

# 縣府研擬配套方案 農舍興建問題有解

# 金門日報

二〇五七六號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

社長

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011



# 下莊恩主廟醮慶 縣長率縣府團隊參拜祈求閩境平安

記者林靈／金湖報導  
下莊恩主廟於昨（2）日舉辦，連兩日的聖誕日退散。廟內主祀恩主公、恩主娘為境主，並主奉薛王爺、兩側陪祀：左祀為文昌帝君，右祀為福德正神。根據廟誌載，下莊村落明朝成村時，建恩主公廟在今廟對面東側的山巒上，也是過去上莊村落附近，後來上莊廢村，廟宇失修而頽傾，神像安奉在民宅內，原廟址留有寶塔及基石，民國七十六年恩主公廟才在下莊重建，至七十七年竣工完成。

下莊恩主廟醮慶，縣長楊鎮浯率縣府團隊到場致意，下莊村民以及地區信衆特別準備豐盛祭品，陸陸續續前往廟內供香膜拜，以祈求恩主公神威顯赫、境內消災解難。日昨不僅各界官員到場致意，下莊村民以及地

區信衆也特別準備豐盛祭品，陸陸續續前往廟內供香膜拜，以祈求恩主公神威顯赫、境內消災解難。



上、下莊恩主廟醮慶，縣長楊鎮浯率縣府團隊上香祈福；下、縣長楊鎮浯前往關心下莊關懷據點，了解下莊在地鄉親需求，藉以發掘問題、解決困難，期能迅速協助各項問題處理，以讓鄉親更加有

難、庇佑境平安。據相關資料顯示，金門主奉恩主公的廟宇不少，包含下莊恩主廟、峰上李濟宮、瓈澳濟廟、英坑恩主聖侯廟、蔡厝碧山宮等。

縣長楊鎮浯於昨日上午十一時左右，率縣府單位主管特別前往上香，並在下莊村長老、廟方人員等陪同下，依循禮俗向恩主公敬獻果品，同時致上爐敬金，典禮相當莊嚴而隆重。祭典儀式結束後，楊

縣長並與下莊的長老、鄉親們一一握手致意寒暄。

隨後，楊縣長率縣府團隊一行人等前往關心下莊

社區照顧關懷據點供餐狀況，了解下莊在地鄉親需求，藉以發掘問題、解決困難，期能迅速協助各項問題處理，以讓鄉親更加有

難、期能迅速協助各項問題處理，以讓鄉親更加有







## 尋覓家的溫度

◎蔡鈺鑫

提起要以定期或不定期的聚餐和聚會方式，持續點燃家的生命和意義。這做法，面對面聯誼，很傳統，很實在，惜歲不我予，已然退燒中。要延持家的溫度，恐得另謀久遠且比較「靠譜」的法子。

賴似乎是時下許多家庭共得的解答。賴，雖虛擬，卻穿越時空，自由來去，縮短了浩瀚宇宙的距離。我們靠著賴來賴去，把散落四處的家人，糾集在一塊。啊！賴幾乎成了家的替身，家的代名詞，家的歸宿。任誰也無法回嘴否認吧！

我有手機，卻少用或不用。大小事，須用手機全靠妻。賴，我也不用，家的訊息由妻通聯。選擇遠離手機和賴，我會比較身心舒爽，比較自在，也比較健康和快樂。但，賴扮起聯繫家人居功厥偉的角色，我不得不豎指接讚。

母逝後，家一時飄在茫茫大海。近時，我們都在四處找漿舟，想把家划向一個安全可靠的港灣。家的下一章讓人頓然失措，確是個燙手難題，我們仍將筆寫下去！

七位兄弟姊妹，其中有幾位，有閒有心也有共識，

呼應現代化的趨勢，大哥創意十足，將蔡家群組巧妙取名為「金華家族」（我們雙親大人蔡金皮與陳瓊華姓名各取一字的結合體），用賴群組將蔡家三代或更多代繫在一起。家，已然虛擬化了。活在現代，什麼東西不虛擬化，就不切實際，甚至被判出局。家踏上現代化網路虛擬的不歸路。不能說家只靠賴維繫，但沒有賴，家絕對是一盤散沙。

捨去虛擬化，家恐僅剩婚喪喜慶吧。這些場子裡，最可能見到最完整最實體的家吧！這些時候裡，才嗅得到家的圓圓味道，才驚覺這世上原來還看得見家的樣貌。家最大最後的功能，我們不得不接受，似乎就剩「迎新送舊」了。

媽走之後，家逐漸失溫，這是我們要共同面對的課題。我們使力將血濃於水親情所激出的情感，在未來

漫悠的人生歲月裡，持續守護家能傳散的任何一絲絲可能的溫暖。我們心裡盤念、盼望著：「讓家的光和熱，在歡樂的時候，照亮我們的笑容，在困頓的時候，燃起我們的生機。」

媽離開我們後，我們赫然覺悟到：人生最無助的時候，家人伸出的援手最可靠；人生在最消沉的時候，家人傳達的安慰最溫暖。很難給家一個明確的定義，但走過喪母的悲痛，喪事的繁瑣，我們一家人，相互扶持渡過，已悄悄給家下了一個一切盡在不言中且最具說服力的定義。

對我們兄弟姊妹，家潛藏過往金門艱苦卻甜蜜的共同成長記憶，要一生共守一世相護，家包蘊未來可能帶來的人生難題，要一起面對、一塊解決。我們深信不疑，家，在平時隱身在賴訊息簾幕後，必要時，卻能走出簾來，擔當分勞解憂的重責大任。

家，走到今天，給我們下了一個最清楚明白的定義：過去，媽在世時，媽在哪，家就在哪；未來，媽離世後，困難或需要在哪，家就在哪。

## 手遊偶拾

◎文·陳慧文／圖·陳鴻文

### 換裝

「換裝」的元素在受女生歡迎的手遊中十分常見，除了主打裝扮時尚的輕鬆小遊戲外，較大型的遊戲如宮鬥、偶像、戀愛、少女養成、異世界角色扮演、互動式劇情等，女主角在衆多任務中的其中一項，必不可少的是收集各種衣物和飾品，在遊戲關卡中遇到特定場合時，依照提示做出符合要求的裝扮，以順利過關。

不過，幾乎所有熟表這類手遊的玩家都知道：依照遊戲提示的元素做出的裝扮，往往荒唐可笑，卻能高分過關；無奈的是若是將遊戲提示「當作參考」，依自己的審美觀來搭配，分數往往極低而無法過關；這已經就像「教育部規定、考試時書寫的字音，和日常生活中的讀音不同」，一樣是衆所周知、見怪不怪的了。

比如今天，我手中的女主角要與一位互有好感的醫生約會時，卻殺出一個迷妹纏住醫生不放，遊戲任務要求女主角「換身成熟的裝扮，幫助醫生脫離窘境」，並提示要以「成熟」和「簡約」的風格，而我目前的虛擬衣櫥中，具有「成熟」和「簡約」的要素，而且星級較高的服飾，搭配出來的是：頂著精靈系銀色短髮，穿著雪緞鑲金、開叉到大腿的改良式中國旗袍，頭戴紫色大花、曳著長羽毛的百老匯歌舞劇帽，手拿英氣逼人的大紅寶劍……這樣的裝扮得到了「完美」的評價、順利通關，大概是扮成了腦筋不清楚的醫生姊姊，讓那位迷妹花容失色、退避三舍了吧！

現實生活中，類似的情況其實也所在多有：符合所有預設條件的房子，卻總覺得不對勁；各方面臻於「理想」的相親對象，卻就是不來電。人生中遇到的種種人事物，除了客觀分析外也得用心體會，無法用簡單的「標籤」和方便的「搜尋」，就做出最佳選擇、鐵定過關，這是人生的複雜和麻煩，卻也是不可思議和耐人尋味之處吧！

### 吃金幣

「吃金幣」這類殺時間的小遊戲，不需要耗費腦力，只需要提升專注力、訓練靈敏度，在限內盡量吸取對自己有利的事物（如金幣、水果、愛心等），避開對自己有害的事物（如炸彈、箭頭、怪獸等），一路行來若利多於弊，便可高分過關。

最近用來殺時間的一款小遊戲，主角是一位年輕的女性上班族，快步行走在紛紛擾擾的人世間，一路上有隨機出現的小額金幣、也有巨大寶箱，必須時刻注意，把握機會，才能收穫滿滿；麻煩的是還有來自各方的惡意攻擊，有時是零星的橫眉豎眼，有時是成群結隊的不懷好意；不慎與他們

位年輕媽媽在陰雨霏霏的深夜，牽著女兒的小手，提著簡陋的一只皮箱，來到一幢陰森森的古宅前。走進去後，屋內不但是環堵蕭然、不蔽風日，而且是蛛網塵封、百廢待興。剛開始，一對柔弱的母女在這種境況下的確是無助、淒苦極了。不過很快地，這對相依為命、彼此打氣的母女便重拾了堅強和樂觀，共同努力清掃、整修、改建、布置，這幢房屋漸漸變得明亮、溫暖又舒適，這對母女也揮別過去的陰霾，每天笑口常開，樂在其中！

現在大概不會有人說「這是美國手遊，講的是美國故事」，因為大家都知道，在全球化之下，婚姻關係不穩定、家庭型態多元，類似的故事不僅發生在美國，也發生在世界各地、甚至就在我們身邊。我覺得這樣的背景設定很棒，它告訴我們幸福快樂的劇本不只一種，人生在世不如意，只要轉念寬心，認真生活，一定能開創屬於自己的美麗人生。

其一：可以倒退至多五步。雖然人生大部分的挫敗都是後悔莫及，不過回溯幾個步驟、檢討改進，有時還有挽回之機。

其二：可以有一次違反規則、錯置顏色的機會。給自己、或給對方一點彈性吧！

其三：可以多加一根試管。給彼此

多一點空間，多一些喘息的機會，再怎麼盤根錯節的問題，也會迎刃而解了！

當然，運用這三個竅門也得付出代價的：那就是得花時間看些自己通常並不需的廣告。據我所知，也有玩家不願意浪費時間、「不屑」使用這些「投機取巧」的方法，結果嚴重卡關，乾脆放棄不玩了！

生活中有些看似無解的難題，也許只要繞一點路、包容一點，不那麼完美主義，就能低空過關了，如果是值得的人事物，與其輕易放棄，不如給些彈性再努力看看吧！

### 偶感

我心間有一幢小小閣樓，分住著我生命各個階段的分身：

童幼年、青少年、中壯年的我和當時的家人。

為了擠進我心間，他們自動壓縮成三寸丁，且折疊如衣物匍匐著。

通常他們是安分的，猶如靜物，因為他們知道過去時空的分身，不能與當下舞臺上的本尊搶戲份。只有在本尊情感被風撩撥時，他們當中才有人可以應情應景乘著回憶的翅膀飛出我心間，回去昔日時空的場景。像一個個小小人兒，在我眼皮底下搬演著他們的故事，我就像那個到了小人國的格列佛，不過，只是純欣賞，不能干涉、不能獻議。最多紀錄下他們的愛恨情仇、喜怒哀樂，而我或感懷或悔恨或從中汲取教訓，續貂生命的長度。

### 風過無痕

退休後，他在社區廣場打太極健身。有人在他身旁模仿，他偶爾稍加指導。

從衆越來越多，他索性正式傳授招式。當中打得不錯的，被拔擢當助教，幫著輔導新進學員。

一名女助教，疑似挑起了他的情愫。人妻風聞空露面廣場，而她見到的早晨，她疑惑的當事人總在打太極。偶爾眉頭來眼去間也沒落下把柄。私下問他，但覺得他的話語也無不太極。

她越發疑神疑鬼，縱然沒有眼見，但信了蜚語流言，開始訴苦周遭，而后傳言卻更被繪聲繪影。她要看顧內外孫，還要監督家中幫傭，當不了跟得夫人，只能靠往事排遣鬱悶。她變得熱衷向人訴說他們夫妻的故事，一遍一遍，從認識交往、結婚，出國旅遊，相簿一本本如數家珍。

這期間她漸漸失智，他攜她就醫，初時還能並肩而行，最後是他推著輪椅上的她。

然後疫情來襲，廣場上的太極人口匿跡，所有的紛擾都被風帶走了。

## 都是風的緣故

◎蔡履惠

在我因生活瑣事而心煩意亂的時候，會一邊玩著「顏色水排序」手遊，一邊整理思緒，讓心情穩定下來。

這類小遊戲一開始總是幾根裝著各色顏料的試管，色彩紛呈、雜亂無章，玩家要將試管倒來倒去，把相同的顏色聚在一起，直到所有顏色各自歸位，每根試管都只有一種顏色為止。

### 顏色水排序

在我因生活瑣事而心煩意亂的時候，會一邊玩著「顏色水排序」手遊，一邊整理思緒，讓心情穩定下來。

這類小遊戲一開始總是幾根裝著各色顏料的試管，色彩紛呈、雜亂無章，玩家要將試管倒來倒去，把相同的顏色聚在一起，直到所有顏色各自歸位，每根試管都只有一種顏色為止。

### 【台語詩】

## 後壁的芭樂脆脆有笑聲

◎謝文雄

後壁的芭樂  
頂港有名聲  
下港有出名  
日頭飽 土地成  
笑容嬌 透府城

後壁的安溪寮  
住了足濟芭樂園  
民風純樸  
古意上善良  
講話有閃光  
美麗的家園

你敢無看過 你敢無聽過  
芭樂開花的身影  
芭樂歡喜的笑聲  
這馬  
芭樂果肉吃飽水甜蜜蜜像山  
鋪恰一個一個 仔門口埕  
逐粒 逐粒  
攏是做檳人的心肝寶貝囝

後壁的芭樂  
頂港有名聲  
下港有出名  
日頭飽 土地成  
笑容嬌 透府城

## 厚此薄彼

◎金林

無法說明一個確切的時間，也就在意識到的時候，市面上已吹起了一股號稱「頂級三層舒適」的旋風。家家戶戶日日使用的衛生紙，從平面式到抽取式，從兩層晉級到三層厚，甚至有四層厚的產品，柔軟服貼熨平使用者身心……也許應該慎重列入人類生活演變進化史的一章節。

身為一個七年級消費者，對於衛生紙最初的認識是平板衛生紙。幼年如果使用時沒有仔細取下一張，悉心折疊、小心使用，隨便貪快一次取下兩三張，肯定會在垃圾桶內的證物被發現時，招來一頓罵，說是浪費討債。不過使用過的都知道，小孩手拙，薄薄一層，確實容易沾到汙漬啊！可能是孩子們心聲傳達上天，抽取式衛生紙這項產品奇蹟般的問世，雖然價格略高於平板式，不過方便抽取的優勢強力輾壓對手，不需要在手溼答答的時候奮力撥開平板式衛生紙的某一張，也不用因為一次捏走三四張衛生紙而感到小小罪惡，最棒的是厚度適中，使用起來輕鬆愉快。

這份輕鬆愉快的感恩心情，卻在使用過三層厚衛生紙之後消失的無影無蹤……。「奇怪！怎麼會這麼薄啊？以前就是這樣的嗎？」就在好奇三層衛生紙魅力的驅使下，購入一袋使用後，再也回不去曾經感恩讚嘆二層抽取式衛生紙的美好時光，曾經適中的厚度已淡淡薄弱。原來覺得合用的厚度，在更厚一層重本的加持下，相形失色。生活的方方面面真是經不起比較啊！是的，總是這樣的，厚此而薄彼，優厚某一方而冷落另一方。

厚薄是比較出來的，人情冷暖也是。好比你去作客，本來對方也是未失禮數客氣相待，走進另一家噓寒問暖發紅包還贈伴手禮，出門後倒覺得第一戶主人太過冷淡。說是恃寵而驕也不為過。畢竟可以用二層衛生紙就解決的鬱汗，為何非要使用到第三層的物料資源呢？好逸惡勞的人性本質正是推演促生活不斷進步的動力啊！生活中的各種無形壓力日日挑動刺激著過敏的鼻涕和躁動的腸胃，人生如此艱難，還是就小小奢華一下，用細緻棉柔的衛生紙拭去汗水和眼淚吧！

# 第二屆金門青少年文學獎徵文比賽獲獎作品

## 終結

國中新詩組第一名 金湖國中／陳語彤

煉獄失溫的那一天。  
繫終結了軌條皆的輪迴，  
陳年高粱夢寐以求——  
擁有关好结局的童話。

殉葬的日子，  
放縱而自由的青鳥，  
與歲月一起飛過，  
帶著小士兵的青春一起逃跑，  
留下了

浪花中的老兵，  
看著晚霞靜靜地睡去，  
沒有醒來，  
與青鳥遨遊在回憶中。

海灘上，  
老士兵緊握的照片，  
便是他存在的證明。

(稿件由金門縣政府教育處提供)

## 活島情

國中新詩組第二名 金沙國中／黃相瑋

被海擁抱的小島  
離去了夢鄉睜開了雙眼  
晨霧化作小魚在四處悠遊  
朦朧中依稀看到了黑衫美人

灰藍的天畔緩緩被點燃  
空地上幾個孩子在追逐著  
響亮的笑聲是天真的樂章  
玩累了便到樹蔭下

聽著老伯伯說起以往的戰爭  
太武山也在高處感慨當時  
走在燈空下

來到這金燦燦的高粱田  
風一吹彷彿一道道波濤  
輕輕的打散我內心的疲倦  
細聞淡淡酒香撲鼻

嘆然的向西邊遠去  
每戶家的燈都熄了  
剩路燈照明著晚歸的人  
那披著紅飄風的石獅

無數個夜晚都由他守護  
又是安詳的一天  
深夜裡安詳的  
小島睡了

1.牽罟 分工合作，各就崗位，  
和大海拔河，拔出了漁獲，  
拔出了生計，卻無法拔出那幾千年來血脈相連的臍帶。

2.藍眼淚 吹著微微海風，  
踏著清涼浪花，  
看著滿天星空，  
突然，腳下浮出了幽藍光芒，

這是前人在戰亂中的傷悲，  
藉著潮汐的推移，  
抽泣。

3.戰車 龐大的鐵盒，  
旋轉的鐵鍊，  
轟隆一聲，割破了天際線，  
以雷霆萬鈞之姿，襲捲前線。

昔日的威武已不復存在，  
徒留佝僂的身軀，  
駕著夕陽，  
回顧著那段戰火紛飛，  
硝煙滾滾的年代。

隨著時光的流轉，在星月交輝的夜空中，  
我望向蒼穹，是如此舒坦，心想活在當下，  
爲了人生的色彩，精采了生命的光輝。  
俗話說：「成熟的是低著頭的。」寬容別人就是肚量；讓自己就是份量，深邃的天空，容忍了狂風暴雨的肆虐；遼闊的大海，容納了驚濤駭浪的猖獗；把執念放下過好日子吧！

我望向蒼穹，是如此舒坦，心想活在當下，  
爲了人生的色彩，精采了生命的光輝。  
俗話說：「成熟的是低著頭的。」寬容別人就是肚量；讓自己就是份量，深邃的天空，容忍了狂風暴雨的肆虐；遼闊的大海，容納了驚濤駭浪的猖獗；把執念放下過好日子吧！

## 成功海灘三景

國中新詩組佳作 金湖國中／李詠祺

國中組新詩組總評  
這次「國中」（28篇），在高中（8篇）及小學（43篇），兩類詩作中，一種新鮮的快感。國中組沒有固定的句式（小學經常有），也不如高中生，讀來很舒服。

首獎「終結」，能點出金門特色：蟹、高粱、「」，機智的語言充滿趣味。第二節的「藍眼淚」與兵役與軍人。篇幅很短，卻有力寫出那些士兵青春消逝有如鳥之飛過逃跑，最後，老兵在晚霞睡去，還握住照片，畫面令人印象深刻。

第二獎（活島情），寫自早至晚，金門的一天

中各時期至親的記憶，最後因著疫情，竟成了三十萬光年的遙望」，是這次作品中少有的點出台灣

。陽光與金燦燦的高粱田混成一體。「風一吹/彷彿一道道波濤/輕輕的打散我內心的疲倦」，寫得非常真摯。第三獎（對弈之三），作者的語言駕馭能力強：每一段起頭的幾句，都很吸引人。說金門的

天在夜空「哭泣」，也很傳神。

另一首佳作（彩虹），隨著「彩虹」的七色，每一種色澤，在天空劃出軍中爸爸與詩人自童年至國中期待金門的國中生，在每次詩創作獎勵中，持續施展詩的創作能量。

翁文嫻

經緯線，也如太武山的阡陌——最後變成「一著一遞」的機關棋局，年輕國中生有如此的宏觀能力，很有意思。

這兩類詩作中，一種新鮮的快感。國中組沒有固定的句式（小學經常有），也不如高中生，讀來很舒服。

首獎「成功海灘三景」，結構清晰。第一節「牽罟」，寫漁民力分工「與大海拔河」，能拔出「漁獲、生計、回憶」，但「無法拔出幾千年的血脉」，是他在人生的藝術，清靜恬淡，陶冶情操。林林總總的書

中，我咀嚼書中的香甜，而其中令我沉思吟味的便是

「水和水」。

書使我走向人生路途唱出春秋秋月，落英繽紛；書讓我在浩瀚藍海中盡情暢遊，浩淼無垠。閱讀使人感悟人生的藝術，清靜恬淡，陶冶情操。林林總總的書

中，我咀嚼書中的香甜，而其中令我沉思吟味的便是

「水和水」。

翁文嫓

## 對弈之三

國中新詩組第三名 金湖國中／陳子茉

翁文嫓

</

