



17:30 金門縣立社會福利館演藝廳
(16:30入場) 111年6月10日

卡米地金門脫口秀

6/10 金湖社會福利館登場

(主辦單位提供)

記者林靈／綜合報導

自2020年以來，全球受新冠肺炎(COVID-19)疫情的持續影響，已改變人們原有的生活樣貌。

金門青年公共事務協會(小島青年)與金門大學學生會共同思索如何

為地方居民以及金大學生在生活中最大的小小的驚喜，秉持著「藝文是生活中最

好的調和劑」的精神，小島青年與金門大學生會共同組成團隊，將於6月10日晚間5時30分假金湖社會福利館辦理「卡米地金門脫口秀」，希望大家藉此紓解緊張情緒，用笑聲紓解壓力，同時拉近大家與脫口秀的距離。

小島青年與金大學生會說明，「卡米地金門脫口秀」秉持歡樂、精彩、親民的精神，從台灣邀請著名喜劇演員(3)程建也許特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，該脫口秀演出採分階段銷售，預售票已於4月開賣，正式購票已於5月開賣，目前

金門脫口秀演藝廳隆重登場。同時，為因應全球嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，

該脫口秀演出採取分階段銷售，預售票已於

6月10日晚間5時30分於金湖社會福利

館演藝廳隆重登場。當時，為因應全球嚴

重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，

民曆紀事

神：東正東
財：日煞
日沖：羊20歲

宜：祭祀 祈福 出行

不宣 移徙 入宅

基輔戰爭陰影下重建 烏克蘭盼不被世人遺忘



烏克蘭首都基輔地標獨立廣場大道旁，擺放著戰時用於阻礙敵軍行進的路障。（中央社）

【中央社記者鍾佑貞、林衍健基輔4日專電】5月底的1天，32歲的歐莎娜（Oksana）在基輔市中勝利廣場（Peremohy Square）受訪時不禁悲從中心勝利廣場（Peremohy Square）受訪時不禁悲從中來，頻頻拭淚。她身在恢復平靜的首都，心繫烏克蘭東部俄軍占領區的家人，無力感觸時湧上心頭。她告訴中央社記者：「我有父母和鄰居留在被俄軍占領和破壞的地區，他們需要幫忙，但我不知道該怎麼辦。」擔任社工的歐莎娜希望包括台灣在內的國際社會持續傳遞有關烏克蘭局勢的消息，同時，她有信心烏克蘭人會保持堅強，「在情況允許的地方，我們可以在基輔看到我們能做到的」。

俄羅斯部隊在2月24日入侵烏克蘭隔天，便占領基輔西北方的一座機場，首都市區內也不時傳出槍聲。到了2月底，基輔北方的公路上出現包括裝甲車在內的車隊，首都看似即將遭到包圍，烏克蘭危在旦夕。但從北邊衝著基輔而來的俄軍攻勢沒有進展，反

烏克蘭首都基輔地標獨立廣場大道旁，擺放著戰時用於阻礙敵軍行進的路障。（中央社）

烏克蘭人每晚仍會聽到空襲警報，幾天前，當局在一

俄軍地面上火砲的威脅，宵禁延後到深夜11點才開始

，也不像2、3月那樣常有從郊區傳來的爆炸聲。

不過，烏克蘭不敢確定首都已完全脫離危險。俄

軍地面上火砲的威脅，宵禁延後到深夜11點才開始

，也不像2、3月那樣常有從郊區傳來的爆炸聲。



陶偶

◎洪明傑

打岸邊巨大岩石，激起千堆雪的壯觀場面。有些地方未曾聽過地名也沒有去過，如天摩山。我們曾站在高高山丘上毀壞的衛兵哨旁，靜靜觀看海面大陸砂石船來來往往及對岸山頭的起伏綿延。有時又像尋寶似的，讓我於這些村落中掘取故鄉的風土人情。

一走入一個村落有為數不少的大厝，心想往昔應當也是個殷實的村莊。有些老厝屋頂已坍塌，牆垣傾頽長出了綠樹；有些曾被駐軍「借用」，牆上仍留著標語，像「迅速實簡」、「解救大陸同胞」等。來到一棟大厝，屋前兩旁「場受」擺著數盆花草，一隻貓側著身子於花叢間慵懶躺著睡覺。大厝兩旁前房的窗牖與屋簷間的裝飾狹長框內，鑲嵌著幾尊色彩艷麗的陶偶，使得大厝門面特別耀眼奪目。走近一看這些陶偶並不是剪黏，而是一尊尊栩栩如生燒製成的陶偶。

有騎馬者，坐騎或馬蹄飛揚，或馬首狂嘯，動感十足。武將個個背部插著令旗，衣冠雕飾講究。一旁寫著「三國誌」，才恍然大悟，原來陶偶正演出一齣三國演義的情節。三個騎馬偶，從造型外觀猜測，應是諸葛亮、張飛及某個武將，且三人雙手中空緊握，先前手中應持有兵器，但武器已散失不見了，由此可見這幾個陶偶作工的精緻了。

我也會玩過一陣子陶藝，對陶偶多了一份偏愛，一時，想起身邊幾件小作品。雖然，曾經手拉坯製作一些瓶瓶罐罐的器皿，但對這些隨興手捏的小件陶藝卻印象深刻。也說不上甚麼特別鍾愛，大概是一種情感，一種創作的記憶。

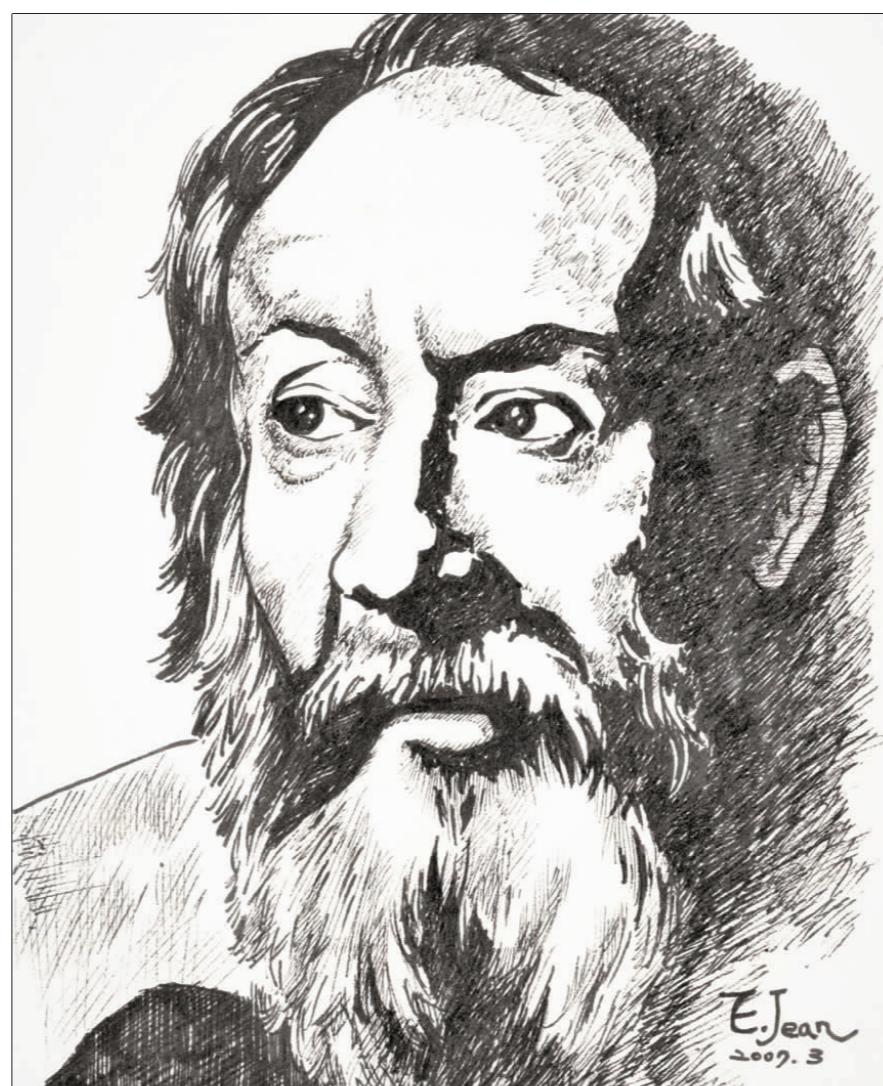
這些手捏作品，當初主要作為釉藥的測試。雖然配好的釉藥已預期會產生的顏色及效果，但仍需實際燒出來印證。其中，一件是微微張開著嘴的陶藝小魚，

魚身塗以黑色釉藥再以金色鑲邊，並於魚身隨意點上斑點當作裝飾。另一件為一隻小狗，豎起雙耳的狗狗，將其尾巴貼於屁股上，作品並沒過多著墨細節。整隻狗狗先淋上一層白色釉藥，然後，再隨意塗上綠色釉。有些地方倒是產生如翡翠手鐲般的效果來，這是當初沒料到的，或許，這也是陶藝的迷人處。最後是一件仿畢卡索作品的女陶偶，畢卡索的陶藝作品至少有數千件。他喜歡將盤子、碟子、水瓶、水壺、花器當作畫布，繪畫上鬥牛場景、太陽臉、酒神、牧神、蔬果、羊頭、貓頭鷹等。這件立姿彷彿作陶偶，頭及臉小小的，脖子長長的，戴著細項鍊。裸著上半身，右手輕撫胸前，左手垂置於大腿上，著一墨綠色緊身窄裙。

順便一提的，除了仿畢卡索，那時也仿雕塑家亨利摩爾。有一時期亨利摩爾創作不少大型人體雕塑，其特徵為人物斜躺、身上帶有孔洞，以及臉部只有簡單的輪廓。如此，以手捏模仿，相當自由而沒束縛，尤其，當一件大型雕塑，被仿造成迷你格局的陶偶，其間還真存在著不少趣味哪。

伽利略的平行時空

◎文·周志強／圖·綦自然



嚴格來說我是個科學家，從小到大喜愛鑽研自然科學，不知不覺也走上這條路子。還記得小學的時候，冬季清晨天上還未亮時就得走路去上學，那時的天空還是繁星點點。當時仰望天際時總會想像這些星星背後的故事，就像古代人一樣對天空有著無限的幻想。「今人不見古時月，今月曾經照古人。」天上的星星不就是如此嗎？這些星光歷時千萬、上億年才抵達你我的眼裡，我們與那些星體之間不僅僅是空間的距離，更是歷史與時間的隔閡。而說起觀星之術，除了古時地中海的星象家、中國的天官以及充滿神秘色彩的渾天儀之外，不得不提及的還有那物理學之父稱號的「伽利略」。

伽利略生存在1564至1642年間，天主教廷統治下的義大利。雖然他出身於醫生世家的背景，但他卻對物理及數學產生了興趣，為了棄醫轉行與父親鬧得十分不愉快。他十七歲時即觀察到單擺的物理現象，廿二歲就發明液壓秤，更在四十六歲那一年，利用自己發明的望遠鏡觀測到木星和木星身旁的幾顆衛星。看似有極大成就的發明與發現，但卻挑戰了當時教廷的神學觀。試著想想在四百年前一個手臂長的長管子，可以看到數公里之外物體，那時只能叫做「魔術」，對當時的教廷而言根本是「巫術」。根據他對木星的發現，地球應該也只是一顆圍繞著太陽的行星，這樣的「邪說」怎能容得下當時地球是萬物中心的概念呢？當然這也為他惹來大麻煩。有些時候先知不見得能獲得當代人們的認同，愛因斯坦提出相對論時，也承受了當時幾乎全物理學界的質疑。但更令我好奇的是在伽利略的年代，在東方的中國、甚至是當時的金門有甚麼重要的人或事件值得一提呢？

就說伽利略發現木星的衛星是在1610年，也就是中國明朝的萬曆38年。查了一下發現此時的金門有個重要的人物正要嶄露頭角，蔡復一於萬曆39年離開了當時的京城—北京，在這之前蔡復一於1595年中進士，在京城任刑部主事。終於在京城待了六年之後展開了他往後十五年的四方征戰，最後站上了他人生的頂峰。此外，1601年許禪二甲的一名，是金門人在科舉制度下考得最好的一個先賢，要知道江南才子唐伯虎也只考了相同的名次。但實在很不幸，許禪卻英年早逝，在1606年竟結束了他絢爛的一生。除此之外，伽利略生活於1564年（明嘉靖43年）至1642年（明崇禎15年），在這之間金門一共出了23個進士，可以說是金門歷史上最輝煌的時代。從未想過相同的時間軸上，遠在地球另一端的地中海上一個物理學鼻祖竟然可以連結到我腳下這片土地的歷史。

一個地球、同一個時間，兩個平行空間裡的人各自過著不同凡響的人生，即使是在何嘗不是如此，而人的視野總是如此的狹隘與短視。在空間上，我們很容易從自己所在的生活狀態與習慣去思索在地球上其他地方的人們，他們「該有」的狀態，而這個狀態其實只是心中虛擬出來的。雖然現代的手機技術讓我們可以輕易地看到遠方不同文化背景人們，和他們一些生活畫面，甚至是他們發表的看法。但太多的資訊湧入，觀看者在不知不覺中也已經進行了剪裁與編輯，並且是根據自己的喜好與思想基礎所產生的。在此同時造就了現代網路媒體的新世界，爭取被觀看次數與流量成為一名具有影響力、能帶風向的網紅並以此獲利，成了網路媒體的潛規則。因此網路消息的背後如果是有龐大資源的投入，很容易就能營造出一個可能與事實相左而似是而非的環境。網路的空間是真正進入了人造的虛擬世界，在這個世界裡個人的思想方式與基礎還是屬於自己的嗎？

而在時間軸上，我們更容易陷入以當下的生活條件去思考過往某個時代人們的生活。以許鍾斗（許禪）當年赴京趕考這件事來說，光光用想像的我就覺得是一件需要強大意志力的功課。試著想一想，就路途迢迢這件事，金門到北京

何其遠啊！更何況在當時有多少交通工具能選擇？而且一路上多的是荒山遍野，那時可沒有衛星定位可以導引你啊！這趟旅程得花你多少時間呢？你該怎麼安排出發時間、得準備多少盤纏呢？以當時的經濟條件而言，能堅持到底還取得功名之人，我們能不對其成就感到讚佩不已嗎？

即便在不同的時空裡，這些能夠被載入歷史當中，被百代之後的人們還記得的「真」名人，都有一個共同的特點：自我的堅持與原本的生活哲學（信仰）。他們堅持自己所信任的客觀世界，以及堅持自己該付出的努力，甚至是執著於某一個信念。伽利略相信他所熱愛的科學，堅定認為自然的現象是有規則可循，可以被歸納出一定的原理。許鍾斗、蔡復一也都相信努力能夠榮耀家族，遵奉所學之典籍並且付諸實現，讀聖賢書做當作之事。過去的思想價值或許已經不適用於眼前這個時代，就像我們無法用現代的生活去評斷過去的人們，甚至我們也沒資格也無必要去評斷遠方甚至是周遭他人的真實狀況。在閱讀的海洋裡，時間和空間都混成了無垠星空般的遼闊，每一點星光的時空都遠比我們所想像的更深邃。

毛球是我住在半山腰一個社區裏，鄰家養的貓；我不知道牠的本名，「毛球」是我替牠取的，因為牠長得像一大團灰濛濛的毛線球！

我猜毛球應該是隻混血貓，牠的毛長而且揪結，臉像波斯貓，寬寬扁扁的，像一顆漏氣的皮球，還被人狠踩了一腳，毛色卻是英國短毛貓特有的藍灰色！

我第一次看到牠時，牠正站在不遠處的花叢下，冷冷的打量我，大概是我多半住在山下的娘家，不常回山上，對牠來說，我是一個陌生人，瞧牠一臉這個陌生人出現在這裏，是在打什麼壞主意的表情？

而我瞧牠毛色並不漂亮，按理，牠如果是隻養尊處優的寵貓，毛色應該是光亮亮的，不應該這麼暗沉，心裏也在嘀咕：牠是不是被主人棄養的流浪貓呀？我得小心不要被牠黏上了，跟著我回家，我可沒時間養牠！

我慢慢靠近牠，想弄明白牠有什麼企圖？事實上是我對牠很好奇，牠如果打扮起來，應該是隻好看的寵貓，怎麼會被棄養？牠看見我靠近，一躍煙跑進社區一戶人家的家裏，我才知道牠原來是有人養的家貓。

這以後我回山上住，在社區的中庭花園散步，總會發現牠，跟我隔著一小段距離觀察我，我一靠近牠，牠就跑了。

我喜歡山居生活，空氣清新，遠望層巒疊翠，近看則綠意盎然，各色美麗的花朵，夾雜其中、迎風招展；令人心曠神怡，這是

我選擇住在山上的原因，只是偶而住久了，難免感到生活有點單調，這時毛球就可以成為我生活的點綴了。

我買了一支逗貓棒，準備回山上時，可以逗弄毛球；我知道逗貓棒對貓來說，有一種不可抗拒的魅力。

果然，當我拿出逗貓棒，在牠面前晃來晃去，牠剛開始還有些戒心，只是慢慢的靠近來，我伸長手，牠再走前兩步，就可以碰到我手上的逗貓棒球了。

大概是對我已經有點熟悉了，又常見我跟左鄰右舍友善的聊天，那其中想必有牠的主人；牠終於往前走了兩步，看了我一眼，我給了牠一個充滿善意鼓勵的眼神，牠猶豫了一下，終於伸出前爪，去抓逗貓棒前端的七彩雞毛球，我當然不會讓牠那麼容易抓到，我把逗貓棒一下高一下低的擺弄著，牠只好隨棒跳來跳去；就這樣，我們一人一貓，在中庭花園裏，玩得不亦樂乎！

我再回山上時，買了個小皮球給牠玩，牠這回盡情的玩球，我則樂於當牠的悍弟，幫牠撿球，我們娘兒倆，在這幽靜的深山裏，又是玩得不亦樂乎。

現在我回家，只要往中庭花園一坐，牠就會跑到我腳邊，瞪眼磨我的鞋跟，嘴裏咪咪叫，看我會帶給牠什麼禮物？而牠呢，牠不用回報我什麼禮物，因為對我來說，牠本身就是我最棒的禮物。

毛球的禮物

◎許安娜

讓馬幫你回電子信箱吧

◎洪仲玄

冰島是一個少數可以真的堪稱世界盡頭的地方，地貧人又少，所以那邊的旅遊觀光就佔當地的經濟很大一部份。

最近偶然看到關於冰島的報導，竟然是讓馬幫你回你的電子信箱吧。內容有提到一點，據統計，人在旅遊的時候每天會回覆一到四則有關工作的信息。這明顯會讓在度假的遊客沒辦法完全的放鬆心情，享受度假。於是冰島觀光局就推出一項活動，用他們獨特的冰島馬，幫你們回覆訊息吧。

這項活動的名稱就叫「OutHorse Your Email」。直翻就是戶外的馬幫你回覆電子郵件。上他們的網站還有詳細介紹三匹冰島馬分別的性格及特點，例如其中一隻就寫「打字很快，但很可能會打瞌睡」。是不是很好笑。你也不要以為馬真的會幫你回覆甚麼長篇大論，通常都是一串亂碼，或是幾個Y。重點是在那些馬幫你回覆郵件的同時，他們會讓馬站在一個碩大的鍵盤上，背景是冰島的各個美麗景點。回覆的同時讓人看到冰島驚人的自然景觀，及冰島馬優美的身形。

只能說冰島的旅遊局真的很盡腦汁想盡辦法宣傳當地的觀光。

當城市按下暫停鍵 上海人不想再次經歷的2個

物資不夠好的言論，使得這些平臺成爲上海人與其他市民衆的輿論戰場，成了上海封城下另一個景色。

按下暫停鍵兩個月後，上海6月1日解封，時間再次向前走。超過60天，無數次核酸與抗原檢測、期待物資配給與團購，還有以物易物。回想起來，是上海人難得但不想再次經歷的體驗。

6月1日凌晨，上海不少社區冒著被罰的情風險，施放了煙火與爆竹，歡慶得不容易的解封日。從每天叫醒上海人的不再是生鮮平台上搶菜的通知，或是「下樓做核酸檢測」的社區廣播，而是在COVID-19（2019冠狀病毒疾病）疫爆發之前，各自早已習慣的晨間鬧鈴。時間回到3月底，面臨本土疫情壓力的上海，封控措施先是小範圍行政區的九宮格火鍋，接著演變成浦東浦西個別封控的鴛鴦鍋模式。後來，原本說好各封數天就天數千例一路成長到每天突破兩萬例。對於解封的企盼也從4天、7天、半個月，隨著疫情蔓延逐步被澆熄。即便後來疫情看似趨緩，一次又一次傳出解封傳言，卻是讓上海人陷入滿懷希望後又徹底失望的「一」。

在封城期間，特別是在前2、3週，上海人最有感的便是物資缺乏，在叮咚買菜、美團買菜、盒馬等生鲜電商平臺上買不到任何食物。每天早上6點起床，燈都還沒開，就先點開手機，試圖將前一天放入購物車的貨品結清。只不過多數時候都同期待解封的心情一樣，「期望越大，失望越大」。

為了緩解上海居民封城期間資源匱乏問題，中國各省企业在中央號召下，啓動了一波又一波的「援滬行動」，向上海運送物資。然而由於配送時間不一、內容物差異大，每次都像「拆盲盒」，上海民衆總是等到物資拆箱後才知道這次有些什麼。因此在微博、小紅書等中國社群平臺上時常可以看到贋物質的圖片，其中有感謝他省企業與民衆的付出，當然也有嫌棄海人與其他市民衆的輿論戰場，成了上海封城下另一個景色。

大陸委員會日前舉辦諮詢會議討論「一國兩制台灣方案」議題。有諮詢委員分析，認爲俄烏戰爭可能讓中共在法理面強化對台動武正當性，將武力犯台內戰化，以防堵國際介入。

陸委會日前舉辦第36次諮詢委員會，討論主題爲「中共藉『一國兩制』推促統一進程在法律面對外在結構制約，尤其是2020年『習五點』提出的3年內，一美中關係

「香港問題」、「新冠肺炎」（COVID-19）等3個變項快速而緊密的交織影響，幾乎全面重構兩岸關係的外在結構與中共對台政策的走向，影響北京當局對「兩制台灣方案」

、單邊立法內政化，藉以防堵國際介入的空間。

有諮詢委員說，俄烏戰爭讓中共

解動用軍事手段將導致國際制裁，因

此可能在法理面強化對台動武的正當

性與合法性，試圖將武力犯台內戰化

、與有應有為因應與準備。

有諮詢

李琴峰「彼岸花盛開之島」

努力寫出自己看見的世界

旅日作家李琴峰2021年以「彼岸花盛開之島」獲得日本芥川獎，4日在台北國際書展舉行得獎作品「彼岸花盛開之島」中文版新書發表會。（中央社）

書發表會，與現場讀者分享創作心路歷程，發表會由聯合文學總編輯周昭翡主持，政治大學台灣文學研究室所長吳佩珍擔任提問人。

李琴峰表示，得獎對她而言可以說有影響，也可以說沒有影響，有影響的部分是

她之前在日本只是一個上班族，在2018年辭掉工作之後專心寫作，很幸運的在2019年獲芥川獎提名，得到

一些工作上的邀約，讓她真正可以靠寫

作維生。

不過李琴峰認為，對創作者本身來說，對她而言可以說有影

響，也可以說沒有影響，有影響的部分是

她之前在日本只是一個上班族，在2018年辭掉工作之後專心寫作，很幸運的在2019年獲芥川獎提名，得到

一些工作上的邀約，讓她真正可以靠寫

作維生。

李琴峰在小說中創造了3種語言

，其中有一種便結合了日語、中文

、台語及琉球語等元素，李琴峰表

示這部分的靈感來自宜蘭的寒溪語

，它是日治時代日文跟宜蘭當地原

住民語、漢語糅雜的一種獨特語言

。李琴峰在小說中創造了3種語言

，其中有一種便結合了日語、中文

、台語及琉球語等元素，李琴峰表

示這部分的靈感來自宜蘭的寒溪語