

喜神：西	神：東	南
財神：東	日煞：東	方歲
日沖：豬4		
宜	祭祀	
不	祈福開市	
栽種		
出行		

# 台電與海為鄰 號召600多位鄉親一起淨灘



左、右：台電金門區營業處在金城鎮雄獅堡海灘辦理「2022年淨灘活動」，台電總公司副總經理王振勇等到場貴賓和在地的機關團體及社區民眾一同淨灘。

(莊煥寧攝)



# 金門日報

第 二〇七四六 號

KINMEN DAILY NEWS  
發 行 人：陳明伶  
社：行 人 長  
今 日 二 大 張 售 新 台 幣 六 元  
印 刷 者：本 報 印 刷 廠

47172826389011

記者莊煥寧／金城報導  
台電金門區營業處昨（19）日下午在金城鎮雄獅堡海灘辦理「2023年淨灘活動」，號召近六百位金門在地的機關團體及社區民眾參與，台電總公司副總經理王振勇抵金與縣府參議陳世保、縣議會副議長周子傑等到場的貴賓和大家一同攜手淨灘，以實際行動為維護海洋生態

環境付出一分心力，還給沙灘與海洋乾淨的面貌，迎接中秋佳節的到來，更能造福周遭鄰里並吸引更多遊客。

淨灘活動昨日下午二時起展開



左、右：台電金門區處贈加菜金給鎮公所感謝協助淨灘垃圾清運，金城鎮長李誠智贈感謝狀給台電金門區營業處黃甘杏處長；現場也設攤進行「節約用電」、「環境教育推廣」等宣導，吸引民眾參加。

(莊煥寧攝)

台電金門區營業處在金城鎮雄獅堡海灘辦理「2022年淨灘活動」，台電總公司副總經理王振勇等到場貴賓和在地的機關團體及社區民眾一同淨灘。

(莊煥寧攝)

雄獅堡海灘辦理「2023年淨灘活動」，號召近六百位金門在地的機關團體及社區民眾參與，台電總公司副總經理王振勇抵金與縣府參議陳世保、縣議會副議長周子傑等到場的貴賓和大家一同攜手淨灘，以實際行動為維護海洋生態

環境付出一分心力，還給沙灘與海洋乾淨的面貌，迎接中秋佳節的到來，更能造福周遭鄰里並吸引更多遊客。

淨灘活動昨日下午二時起展開

佳節的到來，更能造福周遭鄰

里並吸引更多遊客。

淨灘活動昨日下午二時起展開</p

近日，國內出現許多紛擾的事件，包括疫情、選舉、兩岸、跨國詐騙等；既往建立的價值觀，再一次又一次的被挑戰，許多理所當然的傳統觀念，在剎那間被另類的詮釋方式所快速置換，這些看似輕巧快速討喜的思維和決策方式，真的是我們所期待的嗎？

當代日益強調專業分工的線性發展時，卻往往忽略了水平整合思考的重要性；教育就是一種最明顯的例子。過去我們理解的教育，必須由學校、社會、家庭等三方面扮演好各自的角色並相互合作；曾幾何時，大部分的責任卻逕自推向學校，家庭教育的功能快速淡化，而社會教育則透過網路世界的傳播，反而成為最主要的影响力量。相對的過去強調的博雅通識、人文教育，在教改過程中快速地被稀釋刪節，甚至出現部份扭曲的情況；培養出各個領域的專業人才，在技術上或許沒有產，並不需要被指定登錄為文化資產才可以得到妥適的保存。諸如金門有許多祠堂、傳統建築，雖不具備文化資產身分，但仍然可以持續透過傳統方式保存，並延續它們的居住、祭祀等功能；縣內更有部分釋出的軍事設施，透過多方協調證明，就可以反映這種勢所造成影響。

# 生物醫學營邀北醫大名譽教授分享經驗

記者陳冠霖／金城報導  
臺北醫大學楓香醫學青年服務團在金門舉辦的「金門研習營」，19日進入第二天活動，邀請臺北醫學大學名譽教授李飛鵬醫師分

享行醫之路的心得。昨日研習營邀請曾擔任署立雙和醫院、臺北醫學大學附設醫院及臺北市立萬芳醫院的李飛鵬醫師。李飛鵬在課堂中幽默表示，「如果問我說要怎麼當一位好醫師，我會先跟他說除了養成準時的好習慣外（因爲早上都需要晨報開會），同時一定也需要培養除了醫療工作外的專長與興趣，不管是寫作、攝影、音樂、繪畫等都好，更棒的是要有跨領域的思維，不要只是當『醫生』而已」，學員們在李醫師的介紹下，見識應用於眼部之眼科、衛福部金門醫院肝膽胰臟科英傑主治醫師用公費生經驗談，進一步認識公費生制度之利弊等。學員們皆表示

研習營期間，加入「世界咖啡館」活動，引導學員自由發想，藉互相研討與分享彼此對各項議題之看法，共同討論各項癥結點以及解決辦法，活動內容亦針對人工智能、醫護過勞、升大學選校選系等議題作為一項主題，藉此活動，不僅能夠激盪學員對於不同事物的思辨與表達能力，同時還可以訓練學員在諸多意見環境中做歸納、統整，如此一來，相信學員在對於未來面對各項問題時，能夠有所規劃與

左、研習營邀請臺北醫學大學名譽教授李飛鵬醫師（左）爲學員做臨床醫師之經驗分享；右、營隊期間設計加入「世界咖啡館」之活動，引導學員去做自由發想並互相分享彼此對於各項時事之看法。（北醫楓林幸服服務團提供）



## 幼兒BNT疫苗預計月底抵金 接種時間另行公布

### 金門縣COVID-19 疫情最新資訊

8月19日  
統計時間：18日0-24時

● 確診人數：112人 (K11682-K11793)  
【居家照護：104人 / 加強版防疫旅館：7人 / 醫院治療：1人】  
● 確診者累計：11793人，約佔常住人口：17.75%  
● 確診者解隔離累計：11135人  
● 居家監測：209人

### 確診者分流情形

	進線諮詢	主動關懷	防疫包派送	防疫餐提供
今日人次	51人	87人	89人	17人
累計人次	7625人	10421人	17869人	3196人

金門縣流行疫情指揮中心

如有相關問題，請撥打082-330697衛生局或關懷中心1999

或高感應傳播風險場域，主動積極配合各項防疫措施，共同嚴守社區防線。

當前正在調查各院所施打時間，後續將視中央疫

苗到貨狀況，另行公告接種時間。

本縣常住人口17735人，預定8月27日到貨，目前

接種院所爲部立金門醫院及各鄉鎮衛生所，目

前正在調查各院所施打時間，後續將視中央疫

苗到貨狀況，另行公告接種時間。

本縣常住人口17735人，預定8月2

# 金門大橋收費辦法即起預告 通車後優惠1年免徵

記者林靈／綜合報導  
由金門縣衛生局委託救國團金門縣團委會辦理 111 年度暑期青少年「福爾摩沙王者印記—拒菸夏令營」活動，預計於 111 年 8 月 25、26 日辦理（不住宿過夜），透過各種體能、休閒及知識學習活動，預防吸菸行為為強化同儕團體拒菸技能，以營造優質青少年無於成長環境。

衛生局說明，本次夏令營招生參加對象為國二（六年級）至國中一（二年級）學生，預計招收 40 人，活動地點為金門青年活動中心，報名日期自即日起，額滿截止報名，欲參加者可以網路報名（網址：<https://reurl.cc/WtOK1z>）或親赴救國團金門縣團委會報名（金城鎮環島北路一段二號），傳真報名電話：(082) 328606；需填寫報名表及家長同意書，報名表格請至金門縣衛生局網站下載（傳真後請電話確認），洽詢電話：082-325722。

金門縣衛生局呼籲青少年於暑期多參加健

康之場所，並且也能成為本縣於害防治健康小尖兵，回到家庭中、校園中推動無於環境，歡迎青少



111 年度暑期青少年「福爾摩沙王者印記—拒菸夏令營」活動，預訂於 111 年 8 月 25、26 日辦理。（衛生局提供）

## 「福爾摩沙王者印記—拒菸夏令營」招生



金門大橋通行費徵收辦法草案及烈嶼鄉推動低碳車輛實施辦法草案自即日起公告十日，鄉親如有任何想法或意見，請在八月三十日前至 Facebook 粉絲專頁「金門觀光逗陣行」（或電洽 082-318823#62768）留下意見，縣府觀光處表示，金門大橋通行費徵收辦法草案及烈嶼鄉推動低碳車輛實施辦法草案自即日起公告十日，鄉親如有任何想法或意見，請在八月三十日前至 Facebook 粉絲專頁「金門觀光逗陣行」（或電洽 082-318823#62768）。（觀光處提供）

歷經十二年施工，國內首座跨海大橋，金門大橋建設工程預定今年完工通车，金門縣政府自昨（十九）日起預告「金門大橋收費辦法」，推動烈嶼碳減少交通衝擊並行「通車後優惠一年免徵」。

縣府觀光處表示，金門大橋通行費徵收辦法草案及烈嶼鄉推動低碳車輛實施辦法草案自即日起公告十日，鄉親如有任何想法或意見，請在八月三十日前至 Facebook 粉絲專頁「金門觀光逗陣行」（或電洽 082-318823#62768）。

（觀光處提供）

● 第一階段：訂定大橋收費辦法及低碳車輛政策，引導推動低碳島政策與交通衝擊，為讓地區產業與交通調整適應，通過多項政策與金門大橋，亦保障既有烈嶼鄉之觀光產業模式。

（一）、收費車種費用：由金寧鄉湖下端往烈嶼鄉頭單向徵收，收費時段為每日全時收取，低碳車輛與大眾運輸免徵收，引導推動低碳環境；大型車施行差別費率，分流與獎勵多元遊程，減少尖峰交通衝擊。

（二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（十九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（二十九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（三十九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（四十九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（五十九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（六十九）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十一）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十二）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十三）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十四）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十五）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十六）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十七）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

（七十八）、轉運空間建置：目前已著手進行大橋烈嶼端轉運空間規劃設計，將規劃成烈嶼端低碳轉乘服務，識金門大橋。

&lt;p





如果不是你來訊問我：「……突然想不起橫街（莒光路85巷）對面小巷的名字，你知道嗎？」我幾乎遺忘，洪乾祐老師筆下的「源春巷」——那條不甚長的

## 問陳妙玲

◎陳妙玲

莒光路80巷，靠近莒光路的這一頭，當年曾經是城廂少數幾間公廁之一，多少英雄好漢得以在此解放。而我童年出入源春巷的足跡，通常是在農曆年前，為了炊甜粿、做紅龜粿，母親將事先浸泡好的圓糯米置放在乾淨的棉布袋裡，差我：「汝翻身提米去礮」，裝了糯米的棉布袋再放進自家用的橘色水桶裡，一來方便手提、二來排隊者衆多時，不同顏色的水桶適時做為區別，便於主人認領。「礮米」有時候要靠運氣，如果沒人排隊，不需要花時間等，可以在現場觀賞「連鞭就好啊」。看著糯米倒進磨米機、注入自來水，磨米機啟動開關，經過一番攪動，雪白米漿從機器汨汨流出，直接流入棉布袋裡，不一會兒工夫，米磨好了，不需要花費太多時間等待，年前的要務轉眼完成了，鄧長壽應有淚？

那簡直比中了愛國獎券還開心。如果不是你私訊提問「……浯江街到底編到幾號？」我也不會留意，浯江街單號到了總兵署53號就是底了，而雙號稍微多幾戶，從中興路進來，理髮店、瓦斯中心，經過番花巷（莒光路56巷）、彬彬、特產店右轉輪匙店、服裝店再衝接到莒光路，也只編到70號。至於總兵署左前方的復元堂、金門攝影社、佳味小吃……都是莒光路26巷的範疇，再往北，過文厝內三叉路口分隔島往金城車站的斜坡，門牌則屬於珠浦北路5巷12弄。浯江街，前清時代的西轅門街，日轉星移，歲月更迭，有文人雅士吟詩作對、有總兵武將建立功績、有冠蓋雲集出將入相——而今洋樓風華不再，千裡之外，友人回響：「老街跟人一樣，越想它，它就會有靈魂。」

如果不是你用心拍攝記錄分享，我幾乎以為後浦大街的普度桌已成絕響，徒留家戶門口的普度燈「七月流火，慶讚中元」，發出稀微燈光，一年又一年。

農曆七月，我已經有多少不曾親眼看過後浦街路的普度了。十三、四歲的年紀，三兩同學約好，晚餐過後，從北門開始看熱鬧起，看到東門，再看到中街、下街，看蔬果被精雕細琢的菜碗，看團仔普的玩具奇巧。透過你的影片分享，農曆七月十六後浦北門普度、十七東門普度、十八大街普度，看到眼熟的師公，看到多年不見的長輩，也看到日益精簡、採用現成的菜碗。停滿車的街道，顯得道路越來越窄了；參與普度的人，則越來越少了。幼童、青少年，都被3C綁架在冷氣房裡了？會不會在不久的將來，各地的普度桌，抵不過時代潮流，慢慢步上中興市場、塗山頭……的後塵，成為絕響！

我懂她的心思，或許，她不盡然知道我心底的愁。

# 金門歷史地貌新探

◎董群廉

### 緒言

自然環境對人類的歷史活動有很大的影響，特別是地形和地貌，因為地形地貌是歷史開展的平台，要瞭解金門歷史的發展，有必要先行瞭解金門的地形地貌。惟金門史料缺乏，特別是早期的史料尤缺，以致今人對歷史的解釋常以今釋古，無法說明歷史發展的原貌。

上世紀六、七十年代我們所學習的地球科學知識，在今天來說似乎有些過時了，例如地殼變動會造成海岸和地層上升，或造成海岸下沉，卻不知除了地殼變動之外，還有其他原因。其實海岸的上升、下沉和海平面的升降是相對的。近年的地球暖化，氣候變遷造成海平面上升，才驚覺海岸上升或下沉，並不屬於地殼的變動，有更大的部分是來自氣候變遷，氣候寒冷，水氣在高山地區和地球南北兩極結冰，造成海平面逐年下降；地球暖化，冰山冰川融化為海水，造成海平面抬升。今天我們研究金門早期的歷史，必須以新的思維來理解金門的歷史地貌，如此我們對於歷史的重建才能更接近真實。

歷史的重建，須將遺跡與史料加以分析和綜合，遺跡與史料愈豐富，史事的推定也愈明確。然而很多的情況，遺跡與史料相對的殘缺不全，例如金門早期的歷史，研究者就必須從許多殘缺不全，看來各自孤立且毫無關聯的史實中，來推定史事的存在。本文以一個新的觀點、新的視角切入，重新去審視金門的歷史地貌，提供讀者理解並建構金門歷史發展的平台。

### 一、宋代埭田的拓墾

金門水利始於南宋，當時金門森林尚未遭到破壞，泉州世家大族因來島設築埭，開山海之利。在那個年代「山海歸土（大）夫」，有權有勢的官宦之家，更可以開山闢海，山海之饒，盡歸所有。當時金門尚是未開發的處女地，一片湖蕩，鮮少人煙，於是泉州世家大族，相繼率族人來金門設堰築埭，孝宗乾道年間（1165–1173）有梁克家、傅自得家族，寧宗慶元年間（1195–1200），有曾從龍兄弟等，所開闢的田稱為「埭田」。

什麼是「埭田」？埭田其實就宋代所謂「圩田」，宋史食貨志云：「南渡後，水田之利，富於中原，故水利大興」。馬端臨文獻通考云：「江東水鄉隄河兩涯，田其中，謂之圩。農家云：圩者，圍也，內以圍田，外以圍水，蓋河高而田在水下，沿隄通斗門，每門疏港以溉田，故有豐年而無水患」。

「埭田」修築方式和圩田一樣，只是地點有別，埭田多瀕海，外築埭岸以圍，內導水源以灌溉，「其田瀕海藉隄為護，土人呼隄曰『埭』、亦曰『海岸』，呼田曰『埭田』，言非隄不為功也。」故當時金門之埭田，均外築堤以圍海，內引水源以灌溉。埭堤壞，則田為滄海，水源竭，則田為荒埔，缺一不成。而有力築埭者，只有一些世家大族，包括梁府、傅府、曾府等。

梁府的代表人物為梁克家（1128–1187），他是宋代泉州晉江人，字叔子。紹興三十年（1160）進士第一。歷任佐郎、中書舍人、給事中，乾道六年（1170）任參知政事，次年兼知樞密院事。八年為右丞相兼樞密使。後出知建寧府。淳熙八年（1181）起知福州。次年，再任右丞相。著有《淳熙三山志》。死後謚文靜，其故宅在今泉州城內。

傅府的代表人物是傅自得，字安道，宋乾道間舉博學宏詞，進榮祿大夫、官太傅，與兄自強，弟自修，子伯壽、伯成，俱為宋時名卿，有「三相數卿伊」之稱。故泉人稱之為傅三相，而名其住宅曰傅府。今泉州文綿舖疊芳橋，有傅府遺址，土阜若山，曰傅府山。

曾府的代表人物為曾從龍，字居錫，宋慶元己未（1199年）進士第一，官樞密使兼參事，與弟周用、天麟、地鳳，皆以能吏著稱。居龍頭山，曾龍頭山曾家。

宋代金門開發的埭田主要在島的北側和西南側的海灣，梁家在金門開築的埭田有梁埭、梁府埭和後浦埭。分別在金山灣、安岐（近湖尾湖）和後浦港。「梁埭」，在金山灣，金門古籍《滄浪瑣錄》載：「金山

港（今金沙港）在金山頭兩灣，舟楫隨潮出入，舊有梁埭，左分繞西黃灣，右分繞汶頭社。」惟實際埭田的位置已無從查考。「梁府埭」，據許世英的考據，「當在今林厝、湖尾之間，今其地勢稍窪，廣袤約六、七里……」。埭址約略在今安岐和湖尾之間北側的低窪地帶，早期這裡似是海水侵入內陸的海灣，後來海潮帶來海沙，形成潟湖，即所謂的安岐湖，但因乏水源，在明末已淹沒成農田。至於後浦埭，古人留下的資料亦不多，明盧若騰〈後浦埭議〉載：「昔年循梁丞相古蹟，築隄成田，所獲甚厚，因之期望轉奢，再築外埭……」。後浦地區廣闊，宋代確實的埭址亦待考證。至於後人再築的外埭，據許世英的考據，在今之夏墅，筆者亦有不同的看法，留待以後再行討論。

傅府埭又在何處呢？林焜熾《金門志》云：「埔頭埭，宋傅府、曾府田，今荒。」林焜熾直指傅府埭就是埔頭埭，許世英亦贊同其說，許氏云：「是埔頭埭」者，係共築以護田者也，其遺址當在今古寧港中……」。西浦頭村，原名浦頭，村以近港灣之東盡頭而名為浦頭。為與東半島的浦頭村區別，因村位於西半島，故在浦頭前加上「西」字。傅家開墾西浦頭之海浦地，亦稱「傅府埭」，後人有的以地命名，所以又稱作「埔頭埭」。但何以說：「埔頭埭，宋傅府、曾府田」，最大的可能就是後來傅氏族人遷徙他地之後，該埭由曾氏族人繼續佔耕；另一種可能是林焜熾將古寧港內的曾府埭，含蓋在內，一次說明。那「傅府埭」的確實位置又在哪裡呢？筆者推斷當在今西浦頭村至林厝村之間的海灣地帶，據地方耆老的訪談，得知林厝村的肇建者為傅姓，這些傅姓族人當為傅自得的族眾，為了方便耕作而寄居於此。元大德元年金門始建監鹽場，轄十埕，中有埔頭埕，斯時的鹽埕應該

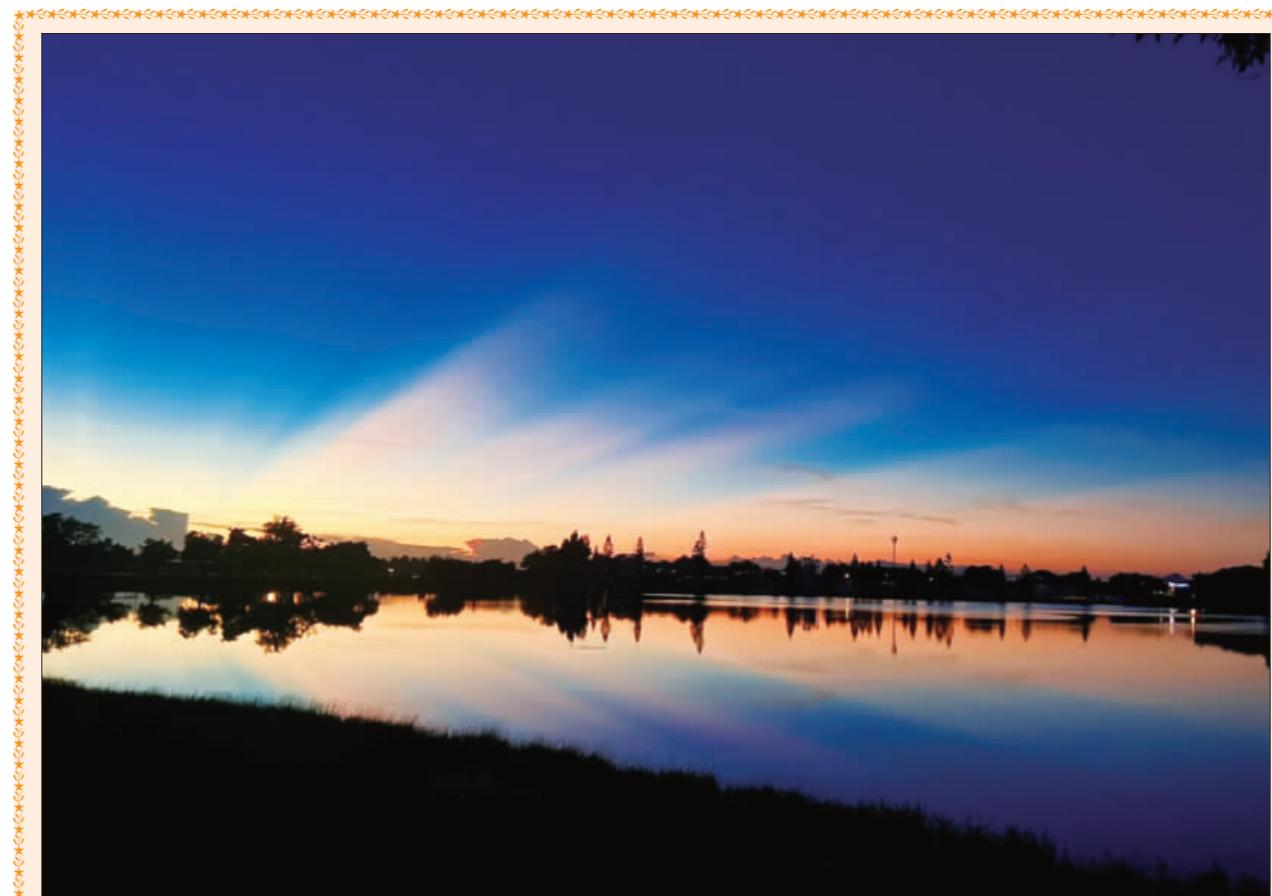
就是原來的「傅府埭」，大概是現今慈湖的富康農莊。

曾府埭又在哪裡呢？史志直指在古寧頭，因古寧頭與曾氏族人居住有關，曾氏族人在南宋移居古寧頭南山東界，設堰築埭，畫海為田，置立別業，享農桑之利。古寧頭之得名與曾府有關，閩南話「寧」與「龍」同音，古寧頭即古龍頭，乃曾家以其祖居地命名其新居之地。曾府埭實際又在哪裡呢？李福井對於曾府埭是這樣陳述的：曾氏族人大興水利，與海爭地，「從南山砂塘築了一道土堤到湖下的沙灘，將星羅港圍了起來，海水引流出去，開闢埭田，然後引湖尾西堡溪的水，從安岐流經西浦頭沙塲外到東區頭，再注入埭內灌溉。」坦白說，想把整座羅港（今雙鯤湖）的海水引流出去，是不切實際的，似應是在湖邊的海埔新生地築堤，防止海水入侵，再將堤內海水引流出去，再引淡水入埭田灌溉。所以曾府埭的範圍似乎包括南山的海埔地，還包括湖下沙灘至浦頭埭的海埔地，甚至在傅氏族人離開林厝後，被曾氏族人所佔耕原稱的「傅府埭」，「傅府埭」也可能後來成為曾府埭的一部分，所以才有「埔頭埭，宋傅府、曾府田」的描述。

### 二、從「蔚興」談古崙湖的前世今生

《金門新志》載滔洲島上出現的湖泊，計有許坑湖、安岐湖、東店湖、七尺湖、湖頭湖、甌離湖，除許興湖外，餘皆已堙沒。許坑湖位於古崙村，三面環山，僅在湖東為一片的沙地，由湖邊距海岸約有數百公尺，湖西約有二百公尺有一水塘，面積約二百餘平方米，村民稱為「肚仔內」，湖塘之間有一水渠相通，湖水可以相通，水塘之西即為一片農田，再西為文台寶塔，水塘和文台寶塔相距約二百公尺。千戶所城的（原來的）東門正面對這片地低洼的農田，這些農田早期有可能是一片海域。

（四之一）



## 溫馴的酣聲

◎黃仁義

繫好習慣四處閒晃的夢  
藍調專屬中午後獨享節奏  
黃昏時段沉醉到瘋狂的海邊吃風  
與鋪排錯綜複雜靜思氛圍聚餐  
毫無頭緒的溫度線條緩慢移動  
側臉光影印下時間停留計畫  
剪裁不太合身開闊人生下酒  
暢談命運收斂在低頭里深層苦笑  
然後吹海上鹹澀味的風  
那些醒著的腦酚反覆敲碗

讓行動遲緩音樂繼續流浪  
催眠每一枚夏夜燠悵靈魂  
解放逐次如浪聲援睡意  
舒鬆燃撫每根毛細孔壓力  
醞釀入睡溫馴的酣聲  
再悄悄勾勒幾兩剩餘的笑紋  
夢就輕柔起來了  
夏夜裏

（稿費捐華山基金會）

## 派報老人

◎黃瑞田

一個月後，老胡來收報費，跟我聊了約五分鐘，說他是一家小鋼鐵公司的工人，利用上班之前的清晨派報，增加收入，養一對讀幼稚園的男女小孩和沒上班的妻子。他問我要不要改為年訂戶，可以加送兩個月？這樣，他也不必每個月來收報費。我想給人方便也是一件好事，隨即答應，拿一年的訂費給他，選擇加送兩個月的方案；從此，他每十四個月來收一次年訂費。

一九九五年九月，中國時報推出「中時電子報」，台灣逐步進入電子報的時代；不過大部分的報紙不敢進，擔心電子報會影響紙本實體報的訂閱。一九九八年四月，無實體紙本報的「電子時報」創刊，台灣報業發展又往前邁進一步。另一方面，實體紙本報也開始洗牌，裁員、易手、停刊的消息不斷。

老胡派送的「○○時報」卻趁勢崛起，成為三大報之一，我也繼續訂閱，每十四個月與他見面一次，哈啦十來分鐘。忘了哪一年，他告訴我小鋼鐵廠結束營業，他轉為派遣工，每天早上送完報紙，就要趕去派遣地點排班等候出勤。因為他無法比別人早到，總是排在後面，派遣收入無法固定，派報及廣告海報夾報就成為他的固定收入。

最近幾年各家報紙都轉型經營電子報，最特別的例子是水果日報停止發行紙本實體報，只保留電子報。我步入老年之後，視力逐漸退化，看字體小的紙本報顯得吃力，改看可以放大字體的電子報。每天早上四、五點就醒了，漱洗之後就打開電腦看電子報；天亮後，實體報來了，翻兩三分鐘就閤上，因為已看過內容更多的電子報。因此，我打電話告訴他要停訂紙本報，他說：「報紙一停，三十三年的老情分就維持不下去了。」我心裡想：三十三年來，每十四個月見一次面，哈啦一支煙的時間，這樣的情誼有多深？

老胡與我同齡，卻幫我送了三十三年報紙，雖然一份報紙每月的派送費只有區區幾十元，對他的幫助是杯水車薪；不過，三十三年不是短時間，他的兒女早已成年，不必靠他來養育。這個月初他要來收取第三十四年的年訂費時，我還是開不了口說要停訂報紙。

我問他：「孩子都成家了吧？」他含著菸，笑瞇瞇的答：「我已經有兩個外孫女，兩個內孫，都唸小學了。」「兒子和女兒在哪裡上班？」他邊說，白色的煙霧從兩唇間冒出來：「跟我一樣，他們都在送報。」

我有一點訝異，現代還有年輕人願意一大早起來送報：「他們送報是兼差吧？送完報去哪裡上班？」我自忖是否該追問下去。

老胡取下菸，慢悠悠的吐出煙霧：「回到派報社上班了。」

我沒聽清楚，再問：「聯合報辦事處嗎？」「不是啦！是我成立的各家報紙聯合辦事處。」老胡解釋：十年前報紙發行量開始急速萎縮，各家報紙地方分銷處的報份減少，無法維持開銷，於是甲報就兼辦乙報業務，兩報合併辦公、派送，那時候我兒子剛退伍，在家待業，看我早上三、四點就出門，就跟著我去○○大樓騎樓派報中心領各家報紙。（上）

## 《星期人物》

# 根出烈嶼-左藤紙藝薪傳 第六代青年接班續百年文化



上、洪銘宏藝術師。

(圖片來源／台南文化局)



洪國霖藝術師。

(洪國霖提供)

◎採訪撰稿：邱翌瑄  
姓名：洪國霖  
祖籍：金門烈嶼  
出生年：1982年  
現居地：臺灣、臺南

○採訪撰稿：邱翌瑄  
父：洪銘宏  
學歷：臺南應用科技大學美術系畢業  
經歷：  
2011年接手經營  
祖父：洪銘宏  
2011年獲邀赴馬來西亞檳城展出  
現居地：臺灣、臺南

紙藝是我國傳統當民工藝，從廟宇祭典到人生大事，都有紙藝的蹤跡，而在臺灣府城的臺南300年古廟廟東嶽殿旁，座落著一間同樣知名的百年老店「左藤紙藝薪傳」（以下簡稱左藤紙藝），在臺灣中南部提起紙藝店幾乎沒有人不知道它的存在。

而現在的接班人為35歲的洪國霖，在糊紙是

談起洪家先祖原以道士為主業，糊紙為副

業並在小金門任官說起，到祖先洪興旺因清朝

救援「臺灣道純司國」而舉家遷到臺南，才成

了洪家糊紙的開宗之祖。

古代道士是執掌禮俗的官職，洪家祖先把道

士自然成了副業，直到阿公洪銀鎔這代，才決

定放棄道士，專攻糊紙。

第四代洪銀鎔因貌似前當時日本首相佐藤榮作，

洪國霖接手經營，直到臺灣日據時期第

一代正式在家習藝，如今已是獨當一面

的糊紙師。

他說：「紙糊是運用剪、剪、糊、塑、彩繪等技法，從繩竹子骨架、糊紙、捏形、上色，一道道不同的工法反覆堆疊而上，才能成為精緻鮮豔、造型生動的紅糊作品。」

洪國霖對自家的作品深具信心，「我們家的

技術、美感、品質真的非常好，客戶遍佈全臺

，所以我就經常是帶著行李到各地住上半個月

，刻版日據時期照片驕傲地說：「這就是我們的隊伍照片，路邊店家的招牌寫著『左藤紙

店』，這就是我們啦！」

自洪國霖的祖父開始，左藤紙藝已是百年工

藝，從作品中可以清楚看見祖孫三代截然不同

的風格。祖父風格細膩古樸，洪國霖拿起一隻

龍頭魚身的鯉魚作品說：「這支就是阿公做的

，很可惜沒有保存好。」

接著又介紹了祖父洪銀鎔製作的「紙糊宮女

」，衣飾織摺、身段姿態，望上去都柔軟有致

，栩栩如生，但一觸碰，卻是十分堅硬。洪國

霖笑著說：「古時候城牆就用到糯米糊，幾百

糊，有府城小孩提的元宵節花燈；有仿照往

生者在世時最愛居住的家園所做成的紙厝；

有王船上的王爺與廟裡的紙神明；有五樓高

的屏壽公，頭是圓的；有長達100公

尺，可讓人從頭走進、從尾走出的紙龍；還

有人幫過世的友人訂製三圍的辣妹，滿

意在腦中開始組織，而影響組織過程的重要

元素，還包含「客戶」。

百年傳承，三代風情，

訴說著一個屬於閩南文化



上、糊紙也能是藝術品，圖為洪國霖為屏東宮廟打造的站身武財神，表情傳神、做工精緻。  
下、洪國霖與其大型作品。

(洪國霖提供)



下、洪銘宏製作的紅衣鍾馗。

(洪國霖提供)

洪國霖提供

別號「洪左藤」，店舖遂被人喚作「左藤糊紙製品店」。左藤紙藝在洪銀鎔手上達到全盛時期，當年坊間少人承做糊紙厝，左藤一枝獨秀，每天都有接不完訂單，洪銀鎔也率成許多徒弟，徒弟成紛紛自立門戶，數年間，坊間類似店舖逐漸變多。

當然當中不乏徒弟祭出低廉價格攬客，洪銀鎔唏噓多數店家不顧品質、只問賺錢，爾後手藝遂不再外傳。

而第五代洪銘宏意識到糊紙業是一種文化，致力於將其提升為傳統藝術。

洪銘宏自年少即投入糊紙，不只在自家學藝，也曾追隨請益於洪新發、陳金泳、李塗生等名師。

洪銘宏曾說，一般人對糊紙的印象停留在建醮或是喪葬，但糊紙與常民生活息息相關，早年人出生時，紅包紙袋上就有剪紙；做十六歲時，要燒「七娘媽亭」，結婚時，新郎家要燒「天公亭」謝神，新娘則要做「送子觀音」；當嫁妝；買房時，要燒「天狗白虎」拜地基主；時運不濟時，要燒「金紙金磚」來祭改；可說從出生那刻起，人生大事都會用糊紙。

洪銘宏尤精於神像和動物，所製成品栩栩如生，他的作品散見臺灣各地，精於紙藝的他不能滿足即糊即燒的作品，屢屢思考突破。他曾經為屏東滿州鄉的羅峰寺紙紮一百公尺的巨龍，龍頭有一層樓高；也曾幫彰化鹿港鎮鹿濟堂紙紮一條長30餘公尺的蜈蚣，作為該廟宇的「蜈蚣陣」，屏東潮州佛宮重建時，也完成一座全縣首創的紙糊麒麟神轎；還曾做出五層樓高的普度公，打算列入金氏紀錄，都是創紀錄的作品。

洪銘宏也屢次受邀至日本、馬來西亞、中國等國參展，亦曾受外交部、文建會、僑委會邀請出席學校傳承紙藝；2011年因病過世，所幸有子洪國霖克紹箕裘，第六代洪國霖已經接下衣鉢，創作有出於藍勝於藍之勢。

他說：「紙糊是運用剪、剪、糊、塑、彩繪等技法，從繩竹子骨架、糊紙、捏形、上色，一道道不同的工法反覆堆疊而上，才能成為精緻鮮豔、造型生動的紅糊作品。」

洪國霖對自家的作品深具信心，「我們家的技術、美感、品質真的非常好，客戶遍佈全臺，所以我就經常是帶著行李到各地住上半個月，刻版日據時期照片驕傲地說：『這就是我們的隊伍照片，路邊店家的招牌寫著『左藤紙店』，這就是我們啦！』

自洪國霖的祖父開始，左藤紙藝已是百年工藝，從作品中可以清楚看見祖孫三代截然不同的風格。祖父風格細膩古樸，洪國霖拿起一隻龍頭魚身的鯉魚作品說：『這支就是阿公做的，很可惜沒有保存好。』

接著又介紹了祖父洪銀鎔製作的「紙糊宮女」，衣飾織摺、身段姿態，望上去都柔軟有致，栩栩如生，但一觸碰，卻是十分堅硬。洪國霖笑著說：『古時候城牆就用到糯米糊，幾百糊，有府城小孩提的元宵節花燈；有仿照往生者在世時最愛居住的家園所做成的紙厝；有王船上的王爺與廟裡的紙神明；有五樓高

的屏壽公，頭是圓的；有長達100公尺，可讓人從頭走進、從尾走出的紙龍；還有人幫過世的友人訂製三圍的辣妹，滿意在腦中開始組織，而影響組織過程的重要元素，還包含「客戶」。

百年傳承，三代風情，訴說著一個屬於閩南文化

的根源有很多部分來自金門，都是我們閩南文化的根本，這些都是我們閩南文化的瑰寶。

從洪銘宏與洪國霖父子手上共同產生的紙糊，有府城小孩提的元宵節花燈；有仿照往生者在世時最愛居住的家園所做成的紙厝；有王船上的王爺與廟裡的紙神明；有五樓高

的屏壽公，頭是圓的；有長達100公尺，可讓人從頭走進、從尾走出的紙龍；還有人幫過世的友人訂製三圍的辣妹，滿意在腦中開始組織，而影響組織過程的重要元素，還包含「客戶」。

百年傳承，三代風情，訴說著一個屬於閩南文化

的根源有很多部分來自金門，都是我們閩南文化的根本，這些都是我們閩南文化的瑰

# 政院：中介法需多方溝通 蘇揆踩煞車



北市福林威廉波特首戰 僑胞熱情加油

台北市福林國小少棒隊18日在威廉波特舉行的世界少棒聯盟少棒賽首次出賽，大批僑胞在看台上舉標語替台灣小將加油打氣（中央社）