

金城學區運動會 今開跑

記者李增汪／綜合報導
金城學區10學年度中小學聯合運動會，將於3月30日下午起至4月1日下午止，進行為期2天半的賽事，比賽場地在金門高中田徑場，本次賽事計有4校7隊1557人次參加，規模之盛大不亞於縣運會。

本賽事由金城國中主辦，中正國小、古城國小、賢庵國小合辦，指導單位有金門縣政府、金門縣議會、金門縣體育會、金城鎮公所、金城鎮民代表會等。

本次賽會，除了商請長年耕耘金門體育教育的諸多前輩，諸如王先振、辛雷達、陳振秀、王文慶、王先森、火耐、林偉倫等。

續優裁判掌舵各項比賽，亦由黃仲陵教授率領系學生，及

金城國中全體教職員工進行各項賽事，通過完整規劃，期盼賽事成功舉辦。

金城學區校長許維民、蔡雪芳、楊肅健、楊恭瑞暨四校家長會會長

誠歡迎地區鄉親共同到場為學子打氣。

主辦單位特別感謝金門中學許佑校長及學務處、總務處等單位協助，出借場地。

佑校長及學務處、總務處等單位協

助，出借場地。

佑校長及學務處、總務處等單位協

助，出借場地

清明掃墓 各鄉鎮公墓將實施交管

金門縣警察局金城分局執行「111年透明綠基逮捕組(金城公基)」並端底等串連匪



清明連假祭祖掃墓，城警啓動公墓週邊交管措施



「爲因應清明連續假期民衆掃墓祭拜活動可能帶來之人潮與車潮，維護道路之行車順暢及人車安全」，金門縣警察局金城分局規劃金城公墓、山公墓及烈嶼鄉民衆公墓執行周邊交通疏導管制措施，將於111年4月2至5日（4天），每日8時起至



記者陳冠霖／金城報導

進行遊行活動，4月22日上午9時起，網上開放親子體驗組及打抬英雄好漢報名，歡迎民衆踴躍參加，報名網址<https://ihih.cc/670A6>或掃QR code（如圖），洽詢電話

受疫情影響，已停辦2年的「金城鎮六公所觀光課」嘉年華，將於5月7日舉行，為的四月十二迎城隍活動加溫。主

，身體健康、事業都順利。

誠徵 門市 工作人員 25-250 起 -27000 ; 機場司機 27000 起 -30000 月休 8 天 享勞建保工作 獎金意合 32322
082-354536

徵誠 聖徵麥斯誠徵師傅、二手、學徒、門面、薪26,000—45,000急..0932752228

**昌乙級機
台銀供同供
臺灣的單，
維修一條龍，
國際冷氣、冰
薈寶冷氣。
00247
0064
氣、富士通空
真：312339
9-613 (翁R)
電來電告知**

迎春大
套1200元
0元
0元
0元三套1
路87號（原
75

迎城隍 親子蜈蚣座嘉年華活動

4/22 上午 9 時報名

成徵 房務人員 1. 正職 9:00 ~ 15:00 (午休 1 小時附中餐) 、2. 兼差時薪 (68 元), 意洽: 金沙假日大飯店,

售 金城環島北路一段120-9號3樓半
自配地車位傢俱家電洽吳09068638888

公司
術士)
契約供應
正做到在
重廠牌可
空調、特

特價



夫婦同心慢慢一起變老

◎陳延宗

國人自古重視孝道，小倆口步上紅毯一端後，事奉公婆常成為重要課題，即使隨著客觀因素影響，年輕人婚後未能與父母同住，正可減少婆媳問題，卻也減少一個生活助力，但對許多常年在部隊服務的學長來說，3、40年前剛結婚時，能否與父母同住是心中所牽絆的大事。

張學長在連長任內即與心上人步上紅毯，因服務地點遠在馬祖，只好讓新婚夫人定居老家，當時張伯伯倆老都還在學校工作，家中還有二位讀大學的妹妹，一家人相處融洽。張大嫂下班回到家後，就忙著張羅晚餐，招呼公婆與小姑娘吃飯。後來生了寶寶，日子更加忙碌，婆婆與小姑娘下班後也都會幫忙。張大嫂婚後生活如同在娘家自如，每天晚餐忙完後，再餵寶寶吃奶與哄著入睡，順便看看老公每個禮拜從馬祖寄回來的家書，日子也頗為充實與甜蜜。

郝學長結婚後，由於雙親不在，駐地離家又遠，而岳家住得近，郝大嫂乾脆在娘家搭伙，他休假時也常與岳父小酌，或抽空回鄉下探望郝爺爺。某日，郝爺爺臨時住院，郝學長得知後立即請假探望。而住院手術需要一筆錢，他拿著存摺到銀行提款時才發現錢已被

提大半。晚上詢問嫂夫人，才知錢是她領的，原來是贊助弟弟投資生意。郝學長非常生氣，既氣老婆擅自提款，更氣岳父母罵他自私，不得已只好向同學調借現金趕到醫院。郝爺爺手術後出院慢慢復原，而郝學長的痛才正開始。

劉學長夫婦經過多年努力，攢了不少積蓄，而剛從台塑退休的劉伯伯也贊助不少，終於在台北購置一戶大樓。當劉學長搜尋新屋資訊時，劉伯伯就先把中部老家賣掉湊出頭期款，退休後又贊助大半養老金給兒子購屋，與劉媽媽滿心歡喜的搬進新屋與兒媳同住。兩老搬到新家同住，劉學長因工作關係未能常在家中陪同，劉大嫂與小孩下班放學才回到家，屋子才漸顯得熱鬧。不到三個月，劉學長急忙請假回家，原來是劉大嫂對公婆管教小孩有所不滿，老人家生活習慣與教育觀念又大不相同，劉大嫂在電話中不時爭吵要搬

出去，幾乎演變成家庭革命。

周學長結婚後，選擇定居北台灣岳家，在部隊服務十年後便決定退伍，幫忙岳父管理果園。周伯伯倆老偶而由金門赴台，有時會到周學長二哥家住，偶而也會到周學長那小住幾天，並與親家和孫子們聚聚。而周大嫂在私人公司上班，平常只有周學長陪同岳父母在家，是家中主廚、總管也是長工，果園的大小事更由他負責處理，成日忙得不可開交。周學長公兒上大學那年，老岳丈在果園意外跌倒，陪同看診復健的重擔都落在周學長身上，第二年老人家又中風，不准家人請看護，周學長更忙了。

周大嫂不僅嫁個好老公，老岳丈也多個好兒子，周大嫂看到老公如此孝順，共同承擔甜蜜的負擔，感激在心，感激有幸與周學長一起變老。

知人論世和以意逆志

——談楊樹清、陳慶瀚與吳鈞堯

◎黃克全

話說回來，我也觀察到，他對這份時間的體認，日漸浸潤且相當成功地塑了屬於他一己的文學旋律。在他最好的作品，如早期的小說單篇〈如果我在那裡〉和近年的散文集《重慶潮汐》書中多篇文章——如〈漂流地址〉，其中對人世時間的情智接處理，十分到位，精準、秀異地表現出情感的真與美，相當難得。

到目前為止，以文學體裁來說，吳鈞堯的寫作成績，以散文最為出色，其次是小說。他的小說水準較為參差不齊。那些以金門歷史人物故事為背景的小說，如《崙嶺》、《履霜》、《凌雲》、《遺神》、《火燭世紀》一類的作品，雖說文字是他自述「一字字刻出來的」，但時而擺脫不了「意念先行」及「有骨架而無血肉」的現代派覆轍。當然也不乏時有珠璣，而我觀察到，凡屬出色之作，都寫得像散文。可見他最能把握的文學體裁是散文；在理、氣三分上偏於後驗的「氣」的散文。

吳鈞堯的散文有骨架格局，又能兼備血肉，頗具靈氣，的確有大家風範，常此而往，他在散文這體裁上必成大器。就像陳芳明勸說林文義專注散文，拋捨其他體裁文本，我也很想這樣勸他，可惜交淺不宣深，我終究沒有真的跟他開口，以免唐突而冒犯。我只在自己主編的《金門現代文學作家選》收錄其散文，來表示自己的文學史觀，但他說日後仍要寫小說，我也只能樂觀其成，祝福他。

那年，在許水富兄千金出閣婚宴上，遇見吳鈞堯，我忍不住多嘴問他，你和同樣身為作家的太太，寫作時會互相交換作品，給對方意見嗎？他笑回我：「不！我們不會互相交換作品看。」我忖思他的回答。他的作品的孤絕與純粹性，有一部分也許就是這樣子來的，在這一點我為他感到慶幸。

其次，我觀察到，「文如其人」這句話在他身上，有時似乎不大用得上——依其年齡，他過早世俗了些——但除了少部分應酬文，他寫起文章來清新可人，無世俗酸腐氣息；更難能可貴的是，也沒有傷感味。即如他榮獲八十七年度教育部文藝創作獎散文第一名的〈尋找一個人〉，摹寫過世的母親，全文舖排幽隱，充滿情思，但卻又把這份感情收束起來，毫無感傷的氣息，這份功力著實不容易。無感傷氣這個特點，就可能和他的個人人格特質，其性情相暗通歌曲了，他不是未曾遇見人世的大傷苦，就是有足夠的忍情，使得他能夠站在人世的悲歡旁冷冷諦視。以年齡來看，他在現實界偶有媚俗，我更寧願這樣想：他的世俗化，或許有部分是為了平衡、服務於其文學。總之，吳鈞堯有足夠的文學性，足以釀造或說維持著其個人之全體觀的、那讓人擊節讚嘆的文學純粹性的美質。

我個人對吳鈞堯特別留意，是緣自他在2007年12月2日金門日報「潤江

夜話」專欄發表《再說黃克全》一文，文中輪述主軸是對我的質疑：

「筆者九十六年十月，趁《文訊》雜誌舉辦重陽敬老活動，與楊樹清、翁國鈞提及黃克全創作『可能』的問題，兩位作家面露難色，對我所說『存疑』、『無法認同』，更可以知道黃克全在他們心中的地位。筆者跟楊、翁兩位述說者，約莫如下：『黃克全的小說充分表現了現代主義迷離、惶惑和無家可歸的困境，這些特質，肇因於金門在戰地的封鎖下，人心跟價值觀、生存感受到壓迫，黃克全尋覓出路的方法，多斷裂跟逃逸。雖然逃逸，卻沒有逃逸的方向，作品洋溢無奈、辛酸跟悲哀。他個人跟金門島，宛如一艘巨大的航空母艦，逡巡大洋，竟無歸處。一個疑問是，黃克全的迷惑、混亂，雖足以表現他的生存困境，但從迷惑到解惑這個歷程，可表徵多數金門人的生存嗎？換句話說，黃克全的創作是否具備『金門性』，而能夠成為《金門文學》的代表？」

我詳讀吳鈞堯此文，一個晚輩、新秀作家願意閱讀並思考我的小說，表示他是有心人。我感動之餘，覺得有責任對他表白心迹，兼回答許多對現代主義有所疑慮的文友，於是寫了一篇三千多字的回應。我的回答主軸在表示我並不是一個單純的現代主義的作家，其次是我並不想指出一條出路，也並不想代表任何人，我只想代表我自己……。日後我對現代主義有進一步了解，也許可以借此機會再作進一步的說明。

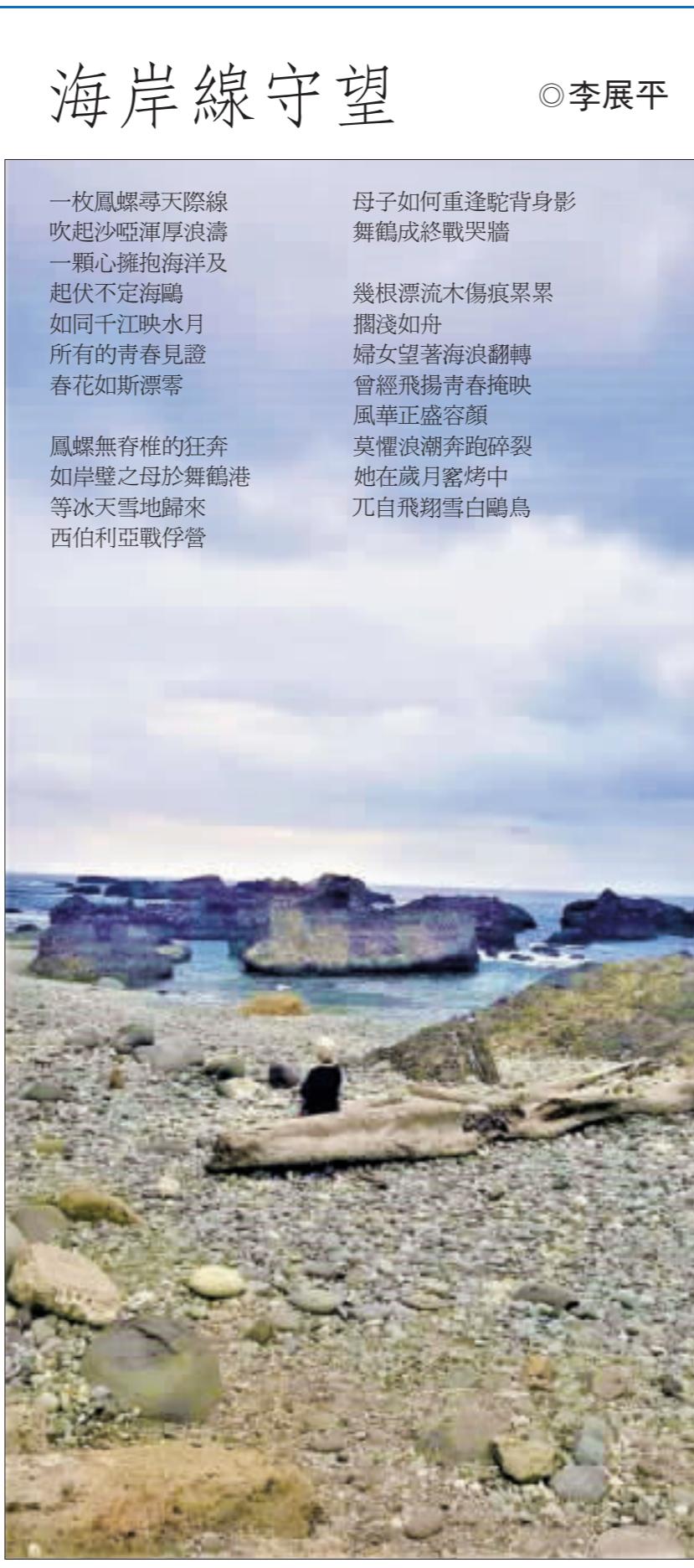
那寫出《後現代狀態：關於知識的報告》一書的法國哲學家李歐塔（Jean-François Lyotard，1924–1998）對現代主義和後現代主義有很獨特的看法。我歸納出兩項。其一是他說一件作品唯有先是後現代的，才可能成為現代的。後現代主義並非現代主義的終點，而是現代主義的初生狀態，而此狀態是一直保持下去的。其二他說後現代狀況就是對宏大敘事（grand narrative，又稱大敘事、元敘事或後設敘事metanarrative/meta-narrative）的質疑與反對。而宏大敘事就是現代主義的主軸，是一種暗帶著進步觀、預設的目的性、啟蒙解放等主導思想，並藉著某種特定形構語言系統的「超越性和普遍真理」之後設敘事。

綜合上述兩種主張，乍看下很弔詭，因為一方面以後現代為現代的一部份，一方面又表示後現代是對現代的質疑。其實這也是似是而非、似非而是的弔詭的（paradoxical）。我們也許宜於這樣的思考：現代性和後現代二者的界線並不那麼容易界定。現代（modern）最早先的意義是「現在、當下」（present），現代既有永恆，又是短暫、瞬刻、破碎的，具一體兩面。是的，我個人毋寧也時而游移在二者之間，而拋棄矛盾及荒謬的。王德威曾說過我是現代派作家，但中興大學台文系曾經又以我兩篇小說〈四個故事〉、〈夢外的人〉作為後現代殖民文本教材。我既有目標（現代）又時而表現出惶惑無所築著依（後現代）。所以不妨這樣說：我就是因為

海岸線守望

◎李展平

一枚鳳螺尋天際線 吹起沙啞渾厚浪濤 一顆心擁抱海洋及 起伏不定海鷗 如同千江映水月 所有的青春見證 春花如斯漂零	母子如何重逢 鴟背身影 舞鶴成終戰哭牆
鳳螺無脊椎的狂奔 如岸壁之母於舞鶴港 等冰天雪地歸來 西伯利亞戰俘營	幾根漂流木傷痕累累 擋淺如舟 婦女望著海浪翻轉 曾經飛揚青春掩映 風華正盛容顏 莫懼浪潮奔跑碎裂 她在歲月窯烤中 兀自飛翔雪白鷗鳥



淺談現代文學的兩扇大門

◎吉貝荷

內容吸引人
大人在睡前讀一篇故事給小朋友聽，如果內容引起他（她）的興趣，那麼他（她）肯定會聽得很不耐煩，甚至哈欠連連。因此，如何讓作品的內容吸引人，一直是對作家的一大考驗和挑戰。

然而，文學有大眾文學（又稱通俗文學、娛樂文學）和純文學（亦即嚴肅文學）之分。像三島由紀夫既寫過數量衆多的大眾文學作品（他統稱其為「商業性文稿」，並曾表示不應視為「文學作品」），又寫過幾十部嚴肅文學作品，各有其粉絲和擁護者。雖然在文學史上，他的大眾文學創作幾乎被忽略不計，且他的嚴肅文學創作之評價要比前者高出許多，但深受他的大眾文學作品吸引的讀者不在少數；而這些讀者由於能力所限，難以一窺他的嚴肅文學創作之堂奧，甚至會覺得那樣的作品太過艱澀，不夠有趣。

相反地，菁英讀者的看法可能大相逕庭：他們認為三島的通俗作品尚可而已；而他的純文學作品則值得細細品味，反覆咀嚼、思索，也就是對他們很具吸引力。英國的文學大師葛拉翰·格林和日本的村上春樹，情況都跟三島由紀夫很類似，他們也都既寫過大量通俗作品，又寫過不少嚴肅作品。但由於他們會寫過那麼多通俗作品，自然不太可能獲得諾貝爾文學獎（這也是石黑一雄會技壓村上春樹摘下諾獎桂冠的主因：石黑一輩子只寫嚴肅文學作品；而且他惜墨如金，運筆遣詞都斟酌再三，文字力道遒勁，猶如刀刻）。

敘述很厲害

法國有個前衛的實驗寫作集團Oulipo（不妨直譯為「潛在文學工場」），其中的成員包括不少文學大師（例如來自義大利的卡爾維諾、法國玩弄文字遊戲的曠世奇才喬治·佩雷克、以及曾寫過一本名滿歐美的「超立體」「超多重角度」的前衛作品——用99種角度和方法寫發生在一輛公車上的同一件事——的雷蒙·格諾）。而法國的「新小說」（乃至「新新小說」）的諸位健將，以及世界各國的「後現代主義」文學名家，他們對寫作技巧的鑽研和鍛煉，更是令菁英讀者們欽敬。

但在小衆圈子裡引發熱議的那些前衛傑作，一般讀者卻敬而遠之，因為覺得太晦澀、太沉悶、太玄妙了，是他們普通的大腦所難以徹底消化和愉快接受的。所以，技巧高妙有其優點，可以吸引菁英讀者的閱讀和研究之興趣，但也有其自動篩濾掉在許多層面幾乎都跟不上作品的那些讀者的缺點。

我個人的淺見是：當我們寫作時，只要傾全力經營好開頭和結尾，並且讓自己盡可能貼切地融入角色之中，讓這個角色自然地說話，自然地融入他（她）所面對的特殊環境，做出他（她）的特殊反應，這樣就很不錯了。號稱在現代文學領域裡影響力最大的文豪卡夫卡，他畢生所做的，也不過如是而已（也就是說，他作品的結構並不複雜，他不喜歡耍弄文學技巧；他作品的難處是在於他敘事的內容都相當繁複、糾葛、相互矛盾和充滿了歧異的象徵）。而文評家對他的評價，是遠高於只在技巧方面別出心裁的那些實驗作家的（我就收集過「撲克牌小說」和「塔羅牌小說」等中譯本）。

田園之樂

◎王麗君

由拔蘿蔔照片為證，於仁哥、慈妹讀幼稚園時，曾經去過舅舅的田園採摘蔬菜，當時腦海裡繚繞著拔蘿蔔兒歌，拔蘿蔔，拔蘿蔔，嘿喲嘿喲拔蘿蔔。

曾幾何時，小朋友現已十多歲了，也將近有十年的時間未曾走訪舅舅、舅媽的菜園，如今未變的是種植綠油、青翠、白皙的格蘭仔菜、湯匙仔菜、小白菜、菜頭……各式各樣家常菜類。舅舅、舅媽含蓄、樸實、真誠、熱情，讓人尋回幸福的源頭，簡單自在。

走一趟田野嗅出泥土的芬芳，回到家品嘗著蔬菜的清甜，這就是自然風味！

歐盟數位市場法違共識 科技巨頭憂歐規制新相限制

馬斯克徵詢民意 考慮成立社群媒體平臺。正「認真思考」要創立一個新的社群媒體平臺。行長馬斯克（Elon Musk）推文表示，他是否考慮創立一個以開源演算法建構、優先考慮言論自由且宣傳最少的社群媒體平臺，馬斯克才做出上述的回答。

馬斯克是推特的重度使用者，但最近不

斷批評這個社群媒體平臺及其政策。他曾

表示，推特公司未尊重言論自由原則，這

在發出那則推文的前一天，馬斯克才在推特進行民調，詢問大家是否認為推特有遵守言論自由的原則，結果有70%的人回

特斯拉公司（Tesla Inc.）億萬富豪執

</div

電價是否調漲 蘇貞昌：審議委員會從各方面評量



經濟部長王美花29日受訪表示，電價審議委員會本日將開會，會有相關委員會成員包括學者專家、企業代表及相關政府單位，有關電價是否調漲就由委員會做決定。圖為高雄市鼓山區一景。

（中央社記者林育立柏林28日專電）針對俄羅斯要求改用盧布支付俄國的天然氣，德國今天代表七大工業國集團（G7）正式回絕，德國經濟暨能源部長哈柏克直言，俄國總統蒲亭走投無路才會提出這樣的要

求。哈柏克（Robert Habek）在G7能源部長會議後表示，G7成員國一致認為，俄方要求用盧布支付天然氣是「單方面的決定，明顯違約」，相關企業必須遵守合約，「用盧布支付是無法接受的事」。

G7成員包括美國、英國、法國、義大利、日本、加拿大、德國等7個主要工業國家，德

國向俄國購買天然氣，一來沒用歐元或美元支付。哈柏克說，俄羅斯的天然氣，如果俄國應用歐元或美元支付，會帶來衝擊。對此，哈柏克回應，德國已

以沒用盧布支付為由中斷供

應，將對歐洲的民生和經濟

帶來衝擊。

不過，歐洲國家高度仰賴俄羅斯的天然氣，如果俄國

用歐元或美元支付，會

半世紀以來，德國的天然氣和

煙煤有一半、原油有1／3來

自俄羅斯。

不過，俄羅斯軍隊2月24日悍然入侵烏克蘭，刺激德國結束對俄國能源的依賴，其中煙煤和原油今年底前就不在從俄國進口，天然氣預計2024年可擺脫對俄國的依賴。

德國與俄國的能源關係長達

半世紀，目前德國的天然氣和

煙煤有一半、原油有1／3來

自俄羅斯。

不過，俄羅斯軍隊2月24日

悍然入侵烏克蘭，刺激德國結束對俄國能源的依賴，其中煙

煤和原油今年底前就不在從俄

國進口，天然氣預計2024年可擺脫對俄國的依賴。

德國與俄國的能源關係長達

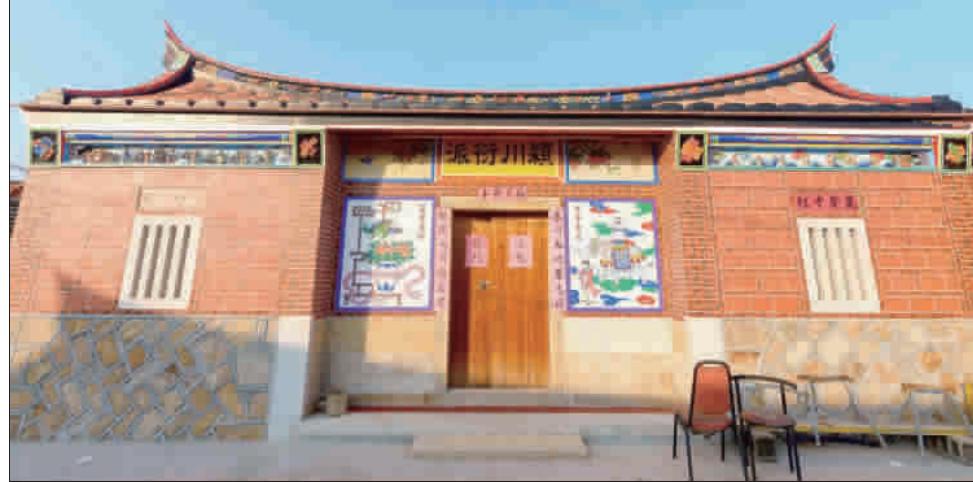
半世紀，目前德國的天然氣和

煙煤有一半、原油有1／3來</

攝影者：陳森照



攝影者：吳家興



攝影者：劉寶祥



攝影者：許志恒



攝影者：陳森照



攝影者：梁新賢



攝影者：梁新賢



振興找優惠，來良金就對了！

餐飲・特產 最高
優惠樣樣有 優惠 67折

詳情請見粉絲專頁或來電洽詢 良金收場

082-337427(工廠總店)/082-324080(貞節牌坊店)

金門農地收購

台灣直購，買價合理

0970 555700 王經理(實價)

攝影者：吳家興



攝影者：吳成浩



攝影者：鄭碧珍



攝影者：許志恒



湖峰富居

冠峯建設有限公司

/土地合建/房屋興建/建地收購/
/建設開發/建築規劃/買賣投資/
/房屋租售/大樓開發/管理顧問/

金門縣金城鎮光前路 55 號
(082) 323-646 · 328-260

冠峯建設有限公司

/土地合建/房屋興建/建地收購/
/建設開發/建築規劃/買賣投資/
/房屋租售/大樓開發/管理顧問/

金門縣金城鎮光前路 55 號
(082) 323-646 · 328-260

木工裝潢、自工價廉、
隔間、天花板、地板、
衣櫃、各式裝潢。
0920950997

我會做過的一件好事

述美三〇一 黃曜東

我們家八年了，只要我在家一定會把它蓋在身上，一刻都不離開我！它的顏色是深藍色，蓋在身上就和大海一樣，很美麗。它長方形的形狀，而且很溫暖，只要披在身上，就像冬天時坐在暖爐旁一樣，可以分享我的喜怒哀樂；不論春夏秋冬，我都會到幸福的滋味。

家扶中心是在幫助家境貧困及保護有特殊需求的兒童，也讓他們有人陪伴和照顧，有家的感覺不孤單。

我會把一年的零用錢存在存錢筒裡，積少成多，每隔一段時間，就會倒出來算一下，有多少錢，然後愈數愈興奮，數完再繼續投進去存錢筒，直到十二月的寒冬送暖園遊會，我帶著存錢筒和全家人一起參加活動並捐款。

記得有一次，學校辦了

一場園遊會，我和媽媽一

起畫海報擺攤賣玩具及玩偶，雖然當老闆很辛苦，但

後愈數愈興奮，數完再繼

續投進去存錢筒，直到十

二月的寒冬送暖園遊會，

我帶著存錢筒和全家人一

起參加活動並捐款。

今年我去新的家扶中心

阿姨帶我參觀，還讓我看

一面有很多名字的牆，

請我找有沒有自己的名字

，當我看到自己名字時，

覺得很不可思議，小小的力量真偉大，希望大家一

起幫助需要幫助的兒童。

我的寶貝小棉被

柏村三〇一 謝政憑

我的寶貝小棉被已經來我們家八年了，只要我在家一定會把它蓋在身上，一刻都不離開我！它的顏色是深藍色，蓋在身上就和大海一樣，很美麗。它長方形的形狀，而且很溫暖，只要披在身上，就像冬天時坐在暖爐旁一樣，可以分享我的喜怒哀樂；不論春夏秋冬，我都會到幸福的滋味。

我還記得它從我一歲時就

的時候就會躲在裡面偷偷掉

我的寶貝小棉被是一條可

以帶給我希望的守護者，也

是我最重要的家人，未來還

很遙遠，有它陪伴在身邊，

我相信我一定能更開心。

過快樂的時光。

我的寶貝小棉被是一條可

以帶給我希望的守護者，也

是我最重要的家人，未來還