

雅加達唐人街閩南式天主教堂 見證排華傷痕



這棟中國閩南傳統四合院民宅在1955年改作天主教法蒂瑪聖母堂，位於雅加達中國城，是華裔印尼人的重要信仰中心。攝於110年10月4日。（中央社）

【中央社記者石秀娟雅加達2日專電】雅加達中國城有座閩南式建築，門前兩座石獅護衛，造就這座中西合璧、風格獨特的教堂。天主教法蒂瑪聖母堂（St. Maria De Fatima）位於雅加達老城區的草埔（Grogol）唐人街，是當地華裔天主教徒的重要信仰中心，成立超過66年。這棟房子則是源自19世紀初。

沖刷下，已有斑駁脫落。天主教雅加達總教區1955年開闢建築，門前兩座石獅護衛，造就這座中西合璧、風格獨特的教堂。天主教法蒂瑪聖母堂（St. Maria De Fatima）位於雅加達老城區的草埔（Grogol）唐人街，是當地華裔天主教徒的重要信仰中心，成立超過66年。這棟房子則是源自19世紀初。

莫帕西島斯說，聖母堂的教堂，已有約200年的歷史。法蒂瑪聖母堂的神父葛蘭西（Cephas Rameau）說，教堂曾獲選為印尼百大最美觀的教堂，也是受法律保護的文化資產，任何變動都須先獲得許可。

根據教堂簡介，這裡原是中國閩南傳統的四合院豪華民宅。走進前庭，屋頂正脊用紅色書印著「福壽康寧」，兩側屋頂上的「泉州府」與「南安縣」，說明這戶中國移民的祖籍，印尼實施約34年的排華政策

，摧毀一個世代華裔印尼人的文化能力，聖母堂見證這段歷史。印尼1965年9月30日發生軍事政變，當時是陸軍少將的蘇哈托趁勢掌握軍權。他指控政變由共產黨操控，在全國發動對共產黨員的大清洗，許多華人遭屠殺，接著在1966年推舉總統蘇卡諾（Sukarno），獨裁統治至1968年。

蘇哈托禁止華裔印尼人使用中文名字，禁說華語、關閉華文的學校、媒體和社團，招牌、菜單也不得用中文。他執政晚期政治、社會動盪，受金融風暴衝擊，排華動亂再起。排華政策直到2001年才由當時的總統瓦希德（Abdurrahman Wahid）廢除。

草埔唐人街不太容易見到中文招牌，曾派駐印尼的外交官李東明在著作「看見印尼」寫到，印尼排華同化政策造就現在「不太像傳統唐人街」的中國城。

法蒂瑪聖母堂的前教會委員余麗芳說，蘇哈托每年農曆年前都會頒布禁止在公共場合慶祝春節的規定，但當時聖母堂仍能舉辦除夕感恩彌撒，只不過是戰戰兢兢。她說，「那天我們是主人，我們都站在教堂前面，很怕軍人來把我們帶走」。

余麗芳說，教堂的中文彌撒也照常舉行，「每星期一次，所以我的中文不會退步」。

聖母堂與天主教主教三堂是雅加達當時極少數中文還能偶爾使用到的地方，有一說是蘇哈托的妻子西蒂（Siti Hartono）曾信仰天主教之故。

陳美伶走遍台灣發掘感動 破除地方創生3大迷思



地方創生基金會董事長陳美伶參訪「木醉達人」，對於他們以回收廢木做出令人驚豔的作品，感到印象深刻。（陳美伶提供／中央社）

【中央社記者潘奕羽台北2日電】自2020年5月卸任國發會主委一職後，陳美伶沒有變清閒，投入心之所向讓她更忙，不只各大論壇、講座均可見身影，她也持續走訪台灣各角落，挖掘地方的感動故事，談起地方創生，她露出招牌笑容：「這是我的下半場志業」。

現職為地方創生基金會董事長的陳美伶，她對地方創生的熱忱，各界都看在眼裡，甚至卸任國發會主委後的一場活動中，9位地方創生界的知名人士共同送上「創生教母」的木匾，對她而言，這是授命、也是提醒，要繼續為地方創生奉獻心力。

陳美伶身負使命，持續走訪全台各縣市，不只基隆、宜蘭、花蓮、台東、南投、馬祖的夕陽及生命力也讓她留戀，拜訪外縣市的次數及頻率之高，身邊親友都嚇一跳。

不過陳美伶說，推動創生的過程中，接觸到形形色色的團隊、地方官員，她發現外界常常對地方創生存有3大迷思，如地方創生是年輕人的事情，地方創生等

於觀光，或是與創業畫上等號；應該要導正這些觀念，後續的路，才能走得更長遠。

「我一直覺得，地方創生不是年輕人的責任」，陳美伶直言，地方創生的目的是為了解決區域發展不均與人口失衡，這不是年輕人創造的問題；年輕人想要離鄉背井闖事業，應該以尊重、否則沒有好的配套與資源，卻強硬要求返鄉，他們待不久，也不快樂。

陳美伶認為，年輕人願意回到家鄉付出是很棒的事，但中年人、二代接班同樣可以回來打拚，不是把責任推給年輕世代。

此外，地方創生不等於創業。陳美伶以新竹竹北「木醉達人」為例，木醉達人執行長陳偉誠拋出很好的概念與構想，因此聚集了志同道合的朋友，員工數已經超過70人，有些人移居，有些人回鄉，大家一起為共同的興趣與目標努力。

陳美伶直言，創業沒有那麼簡單，必須承擔很多風險與失敗的可能；只要能夠振興地方經濟，

創造就業機會及好的生活，就是為地方盡力，加入好的團隊也可以，不見得非得走向創業這條路。

另一個常見的迷思是「地方創生」觀光，陳美伶表示，地方創生容易與觀光連結，但不能用傳統的觀光思維去定義地方創生。

談到觀光旅遊，許多人印象可能是導遊舉著小小的旗幟，大聲喊著「後面的跟上」，走到定點後，導遊重複著講過上百次的介紹詞，而後宣布自由活動，旅客便一哄而散。

「大家都在看導遊的嘴巴、聽導遊的話，我們不要這個，要的是體驗、走讀」，陳美伶認為，傳統觀光型態的弊病是慣於用煙火、節慶等一次性活動聚集人潮，活動結束就「一曲終人散」，這並不是觀光的真義；真正讓人能留下印象的旅行，應是以視覺、觸感、聽覺等感官要素所組成。

以落腳於宜蘭南澳的品牌茶籽堂為例，不只販售苦茶油、清潔及沐浴用品，也有體驗行程，讓大眾了解南澳茶籽長成在樹上，播種後必須5年才能收成，以及苦茶油不是用來煎炒，而是像橄欖油一樣，可以用麵包沾著吃，「現在真的不缺資訊，經由親身體驗，腳踩到、手摸到、眼睛看到、耳朵聽到，才會留下深刻的印象」。

春節去哪玩 內政部精選全台國家公園全攻略

名城有線電視綜合台	
111年2月3日 CH33 節目表	
07:00-08:00	名城報報
08:00-09:00	金門GO遊趣 瓊林風華再現
09:00-10:00	咱ㄟ好厝邊 櫻花蝦蘿蔔糕
10:00-11:00	金門頭家來開講 縣長新春專訪
11:00-12:00	名城報報
12:00-13:00	金門故事島 三十華創業經分享
13:00-14:00	酒島城事
14:00-15:00	金管處福虎賀歲
15:00-16:00	咱ㄟ好厝邊 圍爐火鍋
16:00-17:00	金門頭家來開講 金城鎮專訪
17:00-18:00	名城報報
18:00-19:00	金門GO遊趣 瓊林風華再現
19:00-20:00	咱ㄟ好厝邊 櫻花蝦蘿蔔糕
20:00-21:00	縣長施政三周年成果
21:00-22:00	金門頭家來開講 縣長新春專訪
22:00-23:00	名城報報
23:00-24:00	金門故事島 三十華創業經分享
24:00-01:00	咱ㄟ好厝邊 圍爐火鍋
01:00-02:00	金門頭家來開講 金城鎮專訪
02:00-03:00	名城報報

公營彩票大樂透第一二〇二八期開獎號碼	
06	11
14	15
18	23
22	33
25	41
	39
特別號	

【中央社記者王揚宇台北2日電】許多民眾規劃春節走春行程；內政部今天說，推薦大家不妨到國家公園及國家自然公園走走，除東沙環礁國家公園、澎湖南方澳國家公園外，各國家公園區在1日至6日都有開放，並規劃特別活動。內政部也提醒，各國家公園活動將視疫情狀況滾動調整，最新活動資訊請至管建署官網查詢，而各國家公園景點開放時間不一，民眾可先至各管理處網站了解開館時間、相關活動及交通狀況等資訊；此外，適逢疫情期間，請民眾務必依中央流行疫情指揮中心規定，落實各項防疫措施。

內政部今天發布新聞稿，介紹各國家公園及國家自然公園特色，供民眾外出走走參考。北部部分的走春行程推薦，內政部指出，陽明山國家公園可以近距離觀賞噴泉、硫磺結晶、溫泉或壯觀的崩塌地形等「後火山作用」景觀。

另外，雪霸國家公園的武陵、觀霧、雪見等3處遊憩區，海拔高度約在1000至2000公尺，山景令人心曠神怡。觀霧地區的「聖稜稜雪」

，是冬日季節特有的限定美景，有機會欣賞成一片粉雪景色的壯麗景象。談及中部部分的國家公園相關訊息，內政部表示，玉山國家公園、內政部內擁有台灣第一高峰、充滿垂直分布的景觀的多樣性，從低海拔往山上走，沿途森林景觀由亞熱帶闊葉林，逐漸轉變至溫帶森林。

走到南部，內政部指出，有廣大河口、潟湖、魚塢及紅樹林等濕地環境，提供生物安全覓食與棲息地，蘊含古蹟、廟宇、民俗等文史資源，並記錄了漁鹽產業遷徙的文化地景，是兼具人文歷史、生態保育和經濟產業的國家公園。

內政部說，墾丁國家公園龍潭潭自然中心可盡覽潭面風景，春節期間正是賞冬候鳥的時機，來自台灣的小水鴨、鳳頭潛鴨、水澤雉、小水鴨、白眉鴨在前一年11、12月抵達，雁鴨科



翻讀個人過了六十幾個新年的歷史，每個年齡段裡，總想趁過年的關卡，意圖為生命擦出些許火花。

從小到青少年在金門的過年，無疑是一束幸福的花朵，後來結成了一生回味無窮的一顆甜蜜果實。記憶依然清晰飄著：炮竹聲裡，全家圍爐守歲，濃濃的年

探尋過年的意義

◎蔡鈺鑫

味，從佳餚美食間冉冉升起。金門的過年，一片歡天喜地，打從心底感念父母為我們過年種下的美好印象和原汁原味。那些年，過年最大的意義，就是在艱困的戰地仍有苦中作樂的喘息時光。那些年，能躲過宣傳砲彈，死裡逃生，能不好好慶祝自己又活過一年嗎？

待離開故鄉來台升學，要從台北到高雄搭軍艦，才得返家團圓過年。那些年，回家路是要越過千重山萬重水，迢迢的舟車勞苦，被迫使我索性隻身在台北過年。大一那年寒假過年，不想捲入「每逢過年倍思家」的情緒漩渦裡，我決意勇敢對決過年的孤獨。不知從何生來的念頭，那年過年我許下一個心願，就是結交一位可以談心的朋友——日記。

這可是我一生從過年收割到最大的意義了。日記這

位好友、真友，我一結交就是近半個世紀的情誼。中英對照著寫，日記本子，堆積成一座山。日記啊！沒給我帶來奇蹟或大富大貴，至少在我人生旅上，驚喜連連，滋潤了我的情，豐厚了我的義。

婚前的孤獨歲月裡，每逢過年都立志「讀幾本好書」，那些年，寒暑假都是我發憤自修的寶貴時光。我不敢說飽讀古今中外經典名著，至少說，讀過的書讓我離孤陋寡聞更遠些吧。有書讀的人，絕不孤單，也不會太庸俗吧！

婚後的過年意義，盡寫在家庭和小孩上。夫妻的薪資，不少灑在兩位女兒的出國旅遊上。那些年的過年，一家四口，幾乎都在國外遊玩。兩位小孩，跟著我們跡遍十幾個國家。公認是兒童玩樂天堂的加州迪士

尼樂園，還去過兩趟，啟迪和滿足她們的童心。旅遊是最有品質的家聚，孩子另一間趣味盎然的教室。

過年對老人似極無情，我們夫妻倆絕不讓老來，緩緩、默默譜成一首病痛與無聊交織的悲歌。我們大發新年的宏願，要「活一年賺到一年」，要把身心保養得舒適健康。老來若還能「利他」（altruistic）一下，善盡人生剩餘價值，算是一大福氣吧。要不然老來生活自力，不給人添負擔加麻煩，也是一種福報呀。

離開故鄉後，我的過年一直處於一種「往事只能回味」的執迷狀態。過年四處人擠人，機位又難求，有家真是歸不得。過年如戰時，同是一段非常時期，機關停班，商店休市，吃用都不方便。此時，過年還有何意義？除了包容、忍一時之不便，就剩一頭往書堆鑽，朝字裡行間藏。過年是沉澱的絕佳時機，沉下心來，靜思如何做好「一年之計在於春」。

我的過年早已輕描淡寫，幾乎送進「遺忘」（oblivion）的時光隧道。近年過年最大的意義，就是新年的願望了。今年過年最大的願望，沒別的，就是期望疫情早些好轉，世人都過著平安健康的日子。

那些關於外公的小事

◎趙南星

一週一次探望獨居外公。年屆九十的他，同輩的朋友親戚走了大半，常哀嘆活著要幹嘛，整天坐在電視機前打盹，等住附近的舅媽送餐回來。不願意交新朋友和運動，外出行程就是三天一次到附近的菜市場買水果。

這週剛好遇上久違的晴天，一進外公家門，趕緊招呼他拿棉被枕頭出來曬，也把他房間的窗戶通通打開，讓積鬱已久混雜著身體髮油藥膏藥丸的味道被微風帶走。巍巍顫顫的外公阻止性急的我，反身進廚房拿了抹布、報紙、繩子和大鐵夾。他先用抹布拭淨陽台的欄杆後，將報紙鋪好，示意我放上枕頭，再一一為掛掛在欄杆上的棉被綁上繩子再來夾子，說怕被風吹走。本來還笑他也太「搞剛」，話沒說完一陣狂風，真的沒繩子和夾子，就下十四樓去撿棉被吧！

祖孫忙亂一陣，我坐下打開筆電做點事，外公回到電視機前的老位置，轉眼又要開始打盹。偷瞄他應該休息夠了，趁下午陽光正好，拉著他在陽台上抬腿鼓掌、左扭右扭、扶著欄杆伸展背和腿。可能被金燦燦的陽光所動搖，他從善如流，埋在圍巾和毛帽裡乾癟的臉也露出久違的笑容。

下午五點，帶他去距離幾站外吃迴轉壽司，他可以打打牙祭，吃他最愛的蘆筍手捲和腰果豆皮壽司（一次可吃四個！）爭

鮮的店員細心確認：「是腰果還是堅果豆皮壽司呢？我們有兩種喔！」我轉問有重聽的外公，他毫不猶豫大聲回答：「堅果，是堅果！」雖然不能理解堅持餐餐大量澱粉的飲食習慣，但看他吃得如此開心，也就夠了。

吃飽後，拉著他附近找，在outlet替他買了頂黑色毛帽，再三叮嚀他這陣子溫差大，早晚務必要加圍巾和毛帽保暖。他盯著鏡子裡那個紅咚咚滿是皺紋的臉龐，露出微笑點點頭。送他回家的路上，替他調整毛帽，順手摸摸他的頭，問他這樣有沒有暖，他說有。小時候騎摩托車接送我的外公，曾幾何時變成一個比我瘦小的駝背老人，祖孫的角色在時光流轉下彷彿被對調了。

夾子繩子抹布報紙、蘆筍手捲、腰果豆皮壽司、黑色毛帽……這些瑣瑣碎碎的點滴，我總忍不住在漫長的回程中，打開手機留下這些關鍵字，企圖在無情流逝的時間長河中，留下點什麼。

重拾光明的笑果

◎迺地龍

感謝父母的好遺傳，從小我就擁有一雙烏溜溜的大眼睛，小學四年級前，這是得到讚美的主要來源。無奈，小學五年級戴上了近視眼鏡後，大眼睛和我從此兩不相干，在這些年，視力有了奇妙的變化，近視、散光加上老花，讓我在閱讀和工作時，陷入一片混亂，看報紙時，不時的調整報紙的位置和自己的視角，一定要調到剛好，才能享受閱讀的樂趣；買保養品時，只能看一些品名的粗體字，至於成分的小字則直接放棄，只求別把護手霜買成洗面乳。使用手機時，只好面對現實，把字體調成最大，而且連字都跳過不打，直接用語音輸入或錄音。以前，看哥哥們戴上老花眼鏡時，心中還暗自竊笑，這天應該離我還遠著呢！沒想到，一眼瞬間，我也開始為「眼」煩惱了。

後來，我去眼科做了雷射手術，術後保健期間，都去美容院洗頭髮，老闆娘和我是舊識，我就簡單說明，洗頭是因為眼睛開刀，他則瞪大了眼睛看著我說：「你去割雙眼皮喔！好自然喔！」我說：「不是啦！是近視雷射手術啦！」結果，老闆娘再接再著說：「我知道，近視加雙眼皮一起做，真是一舉兩得！」我只能苦笑說：「雙眼皮真的是我自己的，不是加工的。」

老公也跟兒子說，你媽媽的眼睛變大了，還炯炯有神呢！就在我沉醉在讚美中時，兒子卻語重心長的說：「我倒是發現媽媽的眼睛周圍有很多小細紋，還有黑眼圈呢！」以前帶著眼鏡都沒有察覺歲月的痕跡，摘下眼鏡也是自我感覺良好的朦朧美，原來眼鏡還有遮瑕的效果啊！

三十多年來，照片上的自己都是戴眼鏡的，鼻樑也有兩塊深深的鼻墊痕跡，如今拜醫學進步之賜，我又重拾光明了，但是偶爾看不清楚時，我還是會習慣性的去推一下眼鏡，看來一時間還是改不了那個習慣動作。

金門民居古厝楹聯特色解析

◎張火木

有關楹聯文體的發展歷程，依據清朝梁章鉅在《楹聯叢話》〈楹聯叢話自序〉的說法：「楹聯之興，肇於五代之桃符。孟蜀「餘慶」「長春」十字，其最古也。至推而用之楹柱，蓋自宋人始，而見於載籍者寥寥。」傳統意義上的工商行業對聯興起於明初，到明代中晚期逐漸形成普遍性的民間習俗，而後盛行於整個清代。梁氏不僅創立聯話文體，也同時保存歷代文獻史料，首建楹聯分類體系，開啓中國楹聯史之先河。作者實地訪查金門8處一般民居的歷史建築中，撰述有楹聯地歷史建築物，共計有：

山后中堡中書第正廳立面書卷文章，極盡文學創作的技巧：
左（上）聯：
既不封侯繪麟臺，便當躡足山邛崃，去來起超羈

喘兒；
升斗宇宙無邊，生涯僅乃，此行路難，空長歎彈笑歸；
衣裳單綈袍，誰憐范叔寒，胡琴擲碎無人識，拔劍砍地而歌。
右（下）聯：
凍雲含雨凝不飛，寒禽竭翅幾來歸，雲倚浩茫日以遠；
側身天地長歎歎，北風飄飄，短衣蕭蕭，魯酒無力魂磊；
安澆仰白日，嘆西馳倚，大江而東走。光緒蒲夏月李愈書。

原文未作斷句，係作者將楹聯斷句如上。上聯「衣裳單綈袍，誰憐范叔寒」係出自唐朝詩人高適〈詠史〉的詩作：「尚有綈袍贈，應憐范叔寒。不知天下士，猶作布衣看。」而最後一句「拔劍砍地而歌」，明顯是典出「王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀」的詩句，是出自唐代詩人杜甫的一首送別詩〈短歌行贈王郎司直〉。下聯落款「蒲夏月李愈書」，經查明萬曆年間，確有進士及第李愈，然而「中書第」落成於清朝末年，顯然作者不是明代人，而「蒲夏月」是農曆六月。綜觀上述楹聯宗旨，在感嘆文人生涯之無常，顯然是落款人在描述自己之處境：「生涯僅乃，此行路難。」「安澆仰白日，日嘆鹵馳俯」對仗上聯「衣裳單綈袍，誰憐范叔寒」，係出自宋代詩人於石〈次韻鄭德彝擬古集句〉中「仰視浮雲馳，俯見月在衣」的用語，充滿生命時光流逝的描述。

成功陳厝六路大厝左右聯對：「花開富貴；竹報平安。」與「前寶獅，後玉羊，太武鍾靈稱第一；左神象，右仙鶴，坑南勝峯擬無雙。」這是陳坑「坑南」陳家大宅的大門聯；聯中的「第一、無雙」，顯示這所宅第的獨特

。上下聯中的四方風水，指的是獅穴、羊角穴、象穴（象德宮）、仙鶴寺。下聯由「山水土」所疊成的字就是地景、地理的「地」字。據「六路大厝」的維修誌中所載，「六路大厝」格局的宅院在金門算是鮮見的，能被完整保存，則更是珍貴。

夏興陳祠樺古厝大門邊堵聯：「五鹿為塵吉羊壽者；雙魚以洗富貴侯王。」類似清道光年間：「晉磚五鹿宜孫子；漢洗雙魚大吉羊。」「漢五鳳縣長命富貴；唐雙魚鑑和合吉羊。」等流行的對聯，以古照今地象徵著喜慶的祝福。馬鼻窗上的窗堵則書有「銘佩葉柏；桃花獻頌。」有著對行事人緣需得宜的勸誡之意。「銘佩」謂感念欽佩，牢記不忘。典出南朝梁江淹〈建平王謝玉環刀等啓〉：「垂光既深，銘佩更積。」

庵邊呂朝選宅大廳入口上有石匾，字樣「奎壁聯輝」，凹壽屋桁上插角與詩作木雕也十分精緻。大廳楹聯：「百事清平為有令德；一家和樂自是太平。」「令德」指美德。典出《左傳·襄公十九年》：「夫銘，天子令德，諸侯言時計功，大夫稱伐。」典出《文選·李陵·答蘇武書》：「勳宣令德，策名清時，榮問休暢，幸甚幸甚。」賢者。指有高尚道德的人。

古崗董石獅二落大厝正廳壽屏聯對：「積善之家必有余慶；資富能訓唯以永平。」鏡面堂前聯對：「百福駢臻；紫薇拱照。」「世事讓三分天寬地闊；心田存壹點子種孫耕。」「紫薇拱照」指吉星拱照，包括紫薇、龍德及祿勳，紫薇代表貴人。「百福駢臻」典出〈文昌帝君陰騭文〉：「近報則在自己，遠報則在兒孫。百福駢臻，千祥雲集，豈不從陰騭中得來者哉？」

盤山翁德晏三蓋廊厝建築整體格局為三開間二落，中間天井的方式佈局，屬三蓋廊形式，建築凹壽有「六桂傳芳」匾額。建築後落鏡面聯對：「蔭福集總；祥嘉致備。」「荒碑自紀熹平歲；頑石猶書元狩多。」「讀書好耕田也好知好種好；創業難守成尤難識難不難。」後落壽堂面聯對：「事理通達心平氣和；禮節常銘德意堅定。」「荒碑自紀熹平歲；頑石猶書元狩多。」「自紀」是唐代詩人尚顏創作的一首七言律詩。自紀，記敘自己的事情，諸如生活狀況，心情感受自然環境，友朋往來等等，均在記敘之列。「丰」草木茂盛的樣子。《說文解字·生部》：「豐，艸盛豐也。」「熹平」與「元狩」均屬漢朝年號，在此泛指承平歲月之意。(上)

◎楊念塵

一個人的旅行

我帶著一枝筆、一本筆記簿、一台數位相機以及一顆疲憊指數接近飽和的心，展開屬於一個人的旅行。

這次促使我請連續一個星期的休假，展開所謂「一個人的旅行」最大的動力，其實是源自之前在服務單位認識，私交甚篤甫罹患癌症的茶友，在一個茶敘場合說過的一段話。

他是這麼說的：「從今天開始我要用隨身攜帶的數位相機，隨時隨地記錄下日常生活的點點滴滴，因為對我來說，每一個鏡頭都有可能是我這輩子留下的最後一個畫面。」

多麼簡單卻令人動容的一段話，在潛意識裡萌發成一種督促的力量，使我毅然絕然排除所有障礙，擱下我身邊所有的工作，以連續休假的方式完成這次的旅行。

這次的旅行看似簡單，其實

也帶著一點複雜。

許多同事問我旅行的地點及方式，我也一度答不出來，不過說實在的連我自己也不是很清楚，因為，當初只是決定利用一個星期的時間，前往我生命歷程中曾經路過，抑或近在咫尺，但未真正停留的地方；可能是台北捷運系統的某一個車站，也可能是鐵路局區間車停靠的任何一個小鎮或小城。這些年一路彎彎走來。

我總是覺得好像匆匆走過一生一世的山水，彷彿感知錯過的緣遇永遠最美，也暗自告訴自己，何不利用最節省的時間及方式，為自己圓一場夢，續一段緣，完成「人生無處不風景」這句話所代表的真實驗證，也順便送給自己一份難得且珍貴的生日賀禮。



虎虎生風動感水舞聲光秀 新年唯美浪漫藝術饗宴



金門縣文化局2月1日至2月6日，每晚19:00於莒光公園推出華美絢麗的「動感水舞聲光秀」。(李增汪攝)

記者李增汪／綜合報導
繼去年元宵在古寧頭雙鯉湖的水岸驚鴻一瞥，金門縣文化局今年在後浦莒光湖推出精彩的虎虎生風水舞聲光秀。動感水舞聲光秀、全國首創夢幻玫瑰星光愛心迷宮，均讓看過鄉親大飽眼福。

「2022金門元宵燈節-舞夜星光」活動，即將於2月15日至28日於金城鎮莒光公園點亮登場！要以華美絢麗的燈飾與鄉親及返鄉遊子、遊客共迎新春。

金門縣文化局特別安排，在2月1日至2月6日晚間，於莒光公園推出規模盛大的「動感水舞聲光秀」，以及千朵玫瑰組成的星光愛心迷宮，為金門的農曆新年帶來最唯美浪漫的湖畔藝術饗宴。

金門縣文化局指出，莒光湖公園(初一至初六)再加碼白天展演4場次(11:00、14:00、15:00、16:00點演出)；過年期間(初一至初六)原時段已加碼音樂水舞秀(18:00、19:00每三十分鐘展演一場)。

歡迎民眾到莒光公園走走，看看白天純音樂水舞秀，感受其與夜晚間燈光秀不同的氛圍。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

陳文顧感謝神明保佑及鄉親協尋老翁

記者李增汪／綜合報導
在過年前夕，金湖地區一位陳姓老翁不慎走失，金湖鎮鎮長陳文顧在第一時間立即協助指揮救援，動員軍警消防及當地民眾上百餘人次，在10度低溫的寒冷天氣夜以繼日持續搜救30個小時，終於在除夕當日中午尋獲。

陳文顧鎮長特別關心此事件，協助指揮尋找，動員金湖分局、金湖消防分隊、軍方戰車官兵以及當地熱心民眾等上百餘人參與搜尋，歷經一天一夜持續搜救，終於在除夕當日中午12時尋獲，人員平安，無大礙，完成任務。

陳鎮長特別感謝老翁住家下新厝的鄉親們，發揮敦親睦鄰的精神，下新厝的鄉親們在第一時間立即加入搜救行列，陳鎮長在年初一時，特別前往下新厝感謝鄉親，並感謝當地守護神龍廟保佑，人員平安返家團圓過年。隨即也前往老翁家慰問，贈與紅包給予壓壓驚，祝福一切平安。

陳鎮長也表示，縣府已針對失智老人走失防範，計畫添購GPS定位系統，協助失智長者防範，避免類似案件再次發生。



金湖鎮鎮長陳文顧，大年初一特別前往下新厝，感謝鄉親們協助尋走失陳姓老翁，並感謝當地守護神龍廟保佑，人員平安返家團圓過年。(金湖鎮公所提供)

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

李增汪／圖文
新春過年期間，彩券行人潮不斷，為的就是發一筆意外之財。

不管是買刮刮樂，或是大樂透和其它投注彩券玩法，都期待手氣好，能中大獎。

責任編輯／蔡群生

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

什麼是血茸？
內充精血外皮鮮紅的幼茸就是優質血茸
請親臨光前鹿場一看便知，並品嚐優質產品，體驗其功效和好處
光前鹿場擁有雙認證的口碑，也是地區唯一的國產鹿茸標準示範戶
產品皆經SGS檢驗，讓您吃得安心。
凡購買鹿茸粉與膠囊2件以上享八折優待
現正是長茸期間，預約可享優惠及挑選鹿王大茸的先機
光前鹿場(光前廟後方) 電話:0935-030039、082-311713
金門分銷處: 鶴莊免稅商店、大賀藥局、仁愛藥房、康總藥局、大金藥局

金寧鄉2022「金寧新春燈會」活動
記者廖宗翰／綜合報導
喜迎新春慶團圓，大家期盼的虎年即將來臨，金寧鄉公所辦理「金寧新春燈會」，自元月28日起於金寧鄉公所前公園點亮登場，為鄉親帶來美麗浪漫的光藝術饗宴！
金寧鄉鄉長楊志俊表示，近年雖受疫情影響，仍希望藉著新年新氣象，以創新藝術燈景的展出，用浪漫星光、火樹銀花為鄉親，邀請鄉親到金寧鄉賞燈。公園週邊布置有大型LOVE燈飾、絢麗的燈海及愛

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

另於莒光公園草地燈海-星光愛心迷宮燈組，則是全國首創以千朵以上仿真玫瑰花組成迷宮。當夜間點燈時，民眾迷走在夢幻絢爛的玫瑰花叢中，能深刻感受幸福洋溢的情境。

金門縣文化局每年精心策劃不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾共襄盛舉。今年雖然仍受疫情影響，為療癒人心，特別提前於新春試點燈，讓民眾遊客能抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林。同時，其他的燈組裝置藝術則陸續布置，將於2月15日元宵節當天，在疫情無虞下，以正式開幕方式帶給金門鄉親璀璨絢麗的舞夜星光。

民眾可以於2月1日至2月6日每晚18:00-22:00散步金城鎮莒光公園，欣賞湖畔璀璨燈景及每半點、整點展演的水舞聲光秀，金門縣文化局亦呼籲大家做好防疫措施，保持社交安全距離以及請勿觸摸。

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！

金門縣文化局局長許鑫表示，今年元宵燈節首次舉行「動感水舞聲光秀」演出，運用了當前技術成熟的霧幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作紙、光為筆，打造藝術與創意兼備的水舞聲光秀，期待以這場絕妙的視聽盛宴與大家共迎新年！