

擬真恐龍+科技舞台 星光節8/25起好戲連台

「藝想保衛隊—恐龍重生」由超過3米高的暴龍領軍迅猛龍、三角龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族 將與大、小朋友同樂



▲展場亮麗的裝置藝術及逼真恐龍。

(縣府觀光處提供)

記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐龍家族

，與大

小朋

友見面，互動同樂，展

場恐龍活生生躍上舞台，陪伴親子共

遊冒險，一探神秘的恐龍世界。

藝想臺灣劇團為融合多元文化的跨

領域表演藝術團體，「藝想保衛隊—

恐龍重生」是該劇團第十四號原創

品，也是為親子打造的多元定目劇，透

過專業團隊與藝術家跨域合作，打造

嶄新驚奇的侏羅紀世界，寓教於樂。

（記者翁維智／縣府報導
「恐龍活起來了？」2022金門星光節8/25起一連7天將繼續上演連台好戲，每晚精心推出的恐龍劇，不僅結合擬真恐龍、特技表演、舞蹈、戲劇和科技舞台，也與星光節恐龍展相呼應，精彩的情節宛如恐龍出走，預料將帶來更逼真的恐龍世界驚奇之旅。）

縣府觀光處長丁健剛表示，金門星

光節此次邀請「藝想臺灣劇團」演出

「藝想保衛隊—恐龍重生」，由超過

3米高的「暴龍」領軍迅猛龍、三角

龍、恐龍寶寶等大大小小的恐

金門縣警局為精進推動宣導教育及偵察打擊面向作爲，特別參照內政部訂頒「新世代打擊詐欺策略行動綱領」，在縣府治安會報中提案推動「金門打詐縣府隊」，希望透過人員編組及進一步的教育和宣導，向詐騙集團宣戰。

據統計，全國近5年（106至110年）電信網路詐欺案件平均發生數約1萬2,290件，財損金額約新台幣4.3億元，其中以110年發生1萬3,100件、財損5.1億元較高。近5年詐欺案件發生數居高不下，財損數節節升高，在檢、警、調相關單位努力查扣下，查扣金額逐年上升，然而與犯罪者不法所得相較卻不成比例，致民衆難以感受政府查緝問題，並積極推動宣導教育及偵察打擊為解決，縣警局特別參考中央「增加詐欺犯罪成本，減少民衆財產損害」反詐欺基調，提案推動「金門打詐縣府隊」，由各局處就業管範疇所轄詐欺犯罪預防作為。

分析近年來詐騙集團的手法，不外以下十二項：

1. 詐騙集團冒充銀行電話通知你信用卡被盜用。

2. 網路拍賣、購物，你將先匯款後出貨的理由。

3. 以中六合彩獎項來詐欺。

4. 假冒中華電信語音催繳帳款方式騙財。

5. 網路援交方式詐欺。

6. 用中大獎的通知，需先付稅金才能領取獎品。

7. 假冒親朋好友說有急用，要先付一筆款項、提供身分證、存摺等物品。

8. 爭取急用要借錢。

9. 詐騙集團刊登假的徵才廣告，騙取求職者的錢。

10. 詐騙集團刊登假的低利率貸款廣告，讓缺錢的人上當。

11. 詐騙集團以戶政事務所名義通知個資外洩。

12. 詐騙集團以法院名義寄假公文傳票給你。

這十二種詐騙手法還可以互通有無，變來變去，稍有不慎就寫資料，避免權益受損，但是有民衆因貪念作弊，上當受騙。

俗話說「無欲則剛」，只要沒有貪欲，根本就不會上當受騙，會上當受騙都是貪欲作祟，另外則是無知，像之前有傳出中研院副院長、退休大學教授、校長甚至知名影視人員受騙，指揮中心也公開澄清，此一簡訊非官方寄送，請民衆勿點或填寫。

他們都是在「象牙塔」內生活，不看電視新聞也不看報紙，所以對新聞天天報的詐騙手法根本沒有聽說過，直到詐騙集團找上，痛失一輩子退休金，才知道社會險惡，問題是這時已太晚了。

金門地區相對於台灣治安算是較爲良好，但是暑假期間是罪份子做案的高峰期，期望縣警局推動成立「金門打詐縣府隊」，可以協助更多鄉親平安渡過，減少金錢的損失，大家一起向詐騙集團宣戰。

向詐騙集團宣戰



樂高認證大師現身陽翟 教小朋友拼微笑碉堡

與縣府合創金門「微笑三寶」 黃彥智是國際認證的樂高達人 金沙鎮長盼觀光處讓金東戲院成為全國唯一的樂高收藏館



右上、右下：黃彥智教導小朋友拼出微笑碉堡；左、觀光處長丁健剛（左一）感謝黃彥智（中）對金門觀光的支持。（楊水詠攝）



黃彥智合作，創作具有在地特色的積木，為陽翟

大街增添歡樂色彩和旅遊話題，廣受各方好評。

今年，陽翟大街「積沙成塔樂高積木展活動」，不

但讓陽翟大街進一步變身為樂高遊樂園，其系列

活動中「金東小學堂」課程也在昨天起展一連兩

日的活動，更是受到小朋友的熱愛與歡迎。

此次，縣府和樂高認證的大師合作的新作品，是

二十個名額，分享玩樂高的小技巧、並教導小朋友

「金東小學堂」於昨天上午十時起在金東電影

院開課，一連兩日上午、下午共四堂課程，每堂課

二個小時，學生參與度高，學生們在課堂上參與

遊戲，隱身於陽翟旁的高粱田之中。觀光處表

示，近年來在一群在地青年的打理下而重見光明

，成爲金門的新地標。

今年來新興的拍照景點「微笑碉堡」，並於課程

結束後即把作品帶回家。

金門的微笑三寶

到樂高認證大師黃彥智到金門，今年的樂高認證

大師樂高展的發想是金門的微笑碉堡」，並於課程

結束後即把作品帶回家。

黃彥智表示，此次非常榮幸再次邀請

大師樂高展

陳玉珍雪中送炭 協助道長變鄉親暫渡難關

式會和照顧者的教育息息相關，兒童會仿效照顧者的表達方式，或者依據照顧者的回應尋找適合的表達方法。如何讓兒童用好的方式表達自己的情緒，就是照顧者要去面對的難題。

金門縣兒童及少年福利服務中心表示，由縣府主辦、社團法人金門縣青少年暨兒童關懷協會承辦，訂於8月20日下午2時至5時，假金門縣兒少中心（金城車站七樓）辦理「喜怒哀樂的秘密」親職教育講

金門縣兒童及少年福利服務中心欲報名可以至Facebook搜尋「金門縣兒童及少年福利服務中心」，填寫線上報名表，線上表單網址<https://reurl.cc/oQeqJM>或掃描QRcode連結報名，亦可撥打電話082-3128388報名。

金門縣兒童及少年福利服務中心位於金城車站七樓，周二至每周六（上午9時至12時，下午1時30分至6時30分），提供給18歲以下的兒童及少年一個良好的休息、玩樂

金門縣兒童及少年福利服務中心，訂於 8 月 20 日辦理「喜怒哀樂的祕密」親職教育講座（見下圖），邀請講師劉若倩到場分享，帶您一起了解孩子的情緒表達。有鑑於兒童表達情緒的方式有好幾種，每一種表達方式都對映著一種情緒，而這些情緒產生的原因也

兒童及少年的情緒，了解孩子在情緒下會有哪些的反應，及該如何正確的去處理孩子的情緒。期望藉由課程引領照顧者更能讀懂孩子的情緒，關注到他們真實的需求。

金門縣兒童及少年福利服務中心指出，活動共計 15 名，額滿為止。

喜怒哀樂的祕密
親職講座報名



金寧鄉安岐一位許姓鄉親因原臨時性工作結束，家中太太又生病臥床，雙親近百歲年邁，有三位就學孩子，他一時間失去收入，焦急萬分，即臨時工作，家庭頓失收入，焦急萬分，即

記者陳麗妤／金沙報導
2022金沙鎮高粱老街風獅爺立化季訂於9月17日至18日舉行，配合活動於沙美市區辦理園遊會，規劃20個攤位，訂於8月16日下午2時起，於金沙鎮公所1樓受理攤位招租登記，預計正取16攤、備取5攤（不含政令宣導攤位）。金沙鎮公所敬請有意參與，一律受理現場登記，恕不受理電話報名及委託報名，並依報名順序登記，額滿為止，若有相關疑問，可電洽082-352150，農業觀光課。

會 謂問序語 與攤 20 樓口會，又
沒故台登公 受午本融位，攤行定活

動委外進行攤位管理，並訂相關辦法將於8月16日起進攤位招租，規劃將招租20個攤位。攤商資格為，年滿20歲

8/16 起受理攤位登記
額滿為止

家於留活動，

**金沙文化季園遊會
8/16起受理攤位登記
額滿為止**

金門縣兒童及少年福利服務中心

喜怒哀樂的秘密

職業教育講座

- 兒童
情緒發展**
- 兒童
情緒反應**
- 問題處理
技巧**

與您一起了解孩子的情緒表達

孩子總是喜怒無常，不知他們想表達些什麼。以為他只是想奪吃東西，卻和自己想像的不一樣。問他原因也不說，到底該怎麼做才知道孩子想要的是什麼？

此次邀請講師讓照顧者認識兒童及少年的情緒，了解孩子在情緒下會有那些的反應，及該如何正確的去處理孩子的情緒。透過課程讓照顧者更能讀懂孩子的情緒，關注到他們真實的需求。

課程時間

8月20日（六）1400-170

課程對象

在親職教養方面有需求之家長及照顧者，共15名額滿為止

授課地點

金門縣兒少中心（金城車站7樓）

報名方式

- 填寫線上表單
- 電話082-312838

免費報名

親職教育講師

家庭教育人員

劉若荷老師

舉辦單位：金門縣政府、金門縣兒童少年福利服務中心

舉辦單位：金鑑社福基金會暨金門縣青少年兒童服務協會

親職講座報名

金門縣政府111年度新北市中和區大同段273地號縣有基地公開標租案標租清冊

標號	不動產標示	使用面積 (平方公尺)	都市計畫土地 使用分區	當期申報地價 (平方公尺/元)	公告底價 (新臺幣：元)	押標金 (新臺幣：元)	租賃期限	備註
1	土地坐落： 新北市中和區大同 段 273 地號(B 區)	63.03	住宅區	28,400	■年租金： 10 萬 8,000	1 萬 0,800	3 年	1. <input type="checkbox"/> 屬基金財產 ■非屬基金財產 2. 其他： 按現狀標租 原承租人具優先 承租權。
2	土地坐落： 新北市中和區大同 段 273 地號(C 區)	40.38	住宅區	28,400	■年租金： 5 萬 3,000	5,300	3 年	1. <input type="checkbox"/> 屬基金財產 ■非屬基金財產 2. 其他： 按現狀標租 原承租人具優先 承租權。
3	土地坐落： 新北市中和區大同 段 273 地號(D 區)	38.32	住宅區	28,400	■年租金： 5 萬 2,000	5,200	3 年	1. <input type="checkbox"/> 屬基金財產 ■非屬基金財產 2. 其他： 按現狀標租 原承租人具優先 承租權。
4	土地坐落： 新北市中和區大同 段 273 地號(E 區)	268.8	住宅區	28,400	■年租金： 28 萬 2,000	2 萬 8,200	3 年	1. <input type="checkbox"/> 屬基金財產 ■非屬基金財產 2. 其他： 按現狀標租 原承租人具優先 承租權。

附註：

1. 本府標租資料（標租公告、投標須知、標租租賃契約書及開標結果）查詢網址為<http://www.kinmen.gov.tw/>
2. 儘對標租公告、投標須知或標租租賃契約書（格式）內容有疑問，歡迎電詢：（082）318823，分機：62224，財政處公產科盧先生。



不一樣的月光奏鳴曲

◎王學敏

連自己都不敢相信的秘密花園？名花雍容，蝶舞蹁躚。深情告白化成跳躍的音符翩然流露；樂聖的情愫，直像奶油般的融融月光，自高掛蒼穹的月宮緩緩飄灑而下，囁嚅囁嚅縈繞伊人心間，纏綿綿綿，就是一生一世了……？

在中國人的傳統印象中，月亮，是溫柔皎好的象徵，是抒情唯美情境的聯想；月光，則忽而被我們揉進繚繆浪漫的情思裡，忽而，又成了天涯遊子們心中濃濃的鄉愁。於驅人墨客而言，月，是他們舒懷詠歎的情性之泉，也是他們文學作品裡不可缺少的嬌客。

但是，在張愛玲潛意識裡，月亮可不是甚麼溫柔的象徵，也不是負載美好想像的載體。那麼，在她心目中，月亮與月光究竟給了她甚麼樣的感覺呢？張愛玲一篇自傳性的散文〈私語〉開篇：「『夜深聞私語，月落如金盆。』那時候所說的，不是心腹話也是心腹話了吧？……」我們且從該文來窺知張愛玲心中的月光奏鳴曲。

讀張愛玲的〈私語〉，感受她筆下的童年：「只記得被佣人抱來抱去……」「我八歲那年到上海來……

到上海，坐在馬車上我是非常拘氣而快樂的。」儘管她4歲那年母親就出國留學，但記憶裡的童年仍然美好：「最初的家裡沒有我母親這個人，也不感到任何缺陷，因為她早就不再那裡了。」她寫自己青春期的種種磨難，父母離了婚，後媽對姊弟的刻薄苦毒、父親暴戾又偏袒後媽；她與後媽發生衝突，遭父親毒打，揚言要用手槍打死她，將她關進空房間，任由她生病，也不請醫生來醫治……。

張愛玲感慨：「我生在裡面的這座房屋忽然變成生疏了，像月光底下，黑影中現出清白的粉牆，片面的，癲狂的。」她引用英國作家貝弗利·尼柯爾斯的詩：「Beverley Nichols有一句詩關於狂人的半明半昧：『在你的心中睡著月亮光。』我讀到它就想到我們家樓板上藍色的月光，那靜靜的殺機。」最後這行字，讓我的心震顫，靈魂被重擊。自家樓板上藍色的月光，看在張愛玲眼裡，竟是可怕的、靜靜的殺機。用張愛玲的話，該說「這光景，多麼蒼涼。」

讀〈私語〉，我留意到文章裡時間與地緣的跨距都是非常大的時間，從童年、青春期到成人，從天真

快樂至家道變遷、敗落。此間，張愛玲內心出現多少物換星移的無奈與倉皇？感受多麼深沉的舊式家庭衰頹、沒落之悲涼？就地緣來看，含括她出生地上海，2歲時搬遷天津，8歲又回到上海，19歲到香港讀書，三年後又因戰事回上海：「公寓裡的家還好好的在那裡，雖然我不是那麼絕對地信仰它了，也還是可珍惜的。現在我寄住在舊夢裡，在舊夢裡做著新的夢。」世路崎嶇，張愛玲嘗過多少不堪忍受的世情冷暖？〈私語〉結束在「古代的夜裡有更鼓，現在有賣餽飴的梆子，千年來無數人的夢的拍板：『托，托，托，托。』——可愛又可哀的年月呵！」想來，那個夜晚的月光該是青灰色的吧！

行文至此，我想我可以這麼說：「張愛玲與貝多芬有他們各自不一樣的〈月光奏鳴曲〉。」而我，也有我自己專屬的。月光於我而言，是酸中帶甜的思念，是古樸曲裡的〈憶故人〉；有山遙路遠不得相見的情思低迴、也有物是人非休得回首的柔腸寸斷。想著想著，思緒飄遠了……。

回神，我心裡自問，她和他如若知曉，在21世紀20年代，有一個多事的「張迷加貝迷」，在臺北盆地一個燠熱的仲夏夜，竟不厭其煩提筆書寫她和他二人與月光的情感糾葛，他們心裡會怎麼想？矜傲如張愛玲、孤高躁鬱的貝多芬，讀我這篇小文會有甚麼反應？我心裡頭有許多奇思妙想，眉間挑逗然有三分欣然之色，逸興遄飛……。

【官邸見聞錄】

核心的腐化

◎神盾

一、大前言

幼年時，曾見識「國民黨證」的威力。有一許姓鄰居長輩，善鑽營，早早入了黨，也就早早在保甲制度下，被委以「甲長」職（相當於後來的「鄰長」）；由於他擁有一張黨證，在戒嚴管制時期，得以早早通行無阻的一一通過各層管制哨，進入早市販售農產菜蔬。而厚實憨樸如我父者，只能望「陽」興歎，非得等到太陽高高掛，解除了宵禁，才能肩挑重擔，氣喘吁吁趕到市場，望「市」再嘆；此時採買客之大宗（兵源）已散盡，也就一再陷入了周而復始的頹喪。

為了升入國中，規定要穿白球鞋，陪父親「趕早」走了一趟早市，俾賣菜換買球鞋，結果是僅能委屈賤價，草草批給店家，兩大籮筐花菜一路任重而道遠，壓得老父大氣無暇喘一下，最終也僅僅是勉強換得一雙普通的球鞋。在那苦難的歲月卻如獲至寶，從此周六午後趕忙脫下，即行小心翼翼洗曬再塗以白粉，俾保歷久彌新，道出這樣的辛酸故事，來說明幼小的我對黨證影響生活的初期特殊印象。

彼時國民黨頒發的獎學金，也是端看學生家長是否入黨為依歸，我也一再陷入了一廂情願、傻傻以為取決於成績好壞為基準的鍥而不捨地往返村公所取得清寒證明，再面對殘酷事實帶來周而復始的傷心、灰心，到死心！

不久，我十五歲從軍，十六歲入黨，十八歲在預備師任教育班長時，被委以小組長職。歸建野戰部隊不及兩年，先是冒著生命危險，臨危受命，圍捕逃兵記了大功；然後是陸續受戰場謀報訓、政戰特訓、敵前偵查排雷訓等，成績優越，出人頭地，號稱印地安「紅人」；以致未成年，即榮膺區分部委員，並曾很不容易的獲推選為黨代表，出席過陽明山中山樓的黨全國代表大會。

在黨國家、黨政不分、軍隊裡有政黨、所謂「國庫通黨庫」的年代裡，卻沒有享受到國民黨給予什麼特權；即使後來考上公職，晉至中階主管，受到「生產事業黨部」的眷愛，拔擢到黨的最高訓練機構「革命實踐研究院」受訓亦然，也過多取得一張證書而已（諷刺的是，我這一生最不缺的就是林林總總不值分文的所謂「證書」）。

一路走來，從始初的「見山是山」，到終局的「見山仍是山」，身歷其境，領悟不過爾爾。或是我時運不濟，命途多舛，倒是看到國民黨的敗落，其來有自，見證其一步一步走向衰頹。尤其在黨政軍最高領導中心總統官邸退伍前兩三年裡，所見所聞種種，尤其深刻，冰凍三尺非一日之寒，良有以也。

二、國家之敗，由官邪也；官之失德，寵賂章也。（《左傳·桓公二年》）

總統府警衛隊是貼近最高領袖身邊的武裝捍衛主力，若說這個部隊的作風是代表領袖的風格，必得戒慎恐懼，俾在三軍中取得表率的作用，從而影響到民心土氣大的層面，我想這個道理是放之四海而皆準，毋庸置疑的。而事實是怎樣的呢？

1. 我調進官邸集訓那年，分隊長王鳳生準備結婚，那時規定志願役軍人婚前必須填具「婚姻調查表」（三式，共十五份，自行向文具店購置，逐一工整填寫，密密麻麻還不可使用複寫紙，並張張黏貼結合雙方照片、蓋妥介紹人主婚人印章，再層層送請核轉，彼時隸屬關係，尚須透過隊部行政官，層轉國家安全局兼聯合警衛安全指揮部核定），填寫作業雖非大工程，卻也極為折騰。

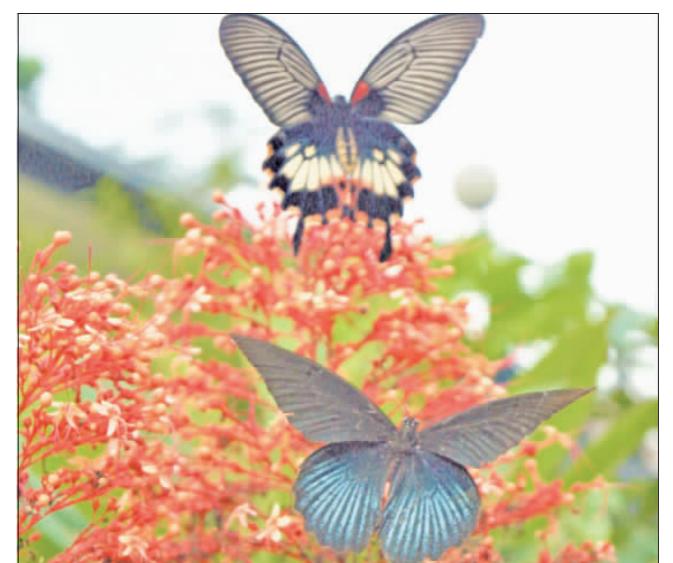
人，稍不留神寫錯就全功盡棄撕毀重來。我因爲在軍校受訓時，書寫字體較他人工整—這得歸功於小學時蔡世耀老師給我多方歷練的機會，譬如班會紀錄、協助老師刻鋼板等。致常奉命在學生中隊部支援助理文書，因緣際會曾經爲老子官長書寫過前述的「婚姻調查表」。此時際，在鳳生哥（註）有難時，挺身而出，願效犬馬之勞；叨天之幸，過程尙稱順利，終不負所託，差堪告慰。

而不久後，輪到填寫自個的「婚姻調查表」亦是得心應手，小心翼翼作業更無舛錯，實在也不容外錯。勤務繁重，加上預定婚期需張羅諸般前置事宜，環環相扣，把握時效，馬虎不得。詎知好不容易完成十五大張調查表，送往隊部一腦滿腸肥贊行政官核轉逾旬竟似石沉大海杳無音訊，轉眼婚期迫近，乃硬著頭皮趨前洽詢辦理進度，該官竟似無事發生般猶大言不慚道：「我找不到你的調查表呢……你再補送過來好了！」此時金門地瓜就像一團泥土，人家高興把你怎麼捏，就怎麼捏！阿不然你要怎樣？只有逆來順受，忍氣吞聲，欲哭無淚……重新來過，疲於奔命。這就是領袖身邊護衛部隊核心幹部的官僚嘴臉，我算是不幸遭遇領教到了！那些年風聞韓員之敗行劣迹，可說罄竹難書，一言難盡！舉其大者，如年度官士製作西服、皮鞋時的趁機官商勾結，以及剋扣國防部專案配給金籍衛士家有急難往返台金軍機票變相牟利等，早就惡名昭彰。至於隊部尸位素餐那些官們，早期享特權配置在芝山岩附近之眷村「忠孝新村」者，動輒派用公家人力資源，剝奪假日休息時間，前往清理該村周邊臭味難聞的大水溝，亦屬變相的假公濟私、狐假虎威行徑，比起其他的謀利程度，也就屬小菜一碟了。但是集訓區隊與隊部近在咫尺，首當其衝，總難逃此等公差厄運，卻是讓衛士們一再怨聲載道，聞聲色變、壞事傳千載的一大污點，就似那條清理不盡的大水溝般臭不可聞！

在我離退之前，一位風評甚好的丁隊長調進，期勉我們衛士要時刻策勵自己成爲「勇士」，也要具有「紳士」之形象；前個要求固毋庸議，理所當然，否則何以成衛士？至於欲建立後者「紳士」之形象，如果斯時新來乍到的丁有機會看到元首衛士們，委身涉足泥溝渠中之狼狽窩囊相，豈是皇家Gentleman紳士派頭？寧非形成一大反諷？又韓某後來以其年資竟能躋身衛隊副座竊取名器，寧非品德操守考核已蕩然無存，徒具形式乎？

多年後有退伍我村衛士語余曰：「韓某號稱『臭包狼』，衛隊圈內欲晉官，先得過韓關！賄物紅包盡收，貪得無厭，臭名遠播！你當年被整，顯然未熟悉此門道，致遭暗算……」審諸狗官過往穢跡，寧信其言爲真。

2. 好像「莫非定律」一般，幾乎在我婚前忙得人仰馬翻，復被狗官惡整的當下，數年一度的「黨籍總檢」來臨，彼時軍隊裡有黨，已如前述，好像當今的置入性行銷，國民黨一黨獨大。在軍隊、在軍校發展組織，不但占用公衆時間，明目張膽開小組會議，上司還要例行蒞臨督導，檢查動態活動及靜態資料；隊上主其事者防務官忽職守，十個政戰九個懶，匆忙率領兩個政戰官臨時作假，猛蓋章戳—代表黨費定時收繳、會議定時召開，即便作假也手忙腳亂；蓋積存時日甚多，一時難以應付，就動員衛士支援造假，而衛哨勤務卻不能免。我平素被保防官召去填寫官士安全資料成習，此番首當其衝，分身乏術推諉不得，有說不出的憤恨難消，仍是金門地瓜處於「捏泥土運動」水深火熱中的犧牲品，自不待言，人爲刀俎，我爲魚肉，怨嘆何時是個盡頭？充其量就是利用殆盡唄！後來保防官又是憑其年資晉爲隊輔導長，揆其爲人，敬而遠之，保持距離，安然退伍終爲上策。



紅紋鳳蝶及藍鳳蝶。

蝴蝶的修辭美學

◎雲天

太陽是卵，夕陽是蛹，彩霞是蝶
白晝是卵，黑夜是蛹，流星是蝶
新月是卵，弦月是蛹，滿月是蝶

化蝶是天命，一切破繭而出的
意象，其實就是一群符號，隨著
轉化、隱喻、映襯的柴火次第點燃，彷彿
一株花樹，漸漸燃燒千萬枚對偶的花語
一堆鞭炮，逐漸引爆千萬朵層遞的煙花
一切表情，漸次呈現千萬種摹寫的心花
隨著春夏秋冬的感官，排比季節的
聲音及顏色，預告氣象、鑲嵌氣候與
難以預料的千百種活蹦亂跳的譬喻

轉化，確定是一隻翩翩飛舞的蝴蝶
擬態，活化一首詩的自然生態現象
一群文字，以單字爲卵，以斷行斷句爲蝶
以主題架構爲巢穴，任意繁衍後代
用微小的美學生命，成就磅礴的意境
內在的綻放、外在的餘韻與無所不在的
萬象，反問那些盛開的花朵—那一早
或者那一晚，綻放的是美麗還是哀愁？

花粉是卵，花苞是蛹，花朵是蝶
而蝶，是妳的微笑、是妳的聲音
妳的一舉手、一投足，都是一隻蝶

如何在已讀之前-- 成爲一座廢墟

◎袁丞修

是否，壯然成爲眼裡
輕縷的一陣煙，如你留下一句
陌生的已讀
生命是乖張的一場魔術
火球帶我入訊息下的灰燼
關於記憶，你是我安排好的五線樂章
是否灰得不切實際
像是偷竊内心最昂貴的旋律
成爲證明以後的枷鎖
是一道數學的命題
我總是錯得如此離譜
打包好此生的訊息，不管
已讀的存在成爲
每個歲月匆匆的回眸
是否，都被放置在那份燃盡的熱情

軍演敏感時刻 北京發布對台白皮書

中國人民銀行宣示，今後要統籌做好經濟發展和風險防範，堅決守住「不發生系統性金融風險」的底線。且著力穩定宏觀經濟大盤，保持經濟運行在合理區間，「力爭實現最好結果」。

中國貨幣政策執行報告，對中國當季經濟運行狀況作出回顧，並宣示下階段政策方

向。

報告指出，人行下階段要加強和物價穩定、內部均衡和外

部均衡，「堅持不搞大水漫灌，不超發貨幣」，為實體經

濟提供更有力、更高品質的支

持。

報告說，人行將同時保持流動性合理充裕，加大對企業的

支持。

北京當局發布「台灣問題與新時代中國統一事業」白

皮書，重申「台灣是中國的一部分」，以及「和平統一、一國兩制」是解決台灣問題的基本方針，但不承諾放棄使用武力。

白皮書表示，「我們不承諾放棄使用武力，保留採取

一切必要措施的選項，針對的是外部勢力干涉和極少數

台獨分裂分子及其分裂活動，非針對台灣同胞」。若台

獨或外部勢力挑撥逼迫，甚至突破紅線，將不得不採取

斷然措施。

美國衆議院議長裴洛西（Nancy Pelosi）2日訪台、

共軍連日來在台灣周邊軍演之際，中國國務院台灣事務

辦公室與國務院新聞辦公室聯合發表「台灣問題與新時

代中國統一事業」白皮書。

白皮書全文1萬3000多字，分為前言、5項內容與結

語，闡述中共18大以來，北京對台的基本方針與有關政

策。

5項內容分別為：台灣是中國的一部分不容置疑也不

容改變；中國共產黨堅定不移推進祖國完全統一；祖國

完全統一進程不可阻擋；在新時代新征程上推進祖國統

一；實現祖國和平統一的光明前景。

其中，「台灣是中國的一部分不容置疑也不容改變」

部分宣稱，「1949年10月1日，中華人民共和國中央人

民政府宣成立，取代中華民國政府成為代表全中國的

唯一合法政府」「中華人民共和國政府所當然地完

全享有和行使中國的主權，其中包括對台灣的主權」。

「中國共產黨堅定不移推進祖國完全統一」部分細數

中共歷屆領導人對台政策，並以最多篇幅介紹中共總書

記習近平在中共18大後的對台政策，包含實現「馬習會

」。

「祖國完全統一進程不可阻擋」部分連結中國統一與

中國民族復興的意義，並且批評民進黨政府堅持台獨與

外部勢力打「台灣牌」，「民進黨當年的『獨』行徑

導致兩岸關係緊張，害台灣和平穩定，破壞和平統一

前景、擠壓和平統一空間，是爭取和平統一進程中必須

清除的障礙」。

「新时代新征程上推進祖國統一」重申北京堅持「和平統一、一國兩制」基本方針，以及以和平方式實現「

祖國統一」，是解決台灣問題的第一選擇。

中華民國復興的意義，並且批評民進黨政府堅持台獨與

外部勢力打「台灣牌」，「民進黨當年的『獨』行徑

導致兩岸關係緊張，害台灣和平穩定，破壞和平統一

前景、擠壓和平統一空間，是爭取和平統一進程中必須

清除的障礙」。

白皮書強調「和平統一」，是平等協商、共識統一」，

兩岸長期存在的政治分歧是影響兩岸關係行穩致遠的根本原因，「總不能一代一代傳下去」。兩岸協商談判可

以有步驟、分階段進行，方式可靈活多樣；願意在一個

中國原則和「九二共識」基礎上，同台灣各黨派、團體

和人士就解決兩岸政治分歧問題展開民主協商，共商推

動和平統一」。

白皮書也指，美國打「台灣牌」，嚴重危害台海和平

穩定，妨礙中國政府爭取和平統一的努力，嚴重影響中

美關係穩定發展。若任其發展下去，必將導致台海形勢緊張持續升級，給中美關係造成顛覆性的巨大風險

。美國應恪守一個中國原則，以實際行動履行不支持台

獨的承諾。

對於這份白皮書，新華社引述中共中央台辦發言人解

讀，「面對新形勢，有必要發表新的國家統一白皮書，

進一步重申台灣是中國的一部

分的事實和現狀」；又指

白皮書能夠展現中共與中國政府「願繼續以最大誠意、

盡最大努力爭取和平統一的立場和態度」。

這份白皮書與中國的統一」、「一個中國的原則與台灣

問題」白皮書。

「台灣問題與中國的統一」、「一個中國的原則與台灣

今年中的3萬5100人。

（中央社）

發言人又說，居民淨移出的目的

。

（中央社）

少率有所擴大，過去5年，出生人

口多於出生人數，兩相加減，自

然減少2萬600人；淨移出的香港

居民則有11萬3200人，淨移入為1

萬330人。

（中央社）

發言人又說，居民淨移出的目的

。

（中央社）

信貸支持，並重點發力支持基

礎設施領域建設。同時加大普

大穩健貨幣政策實施力度，支持中

小微企業穩定就業，並推動降

低企業綜合融資成本。

報告提到，人行將密切關注

國內外通膨形勢變化，不斷充

實國內糧食產增產、能源市

場平穩運行的有利條件，做好

妥善應對，保持物價水平基本

穩定。

人行：守住不出風險底線 力爭經濟成長最好結果

報告強調，人行將遵循市

場化

、法治化原則，統籌做

已開發經濟體走勢和貨幣

政策調整的溢出影響，「以我

為主」兼顧「內外平衡」。堅

持決守住「不發生系統性金

融風險」的底線。

好經濟發展和風險防範工作

，保持金融體系整體穩定，

為主」兼顧「內外平衡」。堅

持決守住「不發生系統性金

融風險」的底線。

宏觀經濟大盤，保持經濟運

行在合理區間，「力爭實現

最好結果」，以實際行動迎

接「黨的二十大勝利召開」

。（中央社）

春天

我們準備要畢業了，再加

上

疫情的關係，我們不能去

學校

好好的跟同學們相處最

後一段日子，雖然國中還是

還是很捨不得。

在這段日子裡，我交了許

多學弟、學妹，他們有跟我

們相處一段時間，因為我們

要比足球，在那一場比賽，

我們都很開心，能夠比完小

學最後一場足球比賽，雖然

我們本來可以贏，但是我們

大部分的人都受傷了，老師

說我們已經盡力了，比完了

最後一場比賽，我們都哭了

，很後悔沒有拿到第一名，

但是老師說我們已經很棒了

。

我們已經盡力了，比完了

最後一場比賽，我們都哭了

，很後悔沒有拿到第一名，

但是老師說我們已經很棒了

。

