

金門新文化運動 文學豆梨季盛大開展



(金門縣政府提供)



記者林靈／金湖報導
麗春三月，豆梨芳菲。以春遊豆梨花為主題，結合詩歌與藝文，在春風輕拂、豆梨花紛飛的樹下，一場朗誦春華詩篇、結合豆梨與觀光的新文化運動——「豆梨季文學音樂饗宴」，於昨（20）日假金門植物園盛大開展。

右上、縣長楊鎮浯頒獎予豆梨金句徵稿獲獎者及浯島文學營學員；左上中下、右中、縣長楊鎮浯於活動現場朗誦詩作，另有金門在地藝文團隊及旅台貴賓精彩演出，為活動增色；下午、文化局長許續鑫及與會貴賓親手植下一株株豆梨苗木，象徵種下藝文幼苗。

（金門縣政府提供）

金門日報

二〇五九四號

KINMEN DAILY NEWS
發行人：傅仰土
行社長
今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

金門豆梨季，在金門文藝外藝學會、《金門文藝》、文化局、林務所等單位及夥伴們共同努力、積極奔走、居間串聯之下，愈多的人看到花開，就有愈多的人願意耕耘灌溉；當我們用更多元更豐富的形式來舉辦，讓更多的鄉親好朋友前來參與、領略，以及發自內心的欣賞，這亦如豆梨從花崗岩縫裡，生根茁壯，也再次感謝大家的共同參與，一起讓金門的文學百花齊放。

喜神：東南
財神：正南
日煞：東方
日沖：兔36歲
宜：求醫治病破屋壞垣
不宣：吉事少取

中華郵政台字第二〇一一號執照為第二類新聞紙
服務電話：(082)三三二三七四〇三三二四六〇
傳真電話：三三二九九五

地址：82135 金門縣金湖鎮成功村一號
郵政編號：82135 金門縣金湖鎮成功村一號
中華郵政台字第二〇一一號執照為第二類新聞紙
服務電話：(082)三三二三七四〇三三二四六〇
傳真電話：三三二九九五

金門縣政府旅台鄉親北部服務中心 02-29150045
金門縣政府旅台鄉親中部服務中心 0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親南部服務中心 0919-113-7814
台北榮總金門分院服務台 (02)2875-7814
安寧諮詢服務專線 衛生局 0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007
金門縣政府廉政專線 325538
金門縣警察局 323541-372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線 165、110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊 332161-336288
363816
金門縣港務處 332268
金門縣消費者服務中心 電話 1950
部立金門醫院 332546-7
金門縣殘障服務協會 330765
金門縣路燈道路養護小組免費服務專線 0800-020-120
金門縣殘障專用公車預約服務專線 0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉專線 082-322976
勞工行政服務專線 373291
社會福利服務專線 324648
金門縣康復之友協會 334380
金門就業中心專線 311119
本報意見橋服務電話 332374

訂閱本報
刊登廣告請多就近利用各地區代辦處

本報廣告組
電子郵件信箱：tsay1119@ms35.hinet.net

電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話：0933699781
金沙鎮官澳36號 李姪

金寧地區
0910334484
金湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

喜神：東南
財神：正南
日煞：東方
日沖：兔36歲
宜：求醫治病破屋壞垣
不宣：吉事少取

金門縣政府旅台鄉親北部服務中心 02-29150045
金門縣政府旅台鄉親中部服務中心 0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親南部服務中心 0919-113-7814
台北榮總金門分院服務台 (02)2875-7814
安寧諮詢服務專線 衛生局 0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007
金門縣政府廉政專線 325538
金門縣警察局 323541-372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線 165、110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊 332161-336288
363816
金門縣港務處 332268
金門縣消費者服務中心 電話 1950
部立金門醫院 332546-7
金門縣殘障服務協會 330765
金門縣路燈道路養護小組免費服務專線 0800-020-120
金門縣殘障專用公車預約服務專線 0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉專線 082-322976
勞工行政服務專線 373291
社會福利服務專線 324648
金門縣康復之友協會 334380
金門就業中心專線 311119
本報意見橋服務電話 332374

**賀 張理事長光海令郎宥林君與許明展先生令媛毓芬小姐訂婚誌喜
陳淑美女士**

永 沖 愛 洞

張黃張王許黃李鄭許黃楊黃張黃張蔡吳黃張張簡周黃楊施姜黃吳張黃施張李黃黃張黃莊吳吳何葉柯吳吳黃莊黃黃楊楊莊張蔡王楊翁蔡楊姜張黃吳吳柯張黃李黃妙吟武瀚添怡國榮藩添永金益進文敦昭金書成文德金水美玉宏欽明朝校篤金志康金陽奕水國天開天國庚明月水東 天進世木生梨任美梨珠意淑金秀速妙美秀秀彩淑明馨音仁龍泉仁財金志丁堆通壽成演鴻德嚴武炳振鳴對池亮橋慶家忠榮資在興來詩發金鵬泰木斌章厚仁西辛權福原海菊賜成榮金財玉桂華寬雪金美麗影燕瓊枝旋貞鸞坊

全 賀

**賀 李沃根先生令長公子誠智與吳怡跑先生令三女品珊結婚誌喜
翁順治女士**



佳偶天成

李沃根先生令長男誠智鎮長與吳怡跑先生令三女品珊小姐結婚誌喜
翁順治女士

賀 李沃根先生令長男誠智鎮長與吳怡跑先生令三女品珊小姐結婚誌喜
翁順治女士

鳳翥龍翔 瓜瓞延綿

歐陽亞慶 欧陽炳煌 欧陽永賜 方藝棋 全賀

金門皇家酒廠公司 誠徵

1. 製酒作業員、包裝作業員
1. 高中職以上畢業，身體健康，體格健壯，無病疾及不良紀錄嗜好者。
2. 動作敏捷，思緒清晰，反應度佳，具工作熱忱與責任感者。
3. 製酒、包裝男女不拘。
4. 月薪250~30,000。
2. 具有電氣機械、自動控制、污水、鍋爐等操作經驗者優佳。
3. 領有自動控制、污水、鍋爐等操作證照者優先錄用。
1. 高職以上，電機、電工、機械等相關科系畢。
2. 工務人員
3. 自動控制、污水、鍋爐等操作證照者優先錄用。
4. 月薪250~30,000。
熱誠歡迎金門在地，有興趣為金門地區之酒類事業打拼者，請備妥履歷表，註明應徵職務名稱，希望待遇等，郵寄金門縣金湖鎮三鰲橋17號，金門皇家酒廠股份有限公司收。電話：330099#8356

新冠肺炎自2020年起肆虐全球，一年多來疫情經歷幾次轉折，可謂一波未平、一波又起，儘管國際組織與各國投入巨大資源，整個疫情似乎也還沒能看到真正結束的時刻。相信所有經歷這場防疫作戰的人都有深刻體會，疫情對人們正常作息與經濟活動造成嚴重影響，在疫情持續下，如何盡可能維持經濟與日常生活，自然成為世界各國努力的重點，今年以來，更有丹麥等國宣布「全面解禁」，自2月10日起取消所有防疫限制，凸顯部

分國家亟欲擺脫被疫情束縛的決心。

無可諱言，國內外國情並不相同，各國人民對防疫的態度與作為亦不甚一致，但全力

兼顧防疫與經濟發展，始終是二年多來縣府團隊防疫政策的重點，隨著疫情逐漸可控，逐步擴興經濟更應成為後防疫時期中央與地

方政策施政重心。

眾所周知，金門經濟發展仰仗觀光比重甚高，其中更有相當比例依賴兩岸小三通，也正因為如此，當金廈小三通自2020年2月10日因疫情停航之後，金門的小三通經濟，乃至廣大的相關產業從業人員，均受到嚴重衝擊，中央與地方政府為此多次祭出紓困方

案。

為協助相關產業度過疫情難關，交通部又於農曆春節前公告新修正的「交通部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業經營扶助與興辦辦法」第8條、第12條，確定將再投入近6億元特別預算，提供航空及海運相關產業紓困補貼，其中，海運業的補助對象是小三通相關業者，包括餐飲賣店、免稅商店、一般商店、自動販賣機等，除給予全額場地租金補貼外，也會補貼員工薪資，額度同樣是每名員工經濟性薪資的4成計算，紓困時間至今年6月30日止。

儘管如此，救急性質的紓困補助仍非長久之計，小三通是否重啓？何時可以復航？如何確保航後的防疫措施？

同樣難以迴避且必須事先做好萬全準備。

誠然，鄉親的健康無可取代，但要如何兼顧防疫與維持經濟成長，更考驗主事者的智慧，這道理路人皆知，麻煩的是，兩岸小三通事涉兩岸當局，無論停航或復航，都有待兩岸主事者的默契與首肯，斷非凡門縣政府可以片面決定。基此，我們再次提出呼籲：兩岸當局應以民生與經濟發展為念，審時度勢，此時此刻確實應該將重啓小三通列為兩岸當局的重大政策。

吾人以為，值此兩岸關係低迷之際，重啓小三通不僅有金廈漳泉地區人民往來，更可作為兩岸恢復良性對話的試金石，值得兩岸主事者審慎思考，特別是兩岸關係持續陷入谷底盤旋的今天。

事實上，正因為深刻體察民意，縣府在去年就已提出呼籲，在疫情尚有起伏時，楊鎮浯縣長拋出「科學防疫、充分準備」、「良性溝通、循序漸進」、「人道先行、動態調整」等三步驟，務實地面對兩岸小三通復航問題；目前，楊鎮浯再次指出，隨著疫情的可控，金門初步達到「免疫環境」條件央19日以「疫情加劇」駁回清明專案。對此

，金門縣長楊鎮浯表示，很理解中央因考量所作的決定，同時呼籲中央必須全面來思考及認真看待，小三通不可能無限期的關下去。

誠如楊鎮浯所說的，縣府已做好充足準備，呼籲中央各部會能盡速推動小三通逐步復航，解決金門鄉親民生和經濟需求，同時實現兩岸關係春暖花開，此時此刻，重啓小三通確實有助於兩岸恢復良性對話，值得兩岸主事者慎思。

讓小三通復航促成兩岸良性對話



新嘉坡炎自2020年起肆虐全球，一年多來疫情經歷幾次轉折，可謂一波未平、一波又起，儘管國際組織與各國投入巨大資源，整個疫情似乎也還沒能看到真正結束的時刻。相信所有經歷這場防疫作戰的人都有深刻體會，疫情對人們正常作息與經濟活動造成嚴重影響，在疫情持續下，如何盡可能維持經濟與日常生活，自然成為世界各國努力的重點，今年以來，更有丹麥等國宣布「全面解禁」，自2月10日起取消所有防疫限制，凸顯部分國家亟欲擺脫被疫情束縛的決心。

無可諱言，國內外國情並不相同，各國人民對防疫的態度與作為亦不甚一致，但全力

兼顧防疫與經濟發展，始終是二年多來縣府

團隊防疫政策的重點，隨著疫情逐漸可控，逐步擴興經濟更應成為後防疫時期中央與地

方政策施政重心。

眾所周知，金門經濟發展仰仗觀光比重甚高，其中更有相當比例依賴兩岸小三通，也正因為如此，當金廈小三通自2020年2月10日因疫情停航之後，金門的小三通經濟，乃至廣大的相關產業從業人員，均受到嚴重衝擊，中央與地方政府為此多次祭出紓困方

案。

誠然，鄉親的健康無可取代，但要如何兼顧防疫與維持經濟成長，更考驗主事者的智慧，這道理路人皆知，麻煩的是，兩岸小三通事涉兩岸當局，無論停航或復航，都有待兩岸主事者的默契與首肯，斷非凡門縣政府可以片面決定。基此，我們再次提出呼籲：兩岸當局應以民生與經濟發展為念，審時度勢，此時此刻確實應該將重啓小三通列為兩岸當局的重大政策。

吾人以為，值此兩岸關係低迷之際，重啓小三通不僅有金廈漳泉地區人民往來，更可作為兩岸恢復良性對話的試金石，值得兩岸主事者審慎思考，特別是兩岸關係持續陷入谷底盤旋的今天。

事實上，正因為深刻體察民意，縣府在去年就已提出呼籲，在疫情尚有起伏時，楊鎮浯縣長拋出「科學防疫、充分準備」、「良性溝通、循序漸進」、「人道先行、動態調整」等三步驟，務實地面對兩岸小三通復航問題；目前，楊鎮浯再次指出，隨著疫情的可控，金門初步達到「免疫環境」條件央19日以「疫情加劇」駁回清明專案。對此

，金門縣長楊鎮浯表示，很理解中央因考量所作的決定，同時呼籲中央必須全面來思考及認真看待，小三通不可能無限期的關下去。

誠如楊鎮浯所說的，縣府已做好充足準備，呼籲中央各部會能盡速推動小三通逐步復航，解決金門鄉親民生和經濟需求，同時實現兩岸關係春暖花開，此時此刻，重啓小三通確實有助於兩岸恢復良性對話，值得兩岸主事者慎思。

11家金門老店授證 後浦超好康希望市集新創登場



後浦超好康希望市集除了結合金門老店授證儀式，也邀請13個攤位擺攤促銷在地特色商品，活動並整合行動支付與優惠行銷活動方案，共同帶動地方產業提升競爭力，現場參與民眾絡繹不絕。

(縣府建設處提供)

記者翁維智／縣府報導

記者翁維智／縣府報導

金門縣政府社會處昨在縣府多媒體簡報室

辦2場次「111年金門縣育有未滿2歲兒童育兒津貼親職講座」，連日來邀請

津貼親職講座」，首日以「嬰幼兒常見疾病的預防及過敏寶寶照護方式」、「0-2歲嬰幼兒發

病」為題，邀請陳月蓮老師

出席。

金門縣政府社會處昨在縣府多媒體簡報室

金門行動入圍IDC 賴公眾票選加持

其它入圍者分屬北京、韓國、新加坡

縣府鼓勵投票參與者可抽「阿特」毛巾



記者翁維智／縣府報導
由金門縣政府開發的「金門行動旅服」，經提案報名角逐「2022 IDC 亞太區智慧城市大獎」之「經濟發展、旅遊、藝術、圖書館、文化及公共空間」類別，從衆多競爭者中脫穎而出，通過第二階段評選入圍，目前進行公眾網路票選。縣府邀請大家踊躍投票支持，為金門爭光，還有機會抽中金門觀光小天使「阿特」毛巾。

（縣府觀光處提供）

「金門行動旅服」入圍網路票選，縣府邀請大家踊躍投票支持，為金門爭光，還有機會抽中金門觀光小天使「阿特」毛巾。



金寧鄉長楊忠俊、組長陳志明、振興會執行長翁明志，就金寧鄉公所五項陳情案內容說明會辦單位意見。

（金寧鄉公所提供）

記者陳冠霖／綜合報導
去年11月6日行政院政務委員兼行政院金馬聯合服務中心主任張景森實勘古寧頭北山斷崖崩塌及海岸線國土流失狀況，當時金寧鄉長楊忠俊、鄉代會主席莊振源及鄉代表李琳鄉、鍾尚志、陳秀金、縣議員李養生、古寧村長李開陣、金管處等人員陪同，鄉長楊忠俊親自將5個金寧鄉公所陳情案交給張景森，希望能協助地方解決急需幫忙推動的鄉務問題。行政院相當重視金寧鄉公所提案，經過跨部會彙整後說明答覆，近日經由馬聯合服務中心主任張景森交派執行長翁明志、組長林振查聯袂拜會鄉長楊忠俊，就金寧鄉公所五項陳情案內容說明會辦單位意見。

金寧鄉公所公布其向張景森政務委員尋求協助事項及回復：

一、建議修正地方政府機關組織準則第24條規定，俾增加鄉鎮公所法定編制員額，以解決編制員額不足問題：

（一）、依地方政府機關組織準則第24條規定，各鄉鎮市公所以88年7月1日之編制員額總數為其總員額基準數，以該基準數加上依鄉鎮市人口數分級距，所定增加員額之和，為其員額總數。上開規定係參照中央政府機關總員額法之

規定，以定期方式規定期限內之員額總數，為落實行政院精簡員額政策，仍有必要。另查近年來我國整體人口未明顯成長，各鄉鎮市人口變動情形

不一，現有198個鄉鎮市人口數，截至110年12月底，較87年12月底增加者計有19個（占23.3%），減少者計有57個（占27.8%）。上開建議未審酌全國鄉鎮市人口消長與法定編制員額之關聯性，似

有未宣。

（二）、次依地方制度法第70條及財政收支劃分法第37條之1規定，地方政府編制內人員人事費應由其以自有財源優先支應，員額之增列除考量各地方政

府員額之平衡性外，亦應考量各地方政

府財政狀況。查金寧鄉公所109年度人事費決算約2.85億元，占其歲出決算數比率為7.3%，占其自籌財源比率高達300.5%，顯示其人事費負擔沉重。為避免增加員額致人事費用成長，排擠其他政事支出或惡化財政收支狀況，允宜加強組織員額管

理後再議。

（三）、工程執行經費計24條款，為避免古寧頭重要戰役遺址紀念地的海岸地形觀景改變及海岸崩塌內縮，急需加速辦理北山斷崖相關海岸防護工作：

（一）、11月6日張政委主持金門地區海岸線崩塌會勘決議，本段海岸在國家公園範圍，又有古寧頭戰役的遺址及斷崖地景觀景，民意強烈要求整治。考

量地質、地景特性及水文資訊的掌握度，應分：前期改善（防護）措施與中長程防護計畫。前期改善措施由國家公園管理處主政，水利署技術支援，經費請儘管署籌支；在規劃設計階段應針對工法選擇、工

程規模及分期執行項目等審慎、妥善規劃後才得以進行施工。另外，中長程防護計

畫則納於金門海岸防護整合規劃案辦理。

（二）、前期改善措施：金管處於111年1月13日與水利署第八河川局會議研商，決議意見：1.施做工法會先取得當地民眾及ZCO團體的共識。2.初步以青岐

利解決，全案工程預定本111年4月可竣工。

（三）、內湖部分於民國109年度由金門縣政府執行。

（二）、外湖部分於110年度，由縣府挹

金門國家公園管理處110年11月19日函復，有關縮小國家公園管轄範圍或改為國家公園範圍，金門國家公園縮減管轄

。工程於111年1月19日申請開工，前因清淤土方去處問題，工程進度稍有受阻，案

第3條第2項規定，縣劃局第4條復就之設置條件予以明確。經查88年地方制度法立法時係考量鄉

輔市、同法第4條復就之設置條件予以明確。經查88年地方制度法立法時係考量鄉

境，擬推動「鄉改制為鎮」，經多次提案皆為內政部以仍維持原編制為由，三次駁回申請，建議協助促成，以符合鄉親期

紫雲黃氏祭祖聯誼 全國各地宗親代表近百人參與



左：金門縣黃氏宗親昨（20）日假汶水黃氏家廟舉行祭祖大典，由長老黃慶隆主祭；右：來自全國各縣市的黃氏宗親近百人，共同參與、見證該次祭祖大典。（林靈攝）



古岡召開社區治安會議 金城警分局宣導犯罪預防

金城警分局宣導犯罪預防



就地訓練 原地考照



銘傳設多旋翼無人機考場 首場7人報名應考全通過

記者陳麗好／金沙報導
銘傳大學金門分部首次舉辦「多旋翼無人機考場」術科考試，為金門地區第一次無人機術科考試，共計有7人報名應考，結果全數通過。銘傳大

學指出，在多旋翼無人機場地落成後，取得科及科考驗證，並辦理證照，考試培訓班，自去年2月26首次舉辦

試，讓金門地區實現了「就地訓練、原地考照」的願望，也是投入多旋翼無人機相關課程培訓之良好成果。

對於多旋翼無人機考試及培訓，銘傳

大學也指出，考量金門民眾有練習多旋翼無人機之需求，金門分部考訓場除辦理科考試以外，也針對無人機考場規劃對外開放租借時間，供有需要者預約租用，收費標準如

後：

團體：半天，新台幣5,000至6,000元。一天：3,000至10,000元。個人：半天：600元。一天：1,200元。租借場地：600元。一年：2,000元。租借時間：08:00至18:00。教練費：助理費則另計。而銘傳大學自辦各類多旋翼無人機培訓者，也可享場地費五折優惠。相關資訊可電洽082-355333。

協助地方解決急需 行政院回復金寧鄉5項陳情案

據悉，擬推動「鄉改制為鎮」，經多次提案皆為內政部以仍維持原編制為由，三次駁回申請，建議協助促成，以符合鄉親期

金大在台北開第二期碩士在職學分班

失智症照顧服務訓練報名 課程共20個小時



記者林靈／綜合報導
國立金門大學為讓旅台親友及民衆獲得進修管道，以達到自我提升的機會。該校與金門縣政府、台灣金門縣鄉會總會之各旅台同鄉社團合作，於金門縣政府駐台服務處北區服務中心開設第二期「碩士在職學分班」。

務處北區服務中心開設第二期「碩士在職學分班」，多方一師士提供修業管道，目的為高階進修管道，目前已經開始受理報名，歡迎各界人士踴躍報名。金大校長陳建民表示，該校創立迄今已屆滿25周年，在全體師生的用心與努力下，學校的認真辦學及學生的競賽實習、證照、國家考試等優異表現，受到教育部社會各界的高度肯定。陳建民說，近年來，該校大力投入各項軟體設施的改善，且提高獎助學金的金額，並積極推動跨域與產業合作對接，鼓勵、輔導學生參加創新競賽與參與，每年都有很好的績效。

金大管理學院長葉子明指出，本期碩士學分班結合管理學院與健康護理學院的優質師資，在金門縣政府駐台服務處北區服務中心（原福建省政府台北辦事處）將到來，今年學會決定舉辦第二次49天齋戒祈福活動，將在4月8日至5月27日，準備素食便當，免費結緣，為此，照顧失智症患者比照顧一般失能者更需具備專業的照護技巧。

靜慮禪淨學會表示，一年一次的護生齋戒祈福活動，將在4月8日至5月27日，準備素食便當，免費結緣，為此，照顧失智症患者比照顧一般失能者更需具備專業的照護技巧。

正式進入高齡社會，隨著人口老化速度的減退，尚會影響其認知功能，更

出現精神行為症狀，如妄想、幻覺、情緒起伏大等，為此，照顧失智症患者比照顧一般失能者更需具備專業的照護技巧。

記者林靈／綜合報導
國立金門大學為讓旅台親友及民衆獲得進修管道，以達到自我提升的機會。該校與金門縣政府、台灣金門縣鄉會總會之各旅台同鄉社團合作，於金門縣政府駐台服務處北區服務中心開設第二期「碩士在職學分班」，多方一師士提供修業管道，目的為高階進修管道，目前已經開始受理報名，歡迎各界人士踴躍報名。金大校長陳建民表示，該校創立迄今已屆滿25周年，在全體師生的用心與努力下，學校的認真辦學及學生的競賽實習、證照、國家考試等優異表現，受到教育部社會各界的高度肯定。陳建民說，近年來，該校大力投入各項軟體設施的改善，且提高獎助學金的金額，並積極推動跨域與產業合作對接，鼓勵、輔導學生參加創新競賽與參與，每年都有很好的績效。

金大管理學院長葉子明指出，本期碩士學分班結合管理學院與健康護理學院的優質師資，在金門縣政府駐台服務處北區服務中心（原福建省政府台北辦事處）將到來，今年學會決定舉辦第二次49天齋戒祈福活動，將在4月8日至5月27日，準備素食便當，免費結緣，為此，照顧失智症患者比照顧一般失能者更需具備專業的照護技巧。

正式進入高齡社會，隨著人口老化速度的減退，尚會影響其認知功能，更

出現精神行為症狀，如妄想、幻覺、情緒起伏大等，為此，照顧失智症患者比照顧一般失能者更需具備專業的照護技巧。



「華民學業進步獎學金」創辦人楊華民，親蒞湖小頒發獎學金。
(金湖國小提供)

記者林靈／金湖報導
金湖國小近日頒發華民學業進步獎學金，110學年度第1學期共有75位學生獲獎，校方特邀「華民學業進步獎學金」學生，獲獎名單包括：101班陳依辛、辜創辦人楊華民，親自蒞校頒獎。近60名學生齊聚該校湖心廣場參加週會，楊華民也在校長陳惠信陪同及全校師生熱情的招呼中踏進校園。

為樹立優良的學習風氣，鼓勵學生積極主動地上課，陳惠信表示，湖小學生

進步獎始於97學年度，原由家長會提供獎金，但自99學年度由校友楊紫玫（安德力旅行社有限公司負責人），以父親楊華民的名義設置「華民學業進步獎學金」，迄今已邁入第24年，總金額高達40多萬元，並仍在持續中，目的是回饋學校教育之德、父親的養育之恩，並勉勵莘莘學子用心學習，追求進步，鼓勵學弟妹們能與自己比賽。

新、鄭宇翔、40班洪子如、吳東育、徐棠妮、40班鄭紹杰、林沂潔、陳韋晴、40班

洪承岳、許沛汝、陳禹安、林觀潔、40班黃子栗、40班林貴倫、林曉婷、40班

楊笠澤、王政晴、50班陳柏禪、鄭允誠、50班陳柏禪、鄭允誠、50班

洪承岳、許沛汝、陳禹安、林觀潔、40班

黃子栗、40班林貴倫、林曉婷、40班

新、鄭宇翔、40班洪子如、吳東育、徐棠妮、40班鄭紹杰、林沂潔、陳韋晴、40班



暮春三月，漫山遍野開滿脂玉雪白般的豆梨之後，緊接著，吾島活鄉讓人忍不住快門直接手機直拍不止的，除了油菜花、小麥，就是大鳴大放、燦紅耀眼，令人無法逼視的木棉花了。

十數年前，同學W去了一趟洛陽歸來，與我分享她親手拍下的，千百張極盡艷麗、國色天香、不可一世

的各品種牡丹。早她幾年，我也曾經到訪過洛陽，不是為了牡丹，卻是為了一千多年前開鑿的龍門石窟而去。仰望氣勢磅礴的盧舍那佛，當下的震撼與感動，至今記憶猶深。

我也嚮往M筆下的花間櫻語，憧憬每年日本櫻花季開始，從琉球、九州、北海道……一路追櫻而去，幾次衝動未果，衡量再三，還是把寶貴的假期留給獅城探親之旅，也因此有了更多親近胡姬之美，以及仰望聖淘沙濱海灣花園天空樹的機會。

在台灣，我又何嘗不追花？

年輕時，傾心府城火一般的鳳凰花，大一暑假利用半天的時間，T帶我走訪臺南市區的一級古蹟。夕陽西下時，只餘五妃淚斑斑、赤崁樓傾圮，空留憶在（億載）金城。

約許獮看花

◎陳妙玲

1993年台大杜鵑花季初識時任教土木系的楊永斌教授、盛夏時節桃園觀音蓮花季員工旅遊、陽明山竹仔湖春日海芋田的親子共遊，不同年代、不同對象、不同事由，卻都有我的逐花身影。

而羅斯福路上每年二月開始零星綻放，到三、四月開到極致的木棉道，總是勾起我的鄉愁。捷運木柵（文湖）線開通後，我搶看每年初開的第一朵木棉花，在捷運高架車廂裡。

當然，陪我度過童年到青少女十多年歲月，總兵署後院的那一棵百年木棉樹，是我心目中的最愛。隨著四季變幻，先是綠葉滿株、繼而葉落花燭，再來花落結果、蒴果迸裂棉絮漫天飛，綠紅白的鮮明意象，時而搭配青天白雲、時而籠罩在霧氣氤氳裡，許獮在叢青軒讀書的那會兒，可曾看見？

想約許獮看花。

在百年木棉樹下聽南管、彈古琴，雖無曲水流觴，也能吟詩作對相應和。

想約許獮拾花、曬花。

根據清代《生草藥性備要》紀載，木棉花味甘、淡，性涼，可作為藥食兩用的材料，具有清熱、利濕、解毒、止血的功效。現代研究顯示，木棉花含有豐富的鈣、鎂、鉀、鋅等微量元素，具有抗炎、抗菌、抗癌等作用。不必學黛玉，我們可以務實些。

想約許獮樹下煲一碗木棉花陳皮粥。

將拾來的新鮮木棉花若干、陳皮幾許、粳米些微熬煮成粥，再加上蜂蜜適量。健脾祛濕、潤肺止咳。

想約許獮喝一盅木棉三花飲。

將木棉花瓣、金銀花和白菊花洗淨；加水煮沸，代茶飲，有清熱涼血和止癆作用。

想聽許獮吟誦：「縱步郊園外，極目舊山川。野曠鶯聲近，泉清石髮鮮。林裡見山足，雲外有人煙……」。

他笑言：「何須問久遠，此中是神仙。」

在煙花三月，叢青軒後院，百年木棉樹下。

早餐記憶

◎卡稱

有早餐記憶以來是國小吧，是外婆為我準備的早餐，國小的我偏好中式早餐，最喜歡吃肉羹麵。

一般肉羹麵是搭配黃色油麵，但我當時喜歡搭配白色麵條。選擇這項餐點作為早餐似乎不太像國小生，但當時真的很討厭塗著美乃滋，包著小黃瓜絲的三明治。長大後才知道，是小黃瓜出水把塗滿美乃滋的吐司麵包弄的濕濕黏黏，讓三明治變得難以入口。

除了外婆買的特製肉羹麵，村莊裡一個婆婆賣的肉粽、碗稞、豆腐湯也是我的早餐選擇之一。印象中外公也喜歡，但外公通常是早起去店裡吃，我的則是外婆幫忙買回來。

不過印象中的早餐，也有不好的回憶，那是每天都要喝的羊奶。似乎是因為羊奶對氣管好吧，小時候我常感冒咳嗽，所以大概從五年級開始家裡就為我訂了羊奶。小時候的我，舉凡羊奶、牛奶、奶粉都不喜歡，因此每天喝羊奶變成一件痛苦的事情，尤其討厭花生口味。羊奶的溫度也很重要，一定要有點熱熱的才喝的下去，常溫的羊奶是完全無法入口。所以現在當媽媽之後，對餵給小嬰兒的配方奶，除了重視乾淨衛生，也重視提供寶寶適合入口且仍美味的溫度。

國中開始，或許是想特立獨行加上有點叛逆，堅持要吃自己做的早餐。自己到超市買鮪魚罐頭、玉米罐頭跟吐司，每天幫自己做玉米鮪魚三明治，當然是沒有塗美乃滋的，更沒有小黃瓜絲。

這樣的自製早餐持續了一段時間，但後來因為搭校車的時間提早的關係，每天六點半就得出门，因此通常在學校吃早餐。早餐的福利社分成冷飲部與熱飲部，冷飲部販賣麵包、零食、牛奶、飲料等；熱飲部則有麵食、飯類和其他小吃類。熱飲部總是冒著熱氣，排著不想吃宿舍伙食的住校生，或是成群結隊一起來吃早餐的早班校學生，這樣熱鬧的氛圍吸引了我，因此當時熱飲部的乾麵或湯麵成了我和同班校車同學的早餐選擇。「勝利早點」早餐店，我還是偶爾會去朝聖，吃一下人氣商品蔥餅，烤得香酥的外皮包著滿滿的青蔥內餡，再喝一碗熱豆漿。

畢業後，到高雄工作，沒吃早餐的習慣仍持續著。

因為騎車到公司的路上沒有早餐店，加上時間也很趕，就跳過早餐了，頂多喝杯自己泡的濾掛或即溶咖啡。只有在偶爾回家鄉時，會吃家人準備的早餐，當時最喜歡菜市場附近那家美而美的蛋餅，厚實的餅皮，煎得相酥，有點偏油膩，加上大量的醬

，但可惜沒能再同班，後來隨著各自課業繁重，也就較少交流了。

高三那年，我的表妹升上國一，跟我同個學校，因此我會騎5分鐘左右的腳踏車到她家，阿姨會準備兩份早餐，我跟表妹一人一份，通常是西式早餐，三明治或漢堡搭配奶茶。於是我又開始吃這類早餐。

記得與表妹一起搭校車這年，我因為當時已經高三，通常是第一個上車，表妹跟著我也就一起上車，於是會坐上最後兩個女生區的位置，不用站著到學校。十分鐘左右的路程，我跟表妹幾乎都在睡覺，私立學校的課業真的滿重的，且高三都在熬夜讀書。

上了大學，學校在中壢的某個小山坡上。大一時玩得很瘋，跟班上同學夜衝的次數很多，也花很多時間在系上活動，因此熬夜看日出的機會很多，早餐大多是徹夜沒睡後跟同學去吃的。印象中都是學校餐廳的豆漿、蛋餅、蘿蔔糕這類的早餐，或者根本沒吃直接翹課回宿舍睡覺了。

大一上學期因為玩得太瘋，導致成績單很難看，自我反省後在大一下開始認真讀書，但後來不吃早餐成了我的習慣，因為宿舍離系館很近，走路1分鐘就到了，還要走路去校門外的早餐店買早餐再回系館，實在不符合我凡事追求順路的性格，因此就放棄早餐了，但是經常吃宵夜。這大概是許多大學生的習慣吧。

後來吃早餐變成一種儀式，偶爾當想跟同學來個不同的聚會時，就會約個早餐聚會，一群對早起感到很痛苦的同學，為了聚會起床去吃早餐，十分有趣。

上了研究所，學校在台南市的火車站後面，租了房子在距離學校10分鐘腳踏車車程的地方。因為習慣晚睡，早上起床後總是趕著去學校，自然也跳過大部分早餐。但台南是美食之都，學校附近有名

「勝利早點」早餐店，我還是偶爾會去朝聖，吃一下人氣商品蔥餅，烤得香酥的外皮包著滿滿的青蔥內餡，再喝一碗熱豆漿。

畢業後，到高雄工作，沒吃早餐的習慣仍持續著。

因為騎車到公司的路上沒有早餐店，加上時間也很趕，就跳過早餐了，頂多喝杯自己泡的濾掛或即溶咖啡。只有在偶爾回家鄉時，會吃家人準備的早餐，當時最喜歡菜市場附近那家美而美的蛋餅，厚實的餅皮，煎得相酥，有點偏油膩，加上大量的醬

料，十分夠味。

除了蛋餅，回家鄉還有一個總是沒成行的早餐約會，那是跟表妹表弟的早餐約會。如果有一起回家鄉的假期，大家總是在前一晚說好隔天早起到菜市場街上賣米糕、碗稞的早餐店一起吃早餐，早起的人互相打電話，但每次都只有習慣早起的表弟自己前往。而那家早餐店因為生意很好，晚起的鳥兒是沒機會吃的，也因此後來就很少吃到了。

因為工作的關係，曾經一年內頻繁到荷蘭出差多達十二次，那時我習慣住在一家家族經營的飯店，房間不多，設備也不算齊全，但我喜歡這家飯店的原因，是它的早餐很好吃，雖然每天都是一樣的菜色。

炒蛋、麵包、水煮蛋、優格加上滿滿的水果，煎得又香又油又脆的培根，麵包可以自己烤，夾上荷蘭著名的起司，偶爾我會選擇塗上草莓醬，還有好喝的咖啡。雖然看似簡單，但每每吃完這份早餐，我就可以帶著愉快心情跟飽足的胃去出差的目的地進行工作。

日本也是我頻繁出差的地方，而日本的早餐多為日式，米飯、小菜、納豆、味噌湯。但若要提起我印象最深刻的在日本吃過的早餐，要屬京都皇家麗家飯店的頂樓旋轉餐廳。吃的是西式的早餐，有專人服務，像在吃西餐廳一樣。餐點好吃，氣氛也很好，餐桌上放著一張環繞餐廳的景點方位地圖。北向有西本願寺與二條城，南向有近鐵京都線，東邊有清水寺、京都塔與京都車站，東南邊有著名的伏見稻荷大社，西北邊有天皇居住的地方—金閣寺，旋轉的餐廳讓這些景點一覽無遺。且地圖上還印著大文字山的大字，已忘記當時是否可從旋轉餐廳眺望到「大字」，但想起第一次認識大文字山，是從烏龍派出所的劇情，也因此會心一笑。是一間會想帶家人一起去的飯店與餐廳。

重新開始每天吃早餐是懷孕之後，為了替肚子裡的寶寶補充營養，每天會喝一杯公司大樓裡販賣的新鮮現打豆浆，再加上雙蛋的蛋餅或三明治不加小黃瓜。懷孕時，每天早餐都要吃兩顆蛋，也開始戒掉咖啡。

早餐可以很簡單也可以很華麗，而這些對早餐的深刻記憶，其實都是對過去生活的想念，而這些想念，皆是來自於與某些人、某段時間的自己、某個旅程、某個地方存在著連結而更加深刻。

紫色小花開了
開在石縫
彷如我的思念
無法掩藏
◎喬桑

親愛的你在哪裡

◎周鳳珠

起床 走到陽台	下午 走到書房
你不在那裡澆花	你不在那裡練字

中午 等你運動回來	晚上 上樓睡覺
聽不到你鎖車門的嘩嘩聲	你在神明桌上 守護我

速寫小公園

◎許安娜

不知什麼時候，我的兩隻膝關節，已無法忍受我平日對它們的怠惰與忽視，不再只是發出輕微疼痛的信號，而是用力的敲打我的膝蓋，讓我痛到幾乎無法走路。

痛定思痛之下，我決定聽醫師的話，每日乖乖的去做復健，只是舉步維艱，從住家到復健診所，短短不到10分鐘的路，我卻好像怎麼也走不完，總要找地方坐下來休息一會，才能再繼續走路。

好在路上有一處袖珍小公園，公園裏舖著一條長石板路，石板路的兩旁錯落著一些石凳，可以供我休息一會兒。

是個天氣清朗的好日子，我走去做復健前，先坐在石凳上休息，忽然感覺到腳邊周遭有生命在嘩然，我低頭一看，忍不住輕笑起來，是一蓬學名叫「白花鬼針草」的小白菊，正睜大眼探頭探腦的打量我算腿上的纖毛，我用手逗弄它們，它們只能直挺挺的任我擺佈，我想它們若有腳，大概早就逃之夭夭了，望著它們粉白的小花瓣，我見猶憐，我放開了它們。

我的眼光順著小白菊往前望去，不遠處有兩大株野櫻丹，一大株暗黃香，一大株朱砂紅，都是單色，卻是一小球一小球成百上千朵的小花，旁若無人的把花色開到了極緻。

是春天來早了嗎？小公園裡，石板路旁，冒出了許多新綠的羊齒植物，中間夾雜著許多迷人的小野花—紅色的小蛇莓，可愛的酢漿草，黃色的小野雛菊等……一路延伸到街邊一行美人蕉旁，美人蕉的花朵雖然大而嬌麗，卻開得稀稀落落的，不少花朵褪色下垂了，夾在粗大狹長暗綠色的葉子裡，未若它們身旁矮小的小蛇莓、酢漿草、小白菊、野雛菊等的野花野草來得生氣而有活力。

我的眼睛繼續巡視小公園，發現除了石板路週遭外，公園裡還有不少地方，也都長了許多雜草，有車前草、小蓬草、地棗草等，還有幾株三、四樓高的大樹，竟然還有一顆木棉花，我最愛木棉花了，等木棉花開季節，而我的腳痛好了，我要來小公園寫生。不怕人的一小群跳來跳去的雀鳥，其中還有幾隻咕咕叫的鴿子，原來小公園雖然被包圍在街市中，裡面的生物，卻一點不受外面吵雜混濁的街市影響，自由自在的在小公園，充滿生命力的生存著。

我想以後我做完復健回來，經過這座小公園時，我要脫下鞋襪，光腳踏在草地上，跟小花小草親近，親炙原本屬於我們的大自然。

佇 ◎洪文鍊

紅楓帶路
引來一地落英
我踩著昨夜冬雨
徐步泥濘中
細數青苔故事
頑石不語
它已經看盡風霜

要有幾百年人情流瀉
才能咀嚼一座山
不變的滋味
人在出關古道
顛簸起伏都甘之如飴
無關風月
只為等候你的美



台灣漫畫風格獨特 法國出版社大讚值得一讀再讀

再讀。
全球漫畫界盛事第49屆安古蘭國際漫畫節，法國出版社代表團出席，討論台漫特色，加里亞諾表示：「台灣作品的故



【中央社記者曾婷瑄巴黎19日專電】第49屆安古蘭國際漫畫節睽違兩年登場，台灣為亞洲唯一官方代表團參展國。法國出版社Chatto社長加里亞諾(Nicolas Galano)接受中央社訪問，談及台灣漫畫特色與獨特魅力。他指出，衆多的讀者反饋讓他們發現，台灣漫畫的敘事方式很多元，有斷裂、倒敘、交叉等手法，「若不注意細節，很可能會看不懂故事間的連結與意涵。不強調『接聯性』，細節有時慢慢浮出水面，這跟主打敘事簡單明瞭的日漫非常不同」。

例如楊基政作品「誰跟你魔法少女」的讀者就很開心跟他說，要專心閱讀，因為這不是10分鐘內可以看完的漫畫。

加里亞諾告訴中央社：「一般漫畫是快速翻完就不會再看；但讀台漫需要花時間，且你會想再看一遍，第二遍還有新發現」。

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睞；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

家，希望引進法國以打開讀者視野。

屆安古蘭國際漫畫節(Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême)在睽違兩年後，終於在3月17日至20日隆重登場。受到疫情影響，台灣成為唯一以官方代表

事通常比較少見，敘事也更細膩、複雜。法國讀者很欣賞這樣不同的作品。例如吳宇寰的「海色北極星」第一場，台灣為亞洲唯一官方代表團參展國。法國出版社Chatto社長加里亞諾(Nicolas Galano)接受中央

社訪問，談及台灣漫畫特色與獨特魅力。他指出，衆多的讀者反饋讓他們發現，台灣漫畫的敘事方式很多元，有斷裂、倒敘、交叉等手法，「若不注意細節，很可能會看不懂故事間的連結與意涵。不強調『接聯性』，細節有時慢慢浮出水面，這跟主打敘事簡單明瞭的日漫非常不同」。

例如楊基政作品「誰跟你魔法少女」的讀者就很開心跟他說，要專心閱讀，因為這不是10分鐘內可以看完的漫畫。

加里亞諾告訴中央社：「一般漫畫是快速翻完就不會再看；但讀台漫需要花時間，且你會想再看一遍，第二遍還有新發現」。

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

【中央社記者曾以寧高雄20日電】故宮率多間博物館推出「臺灣意象」展首展今天開幕，展出由國立故宮博物院率多個博物館共同策劃的「臺灣意象」展首先歷史各帝國對台灣的凝視和台人的自我認識。行政院長蘇貞昌說，盼讓人民了解祖先如何筆路藍縷，開發未來，思考台灣怎樣以這個基礎，走向未來。

蘇貞昌致詞表示，有人說博物館是死的，也有人說故宮博物院密察等人皆到場參與。黃政達、高雄市長陳其邁、立法委員李昆澤、教育部次長劉孟奇、科工館長陳訓祥、故宮院長吳密接、行政院長蘇貞昌、政委羅秉成及

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

【中央社記者曾以寧高雄20日電】故宮率多間博物館推出「臺灣意象」展首展今天開幕，展出由國立故宮博物院率多個博物館共同策劃的「臺灣意象」展首先歷史各帝國對台灣的凝視和台人的自我認識。行政院長蘇貞昌說，盼讓人民了解祖先如何筆路藍縷，開發未來，思考台灣怎樣以這個基礎，走向未來。

蘇貞昌致詞表示，有人說博物館是死的，也有人說故宮博物院密察等人皆到場參與。黃政達、高雄市長陳其邁、立法委員李昆澤、教育部次長劉孟奇、科工館長陳訓祥、故宮院長吳密接、行政院長蘇貞昌、政委羅秉成及

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

【中央社記者曾以寧高雄20日電】故宮率多間博物館推出「臺灣意象」展首展今天開幕，展出由國立故宮博物院率多個博物館共同策劃的「臺灣意象」展首先歷史各帝國對台灣的凝視和台人的自我認識。行政院長蘇貞昌說，盼讓人民了解祖先如何筆路藍縷，開發未來，思考台灣怎樣以這個基礎，走向未來。

蘇貞昌致詞表示，有人說博物館是死的，也有人說故宮博物院密察等人皆到場參與。黃政達、高雄市長陳其邁、立法委員李昆澤、教育部次長劉孟奇、科工館長陳訓祥、故宮院長吳密接、行政院長蘇貞昌、政委羅秉成及

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

【中央社記者曾以寧高雄20日電】故宮率多間博物館推出「臺灣意象」展首展今天開幕，展出由國立故宮博物院率多個博物館共同策劃的「臺灣意象」展首先歷史各帝國對台灣的凝視和台人的自我認識。行政院長蘇貞昌說，盼讓人民了解祖先如何筆路藍縷，開發未來，思考台灣怎樣以這個基礎，走向未來。

蘇貞昌致詞表示，有人說博物館是死的，也有人說故宮博物院密察等人皆到場參與。黃政達、高雄市長陳其邁、立法委員李昆澤、教育部次長劉孟奇、科工館長陳訓祥、故宮院長吳密接、行政院長蘇貞昌、政委羅秉成及

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

【中央社記者曾以寧高雄20日電】故宮率多間博物館推出「臺灣意象」展首展今天開幕，展出由國立故宮博物院率多個博物館共同策劃的「臺灣意象」展首先歷史各帝國對台灣的凝視和台人的自我認識。行政院長蘇貞昌說，盼讓人民了解祖先如何筆路藍縷，開發未來，思考台灣怎樣以這個基礎，走向未來。

蘇貞昌致詞表示，有人說博物館是死的，也有人說故宮博物院密察等人皆到場參與。黃政達、高雄市長陳其邁、立法委員李昆澤、教育部次長劉孟奇、科工館長陳訓祥、故宮院長吳密接、行政院長蘇貞昌、政委羅秉成及

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

【中央社記者曾以寧高雄20日電】故宮率多間博物館推出「臺灣意象」展首展今天開幕，展出由國立故宮博物院率多個博物館共同策劃的「臺灣意象」展首先歷史各帝國對台灣的凝視和台人的自我認識。行政院長蘇貞昌說，盼讓人民了解祖先如何筆路藍縷，開發未來，思考台灣怎樣以這個基礎，走向未來。

蘇貞昌致詞表示，有人說博物館是死的，也有人說故宮博物院密察等人皆到場參與。黃政達、高雄市長陳其邁、立法委員李昆澤、教育部次長劉孟奇、科工館長陳訓祥、故宮院長吳密接、行政院長蘇貞昌、政委羅秉成及

17日，台灣館開幕，安古蘭漫畫節副藝術總監法蘇洛(Fausto Fausto)、知名寮國裔法籍漫畫編劇方陸惠(Loo Hu Phang)等業界人士，及多家法國、義大利和西班牙出版社代表等都出席參與，十分熱鬧。

2019年曾至安古蘭村的漫畫家Pan Pan告訴中央社，活動與會人士對台漫非常感興趣，展區不同風格的作品也都很受歡迎。她笑著說：「我放在展架上的法文漫畫第一天就被偷了，可能是有人蠻喜歡的吧。」

Pan Pan的漫畫「聖誕特輯」目前已在法國出版，邀訪的法國媒體形容她的漫畫「自我風格較重」。但Pan Pan認為，自我風格強烈也已經成了台灣館呈現的特色之一。「過去帶來參展的台灣漫畫可能都較偏日漫風格，但近年也開始邀請未正式出道的獨立漫畫家參展，這些作品在法國展出時，表現都非常突出」。

法國讀者口味多元，且越來越多法國人看到台灣作品。Pan Pan指出，大小眾漫畫多元成長也是趨勢之一。「過去

出版社會選擇讀者可能喜歡的書，我這樣的作品就難受到青睹；然而由於風氣轉變，近年來獨立出版也有越來越多讀者，因此也被商業市發掘故事與繪畫風格上」。

她表示，相對於法國，台灣的市場與讀者都還需要時間去培養，而台灣也正朝這方向努力。

負責內容的團隊「故事」告訴中央記者，「臺灣意象」展規劃還有一場展出，預計有2到3個主題將在年底前登場，盼帶領觀眾繼續以不同視角認識台灣。

中央記者，「臺灣意象」展規劃還有一場展出，預計有2到3個主題將在年底前登場，盼帶領觀眾繼續以不同視角認識台灣。

多倫多台灣之夜慶新春 同賀馬偕抵台150週年



【中央社記者胡玉華立多倫多19日專電】陳錦玲說，新的一年示早年台灣需要加拿大，因此有了像馬偕這樣的人，用堅忍毅力，一再地突破自己。

駐多倫多辦事處昨天舉辦年度「台灣之夜」展，陳錦玲向僑民祝賀新年時表示，台灣可以加入跨年晚會，並邀請各國各界友人逾百人參加。

【中央社記者胡玉華立多倫多19日專電】陳錦玲說，新的一年示早年台灣需要加拿大，