

美國國會挺台動能高漲 籲台美復交漸獲支持

【中央社記者徐薇婷華盛頓4日專電】第117屆美國國會開議短短一年，提出友台議案數就高達51案，超過上屆國會的32案，挺台動能高漲。其中以被視為相對「激進」的呼籲美台復交決議案，也逐漸獲得支持。

根據外交部統計，第117屆美國國會自去年1月開議以來，聯邦參、眾兩院友台議案數已達51案，超過上屆國會整屆2年會期的32案，關注內容也擴展至美台關係更全面的面向。中國去年擴大共機擾台規模，10月前4天就派出高達14架次，台海安全成為美國議員高度關注議題，多項友台軍事相關法案相繼出籠。

除軍事議題外，美國國會去年也催生出較以往不同的友台外交類法案，例如由共和黨籍眾議員費希巴哈（Michelle Fischbach）、民主黨籍眾議員皮特斯（Scott Peters）去年11月23日連袂提出的「促進與台灣關係法案」（Promoting Ties with Taiwan Act）。

立陶宛去年11月為歐洲開先河，允許台灣以「台灣」為名在首都維爾紐斯設立代表處，卻遭到中國多方脅迫。透過「促進與台灣關係法案」，提案議員期盼能運用美國外交影響力及聲望，複製立陶宛模式，促進台灣在目前尚未設有常駐代表機構的國家內設處，並協助這些國家對抗伴隨而來的威權威脅。

此外，值得注意的是，以往被視為較激進、較敏感的台美復交議題，在國會獲支持程度也緩慢成長中。



第117屆美國國會（圖）開議短短一年，提出友台議案數高達51案，挺台動能高漲。其中較敏感呼籲美台復交決議案連署議員人數，也較上會期明顯成長。（中央社）

共和黨籍眾議員蒂芬尼（Ton Tiffany）上屆與本屆期皆提出呼籲台美復交、簽署自由貿易協定（FTA）與支持台灣加入國際組織的決議案。上會期提案只獲得另一位共和黨議員連署支持，但本會期通過一半連署人數就已達20位。

蒂芬尼幕僚告訴中央社記者，目前連署議員雖都是共和黨人，但蒂芬尼會持續向民主黨議員推薦，希望能在2023年讓這部決議案變成跨黨派支持的法案。

歐盟疫苗護照效期延長

【中央社布魯塞爾4日綜合外電報導】「歐盟去年7月1日正式啟用「歐盟數位新冠肺炎證明」（EU Digital COVID Certificate），原定將於今年6月30日到期，但由於疫情未歇，當局決議將效期延長至明年6月底。

根據「歐盟申根簽證資訊網」（Schengen Visa），歐盟執委會3日揭露提案表示，經評估認為歐盟區內疫情依舊嚴峻，為了今年夏天能夠安全旅遊，判斷不可能停止使用疫苗護照作為證明，因此決議將歐盟數位疫苗護照效期延長一年。

根據歐盟執委會公布提案的新聞稿，延長疫苗護照效期將能讓旅客持續使用這份文件，前往依舊實施入境管制的歐盟成員國。

歐盟衛生與食品安全執委凱瑞亞基德斯（Stella Kyriakides）讚許疫苗護照，

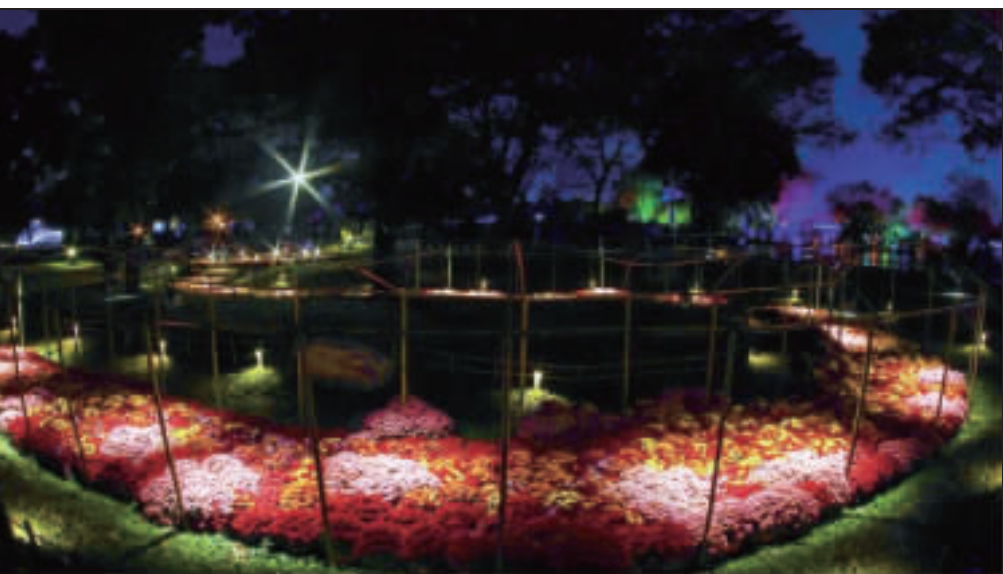
稱其能讓旅客在歐盟內安全地自由移動，讓歐盟公民的生活更加便利。她也指出，疫苗護照將會做出相應變動，以配合最新的科學進展，以及COVID-19相關的流行病學更新。

首先擬變動的部分是，將能使用高品質的實驗室抗原篩檢來取得疫苗護照證明。疫苗護照上也將正確記載民眾接種的疫苗劑量數，包括並非在發放證明歐盟國家接種的疫苗也會被載明。

此外，歐盟執委會也將發放疫苗護照給參與臨床疫苗試驗的民眾，希望藉此鼓勵疫苗開發與相關研究。

歐盟疫苗護照於去年春天推出，主要目的是讓歐盟民眾能再自由移動，於去年7月開放全歐盟公民申請，至今已發放超過12億份給接種過疫苗、染疫後康復，以及出發旅遊前篩檢結果為陰性的民眾。

台灣燈會結合農產創作 百米菊花花廊展現生命力



2022台灣燈會在高雄結合農業創作，將花藝、豌豆、仿生花納入燈飾，其中「菊花夜行軍」以超過百米長菊花燈海在園區內蜿蜒流向湖畔，民眾每天來還能看到不一樣生長姿態。（高市觀光局提供／中央社）

【中央社記者洪學廣高雄4日電】2022台灣燈會在高雄結合農業創作，將花藝、豌豆、仿生花納入燈飾，其中「菊花夜行軍」以超過百米長菊花燈海在園區內蜿蜒流向湖畔，民眾每天來還能看到不一樣生長姿態。

2022台灣燈會在高雄，策展團隊為展現惜光愛物與自然共生概念，透過農業實作方式與土地對話，體驗生命循環，規劃出大型地景式農藝燈飾作品，結合農業創作，將花藝、豌豆及仿生花納入燈飾創作，打造一個奇幻燈會花園。民眾到衛武營不只賞燈，每次來訪作品都會隨著生長週期有不同風貌。

高雄市政府觀光局今天發新聞稿，策展人黃淑娥老師表示，從1月開始布設的「菊花夜行軍」，在布展時是翠綠含苞，在燈會現場採用光照菊種植手法逐漸綻放，現在已經是最盛開。另豌豆迷宮在去年12月種植時還是小小幼苗，現在已經成長為100公分以上攀附生長，還結成了豆莢，吸引許多家長帶著小朋友來觀察豌豆的成長。

觀光局指出，受到民眾喜愛的「菊花夜行軍」百米花廊光譜作品，以超過百米長光照菊呈現燈海，於園區內蜿蜒流向湖畔的路徑，恰似一條農業人文記憶的月光流域，讓民眾每天來都可以看到菊花不一樣的生命姿態，體會光照的溫度與色彩的多樣性，感受「農作生命循環」生命力。

觀光局也提醒，因應防疫，參觀燈會記得戴口罩，飲食要到飲食專區享用，落實實聯制。目前衛武營展區餐車及餐飲專區已通過市府衛生局檢查，落實熟食加蓋，並在食物製作區加裝遮罩、隔板，禁止試吃及邊吃邊站，並安排排隊動線保持防疫距離等，也在現場加強舉牌、廣播宣導民眾前往飲食專區用餐。



台灣女高音耿立登在丹麥哥本哈根歌劇院演出假面舞會女主角，是台灣榮登該劇院並擔綱主角的第一位專業歌唱家。（駐義代表處提供／中央社）

台灣首位

女高音耿立登丹麥哥本哈根劇院當主角

【中央社記者黃雅詩羅馬4日專電】旅義台灣女高音耿立近日結束在丹麥哥本哈根歌劇院演出，她擔任威爾第知名作品「假面舞會」女主角，是台灣首位登上該劇院，並挑大樑的專業歌唱家。駐義代表李新穎祝賀耿立在歐洲發揚台灣歌實力。

丹麥哥本哈根歌劇院（Copenhagen Opera House）是丹麥國家歌劇院，修建費用超過5億美金，歌劇院本身即是當地知名地標景點。劇院去年12月4日到今年1月29日在劇院演出義大利作曲家威爾第（Giuseppe Verdi）名著「假面舞會」，耿立擔綱女主角阿美利亞（Amelia），與義大利知名指揮家卡里納尼（Paolo Carignani）、波蘭戲劇總監史佛拉克（Karolina Sofialak）合作。

耿立獲得多項國際大獎，包括2018年捷克德弗札克國際聲樂比賽冠軍，囊括最佳德弗札克作品演唱獎、最佳巴洛克作品演唱獎及當屆比賽最佳歌手；2020年耿立獲得寧波國際聲樂大賽金獎，是這項比賽近10年來第一個獲獎的台灣人。

駐義代表處指出，耿立這次飾演的假面舞會女主角，有兩首難度極高的詠唱曲，耿立以純熟技巧和真摯情感演繹，全季9場演出中，耿立擔任最重要的6場演出，日幾乎場場客滿，獲得歌劇院與觀眾高度肯定，駐院導演福詹斯（John Fulljames）盛讚此次表演成功，受到熱烈迴響，也帶給觀眾美好回憶。

耿立畢業於國立台灣師範大學音樂學系及義大利羅馬音樂學院（Conservatorio di musica Santa Cecilia），2013年獲羅馬音樂學院最高演唱文憑後，留在歐洲發展，2016年她在義大利極具指標性的布塞托威爾第之聲國際聲樂大賽（Concursio Internazionale Voci Verdiane）得到第3名，是當屆獲獎的唯一華人，開啓她在歐洲聲樂之路。

其後她陸續獲得多項國際大獎，包括2018年捷克德弗札克國際聲樂比賽冠軍，囊括最佳德弗札克作品演唱獎、最佳巴洛克作品演唱獎及當屆比賽最佳歌手；2020年耿立獲得寧波國際聲樂大賽金獎，是這項比賽近10年來第一個獲獎的台灣人。

「虎年虎事」看老虎大小事迎新年

【中央社記者王寶兒台北4日電】農曆年節，適逢虎年，迪化二〇七博物館以「虎」為主題，推出「虎年虎事」特展，從文字、生肖運勢、民俗信仰到生活中的虎等，與民眾介紹關於「虎」的文化。

迪化二〇七博物館館長華安綺表示，台灣原本是沒有老虎的，但隨著先人渡海來台，帶來原鄉的虎圖騰崇拜及民俗信仰，逐漸發展成台灣獨特的虎文化。

華安綺表示，老虎是兇猛威武的動物，在遠古時期被當作軍事權力的象徵，但在民間工藝中，虎的形象漸漸增添俏皮及可愛的柔和面，彰顯其避邪保平安的吉祥意涵。

展覽從「虎」的說文解字開始，「虎」字最早出現於甲骨文，因其特徵鮮明，被當作軍事權力的象徵，在遠古時期被當作軍事權力的象徵，但在民間工藝中，虎的形象漸漸增添俏皮及可愛的柔和面，彰顯其避邪保平安的吉祥意涵。

介紹虎年生肖的禁忌，「相較其他生肖，因為老虎代表兇猛，生肖屬虎的人禁忌特別多，例如屬虎不能當伴郎伴娘，忌諱親視新生兒等等，但親友買新房時，也可以請屬虎的人去走一圈，幫房屋增加陽氣。」

「虎年虎事」特展現於迪化二〇七博物館3樓藝廊展出自5月8日，週二固定休館外，春節期間小年夜至初三休館。



▲今年為農曆生肖虎年，迪化二〇七博物館推出「虎年虎事」特展，挖掘常民生活中可見的老虎大小事，圖為常見有關「虎」的品牌。（迪化二〇七博物館提供／中央社）

保健食品廣告可能誇大 行政院提醒務必停看聽

【中央社記者游凱翔台北4日電】民眾過年期間看電視或使用社群媒體頻率高，行政院食品安全辦公室今天提醒，穿插電視、社群網路等節目、影片或動態畫面所露出的各種食品、保健食品廣告，可能存在誇大不實「膨風」陷阱，務必「停、看、聽」。

行政院食品安全辦公室今天發布新聞稿表示，春節期間是家戶觀賞節目及使用社群網路高峰，穿插於電視、視訊或社群網路等節目、影片或動態畫面所露出的各種食品或保健食品廣告，都可能存在誇大不實「膨風」陷阱，提醒民眾務必「停、看、聽」，多加留意辨別。

食安辦指出，面對眼花撩亂的各式廣告，務必「停、看、聽」以避免上當受騙。「停」是冷靜思考自身是否有確有需求，及此產品對健康是否有幫助。

食安辦說，「看」是閱讀產品包裝標示上的相關資訊；「聽」是請教醫師或營養師等專業人員建議，才能正確選購食用真正對自身狀況有助益的產品。

食安辦提醒，民眾切勿輕信誇大不實的廣告，並請多加利用食藥署「違規食品、藥物、化粧品廣告民眾查詢系統」及「食藥膨風廣告專區」查詢，以維護自身消費權益及健康安全。

名城有線電視綜合台	
111年2月5日 CH33 節目表	
07:00~08:00	名城報報
08:00~09:00	金門GO遊趣 瓊林風華再現
09:00~10:00	咱ㄟ好厝邊 櫻花蝦蘿蔔糕
10:00~11:00	金門頭家來開講 縣長新春專訪
11:00~12:00	名城報報
12:00~13:00	金門故事島 三十創創業經分享
13:00~14:00	浩島城事
14:00~15:00	金管處福虎賀歲
15:00~16:00	咱ㄟ好厝邊 團圓火鍋
16:00~17:00	金門頭家來開講 金城鎮專訪
17:00~18:00	名城報報
18:00~19:00	金門GO遊趣 瓊林風華再現
19:00~20:00	咱ㄟ好厝邊 櫻花蝦蘿蔔糕
20:00~21:00	縣長施政三周年成果
21:00~22:00	金門頭家來開講 縣長新春專訪
22:00~23:00	名城報報
23:00~24:00	金門故事島 三十創創業經分享
24:00~01:00	咱ㄟ好厝邊 團圓火鍋
01:00~02:00	金門頭家來開講 金城鎮專訪
02:00~03:00	名城報報

公益彩券大樂透第二二〇一五期開獎號碼	
01	18
06	15
15	21
19	29
23	36
39	38
	16
今彩539第一一〇三〇期開獎號碼	
特別號	
責任編輯／呂美慧	



又是一年將近，又是農曆春節來臨。想起童年，每當年夜飯母親總會烹煮一道魚料理，取其年年有「餘」之意。雖然這個概念不見得就可應驗，但在節日應景中卻有了美化的作用增添了趣味。後來，有了自己組成的家庭這個習慣也保持下來，直到移居海外一些年俗才漸漸淡化了。

說道吃魚，讓我想起家鄉宴席上有關吃魚這道菜。

杜甫愛吃魚

◎洪明傑

每回上菜常引來席中賓客的「騷動」。當魚餐放置桌上，魚尾對著某賓客，這賓客就必須乾一杯酒。這雖不是成文的規定，卻是大夥認同的，喝的是道地金門酒廠釀製的高梁酒。當對著魚尾的賓客乾了酒，以公筷碰觸或折斷魚尾，其他賓客才可品嚐佳餚。若席間是一夥善飲者，就更有得玩了，當折斷魚尾，可將魚尾「賣」給指定的賓客。被點名的賓客同樣需乾一杯或加倍奉還喝兩杯，同時，也可以繼續「賣」下去，……。席間，就這樣賓客彼此促狹互相勸酒，在酒酣耳熱情緒高昂下，個個喝酒像喝白開水。

魚不僅是宴席上人人喜愛的佳餚，日常居家飲食愛吃魚的人也多。詩人杜甫也喜歡吃魚，詩篇中就有不少吃魚的描述。在《閬鄉姜七少府設醴，戲贈長歌》這首詩中就談到姜侯設醴款待，這裡說的醴是指魚膽

，也就是現今的生魚片，得知這訊息讓我頗感訝異。現今學者進一步認為「唐人好生食魚菜，杜甫尤嗜魚膽，其詩所謂『紅鮮終日有』『紅鮮任霞散』，『紅鮮』一名，即為『魚膽』，今人所稱『生魚片』也。」在姜七少府設醴詩中有四句話對魚膽的描述「饗人受魚鰓人手，洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剝背春蔥。」饗人為廚師，鰓人指魚夫，魚鮮則眼紅。描繪出廚師將鮮魚製成魚膽刀工之精熟，魚肉之白嫩以及魚嘴部分的鮮美。又說「落砧何曾白紙濕，放箸未覺金盤空。」魚膽的美味，不知不覺間，便被吃得精光了。讓我有個想法，唐朝飲宴已有了生魚片，日本遣唐使前後來了十數次，無論文字、書法、茶道、花藝等，甚至，城市街坊的建置都深受中國文化影響。因此，目前日本盛行的飲食生魚片，是否也

受到唐朝影響？

另一首「觀打魚歌」，一開頭就說「綿州江水之東津，魴魚鱗鱗色勝銀。漁人漾舟沈大網，截江一擁數百鱗。」這樣的描述生動壯觀氣勢磅礴，我就曾看過一江面捕魚的視頻，漁夫駕著竹筏五、六台，由四面八方往中心撒網處集中，行進間，不斷在水下攪動划槳，且不停使力敲響竹筏發出聲音威嚇魚兒，最終，將魚兒逼趕進撒網處。這時網內的魚兒到處活蹦亂跳，於陽光照射下魚鱗閃閃發亮，這大概就是詩中所描述的情況。又說「囊子左右揮雙刀，膽飛金盤白雪高。」指的是廚子刀法俐落以及盤中堆高的雪白魚膽。

杜甫其他詩中也提到不少魚事：《送王十五判官扶侍回黔中》的「青青竹筍迎船出，白白紅魚入饌來」、《戲題寄上漢中王三首》中的「蜀酒濃無敵，江魚美可求。」、《白小》中的「白小群分命，天然二寸魚。細微沾水族，風俗當園蔬。」白小，一說為銀魚。又《漢州王大錄事宅作》中的「南溪老病客，相見下肩輿。近發看烏帽，催蓴煮白魚。」……。

竹筍紅魚、蜀酒江魚、園蔬銀魚、蓴菜白魚，可見杜甫除了愛好吃魚膽，也專長於各種魚類的烹煮及新鮮菜蔬酒類的搭配。

走讀金門古厝

◎杜世宏

古厝無處不在，金門值得去看的很多。每一幢古厝的背後，都有一段傳奇的故事，訴說著屋主那段辛勤奮鬥，顯赫傲人的歷史，潛藏腦海深處卻是「光前裕後」的動機。隨著時間的流逝，歷經動亂、風雨摧蝕、歲月摧殘，依稀可見古厝經過自然風化的積澱，略呈斑駁，更帶古意，如同浸透著古厝的歷史和過往的印記。儘管有些殘破，讓人觸目驚心，卻顯露被時光洗煉的獨特景致，見證歷史的滄桑，呈現時代變遷的軌跡，傳遞出歷史的情感、記憶和輝煌。

那麼，「厝」是什麼？可說是住宅與庭院結合的生活空間。宅引申凡物之所安，院是圍合的，庭是院的中心空間；家也稱家庭，庭院滿足生活起居的實際需要，是傳統社會生活的載體。厝匯集先民的智慧與經驗累積，順應當地自然氣候、地理環境、社會組織、藝術品味與文化觀念諸因素，在不斷實踐中的發展、演化下，營造出安穩宜人的人居環境，成安身立命的所在，體現人與自然環境的共生關係，反映對生態意象的渴望，構建理想家園的精神理念。

金門，宗族是聚落構成的核心，形成自給自足的生活共同體。祖厝是聚落的空間靈魂和精神核心，成為觀念活動物化的場所空間，凝聚族人的歸屬與認同理念，強化族群的力量，有效地抵禦外侵，發揮維繫宗族共同體的作用，如同一幅宗族生息繁衍的歷史長卷。古時對祖先崇拜，視光宗耀祖的信念為終身功業。書生懸梁刺骨苦讀不輟，商賈苦心經營節省每一文錢，都為了實現光耀門庭的願望，而最直接的方式，就是在家鄉買地蓋屋。古時建屋需耗費三代人打拚與積蓄方能實現，然窮則變通，將舊有廢料，磚、石、瓦等混合利用，衍生成本地「出磚入石」的獨特砌牆方式，展現意趣盎然的美感。早期，大厝為仕紳商賈所建象徵富貴的老第，它敘述一個家族發跡的由來，藉附會風水說的聯想，以印證一個聚落興衰的合理化詮釋。

金門古厝是閩南古建築的縮影，建材選取、形式結構、使用功能，與歷史及經濟環境相扣的變化，為建造的依據。建材多由泉漳等地輸入，工匠亦聘自泉漳。因地理位置受海洋文化的影響，具有開放的思維。面對歷史背景，在確保家族的生存需求，符合生活功能，對中原文化承襲中又有變異，以一種對內炫耀和對外戒備的封閉心理為出發點，

相信風水理論，講究實用、氣派、吉祥的追求。厝，橫以「間」，縱稱「落」作為單元的平面組合。俗諺說：「細間厝，住著才會富」，因而規模較小，追求造型的完美和重視空間的合理利用。形式與北方合院相似，由紅磚牆、硬山坡屋頂或弧形防火牆所圍成的院落，形成強烈的內向性、封閉性、防禦性，突顯對「安全意識」的極度重視。中軸對稱，主次內外分明，井然有序，給人感覺是有秩序、莊嚴肅穆，呈現一種安寧平和的美。在封建宗法禮教的支配下，儼然是一個「家天下」的體現。然而禮教的遺毒，成婦女的「牢牆」，漠視主人外出謀生，留守思婦的寂寞與辛酸。

古厝的庭院演變成遮風避雨的正廳與朝向天空通風採光的深井。正廳中陳設一條案，上供奉祖先牌位與神明，下擺一張四方八仙桌，兩旁是兩把靠椅夾一隻茶几，深信唯有在祖先與神明庇護下，才能安居樂業。明廳暗房區別出公共性與私密性的不同空間性質，合乎日常生活作息。深井雖缺乏開暢的氣派，居住者能夠直接觸摸到自然：陽光、空氣、風和雨等原真的要素，實是一種自然的調節器功能，營造舒緩和釋放優質空間的生活型態，創造極成功的空間分隔和組合方式，滿足功能需要，造就意境，體現天人合一的環境理念。尤以厚牆窄窗對抗狂風與盜匪的侵擾，同時關起門，待在家裡自成天地，只有在那種氛圍裡，才曉得什麼是天倫之樂，反映農耕社會生活的真諦與強烈固守家園的鄉土觀念。

屋脊以「燕尾脊」顯示屋主社會地位與審美觀。相傳為清代有科學功名或官宦人家才可使用。究竟是何典故？飛檐起翹的動人曲線，如飛燕出雙入對呢喃在屋脊，似飛燕帶來好運，是飛黃騰達的象徵，清廉操守的隱喻，為屋主找到很意象、很恰當的性格表徵，成唐劉禹錫「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」的真實寫照。或許大厝的屋脊如海船外型，藉建築物與上天的對話，向蒼天的吶喊，以翹首來破風浪，表達骨子裡祈求一帆風順的情結。

另一種「馬背式」是指山牆的頂端有一馬鞍型的封火山牆，使傳統呆板的水平線正脊屋頂，有了彎曲柔和的動人曲線，軟化生硬的外觀，外型顯得不浮誇而不實近人，表現出一種張力飽滿圓融的視覺效果，予人堅實樸素質感。

古厝裡外透過隱喻、暗示、象徵的裝飾手法，或添加一些吉祥紋樣、楹聯與辟邪物，來透視屋主內心的願望、信仰、崇拜、喜好和審美意趣，傳達一種精神寄託、理想神韻。就其裝飾內容與繁簡，反映屋主的經濟實力和文化修養的高低。在材料、質感、色彩、造型上的應用，無不憑藉巨大的財力，用最精美的方式，極盡精細之能事展示其獨特內涵。不論清新淡雅的磚雕，或華美姿風的木雕、交趾陶，還是渾厚精湛的石雕，均質量上乘。然精雕畫作雖具教化功能，但從距離和畫面尺幅來看，幾乎沒有什麼觀賞與實用價值，只是為了炫耀他的財勢。

為何中國傳統民居一直使用青磚青瓦，閩南一帶民居卻獨用紅磚紅瓦？金門曾遭清初焦土遷界之禍，之前的古厝已蕩然無存，無法查證。究竟是何因？按理說青磚紅磚都是採用同一種土壤為原料，何以有區別？從青磚青瓦製作時在紅壤燒到一定火候，當磚體表面還很熱，為增加其強度，突然澆水淬火，使磚與水產生氧化反應，轉變為凝重、素雅的青磚。閩南一帶因黏土中的三氧化二鐵含量極高，突然澆水淬火顏色發土黃，卻十分難看。從元代泉州為世界大港來看，也許受西方紅磚紅瓦建築的影響，吸收其燒製的工法，利用紅壤在燒到一定火候時，就引入空氣來慢慢降低溫度，使其顏色保持不變。由於磚塊的三氧化二鐵含量多寡不同，形成深淺不一的紅磚，也深受閩南人喜愛，乾脆就以紅磚紅瓦建造民宅，發展出獨樹一幟的「紅磚文化」。

金門人的「落番」是清末與民初生存的抉擇。在無可迴避的生存壓力催動人們的腳步，呼朋引親，離鄉背井的出洋，憑藉苦力來謀生，踏上一條難於想像的「六亡、三在、一回頭」辛酸路。在外借助依靠宗族親緣或同鄉情分的共相扶持下，成長壯大發展起來。一個成功的番客無不歷經無數艱苦的奮鬥，才一步步走向成功。當番客衣錦返鄉時，以無比榮耀的心情，買地建出追新求異的「番仔樓」，藉此炫耀富裕，反映自身品味和身分的心態，令故里鄉親欣羨。或作落葉歸根、精神慰藉的安居之所。倒不如說是一種光宗耀祖的表徵，一種慈烏反哺般發自內心的情感表達。

番客的開關視野，在生活方式的變化，認知與思考會有所轉變。對故土的濃

厚深情，除感受自我所認同的家鄉，將僑居地的某些東西帶回生長的土地上，在尊重保留傳統的優點，維持原有的文化意義和認同下，其移植的過程中有不同程度的曲折與轉化，促使西洋殖民地風格與個人的喜好和閩南本土風格逐漸融合，呈現出中西合璧，多元融合共存的特徵。建築樣式是互相滲透與穿插，演化為富有特色的建築形式及空間形式豐富多彩的類型。在這種特殊的社會背景下，材質造型與構造上，移植僑居地的建築形式，使番仔樓的形式更加多樣化，形成不同異質化的建築形式風格，通稱番仔樓。日據時，大厝或番仔樓被日軍占用，僑眷被迫避難南洋，僑匯中斷，迫使蓋番仔樓歸於沉寂。隨著兩岸對峙，「落番」也成絕響。戒嚴時期，同樣為國庫進駐，移作醫院、學校、指揮所、招待所等諸用途。當時在古厝牆上處處書寫各式各樣的精神標語，具有歷史意義和目的，留下戰地獨特的軍事文化印記，極為珍貴。由於管制限建令，人口外移轉向台灣發展，使密集成群的古厝或番仔樓，原始風貌意外得以相當完整地保存。

不知從什麼時候起始，隨全球化的推進，改變了我們的生活型態、價值觀念。古厝就不合時宜，精品的甲第第消逝了，簡樸古風的城隍廟變得金碧輝煌、富麗堂皇。古厝不管是修繕，還是重建，說真的，再也找不回原有的那種感覺！對古厝來說，不是原貌，卻得到保存。何況建築文化不是封閉的，不僅要受外部影響，更要在自我更新中保持特色與多元共存的方向發展。如今利用其風貌將之化為商機並重放光彩，讓古厝成為生活的一部分，再不斷維修改建，使它適應現代化生活的需求，賦予它新的功能與生命活力，提供多種途徑，具有諸多實用功能，既保有古厝的風貌，也營造復古氛圍，促進了文化和歷史的密切連結與延伸。起到造福桑梓、裕澤後輩的作用，為故里鄉親的營生，提供一個新的契機。

古厝是歷史文化的真實紀錄，屬於鄉土、宗族、世代甚至個人的一段記憶。人的記憶隨時間變得模糊，究竟是過往的印象？還是如今的容顏？古厝的魅力就在我們未曾注意的細節裡，流露古老與現代交錯而生的種種信息，只有身歷其境，你才覺得自己會看見什麼！行走其間彷彿置身時光隧道，將人們引回昔日那些景象和生活氣息之中。還能感受島嶼與古厝間的歷史際遇，領略世事滄桑，豈不更多興致！

中的鳳凰，必得經得起火煉。反思這一場的世紀疫情，讓人們更懂得謙卑與反饋，提起放下的拿捏，必然是柔軟身段，絕聖棄智般的方式，不忤不求的生活智慧。亦期盼我的家人及所有周遭友朋們，一切都安然平安。

不禁思及，當珍惜擁有即時的幸福，瀟灑地道出「也無風雨也無晴」的一種人生淡味之美。即便是還有雲要飛，還有天空陪我追，依然可以御風而行的勁道，守護著原本的初衷。所以說「心中風景」即是人人健康、平安，「抗疫」成功。當N年之後，仍盼得明月依舊在、依舊任我行。在「千里共嬋娟，但願人長久」的期許下，仍有一處美麗的願景，可追、可尋，可仰望依靠。此刻，靜心暢言道出：「若你安好，便是晴天。」



生存——斑剝紀事

◎黃仁義

沒有人問你生活如何？

823彈雨下得滂沱

這個夏季顏色只有灰與黑

兵燹填寫了島嶼日誌

太武山禿髮線上染了太多煙硝

您爬出地瓜田土溝的砂粒還在

重劃後記憶卻跳針似斑剝脫落

天空開始出現單雙號閃電雷聲

值錢事情不是命運

那一口糧食的關鍵延長到底是哪裡

豆丁點大的煤油燈燃燒著答案

靜靜稀落喘息四射死亡般氛圍

涅槃空氣中研判落點精確而冷酷

等待時間森然談起生與死

防空洞裡催熱了的腦容量開始有了縫隙

聽說過重重轉折的神秘流言

哭聲，笑聲，砲擊聲，聲聲入耳

沒人會問你生活如何？

推開幾百年的家門

苦楝樹上懸吊過剝祭奠歎息

天井青苔綠上圍牆紅磚

斑剝寫文說了什麼世事無常

那一個字母順序排列很難

沒有人問你生活如何？

因為明天不在這裡駐紮結營

砲聲還響著

歲在辛丑就是一個甲子

（稿費捐大同之家）

無名的葉

◎也思

無名的葉

吹落在我窗台

嘆息著，又送別了一年

葉片臘亮，又綠、又紅、又黃

甚為可愛的心型

落葉窸窣總和吉他弦音相襯

像口風琴

每每在多雨時節和指尖碰巧諧鳴

獨自抱著樂器胴體輕舞

心懷想樹冠的春天

當光禿樹冠最後、最後那一卷枯槁

瑟瑟 飄 下

如我的淚

天空將重新充盈了歡欣

安好，晴天

◎鄧瑞卿

徐志摩贈林徽音短詩，云：「時光如水，總是無言。若你安好，便是晴天。」

當下之琳愛戀張充和時，寫文章言：「由於我的矜持，由於對方的灑脫，看來一縱即逝的這一點，我以為值得珍惜而只能任其消失的一顆朝露罷了。」

多麼感性的一句好詩：「若你安好，便是晴天。」相互欣賞才華，卻因時空交錯使然，就此擦身而過，一如平行線永無交集的可能。錯過的緣分，也就錯

過了彼此。然而，若單憑一方欣賞，又成為「任其消失的一顆朝露罷了」竟是何等地揪虐的心愁，好一個「思」字了得。瞬間消融的朝露，這般的心緒是悄然襲擊的，怎奈如此地落寞！

天地蒼穹之遼闊，世間至情至大，何妨循著一簫煙雨任平生的優劣，勇邁地踽踽獨行。在彈指談笑之間，竟訪明月照歸路的軌跡，這期間雖無煙灰湮滅的慨歎，但可有「是非憂樂兩都忘」的灑脫。休問死生契闊的執著，只因都是「

聚散思都是夢」的唏噓。

但「無」情的現實世界，卻不斷地摧毀這樣的「有」情世界。一場世紀大病肆虐傳播，「變種」不斷變強，似要吞噬生剝人類。前方看不到敵人的情況下，我們無力地成為俎中肉，任其宰割侵襲，希望切莫像電影或戲劇般的情節把人類予以滅絕。我們需要一些「陽光、空氣、水」的生存條件，以前視之為「當然」，如今儼然變得更加珍貴，還有什麼比「活著」更重要。欲成為涅槃

文化園區春節不打烊 迎新春系列主題特展接訪客



記者陳麗好／金沙報導

「金虎玩」過好年！文化園區金門歷史民俗博物館春節期間不打烊，特別舉辦「金虎玩博物館」迎新春系列主題特展，春節初一至初三平均吸引400、500名遊客到訪，在三部消毒、量體溫、實名制之防疫工作下，鄉親闔家到博物館，從各類特展中回憶孩提時新春記憶，踢毽子、跳房子、猜燈謎、了解金門傳統年節風俗以及鄉土知識，同時也在祈福卡上留下新年的期許，活動持續至元宵節，歡迎鄉親走入博物館認識及回味金門特有過年習俗。

為服務過年返鄉鄉親，文化園區新春期間不打烊，因應中央及縣府防疫政策，縮小規模採取靜態展出，推出「金虎玩博物館迎新春特展」活動，內容包括：「金虎玩博物館迎新春特展」、「祈福留言好運連連」、「猜燈謎抽好運」、「回憶童年特展」、「懷舊跳房子限定地點」等，希望讓鄉親在體驗之中感受傳統濃濃的新春年味。

走入歷史民俗博物館，除了須先配合手部消毒以及實聯制登記外，映入眼簾的是紅燈籠、金元寶、春聯、童玩等春節喜慶的裝飾，沿著

春節傳統介紹，導引民眾認識金門特有習俗，例如聽香、擲筊、童玩展示試玩區、祈福留言好運連連，以及猜燈謎抽好運等，另外各館中也開放參觀抽好運，第一館常設展「打開金門」、新、榨油車3D彩繪牆「蔡復一畫像前世今生典藏展」，同樣也有類似的安排，讓鄉親親歷古代服裝拍照，化身現代版大、小蔡復一，同樣也吸引民眾目光。

文化園區管理處今年春節服務不打烊，活動持續至元宵節。其中，據工作人員統計，初一至初三平均每天約有400、500人到訪，昨也有不少民眾趁雨過天晴出遊，闔家到場參觀博物館各展場，體驗「金虎玩博物館」迎新春系列主題特展活動，親子體驗踢毽子、跳房子、猜燈謎，重拾孩提時春節的樂趣。

文化園區管理處表示，除了上述春節特展外，今年也與國立臺灣美術館合作，於博物館大廳展出臺灣美術展「中華民國第37屆版印年畫」得獎作品，內容十分精彩，能夠見到每位作者對主題的刻劃以及不同方式呈現虎年精神。

而在各展館中，於第六展館展出的「蔡復一畫像前世今生典藏展」，以全新面貌展出國家重要古物真跡「蔡復一畫像」，並將離島第一件重要古物蔡復一畫像的修復歷程、文資小知識，及先人蔡復一的生平事蹟與成就等以實物以及動畫照片方式呈現，亦是鄉親新春期間遊博物館不可錯過的展覽內容。

文化園區管理處也說明，因應配合中央及縣府防疫政策，館內採定時消毒，敬請到館所有鄉親及遊客務必配合本所相關防疫措施，包括：到館全程佩戴口罩，配合手部消毒及實聯制登記。

金門歷史民俗博物館，新春期間除了除夕當天及週一休館外，春節期間皆正常對外開放，開館時間為上午9時至下午5時，歡迎民眾把握年假期間到博物館走春認識金門，也感受金門特有過年習俗，如對活動有疑問可電洽(082-3510130)分機66(陳小姐)，或私訊文化園區管理處粉絲專頁。

萬安堂涵源宮新春發財金錢母 民眾博取好采頭



記者陳麗好／金沙報導

金門沙美萬安堂管理委員會，於下轉財神公廟涵源宮辦理111年度春節「發財金錢母擲筊活動」，今年大年初一至初三雖然陰雨霽霽，仍抵擋不了鄉親的虔誠和熱情，不少民眾闔家到該廟祈求土地公以及眾財神爺之護佑，新年財運亨通。而連日共送出151個金錢母紅包，以及26個「一元復始」賀年卡，也有19位民眾再次借發財金錢母，沙美萬安堂管理委員會表示，在新春開張此活動，祈願所有鄉親在新年一年皆能有個好采頭！

有鑑於春節是地區傳統喜慶和闔家團圓的日子，旅外遊子返鄉團聚之外，也會到各宮廟賀歲祈福。沙美萬安堂宗教團體參與行政院內政部舉辦之「台灣「宗教百景」評選獲列百景之一。因此，沙美萬安堂管理委員會特別配合春節辦理111年福虎生豐、福迎新春、財神公廟涵源宮「發財金錢母擲筊活動」，祈願民眾在新年一年五福臨門、鴻運當頭，都能有個好采頭，以及豐富的文化資產，營造在地的人文特色。

111年福虎生豐、福迎新春「發財金錢母擲筊活動」，包括擲筊請發財金錢母，「一元復始」賀年卡，以及涵源宮土地公發財金。其中，「發財金錢母擲筊活動」，民眾到涵源宮拜土地公及福祿壽三仙，向眾財神祈求，凡連續擲出三聖筊即可請回發財錢母紅包。紅包內含吉祥數之金額及虎年祝福語，包括：168元一路發，100元百事吉祥，66元六六大順，10元十分成功，1元一本萬利等，三天活動期間限量168個，發完為止。而凡臨臨祈禱者，只要參加擲筊活動，即可以獲得涵源宮財神公廟「一元復始」祈求財運亨通卡乙張，藉以祝賀親新年鴻運當頭、財源廣進。而民眾若無擲到三聖筊者，也沒關係，民眾可以同涵源宮土地公借發財金，限量兩百個。象徵今年借你福氣，來年你還誠信，有借有還，再借不難，也意味藉財神護祐來借的民眾，新的一年裡順遂吉祥，在來年春節時再還願。

沙美萬安堂管理委員會，每年春節初二至初三，於下轉涵源宮「發財金錢母擲筊活動」已成為許多鄉親新年既定行程。今天在防疫規範之前提下如期辦理。雖然天公不作美，但仍有不少鄉親闔家出遊前往拜拜祈福，並參加擲筊請發財金錢母紅包活動，希望在新春的開端討個吉利。依據現場服務的志工表示，今年初一至初三天氣又濕又冷，但仍有不少鄉親到場參與，人潮以初二回娘家以及初三下午天氣放晴後最多，三天來活動順利圓滿，許多鄉親到場拜拜互相賀新年，歡喜過節心情流露在臉上，也讓彼此見了都開心！

沙美萬安堂管理委員會指出，每年「發財金錢母擲筊活動」都準備168個金錢母紅包，今年也備有26個「一元復始發財金」，並分別於活動前把所有金錢母完成萬安堂、三忠廟、涵源宮過爐，今年活動順利圓滿。統計初一至初三，共計送出151個金錢母紅包（剩餘17個）；而人人有獎的「一元復始」賀年卡，共準備26個，也送出726個。至於涵源宮土地公借發財金活動，則有19位民眾再次來借發財金（每人借100元），也希望在新春開端藉此活動，祈願所有鄉親在新年一年皆能有個好采頭！

沙美萬安堂管理委員會指出，感謝鄉親配合中央及縣府防疫規範，活動期間將進行實聯制及消毒作業，以及人流管制；也謝謝新春期間到場服務鄉親的志工，祝福大家新年鴻運當頭，闔家平安，吉祥如意、財源廣進。



金門沙美萬安堂管理委員會於下轉涵源宮辦理春節「發財金錢母擲筊活動」，民眾闔家到訪拜拜祈求土地公以及眾財神爺之護佑，新年財運亨通。（陳麗好攝）

金沙公所元宵彩繪燈籠 2/7起至公所索取

記者陳麗好／金沙報導

金沙鎮公所今年元宵節「虎哩歡喜、逗陣燈籠」活動，原規劃多項活動，由於受疫情影響，取消元宵節現場彩繪，並調整為理民案索取燈籠，完成創作後領取，取後統計至1月28日，仍有少許數量，因此，將於連假期間結束後，訂於2月7日至2月9日上班時間受理民眾索取，索完為止。金沙鎮公所提醒，請務必於2月10日前繳回，方可分領風獅爺於受疫情影響，原訂於元宵節主題燈籠乙只，逾時不候，數量有限，兌完為止。

元宵節有過大年之稱，是我國農曆新年傳統盛典，懸掛燈籠是該節日傳統。金沙鎮公所為活絡金沙老街特別結合元宵節以及弘揚傳統民俗藝術之美，規劃多項活動，希望由燈飾、主題佈置等營造傳統節慶氣氛，為老街注入新氣息成為新春打卡地標，進一步促進在地觀光。同時，也藉以傳遞新年節溫祝福。由元宵節後，預計開工後，

假老街辦理現場彩繪活動將取消，金沙鎮公所調整辦理彩繪燈籠活動，歡迎民眾前往索取燈籠，完成彩繪交件後，即可兌領主題燈籠一只。

金沙鎮公所表示，彩繪燈籠活動，已於111年1月24日（星期一）起至111年1月24日止（上班時間），開放民眾領取燈籠，數量有限，索完為止。也提醒民眾，已索取燈籠或有意索取者，請務必於2月10日前繳回，逾期不予受理，如有疑問可於上班時間電話洽詢：082-325332轉農觀課。

責任編輯／蔡群生

捷興銀樓
【原中興路45號】
遷到金城莒光路125號
【陳氏宗祠斜對面】
082-325332 082-324730

安順生命事業
安順士理儀器
2023-010454 2023-010666 金門縣唯一專業葬儀服務業者
各式壽衣 壽板 葬儀百貨 骨灰罐 專業檢骨
專業會場佈置 在台臨終處理 返金進塔
金城鎮沿江路30-1號 電話：082-323050 082-364444
烈嶼鄉東林街77號 手機：0928-527557

嬰兒用品店
歡迎使用
五倍券 金門場與券 交通券
滿月禮盒 內衣褲 襪子 口水巾 配件
嬰兒床 嬰兒床墊 嬰兒床圍 嬰兒床單
嬰兒床墊 嬰兒床圍 嬰兒床單 嬰兒床墊
地址：金城鎮中興路173巷14弄6號
（金城鎮民安路轉角內）
電話：082-371699 LINE: jinfengbaby
國民旅遊卡特約商店

思薇爾迎春大特價
開運內衣兩套1200元
台製內衣390元
平價內衣100元
睡衣一套450元三套1200元
地址：金城鎮莒光路87號（原總兵署前）
電話：0910-327-075