

報載，本土疫情逐漸降溫，加上遇到假日，指揮中心6月26日公布新增本土確診數再度跌破4萬以下；另外還有60例境外移入，以及134例死亡個案。據統計，今年以來確診人數已超過350萬例，其中約1萬5千例是中重症個案、5千多例死亡。專家和台北市長柯文哲都直言，「疫情還是大問題！」因為當中有相當大的黑數。

新冠本土疫情目前究竟在「高原期」，或是逐漸緩步入「平原期」，顯然是各有支持性的說法，但大家都知道「死亡人數」是騙不了人的。便有專家指出，從死亡人數來判斷疫情最準確，依全球統計Omicron死亡率約萬分之三來推算，台灣單日新增不到4萬例確診，死亡人數應該會破百，但目前單日新增死亡人數仍然高達一百多，如若台灣不屬於全球疫調「特例」中的超高死亡率地區，便只能推測社區中應該只有不到4萬例確診，顯然還有更多「黑數」沒有被發現。會存在黑數，可能與近期防疫罩失效有關，因為確診者不再需要確診證明，因此就算快篩陽性，許多輕症、無症狀個案不一定會通報給疾管署。

基此，便有專家指出，現階段再「揪病」讓新冠病毒歸零感監測模式；當醫療降級被解除，醫院才能收納更多有醫療需求的病患，進一步的降低死亡率。指揮中心最新的法定傳染病，和疫情趨緩沒有關係。指揮中心已在討論改列第四類的相關措施，研議兩種方式，一為輕症重症的確診監測，另一則類似於流感，只監測新冠肺炎。

然而，不論後續指揮中心將定何種防疫措施，交通部的55億元觀光產業振興計畫，已然預定在7月15日上路，包括國人住宿優惠僅限本國國民、團體旅遊補助則包括取得合法居留證之非本國籍旅客、觀光遊樂業戶園優惠則是外國人都適用。一切順利的話，7月中旬之後本土疫情發展應該可以進入「平原期」，或至少可以進入中、重症確診者更高效的管控行爲；國人可以放心在國內旅遊，甚至國境與「小三通」的開放有機會進一步的提升期程，最終皆大歡喜。當然，這是理想狀況下的臆測，可慮的是，無論夏季或冬季，今年都會出現一起「猴痘」確定病例，它是畜共傳染病，不容易的防禦措施，也能減少重症發生。打好、打滿疫苗，也只有個人的基礎防疫做得夠好、夠紮實，才能真正地保證國泰民安！

做好個人防疫 確保國泰民安



議會考察大膽島基礎建設 聚焦客運碼頭與水電供應



右、金門縣議長洪允典昨率議員跨海到大膽島考察大二膽島增設客運碼頭工程，以及島上水電供應設施現況和整體基礎建設情形；中、議長洪允典和縣長楊鎮浯致贈加菜金予金防部及大膽島守備隊，慰勉官兵弟兄保家衛國（楊水詠攝）

記者楊水詠／議會報導
金門縣議會第七屆第七次定期會議，昨日上午第一組縣政總質詢議程，由議長洪允典率領議員石永城、王碧珍、楊永立、洪鴻斌、陳志龍和議會秘書長翁自保及各組室主管人員走出議事廳堂，在縣長楊鎮浯與民政相關單位人員陪同，洪議長一行跨海前往大膽島考察大二膽島增設客運碼頭工程，以及島上水電供應設施現況，以及島上整體基礎建設情形。同時，洪議長、楊縣長均致贈加菜金予金防部及大膽島守備隊，慰勉官兵弟兄保家衛國的戍守辛勞。

洪議長行於昨天上午九時四十分左右，隨即於生明廳聽取縣府觀光處所做の大二膽島增設客運碼頭工程專案報告，瞭解觀光處提出的各項方案計畫內容情形。縣府觀光處簡報指出，大二膽島增設客運碼頭工程計畫目的：開創創新景點，培育跳島遊程；結合海上旅遊，發展多元環境；體驗軍事風味，豎立品牌價值；完善交通環境，驅動帶狀發展。

洪議長表示，大二膽島是珍貴的觀光資源，縣府有職責應好好規劃，把它做好。同時對於大二膽島增設客運碼頭，洪議長指出，大膽島碼頭若在三年前做，就不是今天的規模，而且金門地質環境與海象與台灣本島截然不同，所以應借鏡規劃，因地制宜，如此大二膽碼頭工程設計與推動才能符合需求且順利，以提供遊客安全及優良旅遊環境與品質。

洪議長對於大二膽碼頭規劃興建，他認為浚深不是好辦法，舉廈門和新加坡港都用填海造地建港，尤其在其工法和設計方式，我們要來改變；尤以金門海象和地質都跟台灣不一樣，金門是花崗岩，所以工法不能跟台灣一樣；其次，大二膽碼頭要找風浪不大的方位填出去建港，不要後挖的，且金門爆破能力有限，除非有軍方支援，不一定要花很多錢，也不一定要發國際標，要向外學習，台灣怎麼做，金門一定要跟着做。

另，洪議長也提到大二膽島是屬於青岐村的，以前島上有七戶住民及有祖墳；在烈嶼鄉前鄉長洪國正任內，原計畫要在大膽島掛門牌大膽號、二膽島是二膽二號，而且大膽島是金門最重要的珍貴觀光產業，之前有三千萬陸客前來看「三民主義統一中國」心戰牆，如果收費用，相當可观的，所以大二膽島是珍貴資源，好好包裝及把經營做好。縣府觀光處簡報說明，大二膽島是由縣府接管，為發展觀光事業開發有效的管控行爲，今年都會出現「新冠和流感一起來」的雙重考驗，這是過去沒遇過的；再者，國內已出現第一波高峰，之後也會有第二波高峰，所以希望盡量降低這些風險。

總之，面對病毒多變化的情況，施打疫苗仍是最重要的防疫措施，也能減少重症發生。打好、打滿疫苗，也只有個人的基礎防疫做得夠好、夠紮實，才能真正地保證國泰民安！

五校聯合陶藝展 7/2~7/13文化局展出



記者李增汪／綜合報導
由金門文化局主辦，金門陶藝學會承辦，五所學校協辦的「111年陶醉其中—五校聯合陶藝展」（見圖），將於111年7月2日至7月13日止於金門縣文化局第二展演廳展出，歡迎對陶藝藝術有興趣的鄉親踴躍前往觀展。

2023年7月2日起，隨著疫情趨緩，今年才能有機會讓這些學校的學生作品在展覽期間暢銷至金門縣文化局參觀，你們的觀賞與青睞是對於本地藝術的最大鼓勵，也期望透過陶藝作品的展覽舞台，讓學生們的作品得到更多的欣賞與青睞。

金門縣文化局與金門縣陶藝學會聯合舉辦的「111年陶醉其中—五校聯合陶藝展」，於7月2日起在金門縣文化局第二展演廳展出，歡迎對陶藝藝術有興趣的鄉親踴躍前往觀展。

金門大學高教深耕連續五年獲補助

業及教學研究、專業領域發展等需求，開設多元課程、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

吳俊毅進一步說明，今年度預定執行16案的多元化輔導證照培訓班，包含將國考試題融入各科課程教學、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

吳俊毅進一步說明，今年度預定執行16案的多元化輔導證照培訓班，包含將國考試題融入各科課程教學、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

課程教學、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

課程教學、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

課程教學、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

課程教學、考題詳解，導入情境模擬式教學策略。

金管處麥動金門線上發表會圓滿落幕

記者李增汪／綜合報導
由金門縣文化局主辦，金門攝影學會承辦的「咲~金門精神攝影展」，將在7月2日起於文化局第一展覽廳展出，展期至7月20日止，歡迎對攝影有興趣的鄉親蒞臨觀展。

牛是農民的好伙伴，數千年以來，古代中國人都利用牛耕田、拉車、載人、運物，梁朝顧野王《玉篇》記載：「黃帝服牛乘馬」，可以追溯到四千六百餘年前，牛已經被豢養為家畜。過去農業時代，農民養牛耕作，在秋收之後可以稍加喘息，直到明春來時，牛就要展開年復一年耕田工作。這此屬於金門農村景象已慢慢消失。

牛去吃草，中午要讓牠在樹下乘涼，避免中暑，來金門服過兵役的軍人，營區旁就是農夫耕作的農田，看到金門黃牛會想起在金門服役往事，隨著農村機械化跟老一輩的凋零，為展現咲~金門精神的田野風光，體現金門老一輩勤奮刻苦樸實的精神，由金門攝影學會員方朝良、王衛煌、李衛脩、辛甫慶、

咲~金門精神攝影展 7/2 起文化局展出



「咲~金門精神攝影展」，將在7月2日起於文化局第一展覽廳展出，歡迎對攝影有興趣的鄉親蒞臨觀展。（文化局提供）



金門國家公園「麥動金門」線上發表會，帶您從不同的角度認識金門。（金管處提供）



記者李增汪／綜合報導
由金門國家公園製作的「麥動金門」，於111年6月29日上午舉辦線上發表會，分享金門的自然與人文之美。本次發表會透過金門國家公園粉絲專頁及YouTube平台直播，不到2小時已超過500人次觀看，金管處感謝大家的參與，活動圓滿順利。

金管處表示，雖然因為疫情關係無法相聚，但危機就是轉機，管理處參與實體發表會，但危機就是轉機，管理處改為線上發表，並於發表會前於粉絲專頁舉辦影片分享抽獎活動，總計有200名的參與，活動圓滿順利。

金門國家公園管理處長鄭瑞昌表示，影片經過長達2年的拍攝時間，萃取出金門特色的景點、產業及美食等地方資源，展現專屬金門的獨特亮點及活力，期待疫情結束後，旅客能夠親自走訪這個美麗的小島，享受最美好的旅遊體驗。

金管處表示，麥動金門影片自111年7月1日將於中山林遊客中心及YouTube平台播放，凡前往中山林遊客中心向解說人員說出通關密語：「我要看麥動金門影片」。並完成觀看者即可獲得太陽鳥烘焙精品手沖耳掛咖啡1包，活動期間每人限領1包，限量500包，送完為止。

文導演分享拍片的點滴，楊湘文導演表示，他很喜歡金門，金門是個很有溫度的小島，四季有不同的物種、不同的風貌，來金門不

用做功課，只要找一間閩南建築的古厝民宿

吃、哪裡好看，非常適合慢遊金門體驗道地

金門。

金門國家公園管理處長鄭瑞昌表示，影

片經過長達2年的拍攝時間，萃取出金門

特色的景點、產業及美食等地方資源，展現

專屬金門的獨特亮點及活力，期待疫情結束

後，旅客能夠親自走訪這個美麗的小島，享

受最美好的旅遊體驗。

金管處表示，麥動金門影片自111年7月1

日將於中山林遊客中心及YouTube平台播放

，凡前往中山林遊客中心向解說人員說出通

關密語：「我要看麥動金門影片」。並完成

觀看者即可獲得太陽鳥烘焙精品手沖耳掛

咖啡1包，活動期間每人限領1包，限量500

包，送完為止。

記者李增汪／專訪
說話聲音輕柔，常常讓治公者聽不出年紀的「阿鸞姐」劉秀鸞，從民國六十年進入公職服務，一晃將近四十載歲月，她即將於七月從金門縣文化局退休，進入人生另一段旅程。

為了感念她長期辛苦服務公門，文化局長許續鑫、副局长洪嶺賈、各科同仁們，特別於退休前，轉贈服務獎章，並致贈紀念品，表達捨棄歡送之意。

許續鑫特別感謝劉秀鸞，稱讚她功在文化，也對她從二而終都在文化單位服務的用心，表達佩服。

四十六年次的劉秀鸞，於民國六十六年正式擔任公職，第一個服務單位是文

化工作隊，當時，金門村里民大會召開，她與文化工作隊同仁就會跟着下鄉。

之後文化中心成立，她接任出納工作，服務，擔任為來訪貴賓簡報介紹的工作。

當時，莒光樓是各界人士到訪金門的第一站，長相秀麗的劉秀鸞不僅可以接觸到國內外重要人物，也肩負著金門對外的文化局另一位同事許錦珠，身穿迷彩服的英姿照片。

民國七十二年與任職於地政局（當時稱為地政所）的老公呂清福結婚後，調任社教館轄下的圖書館，負責借還書等圖書工作。

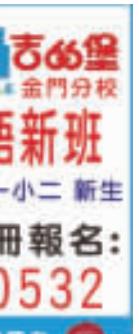
劉秀鸞的公務生涯，歷任過：福建省金門縣立社會教育館雇員、辦事員；福建省金門縣立文化中心辦事員、幹事；金門縣文化局課員、科員，一輩子都奉獻給文化單位。退休後，含飴弄孫，好好享受家庭親子生活，就是她最大的願望。

責任編輯／辛亦嫻

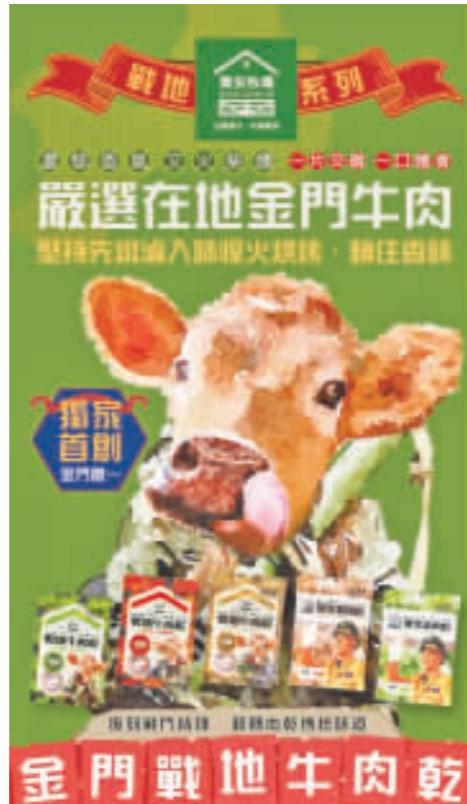
劉秀鸞屆齡榮退 文化局溫馨歡送

金門縣文化局局長許續鑫（左）轉贈服務獎章，並致贈紀念品，肯定即將退休的員工劉秀鸞，表達不捨與歡送之意。（李增汪攝）

章並致贈紀念品，肯定即將退休的員工劉秀鸞，表達不捨與歡送之意。（李增汪攝）



意者請洽：0928-390-1666
農舍新建工程
現代化增建整修工程
閩南式古厝建築翻修整修
工程代工代料項目
品質優良價格公道



木工裝潢、自工價廉、隔間、天花板、地板、衣櫃、各式裝潢。

0920950997



喜神：東	東	南北
財神：北	北	南方
日煞：猴	55歲	
日沖：		
出行	納采	起基
宜	安床	作灶 開市
不宣		
	祭祀	出火

成為金門地景的最佳解說大使 自然地景保育解說班招生

記者陳冠霖／綜合報導
金門縣環境教育學會預定辦理「111年金門縣自然地景保育解說培訓」，歡迎對地景保育有興趣的民眾，一起來認識、了解金門獨特的地質資源，一窺金門最美麗的花崗岩、玄武岩、貓公石等精彩的面貌，希望透過培訓，都能成為一起守護、分享金門地景的最佳解說大使，歡迎踊躍報名。

以電郵通知錄取結果，報名網

址：<https://forms.gle/UoK.vHP-NvrAzJru8A>，如有問題歡迎聯絡陳小姐手機：0911870571。

NvrAzJru8A，如有問題歡迎聯絡

陳小姐手機：0911870571。

自然地景保育 教育培訓課程

Landscape Conservation Education in Kinmen

課程時間

111年7月10日 東半島
111年7月24日 西半島
111年8月07日 烈嶼



f 全門縣環境教育學會

歡迎訂閱金門日報

戶以免訂
月資費每月180元

郵政劃帳號17768530

刊登廣告
訂報紙請洽本經理部
電話：332374
傳真：330884

本報廣告效益宏大・彩色版面新穎
提供廣告設計編排・長期廣告
敬請踊躍刊登本報・閱覽
本報並具有資料收藏保存
價值

翁文祥服公職冊餘載榮退 環保局辦歡送會



記者莊煥寧／綜合報導
「老驥伏櫪，退休續譜夕陽曲；蒼松傲雪，餘生再唱春牛歌。」環保局行政科科長翁文祥公務生涯46年又3個月，如今將功成身退，環保局也辦理歡送會，楊建立局長特別致贈紀念禮品祝賀，肯定其公職生涯的努力和付出，同時祝福他退休後，展開豐富精彩的退休人生。

翁文祥46年的公職生涯，從正氣中華日報社（金門日報前身）擔任臨時人員開始，陸續經歷了金門日報社技工、技士、金門酒廠課長、消防局主任及衛生局主任等職務，最後在環保局擔任科長一職，為公職生涯畫上完美的句點。

翁文祥在環保局擔任科長10餘年期間，發揮工程規劃採購專業，陸續完成「金門縣低碳教育館工程」、「環保公園車輛停車棚及太陽能電系統工程」及「環保公園環型道路及附屬停車場」等大小工程案；雖然再次轉換至環境保護新的職場領域，在勤勤懇懇、孜孜不倦的努力下，連續數個工作階段，這項奇蹟，故為名副其實的「世界遺產」，值得我們去珍惜它、保護它。

林英生指出，為增進大眾地景現環境永續的理想；同時培養地景觀賞對地景有興趣者及未來保育工作，同時接軌國際地景保育趨勢，以自然地景及地質相關人員。歡迎社區人員、鄉鎮公所相關地景保育解說工作人員。歡迎參與地景保育及環境教育之人士，提升在地守護環境的力量，進行輔導與培訓，並籍由地質保育的培訓，提升參與者對地景的認同感，進而成為地景導遊。該學會預定於7月10日

7月24日、8月7日分別各辦理一梯次的培訓活動，各梯次以地景解說工作為主，邀請金門大學袁興言教授及金門地區文史工作者陳炳容博士、陳秀竹共同擔任課題講師，培訓課程每梯次40名，可同時報名各梯次，本活動一律透過網路報名，經審核後，並做為未來金門地質地景保育政策的依據與研擬配套之策略與建議，供相關公部門參考。

記者莊煥寧／綜合報導

「環境教育場所認證」、成立本縣社區志工隊30隊；取得環保標章服務類離島第一家金級旅館等，為本縣環境保護工作奠下堅實基礎的軟實力。

翁文祥在環保局擔任科長10餘年期間，發揮工程規劃採購專業，陸續完成「金門縣低碳教育館工程」、「環保公園車輛停車棚及太陽能電系統工程」及「環保公園環型道路及附屬停車場」等大小工程案；雖然再次轉換至環境保護新的職場領域，在勤勤懇懇、孜孜不倦的努力下，連續數個工作階段，這項奇蹟，故為名副其實的「世界遺產」，值得我們去珍惜它、保護它。

翁文祥在環保局擔任科長10餘年期間，發揮工程規劃採購專業，陸續完成「金門縣低碳教育館工程」、「環保公園車輛停車棚及太陽能電系統工程」及「環保公園環型道路及附屬停車場」等大小工程案；雖然再次轉換至環境保護新的職場領域，在勤勤懇懇、孜孜不倦的努力下，連續數個工作階段，這項奇蹟，故為名副其實的「世界遺產」，值得我們去珍惜它、保護它。

翁文祥在環保局擔任科長10餘年期間，發揮工程規劃採購專業，陸續完成「金門縣低碳教育館工程」、「環保公園車輛停車棚及太陽能電系統工程」及「環保公園環型道路及附屬停車場」等大小工程案；雖然再次轉換至環境保護新的職場領域，在勤勤懇懇、孜孜不倦的努力下，連續數個工作階段，這項奇蹟，故為名副其實的「世界遺產」，值得我們去珍惜它、保護它。

翁文祥在環保局擔任科長10餘年期間，發揮工程規劃採購專業，陸續完成「金門縣低碳教育館工程」、「環保公園車輛停車棚及太陽能電系統工程」及「環保公園環型道路及附屬停車場」等大小工程案；雖然再次轉換至環境保護新的職場領域，在勤勤懇懇、孜孜不倦的努力下，連續數個工作階段，這項奇蹟，故為名副其實的「世界遺產」，值得我們去珍惜它、保護它。

刊登廣告
訂報紙請洽本經理部
電話：332374
傳真：330884

本報廣告效益宏大・彩色版面新穎
提供廣告設計編排・長期廣告
敬請踊躍刊登本報・閱覽
本報並具有資料收藏保存
價值



記者李增汪／綜合報導
王明宗懷舊小物收藏展，即將於金門縣文化局展出。
(李增汪攝)

責任編輯／辛亦姍

懷舊小物展明起文化局展出



本報社社長傅仰士即將屆齡榮退，本報社全體同仁共同舉行歡送會，感謝其在工作崗位上的付出、奉獻。
(林靈攝)

信源工程行
人力派遣
清潔工、急徵粗工
打石、搬家
一通電話到府服務
洽蔡先生：0919-138-343

全球人力管理有限公司
金門分公司許可證號1776-1
專業引進外勞 看護工、幫傭工、工廠工、漁工
金門縣政府合法立案公司
專門聘請翻譯老師 歡迎諮詢
金湖鎮新市里中正路39號
公司電話：335995 傳真：335002
外勞仲介：翁先生0912769388

工廠直營 程添家具
來自台灣歐風精品傢俱空間整體設計
●系統櫥櫃●OA辦公家具●廚房規畫●沙發●床墊
●燈飾●窗簾●原木家具●餐桌椅●電器●電視
服務電話：0962-016-559 · 0912-810-237
金門縣金寧鄉盤山村前厝131號 電話：(082)320880
電話：(082)371082 傳真：(082)323164

4月1日起
私房牛肉麵系列
外帶99元
良金收場 工廠總店：082-337427
貞節牌坊店：082-324080

安心託付，順利圓滿
安順 生命事業
技術士證編號
203-000454 203-006666 金門縣唯一殯葬業辦公處
各式壽衣 壽板 葬儀百貨 骨灰罐 專業檢骨
專業會場佈置 在台臨終處理 返金進塔
金城鎮沿江路30-1號 電話：金城店323050 湖店364444
烈嶼鄉東林街77號 手機：0928-527557

金鴻源五金行
專業五金+生活百貨=一站式服務 為您購足
滿 99
滿 699
滿額贈
滿 199
滿 899
滿 999
滿額贈
送完為止
即將推出：專為毛孩設計除臭清潔用品~首選品牌
位置：金湖鎮太湖南路二段四巷一號之一 332040

圓頭 YUAN TOU
安心在家優惠 4包
冷凍料理包 600元
全牛火鍋
冷凍宅配到家
訂購專線：082-329918
圓頭工廠、農牧概念館、西門專賣店
同步販售！



練功定乾坤，軍旅期間的武學奇緣

◎陳延宗

軍旅期間，除了體能戰技之外，部隊曾經流行練習拳道，有些學長因緣際會，接觸其他功夫，鍛鍊出鋼鐵般體魄，在面對疫情時仍然保有高度健康狀態。新冠疫情漫延已逾兩年，僅此分享幾位練功有成的學長，他們自穿上草綠服以來，苦練神功，強健身心，比他人多了一份免疫力。話說「文有太極安天下，武有八極定乾坤」，我們且先從這兩項說起。

魏學長於官校期間，課餘常跟著李老師學習楊家廣法一系太極拳，套拳推手與站樁都下了不少功夫。官校四年時間，由身法到拳法都奠立穩固根基。下部隊後任務繁重，他總會抽空打打拳，站站樁。戰備演訓期間，有時三天三夜難以成眠，他依然可保有充沛精力，奮戰不懈，都拜練功之賜。魏學長退伍前夕，因緣際會跟著太極名師繼續練拳，學得更勤，每每站樁就是三四小時，經常紅光滿面，精神飽滿。魏學長說明站樁不僅是輔助太極拳的重要功法，也是獨立的養生健身功法。若是長期單獨練習站樁功，也有祛病、養生與長壽功效。魏學長因有太極護體，難怪病毒長襲而來，他總是面不改色，安然無恙。

張學長在士校結訓後，即跟隨108條好漢腳步，成為總統府警衛隊一員，為做好維護元首安全任務，特別參與大內八極拳訓練，受教武壇一代宗師劉雲樵所傳武藝精髓，勤學苦練下，打下紮實的武學基礎。軍

旅期間的磨練，讓張學長造就「吃別人不能吃的苦，忍別人不能忍的氣」好本領，退伍後，他依然照表操課練功，每日勤練八極拳，且不時與同好切磋研究，清晨即起常先跑個五千暖身，年過六十硬朗身體不輸當下少年郎。練武養生，甚少生病的他，面對當下特殊疫情，仍是信心滿滿，勇往直前。

楊學長於大直受訓期間，同班莫學長當時正報名坊間動功研習班，分三階段半年學好，費用破萬。每當莫學長有新學的動作，就抽空與楊學長分享。大直受訓為期半年，楊學長也學得一點神功基礎。回部隊後，楊學長與同事許學長分享，才知那是自發功，係在身心放鬆，處於鬆靜自然的氣功態下，任由內氣帶動身體的練功方式，幾分鐘就可學會，老少皆可練習。許學長同時介紹中央大學林孝基教授所著《自發功》一書給他，兩人還經常一起練習和分享，藉由書籍或網路部落格與同好交流，練功信心大增，也練得更勤，有神功護體，楊學

長成日精神飽滿，非常時期，始終保持百毒不侵狀態。謝學長士校畢業下部隊時，同班老班長看他經常生病，就利用時間指導他練甩手功，這個源自少林易筋經的功法，簡單易學，隨時隨地都能練習，可有效通暢全身經絡，甩掉身上疾病。謝學長在老前輩指導下練功，三個月後身體大有起色，帶兵出操上課都毫無問題。後來，他也跟著老班長指導其他官兵練甩手功，看到大家都健康，他也很有成就感。由軍旅到退伍，由轉換職場到退休，謝學長40餘年來練功不斷，也將一身毛病甩得遠遠的。疫情期间，年近70的謝學長，每天仍然早晚甩個4千下，對他來說，冠狀毛病永無上身機會。

武術是內練精氣神，外練筋骨皮，太極八極兩套拳法需要花費很多心力學習，但站樁功、自發功與甩手功則較易入門，在各公園運動場或YouTube都有練習資訊，有興趣者不妨練習看看，循序漸進，堅持不懈，必能提昇個人免疫力，防疫又養生。

【癡人說夢故事一則】

小綿羊與隧道

◎林清陽

「未來取決於夢想。」所以趕緊睡覺去。——蕭伯納

未竟的夢境，像似一盅可以回甘的好茶，留給人們咀嚼夢中故事之餘，也許是紓解腦壓的另外一種良好方式，所以美夢不必作好、作滿，直到毫無轉圜之餘地就蠻可惜了。

近日旅居美國的學者明老師，分享了好幾篇精彩的「夢中紀事」文章，也許是在暑假期間選讀社區大學心理課程之故，她特地藉由夢境故事情節當作案例，實際參酌心理學教授之剖析，因而每為獨立篇幅的佳作。

其實每個人大概都有作夢的經驗，就連三、四歲的外孫女也經常告訴我們，昨夜作了一個夢，夢境內容五花八門甚為有趣。

然而大部分成年人所作的夢，通常在醒過來之後，依然還能夠記得很清晰並不多見，有時候甚至想要努力回想也不可得，因此像明老師可以將夢境故事化為文字的情況實屬難得之至，因此我也想要拾人牙慧一般，將昨夜的夢境盡可重述一番。

故事場景是中部南投山區的一個小鄉鎮，我們忽然之間就出現在那一個美如仙境的山城，在逛完了傳統老街之後便感覺累了，所以想要搭集集線火車回家。

然而從車埕開出的最後班車，早已在日落時分就發車了，因而沉浸在宛如山城桃花源仙境般的我們，雖然聽到了火車那一聲長長的鳴笛，卻不知道那是宣告遊客趕緊上車的信號，等到回神過來趕到火車站之際，只剩下一溜煙消失的

火車背影。

那列火車在即將消失之前，竟然縮短長度變成一節龍貓公車，而且不依照原訂路線穿越山洞，反而在「多多洛」音樂聲中飛上樹梢，然後不曉得有沒有回頭望我們露齒一笑，瞬間就消失在滿天星斗的夜空中了。

雖然此刻車站外面有長得很像公雞的人力車夫排班和招攬客人，可是我們看到戴著閃亮太陽眼鏡，而且可以說話的公雞車夫，卻不敢真正的坐到人力車上面，於是我們決定用徒步方式，沿著火車軌道上所遺留下來的溫度，朝向不遠處的隧道前進。

可是當我們走到鐵軌上面的時候，原本承載著火車的鐵軌，卻變成一艘國畫當中的畫舫船，然後像似纜車那樣緩緩而自動前進；至於鐵道兩旁卻有成群的猿猴攀爬、垂掛在樹木枝條上，而且吱吱喳喳不知道在喧鬧甚麼勁的極其熱鬧，此刻好像是置身於詩詞「兩岸猿聲啼不住、輕舟已過萬重山」之情境。

終於進入了眼前的隧道當中，那隧道蘊藏著穿越山丘的傳奇故事，彷彿海生館的海底隧道那樣，竟然有各色各樣的魚類遨遊。這時有一條大型而且奇怪的魚，居然衝破隧道頂端而游竄了出來，不過倏地便成為一隻美麗的鳳凰，筆直朝著畫舫方向飛來、又飛走。

此刻有一種感覺，似乎體會了隧道貫穿了山城與小鎮的靈魂，所以只要順利經過隧道就可以取得一張消費券，憑券在期限內能夠免費住宿在樹屋旅店一個晚上，當然包含當夜晚餐與隔日早餐在內。

因為我們想要趕緊穿越隧道回家，所以

極目望去看到略顯陰暗的隧道盡頭，總算隱隱約約發現了一些亮光，那是不遠處小鎮上每一家戶所散發出來的溫馨燈光，可是瞬間每一盞燈光皆變化成爲美輪美奐的彩色天燈，點燃天燈的火炬，則是一群尾巴閃閃發光的螢火蟲，於是一片天燈繽紛著螢火蟲擴動的翅膀紛紛沖出窗外而飛上天際，和滿天星斗的夜空互相輝映煞是好看。

這時身邊的友人轉眼間變成天鵝，接著又變成小綿羊；至於在她的眼中，我變甚麼則不知道，不過心中忐忑的想著：只要不是卡夫卡故事中那一隻蟲就好了。

此刻畫舫小船停了下來，從船頭拉出一條細細的軟管，然後往隧道牆壁伸過去，只聽見像似加油站加油槍注入汽油的微弱聲音，顯然這一艘畫舫船也需要添加燃油。

畫舫船加油完畢之後，重新啓動繼續穿越隧道，然而原本小巧玲瓏的畫舫，竟然轉變成一隻強大而不知名的巨鳥，兩側長出一對巨大的翅膀，外型已經儼然是名符其實的巨鳥了。

這個時候我們仍然手挽著手騎乘在巨鳥背上，而且竟然可以透過隧道頂端而看到外面，甚至遙望高山稜線剛剛升上來的新月，那一彎新月一下子呈現上弦月，可是馬上又顛倒成下弦月，好像卡通動畫金黃色的月娘那般不太真實。

此刻心中的感覺五味雜陳，因爲有一種預感而略爲知道，這不會是童話故事那般美好的劇情，所以當下似乎讓人覺得錚心泣血之苦。

夢中所呈現的不知道是鐵道、還是畫舫船、或是巨型禽鳥，終於載著我們飛離了

陰暗的山城隧道；然而當我們回頭想看隧道模樣之際，它卻逐漸密合而慢慢消失了，接著出現了一片奩紫嫣紅的花草山坡，每種顏色不一樣的花朵，好像在星空之下搖曳不已，然後逐漸枯萎而一一掉落，最後則成爲一處光禿禿的山坡。

這種繁花枯萎與凋零落盡的速度極快，好像走馬燈在眼前滑過那樣清晰，雖然故事免不了充滿荒誕與脫離現實的奇怪情節，不過反正夢境發展都是毫無邏輯可言，這就是最近記憶比較完整的夢境內容。

不過其實小綿羊與車埕隧道的故事，基本上無法與大荒山、無稽崖上的那一株絳珠草，以及女媧補天所留下來的那一顆頑石相比擬，因此神瑛侍者在夢境的短短隧道裡，想要刻劃幾十年的歲月與心情記事，其實真的太沉重和滄桑了，任誰也無法詮釋得很清楚，況且缺少一僧一道的度化，人們只能夠在黃粱一夢的故事當中，尋找一種難以解釋而且無厘頭之夢境罷了。

然而無論如何，再怎麼樣奇怪而不可以言喻的夢境，總會在窗檻外面一群早起鳥兒鳴叫聲中，驀然甦醒過來而結束。所以平凡一如普羅大眾的我們，顯然還是不脫常軌，遵照大自然的運行足跡而呼吸、作息和死亡，就好像終將有一天看不到升起來的太陽那樣，然後隨著滿天飛舞的白雪、大地一片乾淨潔白，在生命之舟到港靠岸之際，回首面向白茫茫的大地屈身三拜飄然離去，倘若能夠擁有如此潔淨與瀟灑的情境，也許就是人們進出夢境而無可遁逃的宿命，而且也是一種很公平而幸福的結局了。

經很少見了，所以也引起我們的注意，如果你已經上了年紀，那麼就可能還記得童年時的街頭巷尾，道出此起彼落的叫賣聲，它們聲音宏亮，根本不用喇叭，就能將賣菜頭粿，肉粽，燒土豆，肉圓.....等等道地小吃，或醬油等調味料挑著出現在家門口，然後等你一轉身的不經意間，它們就逐漸消失在生活的記憶中了，而且消失得你一點感覺也沒有，直到你猛然發現這社會在快速變遷了，它們也就早已消失在我們的記憶和時代中了，不是慢慢消失的，而是快速得像一夕之間的事而已。

如果你還上年紀，那麼可以想像你老爸老媽那年代的甘苦，所有的一切都是手工人爲，而不是機器網路，如今這樣的叫賣固然還運用到錄音與喇叭，可是聽聽那帶著鄉土和耳熟能詳的叫賣聲，以及那一車滿滿的雜貨，那幾乎傳統柑仔店的行動版，也是曾流失的一種生活樣態，現在，僅僅是在某種程度的在呈現罷了，而你是否能體會那傳統時代與人際間的親和力，與親密關係？

這樣的發財車在大街小巷裡傳著，好像在提醒大家，你還記得那遙遠已消逝的年代影像嗎？

我跟這沿街叫賣的發財車老闆說，讓我拍一張照吧。他笑得合不攏嘴地爽快答應了。想來，他對這樣的沿街叫賣生活，也很有期待吧。

李賀是很特別的一個人，放眼歷史沒有人像他一樣，天才早病，他的作品跟波特萊爾一樣都是撞擊下的靈光碎片，李商隱在〈李賀小傳〉中說他細瘦通眉長指爪，少年白頭是我兒時讀漫畫傳記的記憶，雖爲家中長子，但因爲得罪元稹，這跟李商隱杜甫一樣都看不清政治利害關係，所以當時被說父名晉肅不得爲進士，爲了避諱名字，雖說韓愈有替他說話〈諱辯〉：若父名仁，子不得人乎？然而，這讓李賀傲氣硬是不去考取也就每日鍛鍊詩歌藝術的技藝，奚奴騎驢背一錦囊，遇有所得便即書投囊及暮歸再看是否合適之作。

因爲身體很壞，吃一口飯就覺得少一口，見一次面就覺得少見一次，又沒有信仰，所以才格外珍惜事物去觀察，全身投入藝術創作中，就像他的〈秋來〉一樣，對時間最敏感，因爲覺得過一天少一天。

他不書唐人流行新體的七律與時流相違，也非儒釋道任何一派，以樂府旁觀立場代入式的抒情，卻又看不到敘述情感，那些感官經驗都沉入幻思想像中，爲之生死的終極關懷，對人命至盡，好景盡虛，強調時間對無生命物質的影響。

貧窮給他很深的影響，可是，他悲觀而不消極，看物卻不耽溺，如此年輕卻能超越，有人說他的精神跟屈原相同，是否如此呢？

他跟李白一樣對時間都很關注，但是，李白的自我感覺良好太過強大，放眼唐朝，不！歷代詩人中有誰有他的傲氣明朗，有他的不在乎，可以大言：散盡千金還復來，饒是今日，能說這話的也沒幾人，他看的不是人而是天，他太想成仙，甚至是修有道士的詩人，他永遠不懂無不如老農，無不如老僕，每種職業的不同艱辛，他看的不是人，而是浩浩茫茫遙見仙人采芙蓉，自比大鵬飛過人間，然而，他的終極關懷終究是落空的，對人性人情世故也是粗大的，因爲他不關注在那，也因爲他的時代是那麼繁華的盛唐！

他們對無盡的時間宇宙都有無限的關注感受，想像力都超越前人，像是大家熟知的天若有情天亦老，因爲只有無情才能永恆。然而從物質也能看出時間：「海沙變成石，魚沫吹秦橋；空光遠流浪，銅柱隨年消。」一次諷刺了兩個朝代求仙的帝王，讓人想到野柳的女王頭，不也是自然成石如今又快銷毀了嗎？所以無情真能永恆嗎，我想也未必。我們如何看待這一切的消逝，秦王漢武帝再怎麼努力也只是虛妄，什麼都留不住，許是一切都是有情生，天若有情天亦老，所以〈秋風詞〉便點出了：「歡樂極哀兮情多。」多少人間情，就因爲一個情字，我們只能消耗，卻無法停留，留住的只能是不存靠或變形的記憶，或者失去不得的青春情感人物。因爲想留而留不住，所以愈是幸福我們愈是害怕，愈是歡樂我們也是悲哀。

李賀的情沒有李商隱明顯的深，也沒有杜甫的廣，他永遠都是旁觀的觀物觀人，李商隱是在離別上看情感，他是在死亡的陰影下看人看物，對他來說，生活生命讓他自幼就對時間死亡感覺特別深刻，所以對任何事物他都會體悟而超越的去看，因爲，時間確切是李賀的底流，有別於李商隱放情於記憶，李賀就像班昭明一樣，不完整的結構卻有真正的靈光，他的詩到了現代也不失流行，余光中〈從象牙塔到白玉樓〉就說明了，卡西勒〈人文科學的邏輯〉不也說了：文學創作者最重要的就是文字的運用，有志於革新，用於表達個體生命感受時就要喚醒沉睡中的潛能。

就好像前陣子電視廣告流行的，十指交扣的囉幸福，那個囉把正面炫出，給我耳目一新的感覺！

【雨絲風片】燒酒螺八來囉

◎文・攝影／梅子



不論白天夜晚，不論風吹雨打，街頭巷尾的一輛發財車總會走走停停，錄音喇叭總會很鄉土發出：燒酒螺，來哦！底油，黑龍醬油，擰白醬油，花生麵筋，蔭瓜，素食豆鼓，香脆菜心，脆瓜.....等等，看看發財車上滿滿噹噹各種素食的醬料調味調和罐頭等等，什麼都賣，什麼都不奇怪，非常有意思。

這樣沿街叫賣的，在現今網路社會上已

