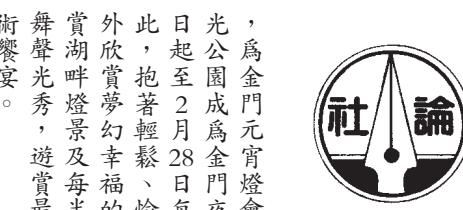




今年是農曆正月十五日元宵節，在民間傳統習俗是吃元宵、賞花燈和猜燈謎歡慶的日子，過了今天，熱鬧喜氣的新年才算結束，一切作息將恢復常態，因此元宵節也有「小過年」之稱。然而在金城鎮莒光公園綴麗登場，因應防疫規範，將金門在地元素融入聲光裝置設計，也帶給民衆不同的元宵體驗，今年燈會並結合動感水舞及創新科技燈藝，打造璀璨奪目的「舞夜星光」，穿插傳統與創新的手法，別開生面的聲光饗宴，帶給鄉親在光影與音樂的律動下，照亮金門夜空，以華美絢麗的燈飾與鄉親共度新春佳節。



繼去年元宵在古寧頭雙鯤湖的水岸鷺鷥倒映主燈獲得熱烈迴響後，今年再獲得進一步延伸，也讓古樓縣文化局今年在後浦古光湖推出精彩的虎虎生風元宵燈節。為讓民眾感受去年底甫啓用的「城鎮之心」風華魅力，讓南南海濱公園與比鄰的莒光景觀公園再獲得進一步延伸，也讓古樓的後浦小鎮的休憩、旅遊再獲得進一步優化。今年元宵燈節以光為載體，從去年聖誕節起，在城鎮之心、石雕公園後浦小鎮、模範街、莒光樓續點燈，最後以莒光公園作為主會場，將金城鎮中心所有景點以光串聯，絕妙的視聽盛宴，做為金門光之美學最佳演繹。

春節期間，金門縣文化局更大膽嘗試引進動感水舞聲光秀，運用了當前技術成熟的幕幕、舞美視聽體驗技術等科技，以水作筆，打造藝術與創意兼備的水幕聲光效果，繽紛繽紛搭配水柱，呈現出春季百花齊放，與大地復甦的蓬勃景象，新的一年帶來喜氣吉祥的好兆頭。

今年的燈節有別於以往，處處都是沈浸體驗、科技互動的燈組，充滿童趣與驚奇，在莒光湖岸有5米巨大的水獅在草地嬉戲，魔幻呆萌的模樣療癒人心；全國首創星光流彩般的星互動燈組，擊發光的生命樹燈組，另有驚喜彩蛋的創意點燈飾；今晚有熱鬧的點燈儀式及猜燈謎活動，現場也會發放民眾限量紀念小物，點燈儀式後更加碼3分鐘綻爛星空煙火秀，水陸空同綻放光芒！

為傳承傳統文化，並融合創新藝術與科技，營造富生活美學的節慶氛圍。金門縣文化局每年策畫不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾前往觀賞，本次元宵燈會結合藝術美學及科技創意，打造傳統創新的金門新式元宵燈，今年雖然仍受疫情影響，提醒民眾注意保暖，並做好個人主動衛生管理的防疫措施，配合保暖品，維護良好國民素質和觀賞品質，維持新年的喜氣，善始令終讓好運一整年。

# 文化園區金虎玩博物館活動 今送風獅爺造型燈籠



上、上右、文化園區管理所，2月12日、2月13日一連兩個上午到金沙戲院前設置「金虎玩博物館」快閃博物館宣導攤位，透過互動小游戏致贈傳統紙燈籠，吸引民眾參與。（文化園區管理所提供）

今為元宵節亦是「金虎玩博物館」活動最後一天，凡於今日開館參觀者，即可獲得風獅爺造型燈籠，數量有限，送完為止。（文化園區管理所提供）

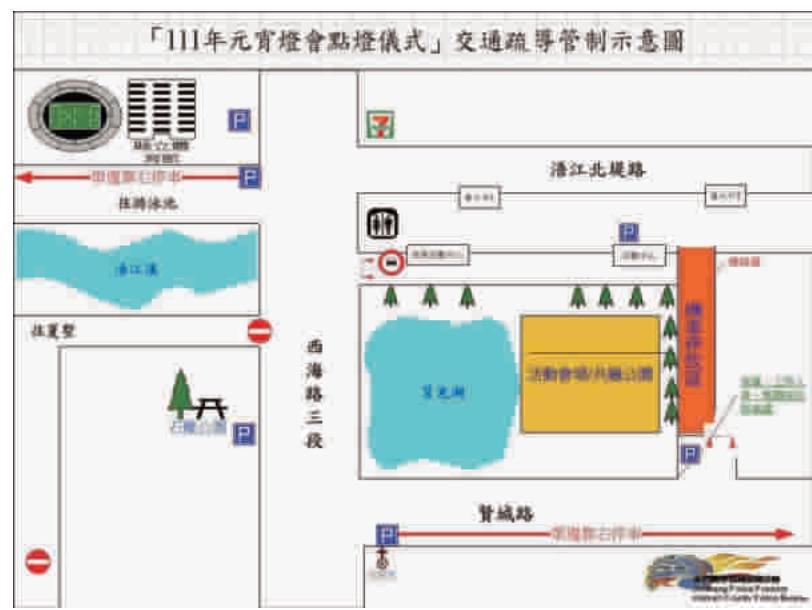
## 定期健檢 金門24家醫療院所提供的服務

記者陳冠霖／綜合報導  
國民健康署日前公布我國40歲以上國人具有三高（高血壓、高血脂、高血糖）或光公園成爲金門夜間新亮點！民衆即日起至2月28日晚6至10點散步於此，抱著輕鬆、愉快的心情，走出戶外欣賞夢幻幸福的花海燈林，可以欣賞湖畔燈景及每半小時展演的動感水舞聲光秀，遊賞最唯美浪漫的湖畔藝術饗宴。

今年的燈節有別於以往，處處都是沈浸體驗、科技互動的燈組，充滿童趣與驚奇，在莒光湖岸有5米巨大的水獅在草地嬉戲，魔幻呆萌的模樣療癒人心；全國首創星光流彩般的星互動燈組，擊發光的生命樹燈組，另有驚喜彩蛋的創意點燈飾；今晚有熱鬧的點燈儀式及猜燈謎活動，現場也會發放民眾限量紀念小物，點燈儀式後更加碼3分鐘綻爛星空煙火秀，水陸空同綻放光芒！

為傳承傳統文化，並融合創新藝術與科技，營造富生活美學的節慶氛圍。金門縣文化局每年策畫不同元宵燈節主題特色活動，都吸引許多民眾前往觀賞，本次元宵燈會結合藝術美學及科技創意，打造傳統創新的金門新式元宵燈，今年雖然仍受疫情影響，提醒民眾注意保暖，並做好個人主動衛生管理的防疫措施，配合保暖品，維護良好國民素質和觀賞品質，維持新年的喜氣，善始令終讓好運一整年。

今年的燈節有別於以往，處處都是沈浸體驗、科技互動的燈組，充滿童趣與驚奇，在莒光湖岸有5米巨大的水獅在草地嬉戲，魔幻呆萌的模樣療癒人心；全國首創星光流彩般的星互動燈組，擊發光的生命樹燈組，另有驚喜彩蛋的創意點燈飾；今晚有熱鬧的點燈儀式及猜燈謎活動，現場也會發放民眾限量紀念小物，點燈儀式後更加碼3分鐘綻爛星空煙火秀，水陸空同綻放光芒！</p



## 2022元宵燈會周邊交通管制

記者莊煥寧／金城報導  
「2022年元宵燈會點燈儀式」將於今(15)日在金城鎮莒光公園舉辦，因應活動可能帶來之人潮與車潮，金城分局配合主辦單位規劃對會場周邊之浯江北堤路、西海路、賢城路及往夏壠方向道路加強交通疏導管制工作，以維護活動期間道路之行車順暢及人車安全。金城分局指出台規制措施，元宵燈會點燈儀式活動期間交通管制(如上圖)分別為：一、莒光公園會場周邊停車空間計有浯江北堤路停車場、體育館停車場及莒光樓前空地等共3處，提供民眾停放。二、活動期間另開放浯江北堤路體育館路段及賢城路路段單邊順向停車。三、當(15)日19時30分至33分於石雕公園煙火施放活動，自19時20分起至20時止，西海路石雕公園至夏壠路段雙向禁止車輛通行，請民眾改道行駛。金城分局呼籲前往關路段之駕駛人配合員警或義交人員之指揮，共同維護周邊道路行車順暢及人車安全。

# 金湖2/20放天燈活動 130盞限量販售

記者陳冠霖／金湖報導  
配合元宵節，金湖鎮公所將於2月20日晚間選在新頭伍德宮前廣場舉辦施放天燈活動，開放130盞天燈供民眾登記購買(售完為止)，每盞天燈售價180元，每人限購一盞，有興趣者可至金湖鎮公所社會課購買，電話：332528222。

金湖鎮長陳文顧表示，金湖鎮公所於110年辦理施放天燈活動深受鄉親肯定與支持，今年為歡度元宵節，決定繼續辦理放天燈活動。陳文顧說，天燈的施放

快遞過，並祈福鄉親們元宵節健康、平安、快樂、吉祥。



金湖鎮公所即將舉辦施放天燈活動。  
(金湖鎮公所提供)

有關家平安的象徵意義，更被認定有一年所想的願望，將於農曆元宵節時候一起施放，讓全世界各地區均受侵襲，藉由一盞天燈祈福與祝福，讓全世界的疫情趕快渡過，並祈福鄉親們元宵節健康、平安、快樂、吉祥。

金湖鎮公所今年將開放130盞天燈，供有興趣的民眾登記施放，即日起至2月16日止，於上班時間至金湖鎮公所2樓社會課受理販售天燈，每盞燈收費180元，每人限購一盞(未滿18歲不能購買)，售完為止。敬請民眾於規定時間內至鎮公所2樓社會課登記並繳費，如有疑問請洽332528222。

金湖鎮公所表示，天燈活動報到時間

為2月20日晚間19時30分，由活動當天憑收據向工作人員領取購買的天燈，施放天燈時間為2月20日晚間20時30分，並發放號碼牌排放施放。如當日天候因素不佳，經考量後不得施放天燈，請購置天燈的民眾憑收據，在上班時間至金湖鎮公所辦理退境活動。

金湖鎮長陳文顧表示，金湖鎮公所於

配合節慶與新頭伍德宮同舉辦放天燈活動，並訂於2月20日晚間20時於新頭伍德宮前廣場辦理2022點燈。

金湖鎮公所表示，為發揚傳統文化，

金湖鎮長陳文顧表示，金湖鎮公所於

110年辦理施放天燈活動深受鄉親肯定與支持，今年為歡度元宵節，決定繼續辦理放天燈活動。陳文顧說，天燈的施放

金門縣金沙鎮樂齡學習中心舉辦4場「生肖串珠提燈」活動，長者們動手完成元宵小虎串珠提燈。  
(陳麗好攝)

該活動由教育部、金門縣政府及金門家、庭教育中心指導，金沙鎮樂齡學習中心承辦，共計有4場次，

2月12日上午於忠孝新村社區、2月12日下午假沙美社區辦理，及2月13日上午、下午假金沙公所5樓樂齡學習中心舉辦2場

次，約有近百位樂齡

學員參與。在講師楊

立楷，以及三位助教

楊明治、李寶潔、吳

郁辰等協助下，民衆

动手一線串起，

一步一步完成可愛小虎

提燈。有民衆打趣形

容，比從事農活還有

挑戰性；有民衆化身

高齡長者的小幫手，

讓到場長者能順利完

成作品，感受這項

DIY活動的樂趣。

指導老師楊立楷自

幼濡目染學員串珠

多。

他表示，這個可愛

的小虎提燈是由社區總幹事王

王綱樂所設

計的。王綱樂說，今年的小虎提燈主要

12及13日辦理4場「生肖串珠」活動

# 庵前社區居民志工同心協力 十年有成



金城鎮庵前社區在現任理事長陳永棋和社區幹部、熱心志工及社區居民同心協力下，投入社區各項社區發展協會提供

記者莊煥寧／金城報導  
庵前社區在現任理事長陳永棋與社區幹部以及熱心志工同心協力下，投入社區各項社區服務，十年來已走過24個年頭，陸續完成，不論在社區服務工作、社區活動中心興建、社區治安營造、社區照護據點、社區關懷據點、成立守望相助隊、社區成長教室等卓有成績，提供社區居民一個和諧、安全、健康活力的活動場所。

金城鎮庵前社區發展協會自民國八十七年成立至今，已走過24個年頭，陸續完成，不論在社區服務工作、社區活動中心興建、社區治安營造、社區照護據點、社區關懷據點、成立守望相助隊、社區成長教室等卓有成績，提供社區居民一個和諧、安全、健康活力的活動場所。  
記者莊煥寧／金城報導  
庵前社區在現任理事長陳永棋與社區幹部以及熱心志工同心協力下，投入社區各項社區服務，十年來已走過24個年頭，陸續完成，不論在社區服務工作、社區活動中心興建、社區治安營造、社區照護據點、社區關懷據點、成立守望相助隊、社區成長教室等卓有成績，提供社區居民一個和諧、安全、健康活力的活動場所。

成立了幾個附屬單位，家本著關心社區居民生活品質，營造優質環境為出發點推動各項社區事務。

現任理事長陳永棋表示，任內理事長

感謝全體理監事支持及配合

，社區總幹事許開山、出納

洪榮海、會計蕭美珍、現任

志工，數十年付出，讓關懷

據點備溫馨；值得一提

齡志工周秀美、曾宗慶、陳

火炎、李素美、李玉桑等志

工，已超過巡守隊最大服務

許招治、陳玉珠、蔡東輝等

志工，數十年付出，讓關懷

據點備溫馨；值得一提

齡志工周秀美、曾宗慶、陳

火炎、李素美、李玉桑等志

工，已超過巡守隊最大服務

。

## 加油時選擇自動跳停減少油氣揮發保健康

你知道嗎？開（騎）車至加油站加油，加油槍自動跳停後，若繼續強迫加油，當加油槍管內殘油尚未流進油箱，加油槍管線檢測以確保油氣回收設備功能運作正常，而加油槍管氣液比檢測平均合格率為93%（±5%），油槍次／年），油氣管線漏氣檢測平均合格率趨勢均為逐年提高及減少3%（±4%／年），因此，本縣環保局呼籲車主在加油時立即抽槍，以免吸入較多油氣有礙健康。

環保局指出，民眾車輛加油時，倘不正確

操作區域與車內人員健康，提醒車主於加油時

正確加油，跳停就好，少洩漏保健康。

環保局進一步說明，當車輛加油時，若

加油槍未正確跳停，則會造成油氣外溢，

影響車輛行駛安全，並可能造成空氣污

染問題。環保局呼籲車主在加油時

正確加油，跳停就好，少洩漏保健康。

環保局進一步說明，當車輛加油時，若

加油槍未正確跳停，則會造成油氣





## 明朝找清朝書，穿越？浙直總督胡宗憲能看過《全唐詩》嗎？

◎陳邦祥

《大明王朝1566》一書展現的是中國封建史上社會階級矛盾空前尖銳的時代，大量的土地兼併使得大量的農民失去了賴以生存的基礎。官場貪墨橫行，使得大明王朝的統治瀕臨崩潰。全書以清流徐、高、張「扳倒嚴嵩」為主要線索，全面展現了這一時期的歷史畫面。

然而劉和平在中國素享盛名，還任不少知名大學的兼任教授，因何犯下明朝人找清朝書的錯誤呢？這部書拍成電視劇時，也聘請不少歷史學者喔，為何也沒發覺這一悖謬呢？

原書中有一段浙直總督胡宗憲和海瑞之間的對話，原文摭錄如下：「面對海瑞要提問的三個問題，胡宗憲並不急著讓他說，反而說自己特意找了一本《全唐詩》，找了兩首詩，要給他念詩：『能不能先聽我念完這兩首詩，再聽你說那三件事好不好啊？』胡宗憲先給海瑞念了一首詩，這是高適做縣令時寫的一首

：「我本漁樵孟諸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草澤中，寧堪作吏風塵下？只言小邑無所為，公門百事皆有期。拜迎長官心欲碎，鞭撻黎庶令人悲。」

胡宗憲只念了這首詩的前半部分，意思相當的明確，說的就是高適厭煩了官場。實際上胡宗憲或許得到了一些信息，知道海瑞前來問的必然是官場上的問題，所以找了高適的詩。

這也是海瑞到浙江來任官後所遇到的荆棘，更是他的親身寫照，胡宗憲並沒有說完，海瑞就站出來說：

「部堂過獎了！」為什麼說胡部堂過獎了呢？

實際上高適之所以有名，在於他的邊塞詩寫得極好，是從一名默默無聞的草根，最後做到了位極人臣的丞相。海瑞聽胡宗憲拿高適來形容自己，不僅僅原本的草根身分相當，更是同種心態的體現，所以才說過獎了。

胡宗憲在書中所說的「特意找了一本《全唐詩》」是不可能的，《全唐詩》是清康熙四十四年，康熙皇帝主導下，蒐羅唐詩的合集。

但如果劉和平編劇改為：「找了一本胡震亨的《唐音統鑑》」或「找了一本吳琯的《唐詩紀》」那歷史事實、邏輯上就沒問題了嗎？

胡震亨是隆慶四年生，而這段是發生在嘉靖四十五年。所以也不能說「找了一本胡震亨的《唐音統鑑》」。

另吳琯是福建鄉試第八十五名，會試第二百六名。隆慶五年登辛未科三甲第九十三名進士。曾任婺源縣知縣六年，有政績，任給事中。好輯刻古書。晚年定居新安，成為坊刻家，又創「西爽堂」，是當時刻書名坊，以刊刻叢書聞名。《唐詩紀》並未言明編成於何年，但依資料看，應為其晚年所編。自然不能說「找了一本吳琯的《唐詩紀》」。

## 福虎生風話虎謎

◎吳家箴

「虎年談虎」這道謎語，若是打一成語，即「風言風語」。要談「虎」字，得先從「虎」字談起，《說文》：「虎，虎文也，象形。」又說：「虎，山獸之君，从虎从儿（人）。」因為「虎足象人足也。」虎字「象虎頭、身、足、尾形」，其中以甲文、金文、簋文近似老虎之圖形。又以石鼓文的彙曲雙足與小篆的直立雙足寫得最像人足。

人類對虎「敬而遠之」且生疏，不似家畜般的親切，因而與虎相關的字不多，反而引申義的字較多。《說文》分為「从虎从虎从虍」三部分，總字數不過31字，《康熙字典》收錄123字。其中「虍」是有角的虎，「虍」是白虎，「虍」、「虍」都是黑虎，「虍」也是虎部首筆畫數最多的字。另一類是「虎吼」的特殊性，所謂「虎嘯風生，龍騰雲起」，猛虎長鳴，大風四起，聲震山崗，因而特別創字，如「虓」是老虎吼叫聲，「虧」是老虎咆哮聲，「虧」是虎哮聲厲，這些狀聲字為虎獨用。

然而「老虎」並非統稱，自古稱奇古怪的別稱異名相當多，散見於各代典籍中，楚人稱「於菟」，春秋戰國時代叫「李父」，山海關一帶叫「伯都」，還有李耳、大蟲、山君、揜子、十八姨、斑寅將軍、封使君……，可說不一而足，都是時代性、區域性的名稱。

傳說老虎是由天上北斗星的第一顆天樞星下凡。古人以「青龍、白虎、朱雀、玄武」四靈象徵四方及四季，虎代表西方、秋季。又有「雲從龍，風從虎」之說，足見老虎的特殊地位。虎為百獸之長，自古君王敬之為神，祈藉神威，以保社稷。虎在民間文化上也扮演著重要的角色，在民眾心目中，虎具有威猛、神秘、祥瑞、勇敢、美麗、優雅的象徵意義，因而在許多器物上、名稱上運用虎字，取其相關意義。另者，虎有驅邪鎮煞功能，深受民間崇拜，中華民族的虎文化，在歷朝歷代絢爛多姿、異彩紛呈。

歷代詠虎的詩句很多，發自對老虎的威儀凜然、勇猛暴戾的敬畏。明朝詩人商輶在其〈虎〉一詩中，將虎的特質描寫得淋漓盡致、情文並俱：「壯哉於菟豪且雄，猛氣不與凡獸同；吞牛伏豹爪牙利，空谷一嘯來天風；黑為文兮白為質，光彩斑斑炫晴日；妥尾橫行不畏人，百獸滿山皆股慄；……五雲深處陪蒼麟，餘威自足清妖氛。」作者有意將虎提升到神的境界，替虎繪製出一幅絕美的形象圖畫。

所謂「常跟孩子猜謎，孩子聰明又伶俐」，再來談談燈謎，燈謎由謎語演變而來，謎語起源得很早，而燈謎正式誕生於宋朝。由於有些謎語很難猜度，有如老虎之不易射中，因此燈謎又稱「燈虎」，如果用文句作為謎面的稱「文虎」，用詩句叫「詩虎」，猜謎就稱「射虎」或「打虎」，虎年射虎，虎中有虎，十二年一輪，機會難得。

老虎身軀龐大，健壯威武，外皮呈黃褐色，橫瓦著黑色條紋，明暗交織，額上斑紋也被認為是王者之意。而且靈活迅捷，吼聲如雷，聲震山岳，百獸懾服，威風凜凜，因此大多的虎謎朝此方向入題。

試看謎面賞析：「山中數牠為老大，身披黑道黃錦褂；長風一聲震地吼，紛紛百獸全逃走。」點出百獸之王、外貌斑紋與吼聲震天。「身穿皮襖黃又黃，呼嘯一聲衆獸慌；雖然不帶兵和將，自稱山中一大王。」看出老虎千山獨行，一夫當關，萬夫莫敵。「一朵芙蓉頭上戴，身穿鮮豔五彩衣；耀武揚威山中王，進出走著梅花道。」加入老虎足跡。「家住叢林與深山，機智勇敢有膽量；面對強敵不害怕，個個誇牠獸中王。」指出住處，一般認為老虎是，「森林之王」，而獅子是「草原之王」，各有轄區，互不干擾，難以相遇。

按動物學分類，虎屬貓科動物，產於亞洲，西洋人稱牠為「大貓」，民間還有「貓為虎舅」的親屬傳說，二者在奔跑跳躍、捕捉架式，確實如出一轍，試看謎面：「遠遠看去好似貓，行近看清連忙跑

。」相似度極高。「性情躁烈爆，常披黃皮襖；山中稱大王，我說那是貓。」無怪乎成語中有「照貓畫虎」之說。

有關老虎的民間或歷史故事不勝枚舉，謎面也少不了它，如「祖先曾占景陽崗，多少路人生命傷；時過境遷觀念改，武松為我戍疆疆。」「武松打虎」家喻户晓。還有「黃忠老將本領高，定軍山稱英豪；人人見了都奔逃，下山只怕被犬咬。」黃忠為蜀漢五虎將之一，以此喻虎，未引「龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺」。《人生必讀》名句點出謎底。難怪《十二生肖的傳奇》（李鳳行著）一書中道出「腥氣聞林谷，雄聲震大荒；山中威武日，須記落平陽」。

與虎相關的成語相當豐富，藉以入謎者比比皆是。例如一種情境猜謎頗具創意：有人以一座假山為背景，而後拿著一隻玩具虎放在假山上，再從假山取走。此二動作的謎底依序是「縱虎歸山」與「調虎離山」。另外「狐假虎威」也常入謎，如「山中老大黃錦褂，百獸見了個個怕；長風一聲震地吼，卻被狐狸給騙啦！」而「狐狸騎老虎」，更是淺白直接。

老虎的「老」字，在文法上是「名詞詞頭，無義」。但常拿來作文章，如「年齡不大卻稱老，生來頭上就稱王；狐狸借牠的威勢，個個見牠都害怕。」也融入「狐假虎威」成語。

今年年歲次「壬寅」，寅年老虎當家。有此一說，我

們的祖先發現性情兇猛的老虎咆哮猖獗往往在凌晨寅時，因而得配。「寅」也是虎年常見的謎語，就從「寅」字謎開始，金門日報曾經刊出一篇「干支」謎，其中「待要卜金錢演卦前川，只恐水兒不到硯池邊。」（94.2.17.平凡）謎底即「寅」字。

寅年談虎，寅虎一體，請看「像貓不是貓，身穿皮襖花；山中稱霸王，寅年牠當家。」另有「中國虎」（射明朝人名），謎底是「唐寅」（唐寅，字伯虎，虎年出生）。「夜老虎」（射一字），謎底是「夤」。由此造謎，「惡虎」即是「演」。「草中虎」即是「寅」。「水中虎」即是「演」。而「兔子請老虎」則是「寅吃卯糧」。

另一類是以虎為謎面，如「鼠頭虎尾」，謎底是「兒」，取上半下半字組合。「伴君如伴虎」謎底是「恐龍」，龍指君王。「虎頭蛇尾」（射三字經一句），謎底是「馬牛羊」。從十二生肖排序談謎也是屢見不鮮，如「龍兄虎弟」與「虎尾後龍」，謎底皆是「兔」。「虎頭老鼠尾」則是「牛」，可依此類推創作啦！

「丑去寅來千門瑞，牛勤虎嘯大地春」，丑年是疫情嚴峻的一年，人人自危、惶惶終日，期盼藉著老虎神威，驅邪鎮煞、趨吉避凶，讓百業興盛、民生安康，過一個「丑舊寅新宏圖展，牛歸虎躍春意濃」的平安年。

歡喜抓週趣

◎潘憲榮



老同事在臉書張貼小孫子的抓週相片，全家人樂開懷的模樣，讓人稱羨；抓週，真是一項充滿趣味性的民俗活動。

有一年春節期間，偕內人造訪一處頗負盛名的古厝，巧遇古厝在辦「抓週」活動，特別駐足觀賞。抓週通常選在小孩子的第一個生日，意即俗稱「度晩」（週歲）的時候實施，雖然是喜氣洋洋的活動，但仍有一套既定儀式，先祭拜神明、祖先之後才開始進行。崇天敬祖，期能保佑小孩子平安長大。

「抓週」是希望以來來預測小貝比可能的性向與未來發展，所以親人都充滿歡喜與期待。當天現場參加的小朋友有約七、八位，大人則比小孩多數倍。「加油！」阿公、阿嬤、爸爸、媽媽、阿姨……大家都專注地看著小寶寶，準備看他的小手會抓什麼東西？

現場放置有一個大米篩，裡面放有：書本、官印、算盤、聽診器、金元寶、麥克風……等物品，有趣的是，有些小

朋友很快就動手拿取，有些小朋友只是東張西望，無動手意願，逗趣模樣，引起不少笑聲。

很不錯的是，每一項東西都有其正面的意義。俗話說：「贈人以言，重於珠玉。」不論抓到什麼，主持人都會立即說出一連串的吉祥話，拿到書本就說以後很會讀書、拿到聽診器就說會成為名醫、拿到金元寶就說很會賺錢……云云；各種美言評述，常引起熱烈的掌聲。

從每位父母的眼中，依稀可看到小孩子長大之後的美好願景；現場親人都拿著手機、相機，爭相拍照，希望為小朋友留下美好的回憶。

抓週，融合著父母「望子成龍，望女成鳳」的期待，每一位小孩都是父母的心肝寶貝，抓週禮能傳流久遠，就是因為簡單而隆重的儀式裡含有濃濃的親情和愛；期待每位小朋友長大之後，都能感受到這份用心，讓人生旅途，走得更穩健、亮麗。

## 不一樣的燈會

◎吳怡靚

過年的長假期，難得大人能夠放下忙碌的工作，孩子也處於寒假期間，雙方都在放假的前提下，出遊則是必要的行程，畢竟一整年家人團聚的時間少之又少，只有新年假期是一段也是唯一共同擁有的時段，因此，這段特別的時光，總是令我特別珍惜！

原本今年一家人打算到小琉球出遊，體驗一下「僞出國」的樂趣，可惜疫情來的猝不及防，本土案例節節攀升，為了避免熱門景點的群聚感染，只好將假期往後延期，轉換至附近的景點踏青，並且特意將時間點錯開，避免成為防疫破口。

今天特別選在下午的時間段前往衛武營，也是今年高雄燈會的舉辦地點，各式各樣的燈籠已經架設完成，雖然花燈需要在夜晚的降臨與燈光的搭配下，才能夠展現出絢麗的光彩，但是為了避開人流，我特意選擇了其他時段，卻意外發現了燈會不一樣的美！

隨著步道緩緩向前，在走入主燈區前，迎面而來的草地上，種植著一望無際的「植光·花」，這是以花朵為形狀的燈條，透明的外殼，在陽光的折射下，展現出七彩的面貌，彷彿將大地渲染上繽紛的色彩，透露出夢幻的氣息！

伴隨著花瓣的指引，來到了主燈面前，一個巨大的帝雉正準備邀遊天際，腳下的樹枝縱橫交錯，形成了「鳳」字，共同守護著臺灣，背後以蔚藍色的天空作為背景，生動的模擬猶如真實的呈現，似乎下一刻的到來，它即將飛往下一片天地，活靈活現的樣貌，使我深受震撼！

往年都是在夜晚欣賞燈會，但是今年不一樣，在豔陽的陪伴下，反而觀賞到不一樣的風采，陽光的照耀與天藍的背景，使作品在自然的搭配下，呈現出更加靈動的效果，一樣的我，不一樣的角度、不一樣的時間，呈現獨一無二的午後燈會！

## 憶兒時元宵樂

◎楊森永

古代中國有個傳說，在農曆新年過後第一個月圓的夜晚，可以看見天上的神靈在月光下飛翔，因此人們都會拿著火把去尋找這些神靈。隨著時代的遷移，舉火把的戶外活動也逐漸演進成今日提著各式燈籠在寺廟和公園歡慶的燈節了。猶記得童年回憶，奶奶總是娓娓道來不停訴說著。

而每個習俗的背後都帶有一些有趣的典故，隨著時代的推移，有些古老典故已漸漸被大家所淡忘；但在每年農曆年後元宵前，一同帶領孩子們，說個元宵節的故事、唱首節慶歌謡，和孩子說著老一輩流傳下來的習俗，一起猜燈謎、吃元宵、提燈籠。元宵的溫暖，融入在這傳統習俗與美食裡，牽動也拉近家人彼此內心。

轉眼間，春節的重頭戲「元宵節」即將到來，每年的正月十五就是一家人圍坐在一塊，吃一碗香甜軟糯的元宵。無非是甜滋滋幸福滿分的享受。即使兒時物質生活比較匱乏，但絲毫未影響兒時的天真快樂，由於兒時元宵節所帶來的滿滿喜悅，曾經有過的經歷，年長後回憶過往分外懷念，總思憶著家人的臉上都洋溢著幸福燦爛的笑容。藉此佳節將至，讓孩子在體驗年節歡樂氣氛的同時，也讓傳統文化的養分，一點一滴地滋養孩子的心。

隨著歲月的流逝，白駒過隙如水流。如今，也已長大成人，重遊兒時記憶並沒有因為韶華流年而沖淡，反而腦海思緒變得更加清晰。它記錄著童年成長的過程，無憂無慮的生活是那樣簡單充實美好。現代的人在追求物質享受的同時，也請不要忘記生活的本真！



