



# 農委會爭取金酒擴大在臺契作高粱合作



當可觀，台灣西半島許多縣市，因為長期地下水超抽，導致部分地區地層下陷，部分區域還是高鐵行經路線，所以楊鎮浯縣長曾在參加天下雜誌「2022 SDGs國際論壇」暢談永續議題，提出「喝高粱救高鐵」的論點，趁機推銷金門高粱酒。

金門自產的高粱無法滿足金酒公司需求，近年都是採取國際招標，向外採購；因應國際糧食危機，國際糧食價格不斷攀升，與臺灣各縣市合作契作高粱，除可分散採購風險，還可以降低碳足跡、帶動活化農地多元使用，並善盡金酒公司企業社會責任，開創政府、金酒公司、農民的多贏局面。

# 農委會爭取金酒擴

農委會臺南區農業改良場新研發育成釀酒用高粱新品種「臺南7號」、「臺南8號」，為散穗型、半散穗型純糯高粱，在雨季，植株耐淹水，經109年及110年在臺灣部分縣市試種及金酒公司試釀結果，風味佳，出酒率高，品質風味給予高度肯定，同時具有耐旱、抗病蟲害等優點，可大量減少灌溉用水，成為農業節水、大糧倉政策及推動稻田轉種節水作物的選項，推動臺灣契作高粱，建立臺灣釀酒高粱生產鏈，將有利金門酒廠穩定原料供應，同意以運抵到廠價每公斤21元採購，並提供3年（111—113年）長期合約契作生產，增進農民收益，確保農村生活穩定。

以水稻每公頃用水量約1.2萬公噸，高粱如在稻田區，採粗放栽培，可不灌溉或是只灌溉1次，灌溉用水量最多為1,300公噸，至少可節水1.07萬公噸。倘以產酒率46%及每公頃生產4000公斤原料可產1840公升酒，約可生產0.6公升高粱酒3,067瓶，每瓶高粱酒丁5公頃。

農委會主委陳吉仲日前率領所轄農糧署、漁業署等單位主管及台灣契作高粱主題農會蒞臨金門視察金門農業發展，並特別拜會楊鎮浯縣長，雙方就擴大金酒在臺契作高粱、農業淨零碳排、農業水資源、有機農業、漁電共生、海洋資源開發等議題進行交流。

陳吉仲主委特別感謝金門縣政府及金酒公司同意以每公斤21元與臺灣各地農會契作高粱，並派員來臺驗收，免去臺灣農民種植高粱的疑慮，使得今年高粱種植面積，達成設定的1,000公頃目標，對於減少臺灣稻作面積及提高水資源利用效率具有重大意義。他期許金酒在臺契作，能穩定高粱原料供應，強化高粱品質及安全，並降低金門高粱碳足跡，提昇金酒公司企業形象。後續農委會也將透過獎勵強化農民種植意願，讓「在地高粱、在地生產」，除了提高農民收入，也有效節省水資源，增加糧食自給率，共同創造國產高粱的生產價值。

高粱主要做釀酒用途，過去國內沒有適合釀酒高粱品種，以往臺灣種植之高粱品種為密穗型，易因降雨致穗上發芽跟發霉，受限氣候因素及市場需求，種植面積逐年下降。基於政府輔導產業立場，協助輔導各縣市農會朝產銷履歷生產及參加大糧倉計畫，依酒廠需求契作生產，逐步擴大栽培面積，提高國內高粱自給率。中央與地方、生產者與產業界攜手合作，農糧署輔導農會成立雜糧集團產區，突破以往小農自產自銷經營型態，整合農民、農民團體，推動自動化、機械化生產，提升經營效率、降低成本，並導入產銷履歷、安全用藥，依酒廠需求契作生產，建立全新契作合作模式，建立穩定供應鏈，同時增進農民

# 感謝推動各項電力建設 爲金門電力奉獻

# 塔山電廠長葉國佐獲榮譽縣民證



記者楊水詠／縣府報導

台電塔山發電廠廠長葉國佐即將榮退，在他任內積極推動新設機組興建工程、建設金門智慧電網、配合金門低碳島政策，並且積極推動敦親睦鄰及公益活動，功績卓著。金門縣副縣長李增財昨日接見葉國佐並頒發金門縣榮譽縣民證和證書，以及紀念酒一份，以感謝他三年任內對金門電力貢獻。

左、右：金門縣副縣長李增財昨頒發即將榮退台電塔山電廠廠長葉國佐金門縣榮譽縣民證及合影。

(楊水詠攝)

記者楊水詠／縣府報道  
一一一年地方公職人昌

能順利完成此次選舉及公投任務。  
此次地方公職人員選舉暨憲法修正案

**五合一選舉將至 縣選委會昨舉行業務座談會議**

憲複決權，又此次交由公民複決事項爲將

徹底執行選務緊急應變措施；務求電腦

法、公民投票法及其施行細則及選務工作進行程序表規定循序漸進，把握時效確實辦理完成各項選務工作。

「翰墨情緣—金門、詔安書畫邀請展」即起文化局展出



「翰墨情緣—金門、詔安書畫邀請展」即日起在金門縣文化第二展廳展出。（文化局提供）

憲復決權，又此次交由公民複決事項為將選舉權行使年齡由二十歲調降為十八歲，攸關人民選舉權之行使，影響我國民主深化與民主政治發展至鉅，外界勢必將以更嚴格標準檢視，讓選務工作更加複雜。

縣選委會總幹事蔡西湖指出，今年地方公職人員選舉定於今年八月十八日發布選舉公告，選舉工作隨即陸續進入緊鑼密鼓的辦理階段，在如此極緊湊時段內，各位選務工作同仁務必以多年之選務經驗，審慎規劃、齊心協力，密切合作，共同努力。

蔡西湖也針對地方公職人員選舉提出秉持公正、公平、公開原則，辦好選舉工作；妥善規劃各項選務工作，貫徹各項選務革新工作；審慎遴派投開票所工作人員；確實辦理投開票所工作人員講習，加強突發狀況之應變及優先投票措施；妥慎辦理投開票作業，加強維護選舉票安全；

縣選委會副總幹事蔡建鑄工作報告除明此次重要選務措施及辦理各項選務工作注意事項外，他表示今年地方公職人員選舉相關工作進行程序表，經中選會審通過，並將於八月十八日發布縣長、縣員選舉公告，至於鄉鎮長、鄉鎮代表及里長選舉公告，縣選委會亦將同日發布。正式展開各項選務工作。

蔡建鑄指出，此次選舉將與增修條文訂第一條之一條文修正案公民複決合併行投票，對於我國未來地方自治與民主政治發展，有重大影響，請各位工作夥伴認職責重大，務必依據公職人員選舉罷

計之勉大員會議舉增村政體免時做出處理，順利的完成任務。

選務工作應注意相關選舉及公投重要法規，要報告，提醒如執行職務發現有違規事件，應即通知當地監察小組委員，或該管選舉委員會處理。

昨天的地方公職人員選舉及憲法修正案公民複決會議中，並審議為應選舉實務執行之需，建議將雇用臨時人力項目費用得納入選舉經費中運用之提案，經提案單位及縣選委會說明及會中討論後，照審查意見辦理。

縣選委會主任委員李增財表示，這次選舉是地方公職人員與憲法修正案公民複決合併辦理，選舉及公投業務不容許有任何絲毫差錯，任何差錯都可能影響投票結果，希望所有參與選務工作人員都能體認自身任務的重要性，在每一項工作環節均能落實、完美辦理。同時，他也勉勵大家有信心辦好此次選舉及公投工作，碰到問題向選委會反映，適時做出處理。

# 環保局深入鄉鎮社區推廣環境教育線生活行動



本縣環保局深入各鄉鎮社區辦理環境教育推廣說明會，希望培養鄉親正確的環境素養與態度，進一步將各項環保行動落實於日常生活之中。  
(環保局提供)

記者莊煥寧／綜合報導 為普及環境教育，讓鄉親能將各項環保行動落實於日常生活之中，本縣環保局深入各鄉鎮社區辦理環境教育推廣說明會，以本年度全國環境教育主軸「推廣綠生活行動」為宣導理念，設計多元化的環境教育課程內容，融入時事議題，增加大家對於環境的情感與知識，培養正確的環境素養與態度。 環保局指出，原定五、六月份於各鄉鎮社區辦理環境教育推廣說明會，但因受Covid-19疫情影響，延後至六至八月辦理，幾經波折後終於完成年中第15場次社區說明會，也特別感謝本次參與社區願景配合中央及縣府防疫規定，報到時設置檢疫點測量額溫及手部進行酒精消毒，並宣導參加民衆全程佩戴口罩，落實相關防疫措施，讓活動圓滿結束。

環保局表示，今年分別到后盤山西山社區、尚義社區、前水頭社區、太武社區、料羅新村社區、後豐港社區、古寧頭社區、湖下社區、下莊社區、洲峰社區、忠孝新村社區、山外社區、古崗社區、山西社區及埔頭社區辦理宣導，共計15場次500餘人參與學習活動。

環保局表示，宣導主題會配合當年度環保政策的重點，每年安排至各鄉鎮不同社區由環境教育專業人員進行推廣。期待透過說明會的教育方式，大家能夠將環境知識與概念深入心中，從而落實全民綠生活，進而提升環境品質，使金門環境永續發展。



# 中小學科展 中正國小蟬聯全國第二名



中華民國第62屆中小學科學展覽會  
於8月12日在國立台灣科學教育館公  
布成績並頒獎，金門中正國小再度蟬  
聯全國第二名殊榮，消息傳來，全校  
師生振奮、同聲喝采。

記者李培汎／綜合報導 中華民國第62屆中小學科學展覽會於8月12日在國立台灣科學教育館公布成績並頒獎，金門中正國小再度蟬聯全國第二名殊榮，消息傳來，全校師生振奮、同聲喝采。

中正國小校長蔡雪芳表示，第62屆全國中小學科展今年由新北市政府承辦，各級學校參賽作品高達1萬0,666件，最後進入全國科學展覽會的作品有396件，競爭十分激烈，中正國小能再度獲得評審青睞，站上全國最高科學殿堂實屬不易。感謝科展團隊李麗娟老師、許乃賜老師盡心竭力，激發孩子無限潛能，帶領陳楚甯、許歲桓、楊樂維、王子瑜四位同學，為期長達一年時間科學探究，從訪談、探勘、選材、實驗、測試，到最後將研究成果實際推廣應用，通通由學生親自參與，動手實作，這也是指導老師李麗娟的堅持，完成別創「格」——防災創意智慧格柵初探主題。

獲獎學生表示，由於近年氣候變遷，造成極端氣候，金門降雨異常，雨不是不下，就是一次下太多，每當短延時強降雨，導致學校部分區域及金門許多低窪地方都

出現積（淹）水，威脅大家生命財產安全，甚至發生來金門遊的觀光客，真的「游一金門！」後來得出動橡皮艇，狼狽的幫忙遊客脫困，因而佔上全國新聞版面呢！剛好課本講到天然災害，防災的重要性，我們突發奇想是否可以把金門易積（淹）水區域找出，並設計出加速排水的格柵呢！於是展開一整年的探究實作，最後將防災創意智慧格柵實地埋設，成效良好。

蔡雪芳校長感性地說，科展團隊經過重重關卡，先是挑戰金門縣科展初賽、複賽第1名，並獲得評審團推薦晉級參加全國科展，與號稱全國組數最多、最難挑戰的生活與應用科學（二）科全國菁英同台切磋，歷經初審、複審，再度蟬聯全國第2名佳績，非常不簡單，相信整個研究受益最多的就是這群努力不懈的孩子，不斷地在過程中勇敢提出質疑與批判，也因此收穫更多，體悟到團隊合作的重要性，更感謝各級單位及金門縣政府教育處協助、感謝李麗娟老師、許乃賜老師不辭辛勞付出、感謝家長會及參賽同學家長大力支持，才有辦法帶領小朋友突破重圍、終獲佳績，未來將持續推廣科學教育，孕育更多科學人才。希望由此鼓勵各位小朋友，能夠積極參與科學知識探究，未來在科展領域，也會極盡所能為金門耀。

A photograph showing a group of approximately 20 people, primarily women in purple shirts, gathered on a stage. They are holding a large red banner with white text. The banner reads "活樂新聲金夏情~父親節感恩音樂會" (Huo Le Xin Sheng Golden Summer Festival ~ Father's Day Gratitude Concert) and "暨節能減碳省電省水宣導、關懷弱勢公益演出活動" (Cooperation for Energy Conservation and Carbon Reduction, Water and Electricity Savings, Promoting Welfare for the Vulnerable, and Public Welfare Performance Activities). Below the main title, it says "主辦單位：金門縣政府音樂委員會" (Organizer: Kinmen County Government Music Committee) and "贊助單位：金門電力公司" (Sponsor: Kinmen Power Company). In the foreground, a person in a black dress is visible on the left, and a grand piano is on the right.

「2022 潞樂新聲金夏情父親節感恩音樂會」在新北市小碧潭 JYBC 基督教中央浸信會舉行，獲得熱烈回響。  
(金門縣圓韻愛樂協會提供)

# 金聲今夏新北展天籟 圓音

「父 親 節 感 因 曲 樂 會 演 出 成 功 」。 「美 善 傳 愛 感 恩 心 」 為 延 繢 「父 親 節 感 恩 」 的 心 意 ， 由 團 長 許 美 姿 指 揮 、 陳 安 與 陳 浩 平 姊 弟 分 別 以 鋼 琴 、 小 提 琴 、 海 洋 鼓 伴 奏 ， 演 唱 For the Beauty of the Earth 、 You Raise Me Up 、 感 恩 的 心 三 首 曲 子 ； 「 活 樂 新 聲 金 夏 情 」 則 獻 唱 由 「 金 門 縣 圓 韵 愛 樂 協 會 」 委 請 蘆 易 之 為 金 門 譜 寫 的 合 唱 創 作 曲 ， 其 中 〈 阿 母 的 話 〉 （ 許 水 富 詩 作 ） 、 〈 海 印 寺 的 鐘 聲 〉 （ 楊 秉 訓 詩 作 ） 為 世 界 首 演 ， 〈 戀 戀 島 嶼 〉 、 〈 我 在 這 裡 等 你 〉 （ 洪 玉 芬 詩 作 ） 是 去 年 父 親 節 音 樂 會 在 金 門 世 界 首 演 ， 四 首 合 唱 曲 均 由 作 曲 者 蘆 易 之 教 授 親 自 指 揮 ， 作 家 許 水 富 、 洪 玉 芬 親 臨 現 場 感 受 詩 作 化 為 合 唱 曲 的 動 人 旋 律 ， 歌 詞 中 對 金 門 景 物 的 敘 寫 ， 觸 动 了 在 座 旅 台 鄉 親 的 鄉 思 鄉 情 。

「 金 門 縣 圓 韵 愛 樂 協 會 」 顧 問 暨 「 圓 韵 合 唱 團 」 榮 譽 團 長 楊 肅 元 先 生 ， 為 了 替 團 員 們 加 油 打 氣 ， 特 地 於 當 天 中 午 自 金 門 搭 機 赶 赴

演 出 現 場 致 贈 兩 萬 元 、 陳 玉 珍 立 委 辦 公 室 董 志 謂 主 任 代 表 立 委 到 場 慶 賀 、 金 門 縣 政 府 駐 台 辦 事 處 孫 國 欽 主 任 代 表 縣 長 楊 鎮 活 贈 送 高 架 芭 籃 、 現 任 楊 維 居 總 會 長 致 贈 一 萬 元 嘉 獎 鼓 爽 架 芭 籃 、 並 致 贈 金 門 高 梁 酒 一 箱 以 資 慶 賀 、 總 會 黃 耀 民 秘 書 長 與 新 北 市 金 門 同 鄉 會 李 德 舜 理 事 長 及 前 北 榮 王 咸 生 主 秘 亦 同 來 慶 賀 、 李 德 舜 理 事 長 並 另 邀 所 有 現 場 團 員 9 月 4 日 參 加 台 北 市 金 門 同 鄉 會 50 周 年 慶 餐 敘 、 今 門 縣 合 唱 團 贈 送 高 架 芭 籃 慶 賀 ， 還 有 金 門 同 鄉 及 教 會 友 人 衆 多 嘉 賓 ， 不 畏 酷 暑 前 來 情 善 相 挺 、 全 程 盯 聽 。

節 目 最 後 在 蘆 易 之 教 授 「 奇 異 恩 典 」 的 鋼 琴 獨 奏 安 可 曲 中 ， 圓 滿 落 幕 。 而 主 持 人 洪 震 卿 在 中 場 休 息 前 一 聯 「 大 明 湖 聽 說 書 字 字 玉 潤 」 ， 可 視 為 本 場 音 樂 會 最 佳 詮 解 。

# 金大建築學系畢業校友展光芒 攝影作品令人驚豔

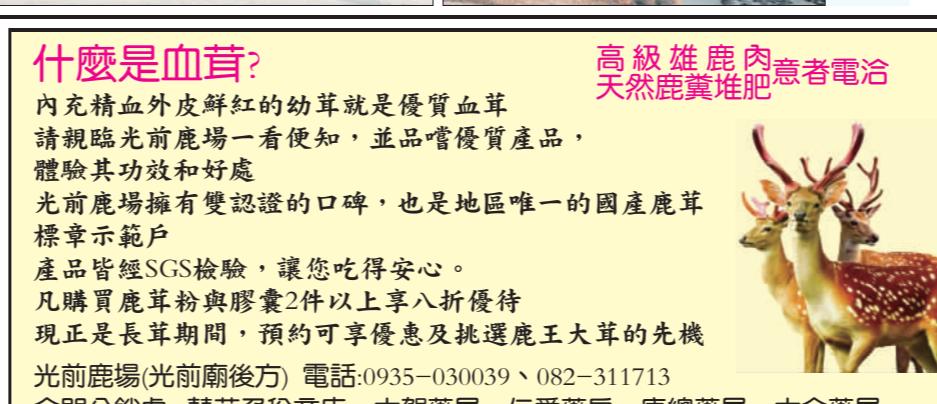
國立金門大學紮實的理論與實務訓練，使得該校校友在相關領域都有很傑出的表現。日前於台開風獅爺商店街展出的「當代藝術展」，該校建築學系畢業的鍾仁杰與其他優秀藝術工作者一起展出作品，校方表示，台開風獅爺商店街與在地青年創立的當代藝術工作室合作，為扶植在地青年創業及文化藝術產業，提供獨立藝術家揮灑創意空間。鍾仁杰為該校建築系畢業的排灣族青年，他把金大所學的設計和攝影理論，將金門戰地歷史、傳統建築聚落與原住民族文化巧妙結合，作品令人驚豔。

金大建築系主任張旭福說明，該系五年制課程的規劃和安排，培育具有技術整合能力與融合地域文化、當代思潮的建築和相關領域人才；鍾仁杰是繁星推薦錄取入學，在該系專業課程訓練和自身勤奮學習下，在校期間即有很優秀的表現；此次的展覽作品，他以手機最直接、最有溫度的方式記錄金門日常生活，並將台灣原住民與金門戰地、傳統建築等多種元素結合，加深對地景、地物與地方人文的表現，截

然不同的文化之間產生非常有趣的碰撞融入。

金大校長陳建民指出，金門具有豐富人文與自然生態，該校建築學系以此為涵養，除著重於建築專業的養成外，並針對地域建築、文化資產、城鄉保存規劃、綠建築等領域，致力於培育理論及實務兼備的建築人才，每年均培養許多優秀的建築師和相關領域人才，向為社會各界所稱許。鍾仁杰自該校建築學系畢業後，選擇留在金門發展，除參與金門發展建設，如水頭港大型旅客服務中心興建工作外，同時經營民宿，平常利用手機捕捉台灣原住民與金門碰撞的火花，目前已有多件傑出作品。

金大表示，鍾仁杰的父母親為屏東牡丹鄉排灣族和阿美族，他的作品除展現原住民的雕刻、編織、建築、刺繡等精細工藝之外，並與kacaisan這句古老語言的哲理與田中一樓展覽中，共計16位在地獨立攝影師、58件創作展出，歡迎金門民眾和遊客前往欣賞，展期至9月15日止。



# 藝術傳承 家扶舉辦「小小傀儡家」活動



左、右：金門家扶中心暑期課業輔導班安排傀儡戲體驗活動，引領兒童認識傳統文化。（李增汪攝）



精緻。該次的宣導贊助單位台電  
電力公司塔山發電廠，活動  
中亦宣導「用愛省電發電，  
你我方便無限」等節電內容  
，希望為地球的未來盡一份  
心力。同時亦支持傀儡戲團  
的演出，同時也為在地文化  
的傳習，貢獻一份心力。

金門家扶中心主任李桂平  
指出，活動同時開放給社區  
親子一同體驗學習，認識全  
門在地正在式微中的傳統藝  
術及文化，希望透過從小的  
學習認識，讓我們共同來關  
注金門傀儡戲此項藝術文化  
，扶持它使其走得更遠、更

- 導班，班級課程除維持孩童暑假的課業學習外，也於每週六與外界單位合作，安排在地民俗文化學習體驗課程，讓孩童們認識金門的悠久歷史。例如傀儡戲藝術，現為一脈相承金門的珍貴傳統文化。
- 金門家扶中心於日前舉辦「小小傀儡家」文化體驗活動，由金門縣閩南文化協會主辦，台灣電力公司塔山發電廠宣導贊助，並邀請在地的傳統文化傀儡戲藝術家蔡遠進，於金門家扶中心三樓的才藝教室，與社區親子一同體驗金門傳統藝術傀儡戲的傳統文化及表演。
- 活動開場由金門縣閩南文化協會副會長吳啓騰代表致詞，希望藉由向下扎根及與社區化的宣導接軌，讓在地的藝術文化能保持傳承淵遠流長。同行包括閩南文化協會理監事陳奕紜、秘書長石莉安等人

特殊民俗的文化技藝。緊接著由當天挑大樑的金門傀儡戲團團長蔡遠進，介紹金門傀儡戲的文化，從式微的在地傀儡戲傳統文化的傳承，到各地學校推廣及培養新進的努力，在在都是為金門傳統文化的保留盡一份心力。蔡遠進指出，金門傀儡戲源自泉州，在金門有一特殊的名字叫「嘉禮戲」，是酬神、慶典、結婚喜慶等場合時必備的大戲。傀儡主角又可分為「生、旦、淨、雜」四大人物，又稱「內簾四美」。透過蔡遠進精細的懸絲傀儡的操控技巧，讓孩童認識傀儡戲的掌握和操控的美感。

體驗活動中也實際操控傀儡走下舞台，與孩童們握手、擁抱，逗得孩童們哈哈大笑對傀儡戲有更佳的好感。當天同時準備具金門特色的風獅爺紙傀儡，讓親子能夠一同DIY，一起製作完成風獅爺懸絲傀儡。此手作活動讓親子們合力動手製作，完成後

喜神	：西	南
財神	：正	東
日煞	：東	方
日沖	：羊 8	歲
宜	捕捉 結網 破土 日逢受死日大凶	
不	吉事少取	
宜		

# 歡迎訂閱金門日報

戶以免每月訂資郵上費每月訂費180元

郵政劃撥  
帳戶金門  
日報社帳  
號17768530

**刊登廣告  
訂閱報紙  
請洽：本社經理部  
電話：332374  
傳真：**

本報廣告效益宏大・彩色版面新穎  
提供廣告設長惠計編排・優惠期廣告  
敬請踴躍刊登本報・訂閱本報  
本報並具有保價存值資料收存參考之價值

# 強化識毒教育 金城分局獲贈宣導模型組

識毒品能力，「I love愛樂福關懷文創發展協會」理事長熊益齡率領同仁至金城分局致贈擬真毒品模型1組，提供警方巡迴宣導時使用，民眾可眼見擬真實品，無須再憑空想像，強化識毒教育，達到宣導成效。

鑑於國內近年來毒品氾濫，新興混合式毒品常「變裝」成各種型態或偽裝成食品（諸如咖啡包、果凍等型式）流入市面及侵入校園，藉以吸引好奇民衆嘗鮮或誤用，為有效傳遞反毒知識及辨識毒品能力，「I love愛樂福關懷文創發展協會」於111年8月4日，由理事長熊益齡率領工作同仁，至金城分局致贈擬真毒品模型1組，作為警方巡迴宣導時使用，由副分局長楊智銘代表接受，他也感謝該協會的用心。

金城分局指出，為防制各類毒品濫用，不斷致力掃蕩市面毒品，本年度迄今查獲二級毒品計有0.87公克（18件20人）、三級毒品計有913.99公克（1件2人）；另面對層出不窮的各種毒害誘惑，為避免青少年受害，針對青少年平時聚集之網咖、電子遊戲場、撞球場等處所，亦加強勤務規劃查察訪視，持續強力查緝掃蕩供毒予少年不法分子，全力打擊毒販，根絕毒品危害，讓青年遠離毒品戕害。

楊智銘副分局長表示，「毒品」僅能提供一時的快感，卻會帶來一輩子的痛苦，只要一旦上癮就不容易戒掉。「毒品」沒有毒性輕重的區別，都會傷害使用者的身心健康，不僅害了自身也會毀了家庭，希望民衆識毒進而拒毒，大家都能够遠離毒品的危害。

記者莊煥寧／金城報導  
金城分局為防制各類毒品濫用，致力於市面毒品掃蕩，本年度迄今查獲二級毒品計有0.87公克（18件20人）、三級毒品計有913.99公克（1件2人）；為有效傳遞反毒知識及辨



「i love愛樂福關懷文創發展協會」理事長熊益齡率領同仁至金城分局致贈擬真毒品模型1組，提供警方巡迴宣導時使用，由副分局长楊智銘代表接受。（金城分局提供）

# 交通隊籲請民眾行經特定路線

記者莊煥寧／金城報導

你知道「金門縣道路駕駛考驗路線」及一般民衆學習道路駕駛路線」在哪裡嗎？縣警局交通警察隊特別說明以讓民眾瞭解，並請行經該等路段的駕駛人保持耐心，禮讓學員駕駛者，共同來維護考驗路線與學習路段的行車安全。

縣警局指出，依據臺北市區監理所金門監理站網站（臺北市區監理所金門監理站／監理服務／駕照業務／道路駕駛考驗專區）及道路交通安全規則第58條規定，有關金門縣道路駕駛考驗路線暨一般民衆學習道路駕駛路線分別為：

道路駕駛考驗路線一（上圖）：金門監理站（右轉）→黃海路→南雄圓環（直行）→黃海路→下莊南雄交岔路口（直行）→黃海路（右轉）→南雄圓環（左轉）→土校路→太湖消防局交岔路口（右轉）→八二三戰史館停車場前T型路口（迴轉）→幹訓班（左轉）→土校路→幹訓班（右轉）→（臨時靠邊停車）→八二三戰史館停車場前T型路口（迴轉）→幹訓班（左轉）→土校路→太湖消防局交岔路口（右轉）→南雄圓環（左轉）→黃海路（左轉）→金門監理站。（備用考驗路線，全程約3.9公里。）

機路（臨時靠邊停車）→車船處保養廠（右轉）→士校路前（迴轉）→車船處保養廠（左轉）→南機路（左轉）→黃海路→下莊南雄交岔路口（直行）→黃海路→南雄圓環（直行）→黃海路（左轉）→金門監理站。（主要考驗路線，全程約3.6公里，駕駛時間約15分鐘。）

道路駕駛考驗路線二（下圖）：金門監理站（右轉）→黃海路→南雄圓環（右轉）→太湖消防局交岔路口（左轉）→士校路→幹訓班（右轉）→（臨時靠邊停車）→八二三戰史館停車場前T型路口（迴轉）→幹訓班（左轉）→土校路→太湖消防局交岔路口（右轉）→南雄圓環（左轉）→黃海路（左轉）→金門監理站。（備用考驗路線，全程約3.9公里。）

至於一般民眾自行學習道路駕駛路線，學習路線一：1. 路段：料羅圓環往溪邊方向行駛，左轉進入防疫所前路段往建華方向行駛，至天成佛殿前十字路口左轉經將台水泥預拌廠回料羅圓環。2. 學習路線二：1. 路段：金門監理站考驗路線。2. 時間：全天24小時，但禁止於尖峰時間進行學員駕駛（尖峰時間：上午7時、中午11-13時、下午17-19時）。縣警局交通隊表示，學習汽車駕駛，在以駕駛學習場內學習駕駛為原則。在學習路線駕駛時，應依道路主管機關指定之道路及時間內為之，並應由領有學習車類駕照之汽車駕駛人在旁指導監護。請行經該等路段駕駛人保持耐心，禮讓學習駕駛者，一同塑造優良的學習路

The image contains two maps of Xiamen city, both showing traffic detours for the Xiamen-Huandong Expressway construction. The top map shows a route from the Golden Gate Bridge area along Haizhi Road (海智路) and Huihai Road (汇海路) to the expressway. A red detour sign indicates a 7-minute, 3.8-kilometer route via Jin'an Avenue (金安大道). The bottom map shows a similar route but includes a detour via Shuanghe Road (双禾路) and Shuanghe South Road (双禾南二路), with a red detour sign indicating a 9-minute, 3.0-kilometer route.

# 禮讓學習駕駛者

A photograph of a band performance on stage. A conductor in a black suit stands in the center, facing the musicians. The band consists of several musicians playing brass and woodwind instruments. The stage has red curtains in the background. In the foreground, the backs of blue theater-style seats are visible, occupied by an audience.

炎炎夏日，金門高中學子結合榮地區獨居榮民長輩家中，替其打掃好的居住環境，進而提升生活品質。此次活動由金門高中教官林佳承、教育部學產基金給予經費補助支持，帶領學子走入社區從事公益活動，讓服務熱忱，也讓他們能更了解家衛國的長輩。榮服處處長游文勇明予金門高中校長許自佑及受贈代表叮囑參加人員注意安全。

榮服處說明，此次打掃區域為榮民各4人，除實施屋內一般清潔，戶外環境，替長輩們移除體積中巡視是否有積水容器，一併清理預防登革熱；學子們也利用打掃完家常，長輩們臉上也浮現開心的笑容。榮服處處長游文勇表示，許多榮民本島謀生，家中僅剩長輩一人獨居，本島謀生，家中僅剩長輩一人獨居，往往淪落生活品質不佳的惡性循環，青年學子們與榮欣志工的愛心，讓維持生活品質，增進身體健康。



金門高中學子結合榮欣志工於日前至地區獨居榮民長輩家中，替其打掃環境，讓長輩們能有良好的居住環境。（榮服處提供）

金門高中校友管樂團日前在金城國中藝文中心舉辦第九屆公演，吸引許多愛樂鄉親到場聆賞這場美美的音樂饗宴。（李增汪攝）

# 全中校友管樂團公演 傳揚家鄉味

炎炎夏日，金門高中學子結合榮服處榮欣志工，日前至地區獨居榮民長輩家中，替其打掃環境，讓長輩們能有良好的居住環境，進而提升生活品質、維持身體健康。

此次活動由金門高中教官林佳承主動聯繫榮服處，並由教育部學產基金給予經費補助支持辦理，希望利用暑假期間，帶領學子走入社區從事公益活動，藉此培養青年學子志願服務熱忱，也讓他們能更了解這些當年以自身生命保家衛國的長輩。榮服處處長游文勇並頒發感謝狀、服務證明予金門高中校長許自佑及受贈代表楊郁蓁同學，並於行前叮囑參加人員注意安全。

榮服處說明，此次打掃區域為金城、金湖、金寧及金沙榮民各4人，除實施屋內一般清潔整理外，也著手整理庭院等戶外環境，替長輩們移除體積較重的枯枝，也於打掃中巡視是否有積水容器，一併清理，以減少病媒蚊孳生，預防登革熱；學子們也利用打掃完的空檔時間陪長輩們話家常，長輩們臉上也浮現開心的笑容。

榮服處處長游文勇表示，許多榮民子弟礙於生計遠赴臺灣本島謀生，家中僅剩長輩一人獨居或夫妻雙老獨居的比例不低，再加上老年人因身體機能退化，逐漸無法進行較需體力的家事工作，就算能從事，往往在過程中也潛藏許多風險，除了轉介長照請居家照服協助家務工作者，其餘青年學子們與榮欣志工的愛心，讓年長獨居的榮民長輩能維持生活品質，增進身體健康。



## 你聽過「水盃仔」嗎？

◎陳邦祥

「水盃仔」的外型，不就和瓠瓢的外型很相像嗎？那為什麼叫它「水盃仔」呢？讓我們一起細探如下：

所謂的「盃」，是古時行婚禮所用的酒杯。在《禮記·昏義》：「合盃而酳。」唐·孔穎達·正義：「盃謂半瓢，以一瓢分爲兩瓣，謂之盃，婿之與婦各執一片以酳。」這一段的意思是「盃」是一種瓠瓜，講白一點就是單圓的葫蘆，它味苦不可食，俗稱「苦葫蘆」。意思就是說，將一個單圓葫蘆對剖而成瓢，夫婦各執一片瓢而飲，所以稱「合盃而飲」。這時分成兩半的葫蘆則以線連柄，象徵婚姻將兩人連爲一體；所謂「共牢而食、合盃而飲」，蘊含夫婦一體的意思。

古人爲什麼要用苦不可食的葫蘆來盛酒呢？《禮記·昏義》說：「所以合體，同尊卑，以親之也。」

也就是說，夫婦共飲後，就是正式進入婚姻了，所以夫妻之間，一定要同甘共苦，患難與共。而這樣的意味逐漸演變成後世婚禮上的「交杯酒」，但寓意有同甘共苦的部分，卻漸漸失去了。

唐朝之前，婚禮上的儀式「交杯酒」基本沒有什麼大的變化；唐代婚禮上除了繼續沿用古制外，還出現了用杯子代替盃；宋代之後，新婚夫妻使用兩個杯子喝「交杯酒」，但形式是新郎新娘各先飲一半後再換杯共飲，飲完後則將酒杯一正一反擲於床下，以示婚後百年好合。這與現在的交臂纏綿共飲還是有區別的。清末，交杯酒儀式發展成了合盃、交杯、攢金錢三個部分。如今的婚禮，則只剩下了改變了的交杯酒儀式。新人們還能從中體會到同甘共苦的含義嗎？

那臺灣地區把「水盃仔」叫做什麼呢？他們稱爲鍋子，鍋子的本義是「鬲」，鬲（讀隔，又讀歷），煮食架生，器一種，有三足，足肥身中空，有如三袋。

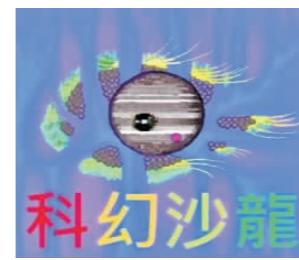
東漢·許慎《說文解字》：「鬲。鼎屬，實五穀，斗二升曰穀。象腹交文，三足。凡鬲之屬皆从鬲。」鬲閩南語的讀音，類同於注音符號中的「ㄔ」，演變至後世，鬲的三足皆棄之不用，形體就已接近今天的「水盃仔」了。

那到底叫「水盃仔」？還是叫「鬲」呢？其實兩個都對，稱做「水盃仔」主要是外型和瓠所製成的「盃」形式很類似，他主要的功能是舀水，腹較淺，只不過不管是塑料、鋁料等，深度越來越大，漸漸和棄足的「鬲」很相像；但「鬲」本身就是象形多兼會意的文字，《爾雅》釋器：「鼎，款足謂之鬲。」另《漢書·郊祀志》：「鼎，空足曰鬲。」又沈括《夢溪筆談》：「古鼎中有三足皆空，中可容物者，所謂鬲也。」上半部文字構建象徵蓋子和容器，下半部文字構建象徵三足，只不過後來「鬲」棄三足，否則單就上半部文字構建，還真像臺灣的雪平鍋啊，而且它本來就是煮東西的器具啊。因此，稱爲「鍋」是跟更貼切的。

【科幻沙龍】

## 諸葛宅男

◎謎樣星宿



## 色澤豐沛的City Pop（城市流行）

◎蘇穩中

憶起初次在咖啡館聽著vaporwave（蒸氣波）音樂，筆電頓時像一扇小門，打開了心扉，瞬間被觸電般的驚醒腦門，久久難忘，抬頭在只有香氣四溢的餐館中，望著窗外依舊可以看著高樓下人們靜默的走著，卻被霓虹燈映照出五光十色，怪得詭異。低頭打著關鍵字眼，試著想找出一些旋律脈絡，隨後整理出一些思路後，肩頸因微酸而再抬頭，街頭、車身與人們轉眼間竟充滿韻味，溢著溫暖的流光。

蒸氣波是近10年不停被討論的音樂風格，取材自City Pop（城市流行），而它正代表日本80年代的流行音樂潮流。過了40年後的今天，音樂聽來毫無違和感，一切都是那麼熟悉卻又陌生互相交錯，像是內心湧起一份沉睡許久、又不會遇見的靈魂，用熱烈的方式反覆衝擊著理性思考。毫不諱言，80年代繁榮的日本，也影響著台灣的當代演繹，筆者說的演繹，則是因爲除了歐美，日本是以融合並改良歐美的獨特日式流行文化傳入台灣，並持續影響至今。正因當初次聽到80年代的流行元素時，內心遭受到的震撼無可比擬，若用一種前衛又直白的說法是，我們總活在歷史中，從歷史中再次發現新世界。

的確，用這樣的說法，正是筆者經歷了深刻感受。也許人們很難理解，活在歷史中的具體感受到底是甚麼意思，就像源於日本抽象的侘寂感，虛無化自己的感知。可是當我們去聽80年代的City Pop時，可能可以用自己的視覺、聽覺去明白筆者想強調的意思。舉個簡單例子，City Pop是一種城市生活氛圍，且是高度資本主義的城市氛圍，很多人都曾在都市談過戀愛，那種都會男女在燈紅酒綠、車水馬龍的城市中，所感受到的悲傷、寂寞與流淚，都能在強烈的City Pop旋律中找到撫平情緒的慰藉。

或許筆者用不專業的談論音樂風格大過制式，或評論太過武斷，但如果這樣的音樂風格感動了自己，喚醒了靈魂深處那個消失的自我，那對自我而言就是歷史感再現，由於歷史風格

帶來衝擊，發現我們原來在某個精神層面，比如情感、享樂主義，都不會離開80年代的浪漫氣息，那是個資本主義美好的時代，也是資本主義墮落的時代。假如，那樣的深層自我被再發現了，那就是這種舊時光音樂風格最重大貢獻。

在當前快速變動、且不知爲何忙碌的生命中，我們何嘗幸運從高度資本主義的當代，回到同樣資本主義高度繁榮的40年前，回頭再去看我們不會看到的、在記憶中彷彿被抹去的世界，感嘆當時的追求創意跟我們當前的流行文化幾乎高度雷同，若再刻意的比較兩個世界人們的情感層面，幾乎沒有甚麼變化，每個世代的都會男女一直都再重複著寂寞與分離，還有追尋難覓的快樂。

並不是說當代的人們思維退步或褪色了，但回到過去更可以爲未來找尋新興創意的靈感，40年前的資本主義生活，尤其是日本，只能稍微解釋說色澤太豐富了、太華麗了、太浮誇了，也太過逼真，如果復刻起來，也仍得出是我們當前習以爲常的都會生活，而事實上就是過去生活的模倣，凡此寫實的誤會，也許可視為資本主義的原型，其實很難被超越。

所以一個時代的潮流，如果不被那時的人們發現、理解並喜愛，或是只被輕輕放下，那是因爲它走得實在太前面、太遙遠了，人們追趕不及，而後來的人們重新發現它，詮釋它並發揚它，並非創造了新事物，只因在資本主義生活的人們會自我反思，總回到歷史中找尋解答，或許找到了未來新的潮流，但又是舊元素，新舊交替循環不停，前衛且復古即是我們的資本主義生活，很迷人也很不迷人，像是投籃一樣開心得分，但重複同樣的事。

「亂世之中，要做英雄還是隱士？」這是個難題。

獨善其身其實不容易，因爲亂軍與暴民經常四處流竄，隆中這個小地方，不知道還能夠平靜多久？反之，出人頭地雖然比平日更容易，但是如何拿捏處世的分寸，讓自己不至於失去原則而變成一般的匪寇，實在也是難事。

諸葛亮在自己開闢的田畝中工作之時，總是不忘思考這個困擾已久的问题。南風徐徐吹來，讓他思考起來不至於太過悶熱。

這天傍晚，晚霞映著幾個人影，灼灼晃晃地走近，原來是徐庶帶了幾位好友前來。他們在田園旁等待孔明收拾好農具，便一起步行前往卧龍崗旁的小竹屋，喝著大家自釀的幾壺濁酒，準備徹夜暢談。不管是天下大事、農務瑣事，他們都聊得很起勁，因爲彼此之間即使看法不同，各有論點，然而激烈辯論之時總是謹守著一個界限：不做人身攻擊。

他們彼此都知道，亂世裡能夠擁有一個談心的好朋友，已實屬難得，若爲了言詞爭執而失去友誼，以後就很難再遇到如此交心的人了。因此他們

討論時刻意保持理性，也能夠體諒每個人的主觀想法。這一點讓他們的見識得以突破一般書生的看法，漸漸塑出他們心中高遠的志向。

既然經常聊起志向，他們便會互相切磋要如何治理現在朝野的混亂情勢。

大家乘著酒興，也不顧合理與否，只是盡興地提出各種方法。孔明先問：「你們幾個都有擔當刺史的才能，若先安定一方之後，下一步將如何？」大家沒有直接回答，反而先問道：「那麼以你的才華，可以擔當到哪種職位？」孔明只是笑而不答，舉起酒杯向大家邀飲。這些朋友當然知道孔明心中的答案，完全不必明白說出，於是互望之後哈哈大笑，一起舉杯飲盡。

石廣元繼續說：「我們可以把荆襄這裡做爲據點，北抗曹操，東拒孫吳，等待時機以擊。」孔明回應：「若曹、孫意欲下手奪取此處，諸公如何應對？」在大家斟酌之際，孟公威搶著說：「築城塞於襄陽抗曹，練水軍於漢水抗孫。」孔明再問：「若兩者以犄角之勢聯手進擊，將如何應付？」孟公威自覺兵馬不足以同時應付兩者，呵呵幾聲後自罰一杯。

石廣元接著說：「荊州水運發達，可引兵順江奇襲孫吳。至於北邊，必須要有將才把守，堅守襄陽城。」孔明順勢問他：「若無將才可用？」石廣元摸著鬍鬚苦笑道：「不如棄守退至荊州，另做他謀。」大家哄笑叫他自飲一杯。

徐元直此時略帶醉意，開口說道：「荊襄處於兩強之間，又無益州之天險，常爲用武之地，卻易攻難守，孔明既然常常自比春秋戰國的管仲、樂毅，不知是否另有高見？」孔明微笑搖手，提醒大家：「諸公爲何捨棄荆襄之西的益州？」石廣元問：「益州險塞，難以攻破，何如？」孔明說：「益州沃野千里，可爲後方，支援荊州。若要構建穩固基業，宜跨荊益兩州，保其巖阻，方能成氣候。」

徐元直、石廣元、孟公威與崔州平聽罷，不禁連連點頭，徐元直不久後又說：「只是這些攻略，都是紙上談兵，要拿下此兩州何其困難，需要許多將軍以供差遣，這種機遇實在不太可能，孔明若能得此良機，不可輕易放棄呀！」兩個人相視而笑，又舉杯對飲一番。

突然間，崔州平拍掌大喝，衆人剎時停頓所有動作待他說明，只見他執劍至庭園揀選若干石頭與果實，然後在一張廢紙上畫出州河郡界，告訴大家如何將



蜘蛛百合清涼一夏

Spider，蜘蛛，給人的感覺是毛骨悚然。Lily，百合，給人的感覺是聖潔脫俗。當Spider碰上Lily時，會是怎樣的模樣呢？

Spider Lily，蜘蛛百合，長得很像文殊蘭，但她更勝一籌，因爲獨特花型，清新高雅氣質超凡，讓她榮登盛夏花魁寶座。有人說她像張牙舞爪的蜘蛛，我卻想說她更像是拖曳光束的白色星星。

蜘蛛百合在未開花前是片不起眼的路邊草叢，深綠劍形葉片層層疊疊，東倒西歪，可是一入夏，葉叢中抽出直挺挺花莖，一朵朵白色花簇生綻放，潔白清香艷壓群芳。蜘蛛百合是石蒜科蟹螯花屬，別名有螃蟹蘭、海水仙、蜘蛛蘭、蟹螯草，皆因六枚細長花瓣似而得稱名，很具環境美化觀賞價值。

蜘蛛百合生長環境性喜日照充足溫暖處，生命力強容易栽種，繁殖多以分株法或鱗莖栽植，適合群植及列植，巧妙印證「數大是美」自然景觀。

所以栽種時經常是一大片，聚花成海，相當吸睛。而那球形鱗莖酷似蒜頭洋蔥，極其可愛，可惜有毒，切莫誤食，否則嘔吐腹瀉可就不美了。

綻放整個夏季的蜘蛛百合，爲這酷熱氣候帶來絲涼意，尖尖長粉綠色花苞依序等待開放，白色花冠、綠色花絲、黃色花藥，組成仙氣十足飄逸花朵，若不細看，難以察覺內斂的美，不過倒是非常呼應它的花語「天生麗質」，難自棄。

蜘蛛百合的雄蕊花絲和黃色花藥是呈T字型，據說這樣子更有利於蜜蜂蝴蝶幫忙授粉，大自然真奧妙，爲求生存和傳宗接代是各出奇招使出了渾身解數。而每朵花的六枚細長花被，和基部的白色蹠狀物相互連接，聚合有如圓形舞台，放射出去線型花瓣就像仙女舞灑飛袖，非常浪漫。

最近發現，不管走在河堤岸邊或學校公園經常可以見到她，美麗身影到處宣告夏的足跡，尤其當晨露在花叢上吹彈欲破感覺，在炎炎酷暑裡平添幾分令人心曠神怡的消暑氣韻。

另外，若想要掌握天意與整體大勢，古今唯一可用之術「占星」，是他十分在意與不斷學習的重要課題。從古書所寫的各種占星方式，或是近期的天文著作，諸葛亮莫不盡力蒐集與研讀，還在臥房內自繪了天象圖，以便熟悉天上各星官的位置。然而，觀星越久，卻產生越多疑問：

流星每夜都有，甚至一個時辰就有好幾顆落下，若以之占卜，有違「天變，過度乃占」的占變理論，這種占卜難免令人起疑。（上）



