





# 金沙鎮高粱老街風獅爺文化季明起熱鬧登場



左、金沙鎮高粱老街風獅爺文化季-風獅爺紅龜粿DIY製作體驗，訂於9月17及18日一連兩天在鎮公所後方辦理，歡迎鄉親現場報名體驗，圖為去年活動民眾參與情形；右、為文創商品。(陳麗好攝)

記者陳麗好／金沙報導

11年金沙鎮高粱老街風獅爺文化季，即將於9月17日上午9時起登場，在開幕儀式後隨即展開活動，包括風獅爺紅龜粿DIY、風獅爺磁鐵彩繪、風獅爺置物盒DIY，以及特色文創美食園遊會。金門在地表演團體和藝人守夜人、徐丹、陳平、妙、呂評遠等帶來精彩演出。而引頸期盼的「風獅爺微模型木」亦將於9月17日上午10時起開放「預約」者兌換。金沙鎮公所歡迎鄉親踴躍到場共襄盛舉。

第十一屆金沙鎮高粱老街風獅爺文化季，將於9月17日(六)及9月18日(日)，在沙美市區展開兩天精彩的文化體驗和特色文創「美食園遊會」。現場共計有20間攤商和4間特色餐館，以及最受大小孩喜愛的風獅爺紅龜粿DIY、風獅爺置物盒DIY及風獅爺磁鐵彩繪等活動，並於體驗期間安排藝人在地表演團體到場同樂。

其中，9月17日將由「金門」小女孩開場，另外包括：徐丹、金門兩岸發展文化交流協會、碧山樂團、網紅歌手陳平、紫韻樂隊、金沙土風舞社、評選Ozy。以及9月18日上午9時40分起將進行寫生比賽頒獎，並由MOMO家族(大樹哥、水晶姊姊)到場帶動唱，以及優美女聲黃薇、W.A.安琪莉莎演唱，金沙樂光腰鼓隊、金沙樂齡社交響樂隊等參與體驗活動中。

金沙鎮公所表示，9月17日起一連兩天有特色文創美食園遊會，包括：珍的雞蛋糕、妙彩文創、文創基地、樂多米漢堡、888糖炒栗子、醬料大鮑魚、黃家大腸包小腸、否及Atea商舖、昕商商店、四知味、橘子商店、手工粉圓、爆料雞排、大來茶葉、北大洋烤肉、小芬手作、歡樂玩具城、合興餅家、脆薯、否Chai商店、在地商家RONG HOME、小慧爆米花、黑丸嫩仙草以及餐車鄭媽行動餐車Baklady手作吐司、津芳

而鄉親引頸期盼的APP尋找風獅爺活動，程式自9月3日起更新上線供民眾下載體驗。凡達到規定的門檻(金門幣64尊風獅爺及8款旅行風獅爺；遊客非金門幣30尊風獅爺及3款旅行風獅爺；國際遊客10尊風獅爺及1款旅行風獅爺)即可「預約」兌換風獅爺微模型木。據金沙鎮公所統計，今年200張兌換門票已於9月13日晚間8時許全數兌換一空。金沙鎮公所提醒，鄉親務必依APP系統中「預約」的時間和地點前往兌換，逾時不候，超過預約時間未兌換者即無法保留。9月17日及9月18日，受理兌換時間為上午10時起至下午5時，遊客務請攜帶本人身分證以及登機證以供查驗。

金沙鎮公所指出，民眾若未預約到積木兌換也沒關係，後續亦有一「風獅爺手作巾巾」以及「風獅爺寫生比賽得獎作品」以及「風獅爺40尊風獅爺」以及5款旅行風獅爺，即可於APP中兌換抽獎券。將分別於10月11日以及11月1日抽獎。而最終抽獎獎項包括：iPhone 14一名、PHILIPS 58型電視機一名、Apple AirPods兩名、風獅爺行動電源90名，訂於11年11月18日抽出，歡迎鄉親踴躍參與，凡達成收集90尊年度風獅爺以及12款旅行風獅爺即可參加抽獎。

另一「金沙鎮高粱老街風獅爺文化季」風獅爺紅龜粿DIY製作體驗則訂於9月17日及9月18日一連兩天在沙美市區(鎮公所後方)辦理。每日共計有4場次，除9月17日上午2場外，另安排15桌外，其餘各場次每場各安排12桌，每桌8人。每場活動歷時1小時，包括紅龜粿製作以及17風獅爺置物盒、9-18風獅爺磁鐵彩繪體驗，並將於活動現場發放號碼牌，歡迎鄉親到場體驗。

金沙鎮公所自106年迄今共委商開發三款風獅爺標印。其一為西園鹽場旁的風獅爺，曾經出版過郵票。其二為后水頭汶源宮前風獅爺，不僅有美背風獅爺之稱，額頭上刻「王」字，辨別度高，是民眾拍照取景的寵兒。去年則以陽春山寺後方風獅爺，濃眉大眼，三角形鼻子，整齊劃一的齒列，並增加縮小尺寸版本，大小適宜更受小朋友的歡迎。而歷年的標印，風獅爺的圖騰結合每年開放的文創商品，樣樣可愛且能引發鄉親共鳴，年年讓大小孩愛不釋手，爭相參與。

11年金沙鎮公所「風獅爺紅龜粿DIY」製作體驗，將於9月17日及9月18日於金沙鎮公所後方辦理，採現場報名方式，活動場次及時間排定如下：

第一場10:00-11:00。第二場11:15-12:15。第三場13:40-14:40。第四場15:20-16:20。

第一場(日)：第一場11:15-12:15。第二場13:40-14:40。第四場15:20-16:20。

金沙鎮公所提醒：活動當日將於現場發放號碼牌，時間分別為：第一場09:30。第二場11:05。第三場13:30。第四場15:10。除了9月17日上午2場，體驗桌數15桌，其餘場次各為12桌。每桌8人，額滿為止。



金湖鎮長陳文顯與鎮民代表會主席蔡乃靖於昨(15)日上午率公所同仁發送重陽敬老酒予地區長輩，並祝長輩們重陽佳節愉快。(金湖鎮公所提供)

## 重陽節將至 金湖發送敬老酒

記者林堂／金湖報導

九九重陽佳節將屆，為表達對長輩的關懷與敬意，金湖鎮長陳文顯與鎮民代表會主席蔡乃靖於昨(15)日上午率公所同仁，前往連連庵里發放重陽敬老酒給長輩，再到各里辦公處關心重陽敬老酒發放情形，並親自將重陽敬老酒贈送給長輩，希望藉由貼心服務，讓長輩感受到這份溫馨的祝賀，並祝賀長輩們佳節快樂。

金湖鎮長陳文顯表示，為慶祝重陽節，金湖鎮公所特別委託陶藝設計「福祿壽」系列名瓷加美酒的60尊禮尊，再將各里辦公處關心重陽敬老酒發放情形，並親自將重陽敬老酒贈送給長輩，希望藉由貼心服務，讓長輩感受到這份溫馨的祝賀，並祝賀長輩們佳節快樂。

金湖鎮民代表會主席蔡乃靖表示，九九重陽佳節將屆，代表會非常重視敬老酒發放情形，也特別到各里辦公處關心，並親自將重陽敬老酒給長輩，希望藉由貼心服務，讓長輩感受到這份溫馨的祝賀，並祝賀長輩們佳節快樂。

金湖鎮民代表會主席蔡乃靖表示，九九重陽佳節將屆，代表會非常重視敬老酒發放情形，也特別到各里辦公處關心，並親自將重陽敬老酒給長輩，希望藉由貼心服務，讓長輩感受到這份溫馨的祝賀，並祝賀長輩們佳節快樂。

## 后沙岸際海漂豬檢出非洲豬瘟 豬隻產品暫禁輸台

記者楊水球／縣府報導

金門岸巡通報金寧后沙岸際十三日下午四時發現一隻境外漂流岸際死豬屍，重量約五十五至六十公斤，經防疫所人員赴現場執行檢體採樣及消毒作業後，就地焚化掩埋並進行周邊區域徹底消毒。樣本十四日送檢體至行政院農業委員會畜產衛生試驗所檢驗，昨日經畜衛所以聚合酶鏈反應檢測，確認為非洲豬瘟病毒核酸陽性反應。

在后沙岸際發現死豬屍後，縣府建設處表示，即由金寧鄉公所獸醫師立即進行案發地點周邊半徑三公里內豬場計八戶一千九百八十三頭豬健康訪視，豬隻健康情形良好。

由於地區地理位置非常接近中國大陸出口，易受洋流及季風影響，偶有發現死亡豬隻隨洋流漂至沿岸，建設處表示，本次個案已對接觸到該豬屍的人員、車輛、器械執行消毒措施。建設處表示，行政機關農業委員會動植物防疫檢疫局於公告自昨日起至九月二十二日凌晨止(金門地區)豬隻與其屠體能成功將非洲豬瘟疫情阻絕於境外。

業內有限公司、心安食品股份有限公司、圓頭食品有限公司、甘棠企業股份有限公司、冠金食品有限公司、森騰企業社、天下貢糖廠、正天一貢糖廠、天之桂貢糖廠、天工貢糖廠、天王貢糖廠、紅高粱餅店、金瑞源餅舖、喜相逢餅舖、金一燒餅、金源源餅舖、張家小籠包、燒餅、源林、三寶齋燒餅、金順興燒餅、法務部矯正署金門監獄、牛二爺牛肉麵專賣店、造事生活工作室、雨川食堂、丸餅活海產、金來寶食品行。縣府呼籲鄉親及農友務必配合政府各項防疫措，落實畜牧場場主自防管理，進出畜牧場應更換場內專用靴子和衣服(或消毒靴子)，嚴禁場內人員及車輛與動物運輸車輛、飼料車及其司機等進入場內；車輛如須進出場外時，應經過消毒池消毒，亦應避免涉足其他接觸動物飼料、糞便、肉品及屠體等場所，禁止以廚餘養豬等，唯有全面提升防疫意識，才能成功將非洲豬瘟疫情阻絕於境外。

## 弘揚敬老 金寧鄉高齡模範長者評選出爐

記者陳麗好／金寧報導

為弘揚敬老，擴大表揚鄉梓村莊品德高尚、立功、立德、立言、立行、熱心公益或優良事蹟之高齡模範長者，金寧鄉11年度各村推薦高齡模範評選結果出爐，共有林地寧(榜林村)、許洪玉女(后盤村)、李清土(古寧村)、翁國民(盤山村)、陳景輝(安美村)、李蔡秀儉(湖埔村)等6名長者脫穎而出，金寧鄉公所將於9月17日上午10時在鄉公所四樓多媒體室舉辦重陽節表揚模範長者典禮中接受鄉長楊忠俊、代表會主席莊振源頒發獎章。

鄉長楊忠俊表示，長者們對於社會貢獻很大，鄉公所將在一年一度重陽節前夕辦理敬老系列活動，將於9月17日表揚模範老人、9月23日辦理重陽敬老酒、10月3日、4日、9日舉行祈福進香等一系列的敬老活動，除了表達一尊老、敬老、愛老」的美意，同時也是感謝長輩們，長期為各自的家庭奉獻歲月，希望透過活動的舉辦，傳達對高齡長者的敬愛與重視。

金寧鄉公所公布獲表揚模範長者名單如下：林地寧(榜林村)：一、待人處事、和藹可親、與鄉里和睦相處融洽。二、夫妻相敬如賓、教育子女有成就，貢獻社會各階層良好。三、鄉鄰里婚喪喜慶，均能主動幫忙不辭辛勞。許洪玉女(后盤村)：一、生活克勤克儉，教導兒女有成，長子知母知孝，辭職返鄉陪伴生活起居，並在社區服務協助政府推行法令，不遺餘力。二、待人處事和藹可親，與鄉里和睦相處，博得讚賞。三、平日熱心服務鄉里，村莊內各項事務在身體健康狀況佳時皆會主動參加活動與協助。

李清土(古寧村)：身為民防隊員的元老，16歲至18歲為兒童隊、18歲至25歲為壯年隊、25歲至35歲為擔架隊、35歲至55歲則為運輸隊，想當年每年定期出操一個月。除了必須放下手邊的工作，又得自備糧食吃自己，後來擔任第四班的班長，出操喊口令，而後升分隊長到安岐、頂堡等處巡閱，他整隊指揮隊伍，操起超、氣昂昂，民防自衛隊，育有三男二女，妻賢子孝，曾任「古寧頭李氏雄宗親會」理事長、83戰役戰友協會會員代表、古寧真武殿榮譽主委、模範農民、古寧國小家長會委員等職務，平日熱心地方事務。

翁國民(盤山村)：一、待人處

## 內臟、生鮮及加工產品禁止輸往台灣及其他離島

金門縣動植物防疫所接獲海巡署金門澎分署第九岸巡隊通報，在金寧鄉后沙岸際發現死亡豬隻，經採樣送檢及防疫隔離現場第一時間進行焚化銷毀。(金門縣動植物防疫所提供)

內臟、生鮮及加工產品禁止輸往台灣及其他離島，管制七天，後續相關防疫檢查結果正常，將於九月二十二日解除公告。

另地區共有三十六家廠商經行政院農業委員會今年三月八日函附件符合金門地區個蹄類動物加工產品銷臺風險評估一規範之蹄類動物加工產品，仍可輸往台灣本島及其他離島，廠商名單：聖喬安牧場股份有限公司、良金實業有限公司、老農莊食品有限公司、高坑食品有限公司、金佳旺食品有限公司、佳一來順實業、允懋實業有限公司、心安食品股份有限公司、圓頭食品有限公司、甘棠企業股份有限公司、冠金食品有限公司、森騰企業社、天下貢糖廠、正天一貢糖廠、天之桂貢糖廠、天工貢糖廠、天王貢糖廠、紅高粱餅店、金瑞源餅舖、喜相逢餅舖、金一燒餅、金源源餅舖、張家小籠包、燒餅、源林、三寶齋燒餅、金順興燒餅、法務部矯正署金門監獄、牛二爺牛肉麵專賣店、造事生活工作室、雨川食堂、丸餅活海產、金來寶食品行。縣府呼籲鄉親及農友務必配合政府各項防疫措，落實畜牧場場主自防管理，進出畜牧場應更換場內專用靴子和衣服(或消毒靴子)，嚴禁場內人員及車輛與動物運輸車輛、飼料車及其司機等進入場內；車輛如須進出場外時，應經過消毒池消毒，亦應避免涉足其他接觸動物飼料、糞便、肉品及屠體等場所，禁止以廚餘養豬等，唯有全面提升防疫意識，才能成功將非洲豬瘟疫情阻絕於境外。

## 金門地區新冠肺炎疫苗現況說明

更新日期 111/9/15

【衛生局以常住人口66,418人推估【常住人口數為主計總數110年8月31日公布之109年人口及住宅普查結果】】

基礎劑第1劑覆蓋率	基礎劑第2劑覆蓋率	第1次追加劑覆蓋率	第2次追加劑覆蓋率
93.93%	84.05%	65.49%	6.10%

註1:50歲以上成人、長照機構住民、18歲以上免疫不全及免疫力低下且病情穩定者、第一類醫事人員、港粵CIQS、執行居家檢疫關懷服務人員、執行救災救護人員、第一線海巡巡邏人員、空中勤務人員、航空機組員及機務與社福照護系統工作人員、因工作需求需出國18歲以上民眾，可接種第2次追加劑，建議與第1次追加劑間隔5個月。

※滿6個月至5歲(未滿6歲)嬰幼兒接種莫德納疫苗，應接種兩劑基礎劑，劑間隔4-8週以上；6個月至未滿5歲幼兒接種BNT疫苗，應接種3劑基礎劑，第1劑與第2劑間隔至少4週，第2劑與第3劑間隔至少8週；建議以同一廠牌完成應接劑次。

※5至11歲兒童應完成2劑疫苗，建議2劑間隔4-8週以上，不可混打。12至17歲青少年2劑基礎劑可接種莫德納疫苗或混打BNT疫苗，但兩劑須間隔12周；最後1劑基礎劑接種後5個月可接種追加劑。

各項COVID-19疫苗接種年齡：AZ及Novavax滿18歲以上；高劑量2劑以上。

基礎劑：第1劑、第2劑。追加劑：第1次、第2次。

圖表顯示了不同疫苗組合的接種時間表，包括AZ、Moderna BNT、Novavax等。

加強劑對象：前正進行或1年內曾接受免疫抑制治療之癌症患者；器官移植患者；目前接種疫苗者；中/重症/嚴重先天性免疫不全患者；血液透析患者；HIV陽性患者；目前正在服用高劑量免疫抑制劑者，過去6個月內接受化學治療或放射線治療者；其他經醫師評估因免疫不全或免疫力低下。

戴口罩 防感染 打疫苗 防重症

金門縣衛生局 關心您

## 金門縣COVID-19 疫情最新資訊

9月15日

今日確診 123例

確診累計 14548例 [含軍人及觀光客等]

佔常住人口 21.90%

● 確診解隔離累計: 13780人

● 居家隔離人數: 211人

● 新增確診死亡: 0人

進線諮詢	主動關懷
今日人次 71人	今日人次 71人
累積人次 9198人	累積人次 12857人

進線諮詢：今日71人，累積9198人。主動關懷：今日71人，累積12857人。

金門縣流行病預防中心 設有相關服務，請撥打082-330697衛生局或醫療中心1999

## 公益彩券力助二〇四期開獎號碼

公益彩券力助二〇四期開獎號碼

今彩539第一、二、三期開獎號碼

04 09 28 29 31 36 01

特別號 01

責任編輯／辛亦嫻



農曆紀事  
 喜神：正南  
 財神：正南  
 日煞：南方  
 日沖：虎37歲  
 宜：理髮 裁衣 嫁娶 動土 納財 栽種  
 不宜：入宅 祈福

# 歡迎訂閱金門日報

訂戶六個月以上郵資免費每月訂費180元

郵政劃撥 帳戶金門日報社帳號17768530

刊登廣告 訂閱報紙 請洽：本社經理部 電話：332374 傳真：330884

本報廣告效益宏大·彩色版面新穎 提供廣告設計編排·長期廣告優惠 敬請踴躍刊登本報·訂閱本報 本報並具有資料收藏保存參考之價值

## 塔山電廠廠長楊清煌履新拜會烈嶼鄉代會



台電金門塔山發電廠新任廠長楊清煌等一行拜會烈嶼鄉民代表會。(烈嶼鄉民代表會提供)

【記者林宜/綜合報導】台灣電力公司金門塔山發電廠新任廠長楊清煌、供電組經理謝華昌、維護組經理林隆華、人資課課長王生道等一行於昨日拜會烈嶼鄉民代表會，由烈嶼鄉代會主席方駿洋、代表林長耕、陳秀治等人親自歡迎。楊清煌上任後，除了說明烈嶼鄉在金門大橋通車後，未來烈嶼地區供電需求及烈嶼地區所屬自備高壓輸電設備應儘早規劃升級，以利未來通車後供電穩定外，並與鄉代會主席、代表們進行意見交流，將這些實質意見整合，考量納入電廠回饋計畫中執行。

楊清煌除感謝烈嶼鄉民代表會所提之建議，並表示相關意見均將納入電廠回饋計畫及回饋金申請資料，獎學金發放對象條件等之參考。

## 台北的天空看見文學金門



【記者翁維智/人物報導】金門作家吳鈞堯新作《台灣小事》(聯合文學出版)，今(9)晚(16)日晚上7時在台北聯經書局舉辦。吳鈞堯《台灣小事》(聯合文學出版)書影。(金門文藝社提供)

新書分享會，由聯合文學出版社總編輯周昭翊主持，《金門文藝》發行人李台山、社長牧羊女、總編輯張姿慧、編輯顧問楊樹清等組「文藝幫」與吳鈞堯、《人間副刊》主編盧美杏、詩人古月、顏艾琳、作家洪玉芬等文藝嘉賓亦將赴約文學饗宴。

吳鈞堯，1969年出生于金門金寧鄉吉里山，12歲小學畢業遷往台灣，國立中山大學財務管理系學士、東吳大學中文所碩士，為台灣專業作家，也被視為金門書寫人物代表之一。曾獲時報文學獎、聯合報文學獎小說獎及梁實秋文學獎散文獎、中國文藝獎、金鼎獎等，曾任《幼獅文藝》主編，現任中華民族會秘書長。

吳鈞堯最新著作《台灣小事》，聯合文學的新書介紹中，點出一「內眼」可以進入內心，轉角必可以遇見詩，但總有狗有貓、肩角有笑以及頭髮捲捲，如此，街頭有狗有貓，也可以有鯨魚，當然，人就不用了，他們放下正來帶著小事，前去找咖啡，記得豆腐好吃，但不要這時配對，一如，果願意探究，相涉的內在、不相干的外頭事物，都是我是我。

## 「金門傳統糊紙」講座傳習 報名從速

【記者陳冠霖/金域報導】由文化部文化資產局補助金門縣文化局辦理的「111年金門縣傳統糊紙工藝推廣傳習計畫」即將於9月17日及10月15日分別辦理講座及傳習，歡迎有興趣之民眾及學校師生踴躍報名。

文化局表示，傳統工藝的傳承重點在人，翁文標匠師(2009年)出生，小時候就隨父親翁亭亭學習「糊紙」，16歲轉業從商，19歲做船運買賣生意，22歲娶妻，53歲重回老本行，2011年創辦文化資產保存技術「糊紙」之技術保存者，2018年獲選為「金門傳統糊紙」技術保存人，同年獲選「金門縣文化局」。

文化局表示，該計畫由在地文史工作者林建育先生協助辦理講座，並邀地方民眾參與，分享匠師的作品與技藝獨特之處，讓更多民眾瞭解傳統糊紙的工藝，並借由金門縣登錄無形文化資產「金門傳統糊紙」認定金門縣內保存者翁文標匠師挑選基礎學員之糊紙作品，配合金門縣內學校做教育推廣，讓更多民眾認識傳統糊紙之美，推廣本項無形文化資產。文化局歡迎對金門傳統糊紙工藝有興趣之相關人員參與，本活動歡迎金門縣內各級學校、社區、民間團體、個人等踴躍報名，報名請一律以表單填寫，欲參加者請於活動辦理前日下午4時前完成報名，俾利統計出席人數。課程規劃及報名表單連結如下：<https://reurl.cc/V12DnQ>。

責任編輯/張郁珊

## 藝術行政與創意課程 歡迎報名參加

【記者李增汪/綜合報導】金門縣文化局將於9月28日至9月29日辦理「表演藝術行政與創意行銷研習坊」，歡迎本縣立案之演藝團隊(每隊至多2人)報名參加。

文化局指出，這項研習坊舉辦目的，係以表演藝術團隊除了藝術創作的精進之外，藝術行政的功力也需要精進，最基礎的能力包括企劃書撰寫、預算的編列、到進階的行銷策略規劃及簡報的技巧，都是優秀的藝術行政人員需要具備的能力。

此次的課程，將從以上的四個主題出發，由講師分享經驗，再帶領大家進行實作演練，將學習的內容運用於日常運作中，以期實際運用在團隊的日常工作及製作中，期提升本縣藝文團隊能量及素質。

研習日期：11年9月28日至9月29日(二天)。報名方式：電話報名：(082)323610轉277翁小姐。報名日期：11年9月19日至21日止(上班時間)。研習地點：金門縣文化局二樓視聽室及三樓會議室。

講師簡介：(一)曾昭薰：現職：國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長；國立臺灣藝術大學舞蹈學系專任教授；中華民國大學院校藝文中心協會秘書長。學歷：美國密蘇里州 Lindenwood University 舞蹈碩士；私立中國文化大學舞蹈學系；國立臺灣藝術專科學校舞蹈科。專長與主要教授課程：中國舞蹈、舞蹈演出製作、中國舞蹈史、舞蹈表演理論與實踐。

(二)林郁晶：現職：中國文化大學舞蹈系專任副教授。經歷：2013-2016年任臺灣舞蹈研究所秘書長。曾任教於國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育運動大學。

(三)劉麗婷：於表演藝術行政領域工作多年，擅長執行整合性業務，多次策劃及執行跨國計畫及國際性藝術節。現任臺灣文化執行總監；台灣藝術大學舞蹈學系兼任助理教授級專業技術人員。學歷：台大經濟系畢業。

(四)田珈苒：資深劇場工作者，從表演到製作行政，皆游刃有餘。擅長口語表達能力，內外溝通協調，企劃執行力強。學歷：安格利亞魯斯金大學 (Anglia Ruskin University, 原英國劍橋橋藝術學院) 藝術管理碩士。

## 金湖鎮歡送役男入營

【記者林宜/金湖報導】金湖鎮111年陸軍第0157梯次常備兵役軍事訓練入營，因疫情因素，為避免群聚感染，於14日上午8時在金湖鎮公所大廳前庭辦理歡送儀式，本梯次黃姓役男等共17位役男將隨送新金門防疫司令部！太湖水區辦理交接，承辦單位配合送新金門防疫司令部！太湖水區辦理交接，承辦單位配合送新金門防疫司令部！太湖水區辦理交接，承辦單位配合送新金門防疫司令部！



金湖鎮111年陸軍第0157梯次常備兵役軍事訓練入營，由鎮長陳文顯致贈程儀歡送役男入營。(金湖鎮公所提供)

## 古厝祝融 18名消防員及時搶救

【記者陳冠霖/金寧報導】金寧鄉榜林村13日13時48分發生一起古厝屋瓦冒煙起火案件，消防局立即派遺金寧、金城各式救災車輛6車，消防人員18名前往搶救，火勢在短時間內撲滅，未造成重大災害。

消防局救災救護指揮中心於9月13日13時48分接獲許姓民衆報案指榜林某處民宅發生火警，屋瓦有煙冒出。指揮中心立即派遺金寧分隊現場初期搶救，並由分隊長李宗其擔任現場初期指揮官，同時並同步加派金城分隊2輛水車前往支援，第一大隊大隊長陳泰香及副大隊長戴紹恩亦立即前往指揮，總計出動5輛消防車，1輛救護車，消防人員計18名前往搶救。

消防局車組到達現場時，發現為古厝增建之雨遮屋瓦冒煙起火，仔細一看係一條垂在橫樑上的延長線起火燃燒，造成煙形線附近木製橫樑及屋瓦有煙燻及滴落情形，立即出水滅火，並用熱顯像儀檢視附近溫度，以防復燃，現場未造成人員傷亡，亦無限火勢波及及其他空間，降低財產損失。

消防局呼籲民衆，長時間不使用的電源應關閉，電器設備、電線及延長線等物品應定期檢視，長期未使用電器應將插頭拔除，以免因塵積造成短路。另外5層樓以下未設火警自動警報設備之場所，應裝設獨立式偵煙火警探測器，可早期偵測及報知民衆火災之發生，另室內空間應避免堆積大量雜物，並確保二個不同方向的逃生通道，以減少災害事故發生。



榜林村一棟古厝冒煙起火，消防局出動6車18人趕往灌救。(消防局提供)

**淨雅清潔金門分公司**

【營業項目】  
 ▲案場規劃、居家清潔  
 ▲公寓大廈、工廠辦公室  
 ▲營業場所清潔維護  
 ▲裝潢案場細細清理  
 ▲PC地板打蠟、外牆清洗  
 ▲醫療院所駐場清潔維護  
 ▲草皮、樹枝造型修剪

經理：王瑜文  
 電話：0963-270-679  
 傳真：082-325-968  
 地址：金門縣金寧鄉下埔下131號

**雅居廚櫃** 居家的事物 交給我們

Yaju WholeHouse

金門總經銷 華茂 整體規劃、廚具、系統櫃、浴櫃  
 展示店：金門縣金湖鎮復興1-1號

**DSKY 龍天下衛浴**  
 LUNG TEN HSIA INDUSTRIAL CO., LTD.

來店參觀，免費送300東森購物金 TEL: 082-337952

**KYMCIO IONEX**

金門大橋開通 光陽ionex 3.0全車系 九二折起 百萬週金禮券 即日起至10月25日 另有學生再惠

**i-One** 時尚出行 自動機車  
 都會版車價62,800元 換電優惠(換電可享每月最高499折扣)  
 自付額 新購 26,776元 汰換 15,776元

**S7** 運動街車 電動機車  
 Keyless車價88,800元 換電優惠(換電可享每月最高799折扣)  
 自付額 新購 50,696元 汰換 39,696元

購車分期0利率，多種車款可供挑選，並提供24小時換電服務；詳情請洽專賣店。111年8月22日製

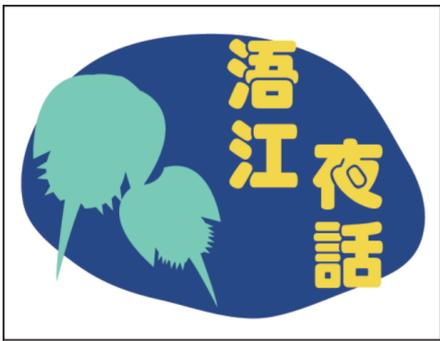
**ionex 金門專賣店**  
 新研綠能科技有限公司 金城鎮環島北路一段38號  
 082-327194

**YUASA 湯淺電池**

汽車、機車、船用、產業電池

**東正行** 各大汽、機車修理廠 均有販售

服務專線：(082)323-390  
 地址：金門縣金城鎮民族路253之12號(金城體育館正對面)  
 營業時間：08:00 A.M. ~ 18:00 P.M.



# 縣府首創人事室 戰地政務忙改制

◎王先正

均由縣府人事單位辦理，責任重大且業務繁忙，因此先向省府有關人員洽商，並以口頭先向主任秘書及正、副縣長面報，均同意報請擴充將人事管理員升格為人事室，設主任一人委任或荐任，佐理員三人委任、及雇員一人，呈報省政府函轉銓敘部，不久則接到銓敘函覆核准，並頒發銅質官章一顆，其文曰：「金門縣政府人事室主任」。

關於人事室主任一職，簽奉田縣長批示由王永仁以人事管理員升任，報奉福建省政府於民國四十四年十二月三十日（44）閩府秘字第一九八號令：「茲派王永仁暫代理縣政府人事室主任此令。」為金門自民國四年設縣治，至民國十六年改縣政府以來，首次創設人事室，亦是強化金門縣政府所屬單位人事制度之開始，永仁深感責任重大且工作艱難，但時代賦予任務又不能不接受，所以盡心竭慮、寢食毋忘，時時刻刻都在為工作而努力，日以夜繼，甚至休假期間都自動加班（無酬勞），很少回家，更參加閒遊飲宴或娛樂。

民國45年：元月一日金門縣政府人事室正式成立，王永仁暨楊志文、林天贊等同仁照常上班，啓用印信

但未舉行任何儀式，永仁立即辦理任用送審手續，層報銓敘部核定為委任二階六級（原級）權理人事室主任。永仁想到：自今日起，人事室主任與其他科室主管同等地位，言行舉止都要慎重，藉以建立名聲，獲人重視，不惟關係個人之聲譽且關係業務之推行。為便利工作，自己租住東門民房。不久人事室辦公室亦搬進新建木造房舍，比原來房舍略為寬大，與永仁自租宿舍甚近。

六月廿三日行政院（台四十五內字第七二一七號令）頒布：「金門、馬祖地區戰地政務實驗辦法」。依此規定金門、馬祖為戰地政務實驗區，金防部及馬指部各設政務委員會，由司令官兼主任委員，金門、連江兩縣政府分受各該區政務委員會指揮監督，軍政一元化統一指揮。福建省政府暫移駐台灣，負責研究有關收復該省各地區之計畫事宜，不處理戰地政務。國防部戰地政務工作大隊駐金門、馬祖地區，協助當地縣政府辦理戰地政務工作，必要時得兼任當地地方行政工作，受縣政府之指揮。

七月十六日金門地區實施戰地政務，成立金防部政務委員會，劉司令官玉章兼主任委員在太武山營區辦公（後來搬城區縣府舊址），人事業務屬秘書組管理，由於戰地政務與平時略異，此項新制度在國內尚屬首創，人事工作又要依據新頒布法令重行研議，曾建議國防部調訓金門地區有關人員，參加戰地政務訓練班受訓，但分配名額甚少，永仁未獲參加。

八月一日縣長田學信及副縣長陳文照均辭職照准，政委會派孫通（金防部政治部副主任）接兼縣長，國防部戰地政務工作大隊駐金門協助政務工作，縣長兼大隊長，大隊部在庵前。縣政府自主主任秘書及民政、文教、建設等科，均派政務大隊人員兼副主任秘書或科長，各鄉鎮村里均派戰地政務工作隊人員兼副鄉鎮長及副村里長，成立各警察所兼所長，此項人命命令係由縣府人事室承辦，以縣長兼大隊長名義發布，蓋縣政府及大隊部印信，全縣行政人員增加將近百人，且雙軌制管理頗費心力，因此人事室乃簽奉縣長核准分為任審、考核兩股辦事，任審股股長由戰地政務大隊派人調兼，考核股長派佐理員楊志文兼。全縣公務人員含調兼人數，為本縣有史以來最多，亦是人事業務最繁忙之時代。（本文改寫自先父《有義回憶錄》手稿）

民國44年：王永仁於偶然間閱悉有關機構研議在金門、馬祖地區準備實驗戰地政務，刊載有關戰地政務各部門業務分掌，擬將人事管理併於其他部門，未設置人事管理單位，永仁感覺頗有商榷餘地，以其在金門戰地數年之經驗，深知人事業務與忠誠調查有密切關係，倘無專責之人事人員無法盡其事功。乃以人事主管人員立場逕行報告銓敘部，列舉數要點懇請銓敘部重視此舉，經獲得銓敘部採納層轉與有關機構洽商，最後經慎重研議允許設置人事管理單位。

永仁暨金門縣政府及所屬單位，為統一人事權責，人員調派考核獎懲，以及工友僱用解僱報備案件，

# 白髮萬歲

◎翁維瓏

髮型，對於一個人的外貌而言，占了極其重要的地位，足見它的影響力之大！而它也是最讓人難以搞定的一件事兒，所謂「三千煩惱絲」，它帶來多少困擾，多少人為這三千煩惱絲傷透腦筋。漸漸地，隨著年歲的增長，站在不同高度，和另類角度出發便有了新思維、新觀點。

現在的我，一切隨緣，不追求時尚，不拘泥於任何髮型。酷愛游泳的我，只求好整理，從容瀟灑、舒適雅緻為原則。所以，還蠻欣賞我目前的髮型～酷炫短髮，簡潔俐落、層次有致，重要的是這個人包款式的髮型，竟能不費吹灰之力便得以輕鬆搞定，無拘無束、輕盈自如。

憶起國中二年級時期，那時正流行與黛麗赫本髮型，看學姐們俏皮典雅的赫本頭，著實讓人欣羨。校園中不覺掀起了一股赫本風，大家趨之若鶩、爭相仿效，也不知哪來的勇氣和膽量，三、五同學竟相約犧牲午休時間，騎著鐵馬溜到金城儂人美髮室（那可是當年金門地區首屈一指的美髮中心），不一會兒工夫，一個個赫本頭清純立現、魅力張揚，一大夥兒喜滋滋卻又膽怯怯的頂著赫本髮型回到學校，洋溢著青春期的我們。由於事隔多年，倒也忘了是如何逃過老師這一關的法眼。

從歷歷往事中隱約的透露出我對短髮的偏愛。然而，一個人的髮型在外觀上的確是佔著舉足輕重的地位，它帶給人們第一觀感、初次印記，猶如門面，真是太重要了！所以，大家總是想方設法來妝點自己的門面，彰顯自己的優點，給好人印象。但，畢竟不是人人都可以是一位美髮設計師，因而，髮型設計師應運而生，大受歡迎。的確，經過專業的設計、包裝，當然還得加上自己的認可，自有一番新氣象誕生，讓人更顯朝氣蓬勃、亮麗多姿！

頂著喜愛的髮型伴隨而至的將會是快樂好心情，天天星期天，人生多美麗！

常言道：「三分靠姿色，七分在裝扮」。善哉斯言！也常說，佛要金裝，人要衣裝。在在都說明了妝扮的重要，只要勤於打扮，適得其所，個個都足具美女的條件。其實，真的是：「世上無醜女，只有懶女人。」美與醜就界定於勤與懶之間。而勤於妝扮的最大收穫，可說是華麗登場、美麗一生。因而，偉大的女性朋友們在「女為悅己者容」的大前提之下，不惜花費大量時間賣力妝扮，甚而鋌而走險，整容整型，植髮、健髮，不惜犧牲任何代價，那是何等偉大的勇氣啊！只為悅己者，只求美麗一時，即便是風華瞬間亦不惜付出代價，無怨不悔，真是勇氣過人，令我大感佩服。

然而，隨著年歲漸增，白髮蔓生，大有時不我予之嘆！多少總想抓住一點青春的光環，少年白的我，此刻更是變本加厲、蔓延滋長，起初並不在乎一頭稀疏點綴的星星白髮的我，卻因外甥女的盛情難卻，以及在善意的再三慫恿、鼓勵之下進行染髮。當然，她的手藝自是不在話下，又是熱心幫忙，就在半推半就間一次次的染了又染，的確，染過的頭髮讓人有年輕十歲的感覺，讓人心生喜悅、活力十足。雖然，染髮的後遺症時有所聞，然而一年一染應不足為奇，亦不為過，漸漸的花白擴散，這下倒成了我的主動出擊，非染不可，進而半年一染，層級提升。因為黑白間的那道鴻溝十分礙眼，一眼便看出那是染過的頭髮，讓人頓生心虛、厭惡，因為我沒有閒功夫隨即去做整頓、維修，所以，稍有白髮冒出便加倍的影響觀瞻，更是影響心情。後來，同學聚會時，發現不染染主義者大有人在，他們瀟灑自如、坦然自若，多好啊！這一頭白髮，可謂是生命的淬鍊與智慧的結晶。能如是想，瞬間

改變了心態。

近來網路資訊發達，動輒萬千訊息，著實讓人大開眼界，跟上時代脈絡，但最終我深信：還是心主宰了一切。有一則，一群優雅的「白髮」美女，高雅的氣質，精心的裝扮，一個個氣宇軒昂，表現不俗，身穿旗袍，有錢有閒，相偕出遊，活出自信、展現美好。雖然「夕陽無限好，只是近黃昏」，最難能可貴的是，她們依然擁有滿滿的自信，懷抱著燦爛絢麗的未來，把握當下，活出精彩。

某年隨團赴台演唱之便，在二姐的讚賞下走進了土城一家「狂剪」髮屋，就二位美髮師而已，我就隨機抽取號碼牌，該誰就誰來剪，只見乾淨俐落，喇喇喇的三兩下功夫便輕鬆搞定，看那散落一地的頭髮為數不少。可想而知，此刻的我，旋即展現一頭俏麗短髮之姿。回憶小時候，一頭濃稠黃髮，多不可數，每每都得打薄剪短，以減輕重量，減少蓬度，所謂富貴不頂重髮。可如今，除了嗜泳成性，髮質擋不住池水漂白劑的侵襲，導致髮量急速銳減，當然體質改變，年歲增長也是其中因素之一，以往是粗而濃密，現階段則是細又稀疏。權宜之計，慶幸當下的自己，做出明智抉擇。走出美髮屋，真真是輕盈自在，快活賽神仙。

此刻，又讓我回想起曾有一位美髮師讚美我的頭型很漂亮，這還是生平頭一遭受到讚賞，讓我受寵若驚！後來，還有人特別問起，我這髮型是在哪兒剪的，似乎還蠻欣賞我的髮型似的，我以為：人同此心、心同此理，不由得顧影自憐一番。的確，感謝母親賜我一顆好頭型。真的！要相信自己、肯定自我，活出自信、嶄新出發！更要高呼：白髮萬歲！

# 蝴蝶效應

每當  
我在想像延伸出你我的平行時空  
一句話 一個神情  
替補換上另一對更好的我們的瞬間

都掀起每個零碎世界的蝴蝶效應  
輕輕一掀  
掀起颶風的想念  
像溫柔的龍捲風  
把你帶到另一個比現在好一點點的  
國度  
那裡的我們  
並不祈求奧茲大帝  
指名一條回到現實的磚路

◎陳妍

但可惜  
每次的平行時空  
到最後只一人的蹣跚  
我依舊像過熱的機器  
在你面前  
連揮手的勇氣  
都成了想像裡的蝴蝶效應

【小說連載】

# 冬梅

◎陳長慶

但祂為什麼會找上阿呆呢？因為他實在太白目了，似乎忘了大家同是一個村子的人，又是童年的玩伴，理應相互照顧，更要有同理心。難道他沒有聽說過祂不幸的遭遇麼？新婚不久祂就死在共軍的砲火下，讓冬梅成為寡婦；頭顱被鋒利的彈片削落，震飛落在廢棄的古井裡，讓祂屍首分離。於是在遍尋不著的情境下，只得先把祂的四肢和肉體掩埋，讓祂成一個道道地地的無頭鬼，這是一件多麼悲慘的事啊！論理說，他應該可憐可憐祂，趕快下井把祂的頭顱撈上來，然後交給冬梅安葬才對，但他並沒有這樣做，教祂不生氣也難！

既然阿呆假藉八字輕而害怕，不願下井把祂的骷髏頭撈起來，又踩了祂一腳，讓祂的頭顱陷入污泥裡。所以給他一個小小的教訓並不過份吧！祂知道在無藥可醫下，他們一定會求助王爺，王爺也是祂生前最敬畏的神明，只要祂的黑令旗一揮，祂就知難而退，不敢再跟祂作對。因為不管是閻間或陰間，凡事總是環環相扣，人怕鬼、鬼怕神，不管是大鬼小鬼，倘敢再作怪，或許會被王爺抓去下油鍋，所以王爺黑令旗一揮，祂的鬼魂只得乖乖地遠離阿呆的身軀，門楣上的符合一貼，從此之後再也進不了他家的大門。待冬梅重新把他安葬，或許祂的魂魄將回歸陰間，等待十二年後再轉世。

冬梅獲得王爺的證實後，便擇日請來撿骨師，在坤山叔和阿呆的協助下，把文福的棺木從墓穴裡挖出來。想不到當年因砲戰的關係，以駐軍廢棄的槍械箱充當棺材，經過幾年後，雖然軀體已化成白骨一堆，但槍械箱的木板卻完好如初。不敢是棺裡還留有保護槍械的黃油味，致使白蟻不敢靠近，加上木箱的材質好，所以才沒有腐爛，簡直比真正的棺材還牢固。撿骨師拿著工具，用力撬開箱蓋，再取出文福的骨骸，並依序放進俗稱的「皇金甕仔」裡，它也是一種大型的陶甕，再把從裡撈上來的頭骨放在最上面，然後蓋上罈蓋，這樣就算完成，頭骨賦予它一個優雅的名稱叫著「扶皇金」，而不是用粗俗的「扶骨頭」來稱呼它。

（一六）

【鳥嶼足跡-疫情 親情 鄉情】

# 尋找風獅爺

——後水頭、小水頭、後浦頭、東蕭 ◎艾瑪君



這天因為家裡沒有拜拜，小叔叔也比較早回來看望阿公，所以老吳就可以提早跟我們出門找風獅爺。也因為提早出門了，所以安排探訪沙美周邊風獅爺，除了離家近以外，還因為這裡是老吳曾經唸書的地方，對老吳而言簡直是熟悉到不能再熟悉的地方，我想著這樣找起來應該容易許多。然而此行老吳仍舊維持不帶眼睛出門的習慣，果然在找風獅爺這件事上也很難辦到什麼忙。

【圖1】後水頭風獅爺1-這尊是村民仿制汶德宮風獅爺，是後水頭村尾的守護神。

【圖2】後水頭風獅爺2-這尊真的是不太抬頭真的會找不到。在一個宗祠旁邊的古厝正門屋簷上。

【圖3】後水頭風獅爺3-這尊在汶源宮廟埋的風獅爺，還有一個自動轉向45度的傳說。據傳風獅爺豎立後，正好隔著榮湖與汶鳳殿遙相對望。汶鳳殿就蓋在虎穴上，故而香火特旺，特別是廟前的一對子午窗，每到晚時透出的燭光，就如同兩把利刃，直逼後水頭村。為破此煞，村民遂供奉這尊風獅爺與之相抗衡。但兩岸村民皆系同源，本有同宗之誼，因此善體人意，復加謙讓有禮的風獅爺，為了向汶鳳殿主神田都元帥表達敬

意，特別自動調整自身的座向，如此不但化解了迎面而來的煞氣，也讓同根相煎的憾事不會發生。

【圖4】後水頭風獅爺4-這尊座落在汶德宮前，也是後水頭村最先消失的風獅爺，現在看到的是後面重新再造的。這尊不同於別的村放在村頭村尾的風獅爺都會比較雄壯威武，這隻真的小巧玲瓏，尤其是披在臉部兩側的耳朵真的很萌，像是還沒長大就肩負看家的責任一樣。

【圖5】小水頭風獅爺-這尊在川德宮前方水池邊，整體已經充滿年代感，倒是有點像咧嘴笑的河馬呢。

【圖6】後浦頭風獅爺-這尊在金沙國小圍牆外，具體位置是面向金沙國小後門左手邊巷子走下去就會看到了。千萬別像我傻傻的從正門左手邊徒步繞了一圈才發現。

【圖7】東蕭風獅爺-這尊位於湧源寺左側，風獅爺底座原有一方石敢當，可惜後來村民重設風獅爺時，不慎將石敢當密封於水泥塊中，所以已無重見天日之日，是比較可惜的。老吳還介紹了在這附近的一處洋樓（原沙美茶室），可惜房屋早已破落不堪，無法一飽眼福。

# 蔡明亮美東巡迴電影展「險」獲紐約MoMA典藏

會多次獲金馬獎、柏林及威尼斯影展肯定，導演蔡明亮9月在文化部支持下，赴美東巡迴電影展，其中作品「臉」的35釐米膠片也將被紐約現代藝術博物館(MoMA)典藏。

文化部發布新聞稿表示，蔡明亮應紐約現代藝術博物館、華府國家亞洲藝術博物館(National Museum of Asian Art)、哈佛電影資料館(Harvard Film Archive)及芝加哥大學等多所藝術及學術機構的邀請，睽違13年再度赴美。

這回蔡明亮偕同李康生及亞佛弘向希希加哥出發，經華府、波士頓，最後一站抵達紐約。本次巡迴展規模為歷年之最，共放映蔡明亮30年創作生涯21部作品，包含最新短片「良夜不能留」及「月亮樹」；他親自策劃的講座「電影記憶的即興創作」也將首度在美國觀眾面前呈現。

蔡明亮出生於馬來西亞華僑家庭，大學來台就讀後，投身電視、舞台劇及電影創作。1992年他以首部電影作品「青少年哪吒」驚豔影壇，隨即進入創作高峰期，持續於電影題材及藝術形式中挑戰自我，「你那邊幾點」、「不散」、「天邊一朵雲」等多部作品均獲得國際矚目。

此外，MoMA也將典藏「臉」35釐米膠片，以該館珍藏的達文西名畫「聖施洗約翰」及後來的故事「莎樂美」為主題的創作，成為羅浮宮典藏的首部電影，曾入選2009年坎城影展競賽。

蔡明亮出發前夕表示，自1992年拍攝第一部電影「青少年哪吒」轉眼已30年，自己算不上是多產的影像創作者，但每部作品都受到業界、學界甚至國際間重視，令他非常榮幸及欣慰。

蔡明亮說：「這次邀我及演員出席講座，我感到特別的盛大與隆重，尤其是紐約MoMA不僅回顧我的電影，並收藏我為電影「臉」所設計的藝術品，實現了我把電影帶進美術館的夢想。我可以想像，這一定會是趟豐盛的旅程。」

文化部表示，蔡明亮擅長以影像空間感呈現現代都會的冷漠疏離，以獨特幽默描寫人心中深處的孤獨失落，情節與對白均十分簡潔，著重運用具有詩意的畫面構圖帶給觀眾視覺衝擊。文化部指出，這次由導演親自訪美並帶來規模盛大的「不見」和「一念」，期待讓美國電影界及影迷深度瞭解蔡明亮及台灣電影作品。

(中央社)

## 克拉術亞洲青年錦標賽 台灣獲5銀7銅

台灣克拉術青年代表隊參加克拉術亞洲青年錦標賽，共獲5銀、7銅佳績，中華民國克拉術協會理事長張翠芳表示，選手幾乎都是首次參加國際賽，展現初生之犢不畏虎的氣勢。

中華民國克拉術協會發新聞稿表示，台灣克拉術青年代表隊共選出17名好手，參加9月4日至9日在泰國舉行的2012年克拉術亞洲青年錦標賽，台灣小將合計拿下5銀、7銅，而女子組更榮獲團體總成績季軍殊榮。

其中，代表隊選手張梓浩在決賽時，儘管膝蓋受傷，卻不放棄比賽，仍堅持對戰到底，並獲得銅牌，運動家精神贏得現場各國所有教練、選手、裁判及觀眾的讚賞。

張翠芳表示，雖然代表隊小將們幾乎都是第一次參加國際賽，卻展現初生之犢不畏虎的氣勢，教練與選手們對獎牌都有高昂的企圖心，在為期一個月的集訓後參賽，獲得亮眼與精彩的成果表現。

男子隊教練阿吉馬讚賞，這批青年選手將是台灣隊未來之星，協會以長期培育計畫來訓練選手，期待選手們未來有更精湛的技術呈現，參加國際賽會為國爭光。

女子隊教練郭佳雯過去多次擔任代表隊教練，從選手轉換為教練身分，也在賽前分享她多年參賽經驗與技術給選手。協會表示，克拉術是亞洲運動會的新興競賽項目，尤其在中國、西亞及南亞的國家最為普遍，台灣近年積極發展克拉術運動，特別以青年組為發展重點，相信這次亞洲青年錦標賽代表隊選手將成為台灣克拉術生力軍，未來國家代表隊的主力，繼續爭取佳績、為國爭光。

根據協會提供的資料，克拉術協會金牌(男子73公斤組)黃丞安銀牌(男子90公斤組)、黃連賜銅牌(男子100公斤組以上組)。

(中央社)

# 高齡辭世 法國新浪潮之父高達開創電影語言革命

法國新浪潮電影標誌人物導演高達辭世，他自1950年代晚期掀起電影語言革命，一路維持叛逆風格，啟發多位名導；他不斷與時代對話，在手機攝影時代更將「電影」重新定義。

法新社報導，法國電影大師導演高達辭世，享壽91歲。

高達的製片妻子，他在「家中安詳」離世，妻子米耶維勒(Anne-Marie Mieville)陪伴在旁。高達的家人則說，不會舉行正式喪禮，他的遺體將火化，所有喪葬活動不對外公開。

高達是推動法國新浪潮電影(French New Wave)的叛逆精神靈魂人物。他在1960年代發表的多部電影作品，改寫了電影語言規則。

美國有線電視新聞網(CNN)報導，高達於1960年推出首部劇情長片「斷了氣」(Breathless)，將漫不經心的即興式電影手法發揮得淋漓盡致，這也成為他風格的代名詞。

此後直到法國1968年5月學生運動(May 68)，創作能量爆發的向高達推出「輕蔑」(Contempt)等作品，環繞人性異思、屈辱和反覆無常等複雜議題，他以開創性的敘事技巧及粗暴但時時抒情的諷刺語法撼動電影世界，啟發了2個世代的電影導演。

向高達說過不少機智格言，例如「一個故事應有開始、中間與結尾，但不一定要按照這個順序」，成為從勞勃阿特曼(Robert Altman)、馬丁史柯西斯(Martin Scorsese)到昆汀塔倫提諾(Quentin Tarantino)和保羅湯瑪斯安德森(Paul Thomas Anderson)等跨世代國際名導的指針。

向高達1930年12月3日在法國首都巴黎出生，生於一個富裕的法國醫藥師家庭。他成長於瑞士城市尼永(Nyon)，1949年來巴黎攻讀大學後轉往本都(Soanae)攻讀人類學，但大多時間流連巴黎拉丁區(Latin Quarter)的小型電影院，並在那裡結識其他新浪潮名導如楚浮(Francois Truffaut)、希維特(Jacques Rivette)與侯麥(Eric Rohmer)。

向高達習慣在戶外場景隨興拍攝，不斷挑戰即興創作，改寫了電影教科書，並促使電影導演是一部電影的「作者」，是幕後一切創意的來源的這個概念普及。楚浮形容他是電影界的畢卡索(Picasso)，「製造混亂，卻也能讓一切成真」。

向高達的電影生涯一開始就爭論不斷。他在1960年拍攝「小兵」(Le Petit Soldat)，便遭到法國當局禁演5年。

「斷了氣」捧紅了已故法國傳奇男星楊波貝蒙(Jean-Paul Belmondo)，兩人還合作了向高達1965年大師級作品「狂人皮埃洛」(Pierrot le Fou)，這部題材最私密的電影探索向高達與貝蒙合作的丹麥女演員安妮凱利(Anna Karina)分手的痛苦。其他名作包括1964年的「已婚女人」(Une Femme Mariée)及1967年的「週末」(Weekend)。

到了1970年代，向高達轉為熱衷於革命性政治與毛澤東思想意味主義，在大眾眼中幾乎成了一位悲劇人物。但同時他也進行多年的錄影機拍攝實驗，並在1970年某程度上重返商業電影拍攝。

向高達在1980年代推出「崇高三部曲」( trilogy of the sublime )電影，包括1982年的「激情」(Passion)、1983年的「芳名卡門」(Prenom Carmen)與1985年的「萬福瑪利亞」(Je vous salue, Marie)，探索女性氣質、大自然和宗教等議題。

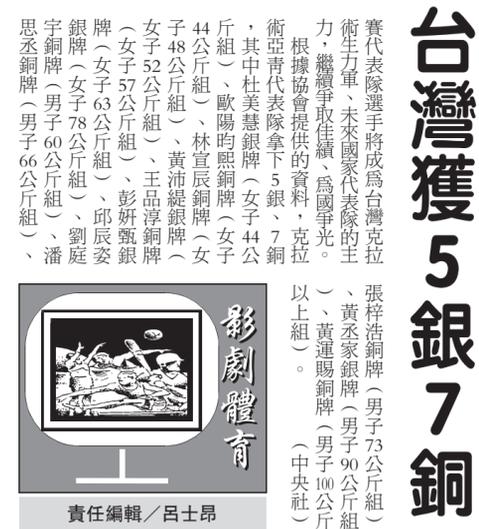
向高達長達60年的創作生涯中，曾在1987年與1996年兩次榮獲法國凱薩獎(Cesar Award)榮譽獎，並在2010年獲頒美國奧斯卡金像獎(Oscar)終身成就獎。

向高達在2011年英國「衛報」(The Guardian)一篇難得的專訪中表示：「電影完了。有了手機，現在每個人都成了作者。」他藉此自嘲嘲諷他常被引用的一句座右銘：「攝影是真相，電影是每秒24次的真相。」

(中央社)

張梓浩銅牌(男子73公斤組)、黃丞安銀牌(男子90公斤組)、黃連賜銅牌(男子100公斤組以上組)。

(中央社)



## 懷念的味道

在畫布的尾端，留下米白色的小點，是在天空擁有無數珍珠及一枚又一枚圓的銀幣時，參加夏季的特別活動——花蛤季。當然，必不可少的是站在接近海水的角落，讓小小的居民，要我們不去海邊也很難。

因此我最懷念的味道，也就是我再勾勒出形狀各異的白絲，先王一怒之下打翻了藏青的顏料，顏料肆無忌憚的在畫布下方流動著，一旁的天使連忙用魔法棒一點，卻不小心迷藏王者——蛤蚧發起挑戰；有時

湖中／楊沛宸

我出生十三年多了，我猜我大概有接近十年的人生，離不開海，久而久之，也就對海水產生了一種依附感，它代表著我的家鄉，也代表著我那已逝去的過往，以及回憶

不起的記憶。也許未來的某一天，我告別那座充滿回憶的小島，進入陌生大城市的擁擠，只要抵達海邊，我就能想起那座小小的海島，它依然在我的心底，一粒粒透明的珍珠，不自覺的，漸漸滑下臉頰。

但是近年來，自私自利的人類，卻背棄了對海洋的承諾，核廢料一桶桶沉入海底；各類塑膠垃圾，竟毫無畏懼的在海洋中任意妄為；碩大的漁網，讓迷路的小魚再也回不了家。懷念的味道正在逐漸變淡，想阻止，卻人類卻聽不懂，我失望搖頭，也只不過想再聞一次那懷念的味道罷了！

## 我最喜歡的興趣

文字，一種溢於言表的精彩文化，不論是提筆、頓筆、還是清墨，都擁抱著大地的不凡之氣。有些筆力雄渾、奔放，不論是結構或佈局獨樹一幟，以獨特的當代詮釋，開創書法藝術的新風貌。

董博牧老師曾說：「我不是書法家，我只是個文字藝術的工作者。」古老又富有深度的書法在他的筆下活了起來，一點一脈有自己的靈魂，在字裡行間灌注了自己的個性，讓文字藝術超越限制，形成新的姿態和樣貌。

雲門舞集這四個充滿靈氣的大作，讓我腦袋一空，頓時被震憾到了。看著生硬的書法變成了妙趣橫生的作畫，令人感到驚奇。在選擇之餘，我下定決心，書法柔軟又不失硬氣，是最符合我性格的興趣。

俗話說：「工欲善其事，必先利其器。」迫不及待的我，馬上備妥了寫書法的所有器具，毛筆揮毫、硯台磨墨……興奮的我一樣都沒落下，等不及成為書法家「黃大師」了！

一開始，我端坐在書桌前，用毛筆的尖端輕輕沾著些許的墨水，一邊研墨一邊臨帖，屏氣凝神，專注，一心一意都在比肩。我按捺著七上八下的心將毛筆輕輕的撇出一捺在紙上，但寫出來的字卻像是毛蟲一般，逐漸離開，讓我整張紙都黑的不堪入目。看到了失望的成果，讓我有點受挫，不過這不影響我臨摹字帖。隨著我每天早上筆一畫的練習，寫出了自己想要的感覺，在紙上的毛筆字告訴我，文字藝術可以是活生生的。

隨著我每天不放棄的練習，我的毛筆字終於在學校脫穎而出，為校爭光。在參加書法訓練時，我靈感湧現，頓時用隸書寫下了「一帆風順全家福，萬事如意滿門春，春夏秋冬筆墨歡，一手揮毫賀新年。」想到的是，這幅畫引起了書法協會的注意，小年紀就寫得一手好字，令他們嘖嘖稱奇。

王羲之大約五、六歲的時候，就對書法產生了濃厚的興趣。王羲之在當地小有名氣，很得前輩的喜愛。王羲之並沒有因老師的讚賞而沾沾自喜，驕傲自滿，他臨帖更用心，更刻苦了，甚至達到廢寢忘食的地步。有一次吃午飯，書畫送來了他最愛吃的蒜泥和醃菜，他雖然快吃，他仍然頭也不抬，像沒聽見一樣，專心致志地看帖。突然，只見幾隻手裡連著一塊沾了墨汁的醃菜往嘴裡送，弄得滿嘴烏黑。原來，王羲之還不知道怎麼回事呢！聽到母親親的笑着說：「今天的蒜泥可真香啊！」王羲之堅持數十年如一日，勤學苦練，臨帖不輟，練就了很紮實的功夫，這為他以後的發展奠定了基礎，鋪平了道路。

不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香，所有的事都需要磨練、砥礪與堅持，才能得到成功的曙光。人生不可能一帆風順，但書法讓我壓力緊繃時，可以舒放身心，放鬆自己，徜徉在氣勢磅礴的文字世界。

## 地球上的獨白

不斷壓縮動物的生存空間，工廠不斷地排放廢氣，廢水流入海洋、河流，我們從海洋到陸地，我看著到驕傲，因為我是太陽系中最漂亮、最有生命力的行星。

有一天，我發現我身上已經演化出人類，他們比動物更有智慧，懂得使用工具，讓手的無寸鐵的他們得以在弱肉強食的自然界中生存下去。我開始會特別觀察他們，當他們發現「火」時，連我們似乎也跟著分潤著他們的容光煥發、神采奕奕，為此我開心不已。

但事情演變已經超出我的想像，工業革命後，煙囪一根根矗立，越來越多的人為垃圾出現在它們不該出現的地方。最近人口越來越多，

為代價……工廠和汽車排放的廢氣，畜牧業養豬的牛羊糞，牠們一飽嗝或排氣，害我都發燒生病了！熱帶地區的病媒蟲把地盤擴張到溫帶去，兩極冰山融化，海平面上升，低窪地區被淹沒，臭氣層破洞，罹患皮膚病的人數每年不斷攀升，而我身上也千瘡百孔了！

人類太過分了！一次比一次猛烈的颶風，一次又一次劇烈的大火，傾盆的大雨，乾涸的大地，就是發出的警告。如果人類再繼續破壞我的身體，有朝一日，人類說不定和我同歸於盡。

嘿，對了！人類還在找其他適合居住的星球，聽聞此訊，真的讓我不知道該感到開心？還是生氣？

湖中／謝宜茶

沙中／張羽岑



# 台訪團簽署美農產品書 總值32億美元



在28位美國國會議員與多位立法委員參與及見證下，台灣農產品訪問團與美東時間14日在美國國會山莊與美方簽署金額達32億美元的農產品採購意向書。(中央社)

【中央社華盛頓14日電】在28位美國國會議員與多位立法委員參與及見證下，台灣農產品訪問團今天在美國國會山莊與美方簽署金額達32億美元(約新台幣95億元)的農產品採購意向書。

由農委會副主委黃金城率領的「2022年台灣農產品貿易友好訪問團」今天在國會山莊與美國農業者簽署3份採購意向書，將在2023年至2025年購買總額超過32億美元的黃豆、玉米及小麥。

駐美代表蕭美慧致詞時表示，台美農業貿易是雙方互惠互利的關係，台美農產品貿易第一場討論的另外一例證，台灣農產品訪問團在COVID-19(2019)冠狀病毒疾病疫情爆發、驟降3年後再度訪問美國，展現台灣對持續提升台美夥伴關係的承諾。



## 台灣貝里斯簽署海巡合作協定

【中央社華盛頓14日電】台灣與友邦貝里斯今天(14日)簽署「海巡合作協定」。這是兩國繼經濟合作協定後，再次強化雙邊合作夥伴關係。

簽署儀式在貝里斯海巡防隊(BCC)總部舉行，邀請中華民國駐貝里斯大使錢冠州、貝里斯海巡防隊司令班奈特(Eilon Bennett)與多位海巡隊官員出席。

代表貝里斯政府簽署協定的國防暨邊境安全部長馬林(Florencia Marin)表示，台灣是貝里斯真誠的盟友與合作夥伴，而且兩國共享人權、民主與自由等普世價值。

馬林表示，很高興能與台灣駐貝里斯大使館共同努力完成並簽署協定，相信兩國能強化海岸巡防合作，提升貝里斯政府在執行海上搜救、打擊非法捕魚及防範海上跨國犯罪等任務，進而維護貝國海域安全，保障海洋資源。

錢冠州在致詞時感謝馬林與貝里斯政府的支持，讓台、貝兩國成功簽署海巡合作協定，為雙方的海巡交流與合作開啓新的里程碑。他期盼今後兩國基於平等互惠的原則，在海巡人員的訓練、海難搜救、漁業執法與打擊海上跨國犯罪等領域上推動交流與合作，海巡知識及經驗。在兩國建交即將屆滿33周年，這項協定充分展現台貝兩國堅若磐石的邦誼，未來兩國也將繼續合作，共同提升民眾福祉。

由於COVID-19(2019)冠狀病毒疾病疫情影響，協定採取「異地簽署」方式。先由中華民國海洋委員會主任委員李仲威簽署後，將約本由外交部寄交貝里斯，再由駐貝里斯大使館轉請馬林簽署後完成。

## 台灣參展歐洲教育者年會 展現高教國際合作動能

【中央社記者陳健湖台北15日電】2022年歐洲教育者年會13日至16日在西班牙巴塞隆納舉行，台灣以深耕多年的高教品牌「Study in Taiwan」為主題，設置教育展攤位，展現高教國際合作動能。

今年的歐洲教育者年會由教育部政務次長劉孟奇率領，高教國際合作基金會、53所大學代表團、各代表團代表、各國代表、傳達台灣優質的高等教育及各項的優勢學術領域，拓展國際化多元合作，接軌世界高等教育。

高教國際合作基金會透過新聞稿提到，除展期到訪台灣洽談合作的外賓絡繹不絕，14日晚間更舉辦台灣之夜(Taiwan Night)交流餐會，讓世界優秀人才走進台灣。



2022年歐洲教育者年會13日至16日在西班牙巴塞隆納舉行，台灣以深耕多年的高教品牌Study in Taiwan為主題，設置教育展攤位，展現高教國際合作動能。(高等教育國際合作基金會提供/中央社)

## 英國女王靈柩供人瞻仰 西敏廳悼念人潮綿延4公里

【中央社倫敦14日綜合外電報導】英國女王伊麗莎白二世(Queen Elizabeth II)的靈柩暫時停放在有25年歷史的西敏廳，首屆民眾在歷經日曬雨淋的漫長等待後，今天依序入內向女王致意。

法新社報導，英國女王靈柩在王旗的靈柩棺罩下，由白金漢宮(Buckingham Palace)移至西敏廳(Westminster Hall)供民眾瞻仰。排隊等候向女王致意的人潮綿延4公里長，而隊伍最前端的民眾更是在外等候了48小時。

50歲的會計師哈維(Sue Harvey)走出西敏廳時表示：「裡面真的一片寂靜，現場氣氛哀戚至極。許多人都流下淚來，但卻完全靜默無聲。」

哈維跟法新社記者說：「我知道的一切。無論隊伍要排多長，我都希望瞻仰靈柩。」

在西敏廳內，許多三軍領袖在靈柩前停下腳步、低頭鞠躬或行屈體禮，有些人在胸前畫十字或脫帽致意，氣氛莊嚴肅穆。

有些人對女王靈柩廣告或拿出面紙拭淚。有些人推著嬰兒車帶著幼兒前來悼念。現場還有年邁的老兵拄著拐杖，最後一次向他們的前三軍領袖致敬。

他們，英國國王查爾斯三世(King Charles III)引領王室家族，將女王靈柩移送西敏廳瞻仰。新王、他的弟妹與兩個兒子威廉(Prince William)和哈利(Prince Harry)以每分鐘走75步的速度前進。期間，大笨鐘(Big Ben)敲響鐘聲，向女王致敬。

Hyde Park)鳴槍向女王致敬。

北愛爾蘭：每一整晚也開槍在舉行完簡短的英國國教儀式後，新任首相特拉斯(Liz Truss)與穿著黑色服裝的國會議員們列隊步過女王靈柩。女王在西敏廳停留5天，期間西敏廳將全天候開放。

特地從北愛爾蘭趕來的53歲民衆克萊德(Andrew Clyde)說：「沒有人想要等待，但我們覺得這是對女王最起碼的尊重，因為我們一生之中，她都在奉獻。」

「如果我必須等一整晚，我也甘願。」

女王靈柩由白金漢宮運送到西敏宮是11天國喪期的一環。這位英國史上在位最久君主的葬禮將於19日舉行。

移靈期間，查爾斯三世兩位兒子哀傷的神情，不免讓人想起1979年，當時年僅15歲與12歲的威廉與哈利同樣低著頭，一路護送他們的母親黛安娜王妃(Princess Diana)的靈柩。

但這對曾經親密無間的兄弟在哈利卸下王室職務，與他美國妻子梅根(Meghan)搬到加州後，如今形同陌路。

85歲翁：錯過女王加冕 絕不錯過向女王致別

英國政府已提醒大眾，排隊人潮可能長達16公里。

今天稍早跟著排隊的85歲老翁佛萊特曼(Brian Flannan)說，他「絕對不會」放棄向女王致敬的機會，因為他1953年已錯過女王的加冕典禮。

## 台灣文博會嘉義館搬回市立博物館 再現摩登時光



嘉義市今年首度參展台灣文博會地方館，廣受好評，市府特別將全展搬回嘉義市立博物館，並自15日起展開為期2個月的特展，歡迎民眾走訪參觀。(中央社)

【中央社記者黃國芳嘉義市15日電】嘉義市今年首度以「摩登時光、大通小城」主題，參展台灣文博會地方館，廣受好評；市府特別將全展搬回嘉義市立博物館，自今天起展開2個月特展，再現嘉義市摩登時光。

嘉義市政府表示，今年台灣文博會首度移師到高雄流行音樂中心舉辦，為南台灣注入滿滿文創能量，嘉義市以「摩登時光、大通小城」主題，首度參與地方館，在11天展期中湧入逾7萬人次參觀。

嘉義市長黃敏惠在開展時致詞表示，為回應民眾對「2023台灣文博會嘉義館」的期待，市府將「摩登時光」搬回嘉義市立博物館，讓民眾可以在博物館大廳入口看展的民眾，也能在嘉義現場感受「摩登時光」的氛圍。

市府指出，摩登時光的策展出發點是台灣近代重量級嘉義書畫家陳澄波的作品「展望望羅城」；出身嘉義的陳澄波，在1934年畫下這幅作品，這次移到嘉義市立博物館展出，民眾可以在博物館大廳入口看展的民眾，也能在嘉義現場感受「摩登時光」的氛圍。

黃敏惠指出，嘉義市雖是座小城，然而透過宏觀角度，用設計思維導入交通、公園、文教、創生及產業等市政治理，努力為市民打造宜居幸福城市。

黃敏惠說，整個展覽便是一座嘉義迷你城，展現內從天而降數千條木紋夾板，象徵嘉義市至少有6000棟木造建築，常民信仰區則是呈現嘉義的廟宇文化及市場氛圍，讓大眾感受嘉義在地氣息。

市府指出，摩登時光的策展出發點是台灣近代重量級嘉義書畫家陳澄波的作品「展望望羅城」；出身嘉義的陳澄波，在1934年畫下這幅作品，這次移到嘉義市立博物館展出，民眾可以在博物館大廳入口看展的民眾，也能在嘉義現場感受「摩登時光」的氛圍。

## 台日聯名造型靚味便當 油飯象徵友好台鐵16日開賣

【中央社記者汪淑芬台北15日電】台鐵慶祝與日商近鐵投資控股公司締結友好協定5週年，特別製作聯名造型靚味便當，以油飯象徵友好，外盒使用近鐵列車造型，將於明天至25日在高雄車站限量開賣。

台鐵今天發布新聞稿表示，台鐵與日本近鐵簽訂友好協定至今屆滿5週年，舉辦締結5週年友好活動，首波由高雄鐵路餐廳研製期間限定台日聯名「靚味便當」，外盒使用近鐵觀光特急SHINKANZE列車造型的陶瓷便當盒，滿載象徵台日友好的菜色，親(近)味(友)道(意)傳(承)旅行觀(光)在(心)。

台鐵指出，「靚味便當」是高雄鐵路餐廳營養師陳佳雯，以「台灣節慶時」辦桌必吃的油飯料理為發想，以黏住(親)友(好)喜(氣)黏(住)友(誼)喜(上)加(喜)的台式油飯，象徵台日友好(即友好)。

「靚味便當」選用一等白米飯替代不易消化的糯米，再加上屏東在地食材，類型的紅寶石「紅藜」，添加於米飯中，補足多種營養成分，再結合高雄甲仙芋頭及油飯必備的食材乾魷魚、乾香菇絲，與特色油蔥蝦米拌拌煮，進出獨特香氣，伴隨芋頭淡淡清香，讓人垂涎欲滴。

「靚味便當」主菜使用台灣養殖的蒲燒鰻魚，搭配酸酸的洛神漬蘿蔔片、紫蘇梅，更能解膩並口齒留香，餘味無窮。

台鐵「靚味便當」，明天至25日每天上午11時在「高雄車站東六門販賣店」販售，每天限量50份，期間限定50份，售價新台幣39元，還贈送限量的雙鐵吉祥物(近鐵阿倍野熊、台鐵鐵魯及漢娜)帆布袋，便當食用完後，電車陶器造型便當盒還能收藏。



台鐵慶祝與日商近鐵投資控股公司締結5週年，特別製作聯名靚味造型便當，以油飯象徵友好，外盒使用近鐵列車造型，將於16日至25日在高雄車站限量開賣。(台鐵提供/中央社)

名城有線電視綜合台	
11年9月16日 CH33 節目表	
07:00-08:00	名城報報
08:00-09:00	金門故事島 服務民眾從晚做起
09:00-10:00	咱飛好厝邊 有溫度的料理
10:00-11:00	金門頭家來開講 打工換宿經驗談
11:00-12:00	名城報報
12:00-13:00	金門故事島 服務民眾從晚做起
13:00-14:00	全國聯合體育活動
14:00-15:00	縣政開講(四)
15:00-16:00	咱飛好厝邊 有溫度的料理
16:00-17:00	金門頭家來開講 打工換宿經驗談
17:00-18:00	名城報報
18:00-19:00	金門故事島 服務民眾從晚做起
19:00-20:00	咱飛好厝邊 有溫度的料理
20:00-21:00	縣政開講(四)
21:00-22:00	金門頭家來開講 打工換宿經驗談
22:00-23:00	名城報報
23:00-24:00	金門故事島 服務民眾從晚做起
24:00-01:00	咱飛好厝邊 有溫度的料理
01:00-02:00	金門頭家來開講 打工換宿經驗談
02:00-03:00	名城報報

責任編輯/張郁珊