年未有之大變局，在列強環視中，有志之士，或倡維新變法、或揭國民革命之風潮；退則不能效「無所往而不樂者，蓋遊於物之外也」的超然

心態，縱浪大化中，徒傷春悲秋，竟於五十之齡自絕於世，誠不足為後人效，更遑美之真義，徒留後人悵夢千秋一灑淚而已。

「善」、「美」已有韻越，那「真」？除前所提相關之名詞，尤其是核心名詞，未能作嚴謹、有效的界定，不脫傳統直觀、印象、感受文評方式外，尚有前後觀點理論不一處，令人錯愕。如對周邦彥，前貶後尊，將周比作詞中之老杜，尤其肯定周在詞之音律上的成就：「讀先生之詞，於文字之外，更須味其音律。」對元曲也有前後高低不一的評價，這些雖說是白玉微瑕，但總是鴻雁低翔。

就文評之價值而言，《人間詞話》是獻獻著的。願藉葉嘉瑩的一段話作為本文小結：「在我國盈篇累牘的詩話詞話中，王國維先生的人間詞話，可以說是其中路線最正確而價值也最高的一本作品。這是凡講中國文藝批評的人所共同承認的。俞平伯在重印人間詞話序中，就曾對之深加讚美說：此中所著，幾全是深辨甘苦，極心貴當之言。」固非胸羅萬卷者不能道，誠哉斯言！

圍爐

◎徐夢陽

過年，很幸福，可以把離家在外的遊子聚集，讓他們回家，也能希望他們在過年期間，可以多多陪伴。因為除夕夜，家家戶戶圍爐，望著每個人在臉書放上的照片，搭配豐盛的佳餚，以及與家人的合照，那種幸福感，是一種特別的感動。無論成員有多少，都是特別的，因為都可以在這個特別的時刻，大家一同過年。就像大賣場也宣布營業到下午五點，不少店家也紛紛提前休息，就是為了讓每個人趕赴年夜飯圍爐，大家一起吃，無論食物是什麼，是自己用心烹煮的，還是叫外賣的，甚至是去外面餐廳吃，都有一種感動在心頭，讓這些食物變得很美好。

圍爐，顧名思義，就是讓家人聚集在餐桌前，圍著爐火，所以，中間經常會是火鍋，或是一道湯。不過，其實也是延伸讓大家一起吃飯，這樣就叫圍爐。就像電視不少善人所舉辦給窮人吃的宴會，都是辦桌，為的是讓大家可以感受圍爐的氣氛，因為圍爐是華人所重視的，追求圓滿更是一種大家的共識。對於圍爐而言，這件事情就是一種圓滿，因為讓家人有一個共同的目標，也就是圍爐，每個人在這個過年的特殊時刻，然後一起過年，一起感受過年的氣氛，然後準備迎接下一年的挑戰。大家可以在這個時刻放鬆，閒話家常，或是把去年一整年鬱悶的情緒，說給家人聽，然後可以慢慢規劃下一年度的活動與工作，讓下一年可以過得更好。

而華人的習慣，通常是在餐桌上講事情，所以圍爐時刻，大家一起吃著飯，不只是配菜，不只是吃飯，還有配話。所以讓話變得更輕鬆，讓話題更多元，雖然可能會有一些尷尬的時刻出現，例如去問嫁娶，或是薪水，但是在至少餐桌上，大家比較輕鬆的時刻，也比較好回答，圍著那些美味佳餚，有些話不見得都要回答，也不見得都要回答得很完全。反正就是想說就說，不想說，還是有機會可以避免，那些話語，就是可以考量當下的氣氛，反正就看看自己的感覺，看自己的想法就好。

如果有些事情我們可以提早思考，在當下也比較不會覺得困擾，所以，圍爐就開開心心，不用對於那些問題或事情覺得尷尬，反正這就是一個開心的團聚時刻。

每一年在家裡的圍爐，家中都會準備許多的佳餚，然後妹妹會買很多的吉祥物品，一些擺放在客廳，一些在房間，連廚房也有裝飾。那是種很有趣的習俗，對於每個人而言，過年的意義或許不同，但是都是希望來年變得更好，希望來年獲得祝福，所以，對於過年

盼望

◎王瓊慈

每年元旦前一夜，看煙火、跨年倒數變成全世界的過新年儀式，進入新的年度，開始新的生活，祈願一切過往不如意都消失，寄望歸零的生活，年度計畫重新開始，一日之計，一年之計，日復一日，年復一年，從此幸福快樂。

有計畫的生活是穩定的，能計畫的日子是遊刃有餘的，突如其來打斷生活節奏會讓人緊張、不安。曾經聽過慌張的故事是這樣的：從前，有一慌張女人，聽說娘家媽媽死了，不顧一切地從炕上抱起熟睡的孩子飛奔娘家。為走近路，從一片西瓜地裏跑過，被西瓜絆倒，孩子摔在瓜地，急忙抱起又跑。到了娘家，叫開門，出來的卻是她娘。她和娘都大驚失色。一看懷裡抱著個大西瓜。馬上回頭去找孩子，到了瓜地，發現了一個枕頭。忙往家裡跑。到了家，見孩子正香甜地睡覺呢。原來，從家裡抱走的是孩子的枕頭，到瓜地摔下枕頭又抱走了西瓜。還好沒有任何意外發生，慌張，會讓人做錯許多事。

賴馬有一本繪本叫《慌張先生》，慌張先生總是說「糟了！糟了！來不及了！」

「快點、快點！」常常被時間追著跑，常常做錯事，穿錯衣服，把事情搞砸、弄錯！不要吧時間排得過緊迫，才能保留意外出現，也保留出錯時有機會可以修正，避免工作受到延宕。

經營生活是個人的，沒有計畫的生活是混亂的。經營公司是事業，沒有善加規畫的公司沒有前景。而經營國家更是偉大的工作，如果領導者沒有遠見，無法超前部署，國家就會大亂。《詩經·東方未明》：「東方未明，顛倒衣裳。顛倒之，自公之。折柳樊圃，狂夫瞿瞿。不能辰夜，不夙則莫。」上位者不依時召見公務員，就會造就到了一群慌張先生，慌張小姐。

經過疫情的肆虐，許多人的生活工作都被打亂了，大家的慌張源自於疫情的不穩定，全球首次遇到如此的天災，無法自由自在的移動，眼睜睜的看著封鎖的網，隔離了國與國之間，人與人之間。換個角度來想，等疫情完全控制住，社會網路一開，做好了萬全準備的人，一定穩定的歡欣的飛行自如，空間時間暫時受阻的此時，大家還是保留盼望，新的一年，願一切往好的方向走。

人生盛事是裁之後的收穫

◎蘇穩中

但丁《神曲》主要的靈感來源是愛情，他小時後愛著一位叫 Beatrice 的小女孩，雖然小女孩長大後和別人結婚，且不幸夭折，但是但丁始終單戀著她，更在《神曲》中讓她成為一位仙女，藉著她的力量才能由煉獄進入天堂。

Beatrice 是但丁通往天堂的嚮導，也成為我思考永恆戀人定義的原型。不過但丁的創作成為思考永恆戀人的原型之前，大約歷經了9年的潛伏。讀碩士班後，思慮變得成熟，神曲一書在年歲流轉中，浮上了思考的理路。這段思考從無到有的過程可以說十分漫長，17年前在逢甲大學唸書時，每當下課後或翹課的日子，就會去墊腳石書局看書，我記得第一次翻到神曲時，無比的震撼縈繞在當時20歲左右的心，而後走讀書局數趟後買了這本書，在當時還有一本書挪威的森林也同樣讓我震撼。

轉學到輔大後，有一次到台北國際書展找書，不知道什麼原因，可能是受到神曲這本書無形的感召，竟然就在有神曲的攤位駐足良久，自然而然讀著神曲。我也記得當時一門通識課中提出的期末報告就是探討神曲的意義。約8、9年前，我思考出永恆戀人之說，所謂永恆戀人是帶領我領略天國之美的戀人，不具有現世的意義，是屬於任何一切美好歸屬的理想，是來自上帝的福音

，以及帶領我通往天堂坦途，以及與我在天堂相戀的天使。永恆戀人的思考原型從神曲而來，我能從神曲之中找出永恆戀人的原型，可說是很幸運。

時序又過了很久，去年有機會再讀神曲，以及讀了歐洲文學史，才發現現在到神曲之前，整個中古世紀歐洲文學，甚至更早的宗教文學，足足千年之久，沒有出現類似神曲的作品。但丁是文學史的第一位作家，將一位素昧平生的女孩想像成引領人進入天國的天使，這種題材開拓出中古世紀文學的新路，也是後來浪漫文學的初試啼聲。

但丁僅有一位永恆戀人就能永遠流傳於世、成就古今中外。目前我有五位永恆戀人、一位超越永恆戀人的戀人，其中超越永恆戀人的戀人更是思考突破後的境界，我希望永恆戀人與超越永恆戀人的戀人，在將來的創作中能成為靈魂人物。

我這段故事想說的是，人生某個不經意的觸點，不僅不能說不重要且還能成就自己。就拿我的例子來看，一個經典作品能成為我的靈感原型，花費人生十多年的光陰，這足良久，自然而然讀著神曲。但是不管經歷如何，看看現在的擁有，印證了胡適的經典名言：「要怎麼收穫，先那麼栽。」栽這個動作是大學問，費時多久憑各人本事，總而言之結論是，其實每個人在每個學習階段都很重要，任何突破、有收穫都是每個人在生命中的盛事。

交棒完美耶！



而言，很多人是很看重的，遠比新曆年來的重要，因為有個長假可以在眼前出現，也有個特別的氛圍，可以有不同的規劃。大家在圍爐的過程中，可以把自己想說的話說出來，然後吃著佳餚，發送紅包，說說來年想做的事情，以及對於自己的期許。那是一種很棒的時刻，對於年夜飯圍爐，是一件應該看重的事情，所以，不少人會提前返家，也有不少人無論要不要工作，都要與家人進行圍爐，因為他們知道，要圍爐才有過年的氣氛，要感受那樣的溫暖，才會讓冬天的寒意去除，才會迎接新春的溫暖，有一個這樣的時刻，真的非常棒。

趣味興起打油詩

◎王麗君

除夕夜
除夕已駕到，妳我都知曉。
紅包來報到，看了就知道。
祝福心意到，簡單又明瞭。
常正面思考，勿負面纏繞。
覺得很無聊，小心馬後炮。
春節顏開笑，恭賀新年好。

大年初一
對於大自然會愛戀，興起看米奇樹公園。
可上山下海走遍遍，又不斷尋覓小發現。
於龍莊烤乳豬庭園，見眾雲集貼牆面。
美食眼前欲流懷源，樂陶適暢所欲言。
年初一向大家拜年，健康平安闔家團圓。

大年初二
遙遠當年吾出嫁，習俗初二回娘家。
小手拉著小手嘛，帶著爸媽齊出發。
一同前去郊遊啦，白雲說了悄悄話。
大肚落羽松高大，彷彿仙境一幅畫。
青山陽光嬉鬧耍，三代同堂笑哈哈。
情感濃密歡唱丫，伊比呀呀伊比呀。
期待團圓相聚吧，你一言我來參加。
世間塵世事說啥，焦點人人是大咖。

提前過年團圓

◎小荷

一個不斷變種的疫情打亂了正常生活，如何減低風險成了返鄉很大的考量。擔心人擠人，兒子媳婦決定提前帶小孫子回來。大半年沒見，娃兒已經會跑會跳了，抽長得很快。搭早班的高鐵，一大早就被挖起來，一副睡眼惺忪模樣，分明就是沒睡飽。

為了把握與孫子相處的機會，我不把時間浪費在廚房，兒子點了知名餐廳的美食，那些都是過往我們去用餐會點的小吃，例如海鮮粥、海鮮披薩等，請司機幫忙載送，因應疫情，居然有這樣貼心的服務，我選真孤陋寡聞呢。美食讓兒子女兒學箸之間眉開眼笑，媳婦兒也頌首稱讚，果然全家都很滿意，給的評價甚高。

最高心的是小孫子很給力，大半年不見卻完全零距離，雙手靠過來一直要阿嬤抱抱。至少有十幾公斤，沉甸甸好有份量。歡歡喜喜揮開跑去開門直奔庭院，一眼發現掃把及拖把，立刻衝向前，一手掃把，另一手拖把，力大無窮，讓大家笑彎了腰，我說：「乖孫仔，你要幫阿嬤大掃除嗎？」緊接著玩開門關門遊戲，兒子只好塞一雙拖鞋在門後緩衝，不然玻璃門乒乓響，差點沒解體。女兒也把一支塑膠槌子拿出來，小孫子一拿到新玩具，眼睛一亮使盡蠻力往餐桌上敲，嘟嘟聲不絕於耳，響聲讓他笑開懷，覺得新奇有趣極了。發現高腳桌上一個花瓶旁有兩顆松果，伸手指著他要。一拿到立刻當球丟，要他爸爸接，果然體力充沛，怎麼玩都不累。

遊戲區擴大到附近公園溜滑梯，看見一個年紀跟他相仿的小女生，立刻撲過去，這舉動嚇壞對方，小女生的媽媽也笑了。太孤獨了，尤其出生後一直處在疫情警戒狀態，有好長一段時間都被關在家裡，能出門還看見玩伴；出於本能，就靠過去了，大人無論如何寵愛都不及同儕吸引力啊。

晚上我簡單準備火鍋，還沒熱好，小孫子在廚房門口，手伸好長討抱抱，廚房重地，我只好讓媳婦兒接手，趕緊擦手蹲下抱起他。血緣親情，十分對頻，就是要抱抱，抱著抱著居然睡著了。我有多久沒抱到小娃兒了，娃兒身上還有奶香，我感受到小孫子在我懷裡如此安穩，沉沉睡去。

平日十分感恩親家公親家母，要不是兩人通力合作照顧小娃兒，恐怕會累垮。怎麼說呢？隔天我的手臂居然痠痛到會抽搐，哈！終於不得不承認升格當阿嬤的我體力開始走下坡了。給了紅包，寫上祝福健康長大。提前開跑的團圓年夜飯，在按下快門留影剎那圓滿劃下句點。

