

落實宜居環境 打造永續未來！

金門亮點計畫，亦是如此。我們以為，就金門之島嶼特性及環境承受力，如是的「角色」設定實為相得益彰之舉；以豐富、多元的生態及戰地特色營造慢遊的觀光環境，打造宜居的幸福島嶼，應該也是金門歷任首長恪守的施政主軸及目標，特別是相較於一水之隔廈門的都市化與高度經濟發展取向，金門更有一「不爭第一」，但求唯一」的底蘊與底氣，只是這樣的屬性訴求差異，正因為某些堅持與建設，產生質與量的改變；例如金門的鶲鷺。

每年入冬，就有鶲鷺大軍以人字披著一身亮麗黑羽的冬季候鳥鶲鷺，飛來金門過冬，等到隔年3月天氣回暖後返回北方，金門的慈湖濕地更是遷移性水鳥最佳休息站，為水鳥度冬重要棲地。

晨曦時分結合出海捕魚，夕陽餘暉隊形從北半球翱翔至金門過冬，每年都吸引大批遊客，一年四季都是金門冬季旅遊的大賣點，每年都吸引大批遊客。(2020)

金門亮點計畫，亦是如此。我們以為，就金門之島嶼特性及環境承受力，如是的「角色」設定實為相得益彰之舉；以豐富、多元的生態及戰地特色營造慢遊的觀光環境，打造宜居的幸福島嶼，應該也是金門歷任首長恪守的施政主軸及目標，特別是相較於一水之隔廈門的都市化與高度經濟發展取向，金門更有一「不爭第一」，但求唯一」的底蘊與底氣，只是這樣的屬性訴求差異，正因為某些堅持與建設，產生質與量的改變；例如金門的鶲鷺。

每年入冬，就有鶲鷺大軍以人字披著一身亮麗黑羽的冬季候鳥鶲鷺，飛來金門過冬，等到隔年3月天氣回暖後返回北方，金門的慈湖濕地更是遷移性水鳥最佳休息站，為水鳥度冬重要棲地。

報載，縣長楊鎮浯為營造金門整體觀光發展，曾於110年底拜會內政部長徐國勇爭取經費，經過數次溝通協調後與金門國家公園管理處（金管處）共同提出「金門亮點計畫」。行政院最終於3月17日納列「建置金門環島自行車系統」、「太武山林間步道系統」及「參與動態型戰爭體驗計畫」等3項計畫，總計10.1億元，後續依計畫期程（111年至114年）編列預算推動。縣府強調，「金門亮點計畫」是政府重大政策承諾事項，可以改善旅遊環境帶動觀光發展，除了加速計畫的推動也希望中央地方共同努力，共創金門的美好未來。

綜觀金門建設發展主軸，歷來大抵以生態、戰地、慢遊為主，縣府協同金管處向中央爭取的一

中心圖書館及美術館競圖 結果今日揭曉



記者李增汪／綜合報導
由教育部補助及金門縣政府出資，金門縣政府工務處代辦「金門縣中心圖書館及美術館新建工程」公開競圖案，自今（111）年2月17日公告招標以來，已經在全國建築設計界形成話題並受到高度矚目，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

的內涵。

該案基地面積約3.8公頃，建造費用約

0.65億元，同時因應該案之特殊性及重

要性，特別將該案服務費用提高至10%，

吸引全國共27位建築師好手都加入該案

的投標行列，提出一流水準的作品，競爭激烈。

昨日金門縣政府特別邀請本案評選委員來金參訪，並於昨、今二日（27、28日）於金湖飯店辦理第一階段評選，在各建築大師激烈競逐下結果將於今日揭曉。

副縣長李增財強調，讓金門成爲一

美好幸福福島嶼」一直以來是金門縣政

府核心目標，而創建地標性

金大花磚工作坊 帶學生實地體會花磚之美



責任編輯／郭俊漢

國立林靈／綜合報導
國立金門大學為增進學生對在地花磚的認識，日前該校沿洲書院特別舉辦「走馬看花磚Plus 花心藍曬工作坊」，邀請鄭秋美擔任講師，帶領學生實地走訪水頭聚落，認識閩南古厝與洋樓建築的花磚之美。校方表示，總計有50名學生參與該活動，在鄭秋美的詳細解說下，學生不僅體會到花磚圖樣的美麗，進而了解所蘊藏的歷史文化滙。

金大校長陳建民說，金門閩南古厝和僑鄉建築的色彩瓷磚，是傳承文化印記及符號的重要元素，水頭聚落為金門縣完整保存花磚藝術的古厝聚落之一，水頭聚落的興衰，呈現金門千年歷史演變的縮影，從古厝到洋樓，起源背景與建築特色皆環繞在「落番」的故事中。陳建民說，期盼透過該次活動的實地參訪，加深學生對於金門在地文化的了解及認同。

金大副校長暨沿洲書院長陳奇中指出，花磚的應用、保存及復刻再製，考驗不同时空背景下的限制，如釉料成分因環保意識抬頭使

記者林靈／綜合報導
國立金門大學建築系師生優異的專業表現，普受社會各界高度肯定。日前該系研究生黃靖騰及吳祐超在「2022跨域創新國際設計研討會（Interdisciplinary International 2022）」發表論文，研究觀點吸引會場上專家學者的高度關注。校方指出，黃靖騰及吳祐超的論文題目分別是：「金門傳統建築與軍眷村活化再利用評估指標之民衆意見分析探討」、「以民衆觀點探討軍眷村活化再利用評估指標」，兩篇論文均由該系教授張旭福指導，並榮獲國際設計研討會錄取和發表，全校師生感欣喜，同學和學弟妹們也都把兩人當成學習榜樣。

金大建築系主任張旭福說明，黃靖騰的論文是以金門傳統建築材與房屋裝飾也極為重視。論文是以全臺灣52處具有文化資產分身軍眷村作為研究範圍及限，僅大學部學生屢獲國內及國際大獎，行專家與民眾的結果分析與比較，並以其中13處列管為眷村文

則群中，重視「維持在地傳統色彩建築」、「閩南建築色彩型式」、「傳統裝飾型式」，顯示出，民衆認為在建築空間形式準則、民衆認為在建築空間完備設施準則群中，「居住動線的便利性」、「房型特色」、內部空間燈光氛圍」是優先考量線上的連結，以及燈光氛圍最為重視。

張旭福進一步解釋，吳祐超的論文是以全臺灣52處具有文化資產分身軍眷村作為研究範圍及限，僅大學部學生屢獲國內及國際大獎，遺產保存」、「永續環境與島嶼生態與「綠建築」等面向為主軸，不

僅申請各項獎項，並以其中13處列管為眷村文

金大表示，該校建築學系以「城鎮規劃」、「建築設計」、「建築

歷史與理論」、「文化資產與軍事

遺產保存」、「永續環境與島嶼生

態」與「綠建築」等面向為主軸，不

僅申請各項獎項，並以其中13處列管為眷村文

金大表示，該校建築學系以「城

鎮規劃」、「建築設計」、「建築

歷史與理論」、「文化資產與軍事

遺產保存」、「永續環境與島嶼生

態」與「綠建築」等面向為主軸，不

僅申請各項獎項，並以其中13處列管為眷村文

金大表示，該校建築學系



山不轉，路轉

◎洪玉芬

從廈門批貨回來，意味著未來幾天他會更忙碌。每天一早，貨品往櫃子填充，裝布料和「廣東貨」，小小的空間，需要技巧才能裝得多。所謂廣東貨，大多是女人的用品，如明星花露水、面霜、髮油、胭脂粧粉、挫紗繡線……琳瑯滿目。貨品是他搭船走水，從廈門批發回來，因為製造地多是在大陸沿海較發達的廣東省，所以隨廈門商家稱叫廣東貨。

裝滿貨品的重擔，出發前必須挑挑試試，調整至兩邊重量平衡再上路。烈嶼雖蕞爾小島，但挑著重櫃一步一步走，根據經驗分成三條路線，一天一條，才足以環島一圈。

自民國38年兩岸對峙，砲聲轟轟，行進的路線更艱難。沿海岸線的路怕明顯暴露不宜，天陽常選村與村間崎嶇隱蔽的小路行走，所以肩挑重擔要繞遠路，或

是選飛砂走石的坎坷泥土路，更是耗神費力。雖徒呼奈何，年輕的他並不以為苦，只想貨物早賣出，早早回家。通常他一早出門，愈走離家愈遠，為了省時間，無法午餐。

島上一些人口聚集的大社頭，如湖下、東林、上林、雙口、東坑、湖井頭、西宅、黃厝、后頭……，他一一走過，日漸熟稔，有助於他的路線安排。

忍著烈日，忍著饑腸辘辘，期待重擔內的貨品售完，回家吃飯。但是說也奇怪，東西一件一件的賣出，銅板一個一個的收進，裝錢的鐵罐變得沉甸無比。因為有人拿著大袋的土豆仁來「以貨易貨」，他通通來者不拒，照樣收購。或是烈嶼的紅赤土質好，能種出顆粒飽滿、香醇可口的花生。他揹著土豆仁，不辭辛勞，搭船到廈門兜售，再補回日用貨品。

一個村落走完一個村落，原本櫃子漸漸清空，肩頭上該是輕鬆大半。也不，花生收進來愈多，櫃子愈來愈重，午飯沒得吃，肚子已餓得咕嚕叫。以時間和體力換取生計活口，讓一張年輕英俊的臉孔，因瘦削顯見顴骨突出；挺拔的身材，遠遠看似仙風道骨，只見到他隨風飛揚的衣袖。

傍晚，他打起精神，挑起更沉更重的擔子，往回家的方向走去。這時太陽已收起炙熱的威力，在天陽背後，無比溫柔的護送他回家。

台海兩岸的隔離，如利刃猛然切斷了水域，首當其衝的是往來頻繁的市井小民，一下間彷彿隔著千山萬水遠。收回來的花生，在小屋裡堆積如山，天陽和炭治夫妻倆煩憂不已，作楚囚相對，不知如何是好？

天無絕人之路，天陽揹著一袋袋炒好的花生，找到鄉內唯一有土豆仁機器的人家，加工榨油。榨好的油，炭治也沒能閒著，酒瓶一個個洗淨晾乾，瓶裝售出。

山不轉，路轉。島嶼在戰爭下，關上了一道道的門窗，也關上平民百姓的生計。世界局勢，動盪不已，砲火下的生靈，偏遠的青岐小村，一對貧困的年輕夫妻，想方設法打開窗，深深吸一口氣。

【小說連載】塗猴 ◎陳長慶

或許，當黑夜來臨倒在床上棉被一蓋，美與醜都會被人們的性慾掩蓋。因為不管是男是女，性器官的構造都一樣，男女交媾的目的其一為傳宗接代，其二為紓解性的壓抑和求取性愛的歡悅。每每，當壓抑的性急著發洩時，只要有就好，不會在意人的外貌，尤其是夜晚蓋上棉被的夫妻，只有軀體的接觸，看不見彼此之間的美與醜。春嬌嫌棄他的長相醜陋而不跟他交媾，在不敢去討契兒、又沒有理由跟他離婚另找男人的情境下，只會平白地浪費自己寶貴的青春，空有一個漂亮的臉孔又有何用。一旦到了女性更年期而青春退卻，體內的春水想必已乾涸，不久之後必將成為老太婆，屆時後悔就來不及了。

反觀塗猴，在英雄無用武之地，有性無處發洩時，他已不能像剛入賊那晚，在受到百般羞辱氣憤之下，用暴力來奪取她處女的貞操，以達到他發洩性慾的目的。即使只那麼一次，至少他曾經有過與女性交媾的初體驗，而且就那麼一次就讓她懷孕。倘若一舉得男而達成幫他們傳宗接代的目的，醜人不也有福麼？萬一她招來的是一個有性功能障礙而不舉的美男子，又能用什麼方法才能讓她懷孕？在羞於啓齒之下，勢必要守一輩子活寡，成為一對有名無實的夫妻。屆時就讓她們看看，是美男子無用、還是醜男子？這些狗眼看人低的女人，勢必會受到老天爺譴責！

(二八)

浦邊的村牌

◎吳家箴



掌，在他記憶中，也認為鋼筋水泥製的村牌之前好像未設村牌，只有門牌，只有見到門牌才知村名，換言之，那時村牌是懸掛各家各戶的門牌上，以門牌代替村牌，同時也藏在知曉人士的心中，心中藏有一塊無形的村牌。

民國五十六年，在沙美經營「影星照相館」的攝影師何金城表哥，借我一台相機，那時只有黑白沒有彩色，讓我拿著相機「黑白照」，乃邀何克強同學與何金章表弟一起合照，其中一張是與何克強站在浦邊村牌前面，無心的一照竟成日後極為珍貴的一張，也是觸發想寫本文的主因。

這面鋼筋水泥造的村牌應是金門統一製作的第一面村牌，也是我住浦邊二十年唯一的村牌，至於起建於何時？已無記憶，未知史冊有否記載？村牌呈一「匚」字型，黑框外圈，中為白底黑字，左右兩支柱漆著黑白相間的條紋，高度約為二點五公尺，豎立於「蓮宮」前大路頂左轉相思林旁馬路邊，亦即在入村之前便能確認「浦邊」已至。

然而鋼筋水泥的村牌仍非萬年，時日一久，風吹雨打，終有毀壞傾倒之日。民國九十一一年，一趟福建泉州延陵尋根之旅，返程與大陸紅十字會會員搭乘同輛公車，其中一位坐在前座的會員，沿途每見豎立在村口的村牌，便隨口唸出，那時村牌是白框綠底白字的鐵牌，左右兩支鐵製支柱也是漆成黑白相間的條紋，形狀與高度近似「鋼筋水泥村牌」，鄉親若是遺忘，不妨參閱黃振良老師大作《金門戰地史蹟》第272至277頁，可以瞧見當年尚義、夏興、南雄、長福里、塔后諸村落的村牌，便能一覽無遺，回顧昔日的村牌樣貌。當年浦邊這面鐵製村牌也是豎立在相思林邊的入村口處。

民國107年返金，由於鐵製村牌仍經不起歲月的摧殘與風雨的侵蝕，已更換為石刻村牌，浦邊的村牌本是挨著村邊，這次改為向外推移，矗立在數丈之外的入口，村牌呈一「三角錐體」，彷彿一座單峰小山，鐫刻「浦邊」二字，下面刻著小字英文「Pubian」，字漆紅色，中英地名對照，符合現代化與國際化，村牌下盤穩固，是否蘊涵可長可久之意。《荀子·富國》：「……則國安於磐石，壽於旗翼。」以石製牌，立意是否堅如磐石、穩如泰山、屹立不搖？這僅個人猜測。

上網搜尋「村牌圖片」，形形色色、五花八門，各有特色，也各有創意，大都是外地的村牌，其中仍以石刻村牌居多數。金門的村牌，半個多世紀以來，一直由縣府統籌規劃、同時更新，也統一式樣，一體適用各村落，在我記憶中，村牌應是歷經三階段，從鋼筋水泥到鋼鐵鑄造以至今日石刻打造的村牌，這也是村落變遷的一部分。

村牌不畏淒風苦雨、烈日曝曬，日夜挺立村口、伴隨村落，指引生人方向，告知本村名號，鞠躬盡瘁，貢獻不凡，只因它卑微渺小，不足重視，因而乏人關注，少人提起。浦邊的村牌變遷，其實等同金門的村牌變遷，金門村牌的建造沿革，或許在縣府檔案中有清楚的記載，若能單項抽離，或可寫成一篇完整詳實的〈金門村牌的演變〉。

職人精神

◎祝太

一直到幾日前都還為工作轉換的適應有點情緒沮喪，後來忽然的發現，其實是我給自己太多的壓力，離開九年的跑道做轉換，本來就不可能完全無痛接軌，不應該把日子過得如臨大敵。會這麼緊繃也許是因為自己是個習慣對工作事務要能掌握的個性，如果遇到陌生區域需要摸索，即導致緊張焦慮，找到源頭準則，心情自然解開了。恰巧這幾日發生了件有趣的事。

這幾週因為父親受訓來在家裡住一陣子，母親陪同前來；煮起了三餐，煮食時發現了抽油煙機的鹵素燈時亮時暗，像是開關接觸不良。家裡最容不得這種事的自然是先生，有故障就要修好的個性，不似我總無視繼續用，或是勉強不勉強也根本沒感覺，反正能煮飯，也會抽風就好。

於是他聯絡了油煙機原廠師傅，週三晚上下班要來維修，可他當天下班較晚，叮囑我修理後付錢等細節，門鈴響起我去應門，是個六十歲左右的師傅，他進到廚房開始拆裝油煙機更換電源開關，根據說法確實是開關接觸有問題，換掉就好。

換好裝後，我發現抽油煙機運轉時有一點瑣碎的金屬雜音，就問了師傅，他也有點緊張，跟我說，機器用久了就是這樣，但我更緊張，雜音磨損會不會讓機器壞掉，但聲音這件事很主觀，我也沒有強硬，就想著先關機緩緩，先試看看燈好了沒，一按了開關，燈卻沒有動靜，師傅錯愕了一下，又拆開整組油煙機重新測試。

然後，再裝回去時，燈跟油煙機都不動了。

師傅緊張的又拆開來，開始從排線看起來，處理了一個多小時仍然沒有動靜，先生到家，打開門時，師傅正要允諾明天再帶材料來，走到大門方向，先生問了起來，我感覺師傅忽然處於很緊繃的狀態，想安慰他，其實我先生很好的不要怕，他只是為人謹慎，雖然我也暗自為師傅捏了把冷汗。

隔天下班，師傅接著門鈴，自信滿滿提著各種材料，又在廚房修了一個半小時，接了開關還是沒有任何動靜，他緊張慌亂的對我說，看來可能要換一台新的，我幫你叫一台，你貼一點點錢好不好。

我跟他說，我要等先生到家問問他，雖然全家在一旁聽了都覺得划算，也誇老師傅算是很忠厚的人，連續來了三天一毛錢也還沒收到，但也願意負責善後。

我看著他蹲在廚房地板收著材料的背影，彷彿在說，即使工作了大半輩子，還是難免會有工作失誤的時候，可精神不輟，給了我一些啟發，有一點點被他的認真給感動。

第三天，正當我還在猶豫到底是要聽師傅建議換新的，或是繼續修呢，下班時間到家，他又準時按門鈴出現了，鎊而不捨的，終於又花了一個多小時換好了，那一刻，我們幾乎要在廚房裡開香檳了。

境與鏡——記梵谷身臨其境展

◎馮平



你看見我的時候
我也在看著我自己
我看見一棵好看又殘酷的生命之樹
用絢麗的色彩澆灌了孤獨

你看見我的時候
我也在看著向日葵
我看見一團張牙舞爪的生命火焰
用奔放的聲音添瀉了傷口

今日何日兮
光依然是光，光
用人子血紅聖殿燦黃窮人青
牆
一說再說，說出信仰的貞潔
說出——我的神

當你看見我的時候
我也在看著無垠星空

我看見時間瘋狂的形狀，以
及
生命恆河般地反覆淘洗著撥
弄著
我的愛慾

當你看見我的時候
我也在看著麥田烏鵲
我看見所有愛的完成只走向
一個極致，所有生命終會消
翳於
天使翅膀的暮光下

今日，容我邀你進入我的畫
中
我筆刷下的圖線裡也有你
自己，一片斑斕都是一根火
柴
燃燒了我的三十七歲
包裹了你的全世界，而後一
起流淚

2022醫療科技展

翁啟惠：啟動國際深度合作



2022年台灣醫療科技展26日舉行啓動發布會，立法院長游錫堃（右4）、國家生技醫療產業策進會會長翁啟惠（左4）等人出席。（中央社）

翁啟惠，生策會會長翁啟惠表示，第六屆台灣醫療科技展舉行啓動發佈會，生策會會長翁啟惠表示，今年將持續串連跨領域合作，推動治療走向預防醫學，引領產業走向海外，從4大面向啓動國際深度合作，協助台灣大健康產業走出國際。

2023年台灣醫療科技展將在12月1日開展，精準、智慧醫療及全民健都是重點趨勢，舉行啓動發布會，除了大會主席立法院院長游錫堃、主辦單位生策會會長翁啟惠及

副會長楊泮池外，包括台大醫院院長吳明賢、醫師公會全聯會理事長許介立、國際半導體協會總理曹世綸等都與會分享新醫療

、新產業商機及新國際合作的展望

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

