

金門官窯搭藍眼淚熱潮

推藍調紀念杯



記者陳麗好／金湖報導
目前為地區觀賞藍眼淚的最佳時節，金門官窯特別結合山水寄情，推出「藍調月曲」官窯紀念杯，以其擅長之畫風結合地形月光倒影等呈現藍眼淚特有基調，也訴說戰地兒女鄉愁情懷。金門陶瓷廠搶搭藍眼淚熱潮，也於官網推出促銷活動，民衆只要按讚並分享連結，即可參與抽獎，有機會將藍眼淚紀念杯帶回家！

來金門欣賞藍眼淚，近年已列入遊客必追行程。依據金門觀光處統計，每年3至7月春夏交替季節，在岩岸、沙灘、漁港等地點，藻類大規模聚集，撞擊岸邊、岩石或隨著陣陣浪花，發出漂亮的藍光，也因為不同地點呈現多樣風采。金門因為地形關係，容易近距離觀察藍眼淚，且目前為藍眼淚好發時節，吸引不少民衆夜間閒逛引伸前往追汎。

金門縣陶瓷廠表示，畫家莊雅棟為金門女婿，被喻為台灣魔幻山水藝術家，其從事美術教育30年餘年，曾任美術館藝術講師，作品曾受邀至埃及、法國、美國、澳洲、韓國、馬來西亞、中國、泰國、新加坡，獲國際藝術界廣大好評。

（陳麗好攝）

金門日報

二〇六一四 號

KINMEN DAILY NEWS
發行人：傅仰土
出版社：今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

左：金城鎮苦光路的存德中藥房百年搗藥鉢重回到主人顏及人手中，經歷一趟不一樣的尋寶記之旅。（楊水詠攝）

百年鎮店之寶 中藥房搗藥鉢失而復得

金門官窯結合觀光活動，攜手台灣魔幻山水畫家（金門女婿）莊雅棟推出「藍調月曲」官窯紀念杯，並分享連結，展現藍眼淚特有的基調，也開啟人們無限的想像空間，此與陶瓷廠極欲拓展的方向契合。莊老師所創作的藍眼淚並未侷限於金門特地地點，而是擴取藍眼淚的意象以其畫風做發揮。

（陳麗好攝）

金門縣陶瓷廠長何桂泉也指出，陶瓷廠是全國唯一的官窯，它也蘊藏金門豐厚的文化，同時扮演金門觀光的推手。

近期是金門觀光藍眼淚旺季，特別與「台灣魔幻山水畫家」（金門女婿）莊雅棟的山水寄情，推出「藍調月曲」官窯紀念杯。用「海浪與礁石的若即若離，激盪出思念的藍眼淚」，以其畫風詮釋藍眼淚特有的藍色基調，結合月光倒影激盪及訴說戰地兒女鄉愁情懷。

金門縣陶瓷廠表示，「藍調月曲」官窯紀念杯每個售價150元，喜歡藍眼淚或魔幻山水畫家莊雅棟畫作的民衆不要錯過收藏的機會。陶瓷廠也於官網推出促銷活動，歡迎民衆按讚並分享連結，參與抽獎，有機會將藍眼淚紀念杯帶回家！

對於此次與莊雅棟老師合作推出「藍調月曲」官窯紀念杯，莊雅棟誠摯表示，莊雅棟是台灣魔幻山水畫家，在合作中，莊老師將金門藍眼淚以其獨特的魔幻山水畫抵金旅遊的遊客，藉由陶瓷廠所生產的地特色商品，帶走金門文化走金門文化。

六營業日服務

</

談參與式預算試辦運用於多元閱讀推廣活動



而藉由參與式預算，象徵圖書館與讀者之間將從而關係，逐漸變成夥伴關係，藉由「公民參與、由下而上」的落實互蒙其利，讓圖書館更能貼近讀者，提供更有溫度的服務，提升整體形象及好感度；而讀者可透過參與公共事務，藉由提案發揮專長及創意，並獲得他人肯定及自我實現的機會。

文化局目前擬定以「呈現 3+2 地方多元特色」模式推動，後續做微調修正。3「指的是推動區域化，具有小社區、中型社區、大範圍的鄉鎮三種地域；「2」指的是，在操作方式上，兼採電子、傳統宣傳與投票方法。本次募集「金門縣公共圖書館多元閱讀推廣活動」提案，即是在徵件自即日起至 4 月 30 日止，有興趣的鄉親可踊躍參與。

文化局目前擬定以「呈現 3+2 地方多元特色」模式推動，後續做微調修正。3「指的是推動區域化，具有小社區、中型社區、大範圍的鄉鎮三種地域；「2」指的是，徵件自即日起至 4 月 30 日止，有興趣的鄉親可踊躍參與。

元閱讀推廣活動」提案，邀請所有讀者朋友在 10 萬元的預算內，發揮各自專業與創意，共同規劃舉辦更多元的閱讀推廣活動，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

文化局提出募集「金門縣公共圖書館多元閱讀推廣活動」提案，邀請所有讀者朋友在 10 萬元的預算內，發揮各自專業與創意，共同規劃舉辦更多元的閱讀推廣活動，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

目的性更精準，參與式預算是其中一種實踐方式，所以兩年前即委託前述兩所大學來執行推動。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

記者翁維智／綜合報導

法訴訟法、國際公法等法科的

記者楊水詠／綜合報導

能，有卓越成效者。4、充實自我，自

體、事業單位及工會推薦傑出身心障礙勞

座、金鷹獎章一枚，評選程序分為初審、

金門大學舉辦圓桌論壇 探討憲法法庭暫時裁定案



古物保存講座 分享蔡氏家廟門神修復經驗

目前臺灣地區已經有不少縣市推動參與式預算，也略有成效，但是在金門還沒有實際操作的經驗，因此希望地方政府見能被落實，如何做就是關鍵，參與式預算非獨由民眾自行提案、執行，其間公務機關很重要，扮演在其中穿針引線的角色。因此縣府才希望透過實務分享與演練，讓參加的學員思考，如何結合個人實務經驗，因應需求設計出參與式預算的模式，幫助各機關有更好的施政成效。

金門大學舉辦圓桌論壇，探討「憲法法庭 111 年憲暫裁字第 1 號暫時裁定」案，台籍生母不付子女生父帶回義大利，台籍生母不服，聲請憲法法庭為裁判之憲法審查暫時裁定，經憲法法庭確定裁定將子女交由陳弘能院長從實務角度說明案件始末與實務見解，整合學術與實務，跨越不同法科，對於學生理解今年甫施行之憲法訴訟制度有很大的幫助。

金大人文社會學院院長高瑞祥新表示，本案緣於社會矚目之台義爭奪子女監護權事件，父母雙方歷經數年訴訟程序，經鑑屬法院確定裁定將子女交由生父帶回義大利，台籍生母不服，聲請憲法法庭為裁判之憲法審查暫時裁定，經憲法法庭確定裁定將子女交由陳弘能院長從實務角度說明案件始末與實務見解，整合學術與實務，跨越不同法科，對於學生理解今年甫施行之憲法訴訟制度有很大的幫助。

記者翁維智／綜合報導

身心障礙楷模金鷹獎選拔

4/15 前受理推薦

事項：金鷹獎推薦

核心能力，開設許多相關課程定其優良事蹟及對於社會之特殊貢獻，並選定由文化局優先試辦。

楊鎮浩縣長上任以來一再強調，要透過公民參與和對話、開放諮詢、開放

政府、形塑共識，讓公共政策的完整度和對話、開放諮詢、開放

目的性更精準，參與式預算是其中一種實踐方式，所以兩年前即委託前述兩所大學來執行推動。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

金門地方法院陳弘能院長於庭 111 年憲暫裁字第 1 號暫時裁定案，即是在 4 月 30 日即將屆滿時暫時裁定，命暫時停止交付子女生父帶回義大利。高瑞祥新說，該系為提升學生在憲法訴訟法、國際私法、國際公法及憲法訴訟法之相關內容，再由陳弘能院長從實務角度說明案件始末與實務見解，整合學術與實務，跨越不同法科，對於學生理解今年甫施行之憲法訴訟制度有很大的幫助。

金大人文社會學院院長高瑞祥新說，該系為提升學生在憲法訴訟法、國際私法、國際公法及憲法訴訟法之相關內容，再由陳弘能院長從實務角度說明案件始末與實務見解，整合學術與實務，跨越不同法科，對於學生理解今年甫施行之憲法訴訟制度有很大的幫助。

記者翁維智／綜合報導

核心能力，開設許多相關課程定其優良事蹟及對於社會之特殊貢獻，並選定由文化局優先試辦。

楊鎮浩縣長上任以來一再強調，要透過公民參與和對話、開放諮詢、開放

政府、形塑共識，讓公共政策的完整度和對話、開放諮詢、開放

目的性更精準，參與式預算是其中一種實踐方式，所以兩年前即委託前述兩所大學來執行推動。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

金門地方法院陳弘能院長於庭 111 年憲暫裁字第 1 號暫時裁定案，即是在 4 月 30 日即將屆滿時暫時裁定，命暫時停止交付子女生父帶回義大利。高瑞祥新說，該系為提升學生在憲法訴訟法、國際私法、國際公法及憲法訴訟法之相關內容，再由陳弘能院長從實務角度說明案件始末與實務見解，整合學術與實務，跨越不同法科，對於學生理解今年甫施行之憲法訴訟制度有很大的幫助。

金門地方法院陳弘能院長於庭 111 年憲暫裁字第 1 號暫時裁定案，即是在 4 月 30 日即將屆滿時暫時裁定，命暫時停止交付子女生父帶回義大利。高瑞祥新說，該系為提升學生在憲法訴訟法、國際私法、國際公法及憲法訴訟法之相關內容，再由陳弘能院長從實務角度說明案件始末與實務見解，整合學術與實務，跨越不同法科，對於學生理解今年甫施行之憲法訴訟制度有很大的幫助。

記者翁維智／綜合報導

核心能力，開設許多相關課程定其優良事蹟及對於社會之特殊貢獻，並選定由文化局優先試辦。

楊鎮浩縣長上任以來一再強調，要透過公民參與和對話、開放諮詢、開放

政府、形塑共識，讓公共政策的完整度和對話、開放諮詢、開放

目的性更精準，參與式預算是其中一種實踐方式，所以兩年前即委託前述兩所大學來執行推動。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

被指定優先試辦的文化局認為，縣立圖書館每年舉辦許多閱讀推廣活動，致力於提供更豐富多元的閱讀體驗，讓各年齡層及不同族群樂於走進圖書館，如果活動的內容能開放由讀者朋友自主發想、提案，應該是很棒的事情，於是選定圖書館試辦參與式預算。

記者翁維智／綜合報導

核心能力，開設許多相關課程定其優良事蹟及對於社會之特殊貢獻，並選定由文化局優先試辦。

楊鎮浩縣長上任以來一再強調，要透過公民參與和對話、開放諮詢、開放

政府、形塑共識，讓公共政策的完整度和對話、開放諮詢、開放</p

珠山保生大帝聖誕 縣長祈安度疫情

珠山保生大帝聖誕 縣長祈安度疫情
記者許峻魁／金城報導
慶祝保生大帝聖誕千秋，珠山大道宮昨（9）日舉行醮慶活動，各地信眾紛紛準備鮮花素果陸續前往祈福。縣長楊鎮浯也在上午前往上香，祈求保生大帝保佑全境平安。



上、單車的香格里拉首發團啓程；下、騎遊
烈嶼車轍道。（金管處提供）

軍經聚落歷史文化巡禮再出發 踏足50公里



金門體育會辦理「111年運動i臺灣2.0—軍經聚落歷史文化巡禮—自由車巡禮活動」，昨日上午八時三十分起在金門縣立體育場後廣場集合出發，展開全長約五十公里的騎乘快樂行。（李增江攝）

馬來西亞吧生港口金浯嶼伍德宮理事宣誓就職

馬來西亞雪蘭莪州吧生港口金浯嶼伍德宮於日前舉辦2022至2023年度理事會宣誓就職典禮，由當事人呂清智、呂俊生、呂清憲、呂德坤及黃清桂等人出席，並進行聯合主持監誓，並舉行聯誼餐會，話桑梓和暢敘鄉情。

成立迄今，已有七十八年宮史，主席李誠益說，這幾年來感到慶幸能夠獲得金門縣親承持者「風雨同舟、群策群力」之精神，鼎力支持伍德宮常務，而值得令人鼓舞的事，本屆當選二十五名理事當中，有一半是屬於青年人士，足以解決長年以來所

責任編輯／張建騰



馬來西亞雪蘭莪州吧生港口金浯嶼伍德宮於日前舉辦2022至2023年度理事會宣誓就職典禮並合影留念。（吧生港口金浯嶼伍德宮提供）



記者翁維智／綜合報導
金門國家公園單車的香格里拉活動，今年因應疫情關係，總計3人於中山林出發，騎路線遍布金門各鄉鎮，金管處表示，這是個以深度旅遊為主的活動，除了希望讓參與者體會金門之美，也希望透過身體的鍛鍊，幫大家渡過疫情難關。
金管處指出，金門是幸福島，是個生活環境充滿生態、文化及歷史風情，值得慢慢的深入體驗的島嶼，今年的單車香格里拉活動，藉由專業領騎及導覽，帶領遊客深度認識金門傳統聚落之美、感受純樸的生活文化、體驗戰地風情、欣賞自然生態美景，讓單車香格里拉的美在慢遊之中，盡情享有。

記者翁維智／綜合報導
金門國家公園單車的香格里拉活動，今年因應疫情關係，總計3人於中山林出發，騎路線遍布金門各鄉鎮，金管處表示，這是個以深度旅遊為主的活動，除了希望讓參與者體會金門之美，也希望透過身體的鍛鍊，幫大家渡過疫情難關。

金門國家公園單車的香格里拉活動，今年因應疫情關係，總計3人於中山林出發，騎路線遍布金門各鄉鎮，金管處表示，這是個以深度旅遊為主的活動，除了希望讓參與者體會金門之美，也希望透過身體的鍛鍊，幫大家渡過疫情難關。

活動當天，微風且天氣晴朗，溫度約17度，是非常適合騎行的一天，一大早35位幸運搶報上第一梯次3日騎遊方式辦理，以8梯次8日順利啓程，梯次騎行的車友，便穿著嶄新的活動車衣，在中山林集合、暖身入體會的島嶼，今年的單車香格里拉活動，藉由專業領騎及導覽，帶領遊客深度認識金門的文化、體驗戰地風情、欣賞自然生態美景，讓單車香格里拉的收穫結束行程。

金管處表示，今年度活動預計辦理8梯次，第一梯次及第二梯次已報名額滿，第三梯次活動將於5月12日至5月14日訂於4月12日止，有興趣的民眾可把握機會。

金門體育會理事長唐麗輝、秘書長辛雷達、金城鎮民代表會主席陳天成等人，也到場為參加民衆加油打氣。強調疫情嚴峻，但仍能多運動鍛練身體，增進體魄強健，做好自主健康管理及規律運動，就能遠離疫情。

上午八時三十分起在金門縣立體育場後廣場集合出發，展開全長約五十公里的騎乘快樂行。包括金門縣政府教育處副處長陳家輝、金門體育會理事長唐麗輝、秘書長辛雷達、金城鎮民代表會主席陳天成等人，也到場為參加民衆加油打氣。強調疫情嚴峻，但仍能多運動鍛練身體，增進體魄強健，做好自主健康管理及規律運動，就能遠離疫情。

上午八時三十分起在金門縣立體育場後廣場集合出發，展開全



簡單生活

◎陳欽進

說是近期頗為紅火。箇中採訪了南京圖書館九十八歲高齡的沈燮元老先生，一位每天仍然要工作八、九個小時的古籍版本目錄學家。老先生每天和衆人一般的早起擠公交、上館子喝酒吃肉，每天最主要的行程就是到退休前的圖書館從事他的古籍校注及書目編寫工作。老先生不會電腦，工作全靠親手查閱典籍，逐字手寫，問他不累嗎？他說因為自己喜歡做這件事，也只能做這件事，所以不以為苦，且樂在其中；再問他長壽的秘訣，他回道：「我只想明天的事，第三天的事就不想了；生活愈簡單愈好。」簡單過生活的老先生其實一點都不簡單，特別他的「事情不要想太多，生活愈簡單愈好」的準則，更值得「忙碌」的現代人反思與學習。

現在很多人都忙，甚至忙到三更半夜，忙到沒有節慶節日；美其言叫為未來美好的生活奮鬥，實際上這

般的工作生活品質能否掙來美好未來猶未可知，賠上身體健康卻是一定的。年輕時用健康換金錢，年老時用金錢換健康；說到底就是在做一件賠「老本」的買賣，但多數人享受這個過程，甚至讚頌這種精神，畢竟「少壯不努力，老大徒傷悲」，真的等到年老力衰再去和年輕人拼搏，不是更悲哀？道理是這個道理，但把它實踐成枉顧健康和生活品質，就不一定是正確的了。以前述沈老先生為例，要是年輕時就活得那麼「用力」，恐怕這時候早和同齡人一樣「墓木已拱」。他的成就或許不同時期往來的錢鍾書、胡適等名家，但至少他自己活快活了，老得輕鬆、健康萬歲，或許這也是權貴富豪、大成就者傾其所有都得不到，也換不來的。

新冠病毒疫情輾轉至今已是兩年有餘，到底要怎麼結束，在何時結束，沒有人說得明白，那歷史上的傳

染病大流行又是怎麼結束的呢？在過去二千年裡，鼠疫、天花、霍亂都會各自奪走了上億人的生命，就連今日我們習以為常的流感，也會導致數千萬人死亡，現在季節性的各種流感依然致命，但人們已經學會了依靠現代化的醫療手段與其和平共處。新冠病毒迄今已經有近五億人確診，超過六百萬人感染死亡，最終死亡人數還會高上許多，但這樣就能阻擋我們明明白白、輕輕鬆鬆的過日子嗎？鼠疫大流行的時候，沒有完善的衛生知識與醫療體系，感染者只能被迫與之共存或等死，相較下，我們還有什麼理由不樂觀以對？當然，新冠病毒的挑戰要比之前所有的瘟疫更加嚴峻，尤其是因為它具有極強的無症狀感染性，但所幸病毒雖不斷的變種，卻也有朝向輕症化與低致死率發展的趨勢，或許過不了多久，我們也得被迫與之和平共處，並學著習慣防疫新生活。

有道是：「大道至簡」，把簡單做好就是不簡單，把平凡的事情做好，就是不平凡。想要擁有沈老先生簡單平凡的人生不容易，但至少先學著不要把事搞複雜了，就像那句話說的，「生活沒有那麼複雜，很多時候只是『戲』太多！」

文學的因緣，心靈的相契！

為學校長與我相遇而行，從《活江夜話》專欄談起

◎李福井

陳為學校長要將《活江夜話》專欄的文章結輯成書，邀我寫一篇序文。我因跟《活江夜話》專欄結緣甚深，而又與為學君結識甚早，我在情理上推辭不了，就樂於綴數言於篇首，談談我的心路歷程。現在試從《活江夜話》說起。

一九七四年我剛從大學畢業，十月返鄉到正氣中華報/金門日報服務，那時是戰地政務體制時代，報紙掌握在政戰體系的手中。副刊是軍派的編輯主任在編，方塊是總編輯與編輯主任隔日輪寫。

許是翌年某一天主任要我寫一篇方塊試一試，不拘題目與字數。我寫了一篇《氣話哲學》呈上去之後沒有下文，因為我寫作的風格跟他們不一樣，可能他別有考量而留中不發。後來總編輯寫了一篇方塊文章，說空軍如不讓搭飛機返台休假他就改搭船，被指離間了空軍與海軍的感情，因而惹出了問題，不久就被調職回去了。

新的總編輯趙伯齊先生是二度金門，跟主編顏伯忠君早就結識，是一個藺然好說話的人。顏君就向趙總編輯建言，爭取開放方塊文章園地，《活江夜話》於焉誕生。刊頭的設計也是出自顏君之手。我因緣際會投入其中。

兩岸的關係此時最嚴峻，有我無敵氣氛肅殺，金門處在前線戰地，文網很密，言論更要自我節制，否則一旦出問題吃不了兜著走。我是初生之犢，有時候就遊走在剃刀邊緣。記得總編輯調走之後，我寫了一篇《假如搭飛機像搭公車》（幾十年後終於實現了），反映了金門人的心聲。休假中心的主任問我：「到底又出了什麼問題？」為我捏了一把冷汗。

那時金門適婚女子炙手可熱，真箇奇貨可居，有一個案例索聘七十八萬元新台幣，好像論斤出賣一樣。我當時月薪才四千多塊錢而已，聘禮實在高得離譖。我寫了一篇《千金之妻》，代農家子弟發出不平之鳴，同時也譴責父母不顧女兒嫁過去的死活。

另外我寫了一篇《上帝的囚徒》，反映了我困居一座小島的鬱悶心情，想要奮飛而不能的心境。這樣的文章都具有危險性，但是我當時傻傻地寫，直寫到我一九七八年初上了台北，沒有被按上什麼罪名，算是幸運的。

我在外頭繞了一大圈，二〇〇六年我再次返鄉前夕，承文友楊樹清先生之邀，要我為金門日報一時中斷的《活江夜話》，出面號召寫手續寫。我基於對《活江夜話》的感情就應允了，恢復之初是七人在寫，後來擴充到十四人，如今的筆陣是匝月三十一人。我從二十五歲開始寫到現今七十二歲，由青壯到老年，前前後後、斷斷續續寫了四十七年，換句話說《活江夜話》已有四十七歲了。

在這將近半世紀之中，歲月滄桑，千帆看盡，幾乎網羅了金門所有的寫手，有人寫個數月，有一寫數年，算一算也不下幾十人。《活江夜話》變成如花的園地，百花齊放，百鳥爭鳴，人才蔚為一時之盛，讓人眼睛為之一亮。因此，要瞭解金門的人才與文學風尚，可以從《活江夜話》一窺其門徑。

金門以前寫稿的文青都是單打獨鬥，因此一樹不能成林。《活江夜話》糾合了文學同好，誤打誤撞開創了金門文壇的勝境。不要小看《活江夜話》這塊園地，那是金門文學、文化與人才的一扇櫥窗，也是檢驗金門文風的試金石。

為學校長廁身《活江夜話》的寫作行列多年，如今要把寫作成果結輯成書，公諸於文學同好，我當然樂觀其成。回首從小求學的過程，以及我投身新聞工作的因緣，我特別有一種感覺，那是為學校長跟我同處在一個時代，是前後期的學長學弟，我們呼吸相聞，生活與共；因之有一種共同的時代感，以及熱愛鄉土的情

懷。我認為這有三方面的指涉意義：

第一、時代的交會：一九五一年胡璉將軍創立了金門中學，開啟金門現代化教育的先河，八二三炮戰遷台的流亡學生如是第一代；我們戰後嬰兒潮出生的可算是第二代了，同樣經歷過八二三砲火與戰地政務體制的洗禮，養成一種誠樸的、堅毅的、刻苦耐勞以及奮發圖強的個性。

我們共同見證了金門從戰地政務時代到解嚴開放；從一座冷戰島嶼化成今天一座和平島；從兩岸交火到小三通交流的整個轉化過程。我們有幸生長在這樣的時代，因為苦難是文學的養分。

第二、求學的交會：為學校長晚我一兩屆，記得在金門高中讀書時吃大鍋飯，我們是同桌共餐的。那個時代經濟不發達，物資條件異常缺乏，而大家都在成長階段，食量很大。為學校長是一位有禮有節的人，那時的共餐成員我已不復記憶，只有為學校長，我至今印象深刻。

第三、寫作的交會：我們宿昔有緣，從年輕在學之時，就有寫作的共同嗜好。那時沒有時髦文青這個名詞，不過已一起走在文學的道路上。他說我們有一次參加校內的徵文比賽同時得了名次，還同時上台領過獎。

後來他也參加了《活江夜話》的筆陣，我們又在此不期而遇，接續了我們青澀歲月的文學因緣。這時的文學視角已大為不同了，經過時代的淘洗與歲月的磨礪，就可以從文章之中看見作者的懷抱。

為學有兩種身分，教育行政工作者與文字工作者，就是校長與作家，兩者不是相悖而是相合。作為一位校長，為學謹厚、謙和、踏實與守分的，是一位恂恂儒者，不僅是經師也是人師；作為一位作家，為學的文字風格是溫馨、沖和、細膩與懷舊的，反應了他的內心世界。他把教育情懷吞吐在文字上，而把文學體現在為人處世上的會心。

為學從教育工作者的角度，關心金門的文學發展、人才的培育。他眼看金門的寫作人才有面臨斷層、後繼無人的危機。他的卓識從憂心發為實際的行動，適時向公部門提出建議，因而有「金門青少年文學獎」的誕生。由此看來，為學校長的心之所之，仍然一以貫之，還是念念不離文學，念念不忘教育。

細述我們兩人一路走來，緣緣很早而聲氣相通，所以在晚年的時候又藉著《活江夜話》匯流在一起。回首前塵往事，青春不老歷歷在目。雖然我們各自在不同的工作領域努力，但是對於文學的初心，卻是數十年來始終如一，從青青子衿，到如今已滿頭華髮，能夠這樣堅持到底的，也足以快慰平生了。

我們在文學的道途上心靈相契，一路相須而行，人生能夠得一佳士與伴侶如此，又有甚麼好遺憾的呢？我雖說是在為他寫序，毋寧說也可以看作是緬懷我們的青春歲月、文學因緣，以及我們烽火餘生的共同生命體驗。

踮起腳尖捕捉美！

◎吉貝荷



好不容易熬到小週末，終於結束了這星期的最後一件工作！我滿身疲憊，從外縣市搭區間車回台中。下火車後，我跟隨人潮出了驗票的關卡，穿越大廳外面有巨型屋頂覆蓋的休憩區，打算開始下樓梯，朝傳來年輕男歌手嘹亮的歌聲和吉他聲的站前廣場那邊走去……。

忽然，我瞥見最右邊的樓梯頂端上，正站著一位攜帶了成套專業攝影設備的高個子老人。他的穿著樸素而雅致。我的心當即怦怦直跳，趕快裝作若無事其事地下了幾級台階，旋即轉過身來，放下沉重的手提袋（但爲了爭取抓拍的時間，我的雙肩仍然背著裝有筆電和藍牙喇叭的、更沉重的背包），取出手機，打開拍照軟體，對準他的背影，聚焦，在他踮起腳尖拍照的那瞬間，我無比感動地按下了快門。然後拎起手提袋，繼續下樓梯，經過矗立著德國團隊創作的那尊洋溢著現代風的八米半彩色公仔的廣場，往遠方的公車站牌走去……。

在等公車時，我邊細細反芻剛才所見的那一幕場景，邊推測：也許這位老攝影師早已拍過台中舊火車站那老令我聯想到「小型總統府」的古色古香建築了；所以今天，他想

換換口味，讓自己一向肅穆慣了的生命煥發出新的光輝，也就有請新火車站登場亮相嘍！而剛才他那聚精會神拍巨型屋頂的模樣，活脫脫就是藝術家在竭盡全力創作新作品時的寫照！要是繆思女神碰巧窺見他這股如此虔誠的創作熱忱，一定會賞給他一幅傑作的！

小時候，我曾經有幸讀到喬治·桑描寫蕭邦作曲時的概況：在室內一再踱步，衝到鋼琴前試彈，然後在樂譜上寫下幾個音符，又繼續踱步，苦思，折斷一枝鉛筆，又回到鋼琴前試彈，用另一枝鉛筆在樂譜上寫下另幾個新的音符……原來美得有如奇蹟的那些膚炙人口的蕭邦鋼琴曲，創作的過程多半是一路磕磕絆絆、在不斷的摸索中緩步前進的，其背後都有嘔心瀝血、不足以爲外人道的不懈努力。後來，因爲對其作品的質量和對他的創作精神雙雙都佩服得五體投地，蕭邦終於榮登我心目中無可取代的「藝術之神」的寶座……。

假如剛才那位老攝影師不會踮起腳尖那麼努力地想拍出好照片，坦白說，或許我只會將他視為一位普通的攝影愛好者而已；然而，他不僅認真準備了齊全的裝備，而且還卯足了全力，似乎想將那巨型屋頂的靈魂給完整收納進他正在拍的那張照片中；雖然離他不算太近，他那強大的「創作企圖心磁場」還是深深震撼了原本冷眼旁觀的我，往我的心底注入了一股奔竄躍動的暖流；同時又好像將我從日常生活瑣碎平庸中一把拽了出來，賦予我的存在以瞬間的昇華、豐碩與高度，一下子就徹底洗滌了我的心靈……。

「好啦，公車終於來了，快上車刷悠遊卡吧！—住台中最幸福的事情之一，就是搭公車十公里之內免費！」

【小說連載】塗猴

◎陳長慶

然而，他骯髒的精液已射入她的陰道，萬一他的精蟲與她的卵子密切地結合在一起，然後經過十月懷孕，再生下一個馬臉、蒜頭鼻、暴牙又口臭的孩子，那才是她此生最大的悲哀，但願這個醜陋的事不會發生在她身上才好。甚至她亦已三十好幾，已過了女人懷孕的高峰期，冀望不會輕易地受孕，以免日後產下一個跟他一樣的醜八怪，遭人指點點頭而丟人現眼。當然，如果遺傳自她的基因，或許就不會有這種情事發生；說不定男的是一個討人喜歡的帥哥，女的就如同她是一個漂亮的姑娘。

可是塗猴這個臭男人正值壯年，從他交媾的動作來看，絕對是一個精力充沛的男人。因此他射出來的精子活動力一定很強，或許會增加她受孕的機率，倘若如此，真是情何以堪啊！而人活在世上，有時卻也會感到很奇妙，想要的不來，不想要的卻偏偏來到，萬一因此而懷孕，也只好認命，要不，又能如何呢？果真生下一個馬臉、蒜頭鼻、暴牙又口臭的孩子，難道真要狠下心，活活把他掐死？不，不能，那絕對是天理不容的，也會受到上天的懲罰！

(一〇)

