

整合協作與世界接軌



曾幾何時「全球化」已經由一個專有名詞，轉變為國民日常生活觀念。幕後推動的主動力量，主要在20世紀70年代中期開始日新月異的電腦科技，帶動了資訊的快速進展，大幅改變了原有的生活、生產、交易以及價值觀念。藉著旅遊、網路社交軟體，使得人們可以比以往更快速的接收並實地體驗大量的跨域資訊；也必須同步的面對如溫室效應、氣候變遷、生態保育、循環經濟等議題，並適時回應在日常生活中。亦即，全球化的國際化，已經是我們生活中不容迴避也不可或缺的一部分。為了因應全球化的趨勢，在聯合國主導下2015年發布了挑戰2030年永續發展（SDG）的17項課題，同時也將目標界定在環境、經濟和社會等三個重要領域的永續之上。2019年聯合國進一步接受教科文組織的建議將「文化」列為世界永續的第四個重要議題；教科文組織同時也發布了2015年文化指標的4項專題和22項指標，探討文化可以對人類的環境和回復力的重要思維，也是人類下一階段共同策力的方向。

換言之，原有以文化場域作為載體上進行的各項活動，經過仔細的梳理，可以和其他環境、經濟、社會等指標結合，做為人類永續發展的重要支持力量；這是全球最重要思維，也是人類下一階段共同策力的方向。

我國文化資產保存法自1989年施行迄今已有40年的經驗，2002年的「世界遺產潛力點」計畫開啟了正式和國際接軌的契機，並進一步促成了2005年和2016年的兩次重要修法。2016年的修法明確將文化資產分為有形、無形兩類，以及在第24條聲明，以及在第24條聲明古蹟「價值優先」的保存原則，都是清楚的和世界標準接軌的作法。2016年迄今文

化部持續推動的「再造歷史現場」和國發會的「地方創生」計畫，都在強調以文化空間治理為載體，藉整合的觀念公私協作，盤點地方資源作為永續的動力。凡此種種，都可說明既往在許多層面和世界趨勢同步的努力。

每個重要觀念的形成與實踐，都有著清楚的背景和脈絡可循；必須清楚的理解國際的發展，衡量國內的情況，才能規劃合宜的在地作法。不可諱言的，在知識爆炸一切講求輕薄短小的時代裡，許多「口号」和「望文生義」式的論述，引用名詞各自解讀而不深意或許可以快速吸引群眾的注意，但也很可能帶來相當程度的誤解，甚而導致不合宜的方向和作法造成很大的困擾。

以世界遺產的申報為例，守護人類傑出善世價值「OUV」一直都是世界遺產的核心精神。鑑於有太多申報的標的，耗費大量時間作成的申報文本，但對於核心的基本準則，以及真實性與整體的檢證等層面，經常出現了前述錯誤造成較大問題，從而在價值的管理與監控上也未能到位；每每在申遺過程中反覆論證，造成負面觀感。世界遺產中心於是在2020年7月修正「世界遺產執行作業指南」，清楚的指出爾後申報，必須先經過「前期評估」（Preliminary Assessment）階段。亦即應先提出「價值評估」的文本經審議通過後，才能進行正式的申報作業。這項新的規定，明白的再次宣示「價值評估」對於保存的重要性，也可以為國內推動文資保存提供清楚的借鏡。

國際觀念在地思考，原本就是一個清楚方向，如何深入掌握重點，考量在地狀況從容布局，的確考驗我們這一代人的智慧；以文化為底基整合協作，確實可以作為金門和世界接軌重要的方向。

與中央攜手 共創金門為性平友善島



左、右、行政院參議楊鴻雲昨拜會金門縣政府秘書長陳祥麟，就中央地方性別平等業務交換意見。

(楊水詠攝)

身障楷模金鷹獎選拔

3/31前舉薦

記者楊水詠／縣府報導

金門縣政府與民間企業合作，推出命名為「金平安定位守護錄」的GPS智慧手錶200支，可以手錶或平安符方式讓長者配戴，具有GPS定位、省電方便、輕

巧、簡易、緊急救援、即時通知、軌跡查詢

看、健康量測等功能，可預防長者走失

，或者走失後也可迅速定位找回。

社會處表示，本計畫所提供的失智長者

或疑似失智長者申請使用GPS智慧手錶

，將以正式公文函知當選人本人及其推薦

單位，並請期舉行表揚典禮，獎勵內容

為金獎新臺幣一萬元、銀獎禮物

，另得獎人如發現有不

守不良、情節嚴重，有確實證據者，撤

銷其得獎資格，並追繳已頒發之獎章、

獎座及獎金。

記者楊水詠／縣府報導

今年農曆春節期間，地區位失智老翁走失，所幸

在連續2天動員金湖鎮及金沙鎮約200人次警民力共同

努力下，在除夕當天尋獲老翁，所幸平安無事，有驚

無險。為了減少類似危機發生，金門縣政府為強化失

智長者安全保護環境，預防類似失智長者與第一級

獨居長者走失失尋，參與經濟部工業局智慧城市

處、衛生局及業者於昨（18）日共同舉辦

說明會，介紹這項服務。

今年農曆春節期間，地區位失智老翁走失，所幸

在連續2天動員金湖鎮及金沙鎮約200人次警民力共同

努力下，在除夕當天尋獲老翁，所幸平安無事，有驚



意外的過年

◎蔡建樹

行、餐廳，感染陸續爆發，心中隱約泛起不妙的預感：難不成防疫警報又來了？一直希望這次會像狼來了的玩笑，千萬別再為難回家的遊子，卑微的心願，不過就是回家爬大山、吃碗熱騰騰的粥糜，還有媽媽的手路菜。令人討厭的髒東西別再回頭作亂行嗎？已經分不清是咒罵還是祈禱，總之COVID-19快走不送，有多遠就滾多遠吧。

只是，自己這一廂情願的意念，終究抵擋不住每日延燒的疫情，就連平日居住的城市也難以倖免，甚而寒假中的學校也緊急啓動防疫措施，就在每日確診數的累計中，心中雖然想的是無論如何應該不至於影響回家的計畫吧，但現實的種種，卻又殘酷的讓人不得不理性盤算，於是只能設下搭機返鄉日前一週的最後觀察期，屆時如果疫情趨緩，才能交通移動，放心啓程回家。

隨著這樣的想法起心動念，立刻有種莫名的壓力與擔憂，想著要如何與金門家中的母親商量，又要如何跟孩子們說明，我們可能因為疫情的影響而必須留在台灣過年，他們的想念與期待，想到就讓人不知如何是好。而我從沒遇過這麼難以啓口的事，因此，一直逃避不想面對，直到媽媽打來叮嚀要小心疫情的電話，總算是硬著頭皮報告了我的想法。還好，媽媽第一時間的反應也支持謹慎行事，避免在返家的過程中增加不必要的風險，如此一來，心中的大石頭算是卸掉了大半，終於過了最難的一關。

但是，其實事情並沒有表面那麼平靜，因為自從那天起，每天來電詢問疫情變化，成了母親必備的關心，但更重要的是：回家過年能否成行？後來，隨著日子一天天逼近，疫情也沒有劃下讓人安心的休止符，終究還是要面對最不願看到的結果，成家後第一次留

在台灣過年成爲事實，回金門過年在壬寅新春終於還是殘念，疫情下，無奈至極。

不回家過年既成事實，接著要煩惱的事，就屬如何張羅在台過年的年夜飯最為麻煩，以往回金門過年，凡事有母親頂著，所有過年應景所需，全部一手操辦，年夜飯更是早在兩個月之前就已擬妥菜單，並且在年前就以家中三個大冰箱備齊所有食材，那是母親的天地，她總是很得意於自己養了一窩的兒孫，而且保證大年十五元宵節前，家中的菜色不會重複出現，難怪每年回家過年，總是「每逢佳節胖四斤」，但今年真的只有「每逢佳節倍思親」了，誰叫過年前的快遞竟然唯慢不快，母親年菜支援的計畫作罷，僅有除夕夜兩地的視訊直播，還能略為聊表一二。

其後，整個新春期間也因為疫情而提心吊膽，索性蟄居在家，大門不出，二門不邁的，要說這難得的在外過年滋味如何？別說年味，是一點味道都沒有，難怪一直到現在，都還感受不到過年的氛圍，這年真的特別不好過。

意外的過年，僅此一回，不為例。

拓印在步道上的葉脈

◎雲天

一花一草皆有個意義深遠的古老名字，它們是山的子孫。

每棵樹莫不是超然獨立，各自形塑自己的枝幹及樹冠，映照著一地的綠蔭。

(赫曼·赫塞《鄉愁》1904)

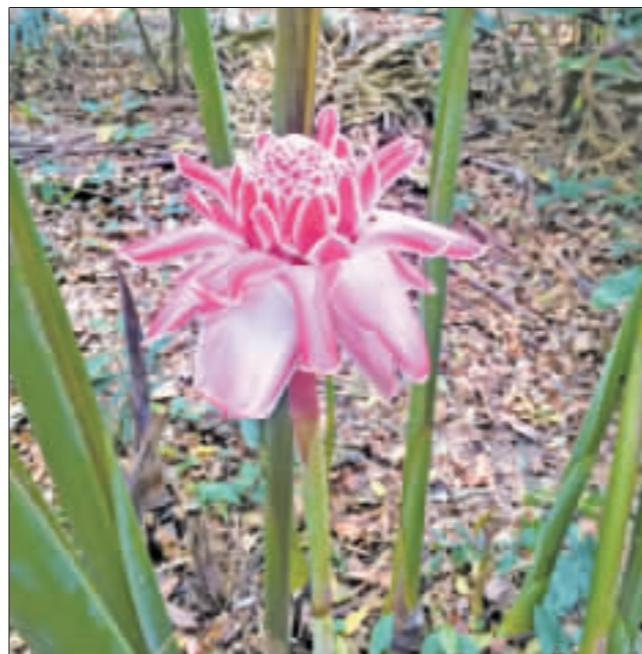
林場風清，每棵樹木都各自下筆成韻
故事的韻腳，越過都市的柏油路
敲開叢林之門，循著樹根的吸水聲音
循著板根、榦葉、熱帶植物區與日光的指引
重新回到你我曾經相約的單子紅豆樹下
再沿著碎石步道探索樹梢上棲息的紅嘴黑鵝
長尾四喜、綠繡眼、黑冠麻鶯及鳳頭蒼鷺

帶著一本修辭學，循著老舊時光的步履
順著那些羅望子、馬尼拉櫟仁樹枝擺動的節奏
用口哨小曲，稀釋那些異國植物的鄉愁
用回文聲韻，複沓那些樹木光合作用的
藝術旋律，交錯呈現著對偶、排比及層遞的生態之美

這裡的季節、顏色、花香及味道，都是從地底下竄起的，各自演繹不同的角度與高度——這個園地彷彿模特兒伸展台，彷彿百老匯劇場——

澳洲肯氏南洋杉用雞毛撣子，擦拭天空的心情
中美洲大葉桃花心木的翅果擬態直升機螺旋槳
澳洲白千層是早晨一杯墨爾本純白色拉花咖啡
臺灣光臘樹與獨角仙的對話，呈現愛的對角線
巴西橡膠樹的身上流淌著亞馬遜河流域的聲音
印度紫檀善用半月型的種子，傾聽人間的煩惱
臺灣銀葉樹——葉子如鏡，花似鈴鐺，根似海浪
印度第倫桃的果實是重金屬搖滾的重磅音符
火焰木彷彿非洲女神高舉火把，指揮蝴蝶、蜜蜂
一起用時間的蛹，蛻變旅人的心事

樹木園的母音，連接著臺灣擬啄木的子音
生態水池的氣味，連接著臺灣萍蓬草與睡蓮的氣韻
魚的唇語，連接著微風的水漂，傳遞著諸羅城的
古城信念，傳遞著花草光影及鳥鳴蟲鳴的語音
傳遞著那些老舊的名字，以及拓印在步道上的葉脈



註：

- 1、嘉義樹木園園區內樹立一座「林場風清」的石碑，享有嘉義八景之一的美譽。
- 2、單子紅豆樹於1923年由日本人金平亮三氏從南洋引進臺灣，並在臺北植物園、六龜扇平工作站及嘉義樹木園等3處栽種，目前只有嘉義樹木園這株會開花結果。
- 3、臺灣擬啄木又稱五色鳥，是啄木鳥的近親，屬於臺灣特有種。

第一記--選兵記

人事官遇到我，問我有沒有空，陪同他到師部選兵，原來不知不覺中，我已經到了金門當兵快一年了，正所謂「破金冬」了。

所謂「破金冬」，就是不會在金門過冬了，這是如何令人高興雀喜。

營部二級修護廠，從今往後，就屬我是最資深的下士班長了，在日新月異，時間竟然如白駒般地，過了隙了。

人事官問我要不要一起去，是因為我即將成為本營二級修護廠的「地下老大」。因為上個資深的汽車修護士官阿賢哥，於本月初早就退伍了。營部修護廠中，武器修護士、彈藥士、糧食士、油料士個個等等都比我菜。當然，選何種程度的兵回來，就要尊重我一下。

我沒有什麼意見啦，我只是義務役下士，當兵前是個老師，沒有任何偏見。

篤信不疑的信念只有：人，總會有無窮無盡的潛能。只要願意學，什麼都難不倒了。

像是汽車修護士阿賢哥的徒弟—小高，大學機械系畢業的，受了汽修士官訓

，將來要接班長的。到現在連換個輪胎都是笨手笨腳的，更何況以後要背著青天白日值星帶，扛起值星班長的任務。

帶領我們整個營部連，勇往向前，反共抗俄的，可是到現在為止，仍好像隻小嫩雞似的，怯憐憐的，令很多人擔心。

基層部隊，一大堆刺龍刺鳳的班兵們等著電爆他，我則樂觀中。

不過我還是一項一項教他。可能是當兵前，家裡太疼愛他了。明明已經二十多歲了，動不動做不好就忽然哭了。

阿賢哥雖然責任感很大，卻也是心急點。

有一次，竟然罰他一直一直做體能訓練，罰到他嚎啕大哭了起来。

我告訴阿賢哥學長，不是每個人都是適合同一樣的教法。

這件事包在我身上，請他安心退伍去吧。

汽車修護的事及領導團隊的重責大任，未來就是交給我吧，我這個通訊修護

外島當兵三記

◎謝文雄

士。

我也是個讀中國文學的，和通訊八桿子打不到關係的書呆子，但是後來，後來那些號稱故宮博物院級的EE-8電話機，不是也修得嚇嚇叫的！

全師全連全營，我號稱：「第二次大戰——電話機達人」。

人生，只要願意學習，沒有什麼學不會的！

像是我們二級廠的士兵，很多只是國中肄業而已，不要說修汽車的、修電話、修武器、修水管、修電燈、修無線通訊的，修得個個嚇嚇叫的。

請問？哪一樣，是高中或是專科學校學過？通通是自學成功的案例。生命，總會自己找到出路的，包括主動學習和被動學習。總有一天，就會體會：出學校校門的結束，才是另一個學習的開始。

就是因為我把二級廠的年輕人，都當成自己的學生，都是可造之才、棟樑之材。所以，大家都打從心理尊重我的眼光。

因為實在有事不能陪人事官去選兵。人事官下午果然選了一個新兵回來。

新兵一下部隊，就是最榮的。先從打掃修護廠開始，修車，首先要建立好習慣，家私要放好，歸定位。這樣以後才找得到。

而且亂放器具會使人跌倒受傷。所以要小心一點。

人有人的規矩。修理廠有修理廠的規矩。

尤其修車常常要修到半夜，趕作業。日夜操勞的一顆軍隊心臟！

軍卡，吉普車和悍馬車，動不了。全營的行動，就癆了一半了。

新的汽修兵阿明，基本上前三個星期尚好。再實際上分派去修車，卻是個個樣都不行。連補個胎都不會，還要榮士官阿賢的徒弟小高教他。除了修車之外，新兵阿明，喝酒參入維土比外加吃檳榔，倒是學得很快。

那一天晚上，我把新兵阿明，叫到辦公室問話。

「你真的會曉修理車？」

「報告班長，會曉。」新兵阿明說。

「安逆？你的乙級修車牌？佇多位？拿出來聞香一下！」

「……」

「真的？你老實講。我袂怪你！」

「淡薄會曉……。」新兵阿明說。

「真的嗎？你毋老實講，今日！我就無欲予你瞓哦！你連補輪攏無曉？你闔講你會修理車？」

「……。」新兵阿明。

「你倒底是修理啥物車啊？」我像擠牙膏一樣，一點一點問訊。

「……。」新兵阿明。

「真的？你老實講。」

「跔踏車！我恰早修理跔踏車的！」新兵阿明說。

「修理多久？袂遮笨桶呀？」我拿起家私，做勢嚇嚇他。

「三個月！三個月！三個月！」新兵阿明說。

「……。」

「幹！我暫時替你彌蓋一陣子。你由今日開始，好好學！打拚學！袂曉的，攏要全部補起來！」

「報告班長，是。」

「你今日開始，好好學！幹！」不顯金剛之怒，不見菩薩心腸。

「袂學曉陣前，袂動閭喝阿比仔，恰食檳榔啊。無則！你做兵會做袂煞！」

結果，我們大學畢業的中尉自願役人事官，竟然被一個國中肄業的小兵騙了。

本來，要選一個高工會修汽車的，結果，選了個修理腳踏車的回來！

而且，只學三個月！只會補胎而已！（

而且如果腳踏車輪胎破大洞，他大爺的懶得補！還會趁顧客沒注意，挫更大一點，以便直接換新的比較快！）

經過了那一晚。

經過了一個月，菜兵阿明果然緩慢地，緩慢地進入狀況內了。

事隔三十多年了，有次我開到台東，車子竟然壞掉了。

就近找不到修理，連忙叫了拖吊業者，拖到一家尚稱規模的修車廠。

車子一到，大老闆嚼著檳榔大搖大擺，橫著出來見客了。

「班仔，雄大仔！我是恰早二級廠的阿明啊，這間！這間我開的！有昌影沒！」老闆忽然開口，害我一頭霧水。

司機也從拖吊車跳出來，也開口說：「莫怪！我感覺你『孰似』！『孰似』！」

「啊！說話有點口吃，動作有些遲鈍的。莫非。

認真一看！原來，開拖吊車的，是阿賢

哥的徒弟—小高。

小高，現在是專業的修車高手了！看起來！廠裡快二十個員工，他做事一點也不會再腳鈍手鈍了！看起來！套一句大陸話：利索的很！

原來阿明，那家修護車廠的大老闆阿明，是從那一天晚上，被我「教示」之後，開始蛻化成了，認真學修車的新兵阿明。

我那一天下午和小高、和阿明，嚼著檳榔、吃著滷菜、配著花生，喝著酒參入維土比。享受了整個一下午，三十多年前的當兵回憶。

一時酒酣耳熱。

「阿明！阿明頭家！我的輪啊，無破！我的輪啊，無破！毋兌換啊！毋兌給我換輪哦！」我說著酒話。

第二記--放假記

因為去受訓，成績名列前茅。金防部來文：給予三天榮譽假。

回部隊後，從帶打飯班班長當起，一直兢兢業業，帶著班兵打菜、割草、種樹、捉野狗、出公差、挖戰備壕溝，可謂盡心盡力，兼表現優異。

早上起床還要帶隊跑三千公尺，晚上跟著全連伏地挺身、交互蹲跳也是鞠躬盡瘁200多下，只是沒有落到死而後已的下場而已。

(上)

我在乎的事

我在乎的事有很多，所以我總是想太多，但想太多又無法解決，變成太多事情都懸在心上，卻無法思考，以為可以放手，卻始終改不了在乎的習慣。舉凡那些關於自己的事情，我在乎，那些關於自己周遭的人事物，我也在乎。不過，不見得在乎就有用，很多事情不是單方面的思維，而是要靠雙方面的互動，所以，事情總是要想過，也要做過，才能明白自己在乎的點在什麼地方，例如想買什麼、想吃什麼，其實心中已有答案，但還是希望別人在乎，因為就可以有人買回去。

我在乎的事，包括人，包括那些重要的親人，還有那些生命中的過客，他們都齊聲慶賀你開心的時刻，為你開心，大家都等著迎接那天的到來，那個完美時刻。只是大多應該在乎的，還是忽略而過，畢竟那些事情常在身邊，容易覺得理所當然，其實是要注意的，因為那些事情不見得是永久的，可能有時效性，可能因人而異，確實知道有因果關係，但事情往往容易改變，容易隨著不同的時空改變。所以，只能把握眼前，就像那些對我們好的人，不能私毫忘記，要找尋報答時機。

年紀愈長，經過的歷練愈多，而在不同階段的成長，也有不同在乎的事情。一開始一定是與家人的互動關係，後來是在學校與師長、同學的關係，然後對於學業很重視，因為可能影響自己的未來。然後，對於不同異性的感情，或是同儕之間的友情，甚至回歸到親情，都是在乎的重點，而不同人所佔的比重自有不同，那些比重，也影響著未來人格的發展，而在人生中，找尋不同的互補，或是相同的惺惺相惜，那都是值得的，也會回歸到事情的本質，讓事物可以更為推展。

《星期人物》

孫金星-化學博士核廢料專家

變蝶姬自然生態達人



(陳永富攝)

◎採訪撰稿：陳永富

本籍：烈嶼鄉上林出生

現居：桃園市龍潭區

學歷：卓環國小、烈嶼國中

、高中、中正理工學院化

學系所學士、碩士、國立清華

大學化學研究所博士

經歷：聯勤第202兵工廠工程

官、陸軍戰甲車發展中心生產

管制室主任、中山科學研究院

助理研究員、行政院原子能委

員會核能研究所副研究員、化

工組副組長、諮詢會諮詢委員

大伯父與生父都被砲彈打死

823砲戰金門最慘家庭

民國42年出生的孫金星說，

公齡迷上自然生態，變身為以

相機追蝶獵物的生態達人。

孫金星是國軍戰甲車研發

及核廢料處理專家，20餘年前

公齡迷上自然生態，變身為以

相機追蝶獵物的生態達人。

總統：打造友善母語環境 促族群相互了解



【中央社記者賴子榛 邱祖胤台北18日電】總統蔡英文今天表示，打造友善母語環境、創造母語機會，能讓各種文化蓬勃發展，有機會被好好傳承，而促進不同族群與群體語言的使用，更有機會讓不同族群相互了解，進而尊重、團結彼此。

蔡總統下午在文化部長李永得陪同下，出席「2022世界母語日：國家語言文化生活節」開幕記者會，除觀賞劇團表演生活節開幕式，並配合劇情比手畫腳，也抽時間參觀現場語言推廣的攤位。

蔡總統致詞時表示，語言是文化最重要的載體，若能打造更友善的母語環境，創造更多使用母語的機會，就能讓各種文化更蓬勃發展，也更有機會被好好傳承；而台灣是多元族群國家，促進不同族群與群體語言的使用，更有機會讓不同族群相互了解，進而尊重、團結彼此。

蔡總統表示，母語教育能讓台灣成爲更豐富多元的地方，聯合國推動世界母語日，也是希望大家重視母語消失的問題。



台史博18日宣布和比利時布魯塞爾漫畫藝術中心共同簽訂「漫畫文化交流意向書」，未來將開啓漫畫文化交流意向書」，分別由台史博館長張隆志、比利時布魯塞爾漫畫藝術中心館長Isabelle Debekker（圖）簽署。（台史博提供／中央社）

台史博、比利時布魯塞爾漫畫藝術中心簽署意向書

【中央社記者王寶兒台北18日電】台史博今天宣布，已和比利時布魯塞爾漫畫藝術中心（The Belgian Comic Strip Center—Museum Brussels）共同簽訂「漫畫文化交流意向書」，未來將開啓雙邊漫畫文化交流。

台史博今天發新聞稿表示，兩館將

、台灣漫畫史研究、漫畫文化推廣等軟

件籌備工作。

台史博將促進兩館未來能有

更密切的合作，推進漫畫博物館在研究

、典藏、展示與教育推廣等面向的發展

，深化台灣與比利時的文化交流。

文化部也期待，透過跨國合作，開展

更多元的對話。

的營運成果，正是得以借鏡的重要合作

對象。2020年，文化部先行委託國立台

史博、文資處、美術館、電影院、音樂廳

、舞臺劇場、美術館、電影院、音樂廳

、美術館、電影院、音樂廳、美術館、電影院

、美術館、電影院、音樂廳、美術館、電影院