

喜神：東南	正財神：東南
日煞：東南	日沖：兔36歲
宜：祭祀 出行 沐浴	
不宜：作灶 入宅	

圖美館新建工程案簽約 楊鎮活：打造金門新文化地標建築

典禮
品說明座談會



右
（陳冠霖攝）

記者陳冠霖／綜合報導
「金門縣中心圖書館及美術館新建工程」16日舉行簽約儀式，該工程由潘冀聯合建築師事務所得標，獲得首獎，未來負責施作。簽約儀式於金門縣文化局一樓大廳舉行，由金門縣長楊鎮活與該事務所建築師蘇重威代表共同簽署。典禮並邀請金門民意代表、藝文團體、建築界等貴賓共同出席觀禮，場面相當熱絡，簽約典禮雙方在契約書上親筆簽名並合影後，在衆人的掌聲中圓滿完成，盼本案未來工作推動圓滿、順利成功。

縣長楊鎮活表示，該案所需空間包括縣級「中心圖書館」及「美術館」二大部分，圖書館及美術館共同置，內部空間可彈性且共享運用，將效益最大化。基地位於金寧鄉與金湖鎮交界附近，市區因為公有土地有限，但因應鄉親不同聲音，縣府評估過包括莒光湖畔、金城海濱公園旁原福建省政府建築、台開園區等地方，皆有不同因素而不理想或不行之處。現在選址於乳南二營區，縣府已有完整的想像及規劃辦理「金門縣藝文特區計畫」，除該區特殊地景地貌及戰地史蹟保存，基地位處金湖島中心點，南設斬新風貌感到欣慰，同時對於決選

工程」16日舉行簽約儀式，該工程由潘冀聯合建築師事務所得標，獲得首獎，未來負責施作。簽約儀式於金門縣文化局一樓大廳舉行，由金門縣長楊鎮活與該事務所建築師蘇重威代表共同簽署。典禮並邀請金門民意代表、藝文團體、建築界等貴賓共同出席觀禮，場面相當熱絡，簽約典禮雙方在契約書上親筆簽名並合影後，在衆人的掌聲中圓滿完成，盼本案未來工作推動圓滿、順利成功。

縣長楊鎮活表示，該案所需空間包括縣級「中心圖書館」及「美術館」二大部分，圖書館及美術館共同置，內部空間可彈性且共享運用，將效益最大化。基地位於金寧鄉與金湖鎮交界附近，市區因為公有土地有限，但因應鄉親不同聲音，縣府評估過包括莒光湖畔、金城海濱公園旁原福建省政府建築、台開園區等地方，皆有不同因素而不理想或不行之處。現在選址於乳南二營區，縣府已有完整的想像及

規劃辦理「金門縣藝文特區計畫」，除該區特殊地景地貌及戰地史蹟保存，基地位處金湖島中心點，南設斬新風貌感到欣慰，同時對於決選

金門日報

二〇七七四 號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：陳明伶

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

首獎精彩作品及高品質的展

現，極具驕傲與信心，簽約

典禮只是一個開始，後續工

作將由蘇重威建築師所帶領

的潘冀設計團隊與縣府同仁

硬體的建置外，軟體方

面由楊鎮活親自參與並主

持「金門中心圖書館與推

動委員會」，除各鄉鎮長參與外，亦邀

請所有鄉親、藝文界、建築界

及關心該案的朋友們前往文化局一

樓展覽廳參觀並分享精采的

設計創意，展覽內容精采絕

倫，邀請所有鄉親、藝文界、建築界

及關心該案的朋友們前往文化局一</

文化，原本就是一種內在精神狀態與外在行為的具體表現；在金門早已深植人心，並融入鄉親們的日常生活。金門的聚落，傳統建築和地景環境，是這些文化的空間載體，保存古蹟和延續傳統文化，早已成為鄉親們起居作息的一部份；全國古蹟日則是與國人共同協作提倡這項觀念的重要亮點。藉著今天做出對文化負責任的決定和選擇，共同展望金門的永續未來，日日如此，年年月月亦復如此。

文化，原本就是一種內在精神狀態與外在行為的具體表現；在金門早已深植人心，並融入鄉親們的日常生活。金門的聚落，傳統建築和地景環境，是這些文化的空間載體，保存古蹟和延續傳統文化，早已成為鄉親們起居作息的一部份；全國古蹟日則是與國人共同協作提倡這項觀念的重要亮點。藉著今天做出對文化負責任的決定和選擇，共同展望金門的永續未來，日日如此，年年月月亦復如此。

全國古蹟日與文化支持的可持續發展



國內在文化部的鼓勵與規劃下，自2001年開始響應「歐洲遺產日」活動，訂定每年9月第3個週末為「全國古蹟日」，藉以推動國內文化資產維護理念；除中央主管機關外，也輔助各縣市政府舉辦相應的活動。基於歐洲多元文化遺產和聯合國2030年可持續發展目標，2025年歐洲遺產日活動以「可持續遺產」（Sustainable Heritage）為主題，使用更環保的步驟，保護人類豐富的文化與自然遺產，並以遺產力量支持發展更可持續的未來。這項每年九月的活動，影響力早已不侷限於歐洲，更擴及世界其他地區。

歐盟於文化遺產日共同主題手冊中說明，古蹟對保存當地文化的影响，如採用傳統技術、技能和材料，恢復或再利用處於風險中的場域，提供社會和環境可持續使用；鼓勵更多與可持續相關的產業建築參與，例如工廠回收廠、採用可持續做法的農場以及其他公共交通站點和基礎設施。除了建築環境，同時舉辦可能造成干擾的噪音和交通。鼓勵使用在地生產、季節性和公平貿易產品，進行食品和美食品種活動，或邀請社區表演者和專家共同進行示範表演。鼓勵考慮活動的碳足跡和環境影響，提供回收箱以幫助遊客減少垃圾填埋等問題，規劃更多日間戶外面對面活動，場地的可及性也是重要的考慮因素。

歐盟網頁上有許多國家舉辦多種活動，內容涵蓋文化與永續。愛爾蘭今年特別突出文化傳統主題，舉辦農業、手工藝、技糧作物文化的聯繫；特別模式，包括對當地社區和經濟支持，同時減少生物多樣性。由愛爾蘭種子生物學者協會舉辦的一系列講座、參觀園藝研討會和品嚐活動，旨在加深與在地傳統社會的聯繫；特別是在氣候變化的背景下，保護本地物種的重要性。

捷克共和國的可持續遺產主題是「爲子孫後代保留過去」。這項計畫重新審視遺產在環境、經濟和社會背景下積極作用的機會，鼓勵舉辦有關保護有形和無形遺產、可持續旅遊和負責任地使用資源的活動。由波西米亞、摩拉維亞和西里西亞歷史場所協會組織，安排參觀一些該國衆通常無法訪問的有趣建築和歷史遺蹟，也納入啤酒節和傳統木工工作坊等活動。

法國過去39年間已吸引遊客參觀了1700個場域，包括在農村和城市中的教堂、城堡、劇院和法院等地點的導覽、工坊音樂會和戲劇表演等多元活動。今年，法國的可持續遺產主題將考慮建築和自然環境以及文化遺產的非物質要素，提高人們對遺產如何參與可持續規劃的認識，以及使用再生和天然材料進行修復技術的重要性。研究透過旅遊業和當地就業，帶來的可持續遺產的經濟要素，鼓勵年輕觀察了解他們所在地區的歷史，以及保護和加強該地區的重要性，預計將與各級學校合作舉辦一千餘項活動。

金門今年舉辦「古蹟尋騎小旅行」，分別在9月10日至11日辦理「金沙古蹟尋騎、遊戲」、「瓊林千年聚落、歷史旅館、實作、互動遊戲」，活動強調「趣味、創意、實作、互動」的方式增進民衆與文化資產的互動，節能減碳的尋騎也反應了歐盟文化可持續發展的主題。

在地青農張斯翔及陳玉嘉，更是金門首度獲選百大青農的農友，農委會主任委員陳吉仲親自頒獎，縣議會副議長周子傑、縣府建設處長李有忠、農委會農業局總幹事文水成，及農委會農業金融局局長李聰勇也陪同出席。

本次活動由農委會主任委員陳吉仲親自頒獎，縣議會副議長周子傑、縣府建設處長李有忠、農委會農業局總幹事文水成，及農委會農業金融局局長李聰勇也陪同出席。

農委會說明，爲吸引更多青年朋友從事農業工作，農委會針對農業經營初期所需求資金進行協助，協助新進農民穩定從農。而百大青農，則是希望藉由遴選作業，尋找具有創新加值發展的青年農民，作爲青年從事農業工作的標竿楷模，並引導青年農民朝向組織化、企業化發展，多管齊下活絡並創新臺灣農業發展。

縣府說明，爲吸引更多的青年朋友從事農業工作，農委會針對農業經營初期所需求資金進行協助，協助新進農民穩定從農。而百大青農，則是希望藉由遴選作業，尋找具有創新加值發展的青年農民，作爲青年從事農業工作的標

竿楷模，並引導青年農民朝向組織化、企業化發展，多管齊下活絡並創新臺灣農業發展。

農委會說明，爲吸引更多的青年朋友從事農業工作，農委會針對農業經營初期所需求資金進行協助，協助新進農民穩定從農。而百大青農，則是希望藉由遴選作業，尋找具有創新加值發展的青年農民，作爲青年從事農業工作的標

民曆紀事

神：東正東	南方歲
財：日煞	東
喜：日沖	免36
宜：祭祀	行
忌：出行	沐浴
不：作灶	入宅

全縣社區績優志工赴台觀摩取經



縣府社會處長董桑帶領全縣社區績優志工等一行28人，前往南台灣展開「111年社區績優志工-赴台觀摩、切磋功夫」觀摩見學活動。

記者翁維智／綜合報導
金門縣政府為增進社區志工幹部對社區工作的創意發想，社會處長董桑日前特別帶領全縣社區績優志工等一行28人，前往南台灣展開「111年社區績優志工-赴台觀摩、切磋功夫」觀摩見學活動，盼透過與台灣得獎卓越社區互動交流機會，將新思維挹注於社區工作中，讓社區發展能更好，成為標竿學習對象。

此次赴台見學的績優對象有臺南市永康區復國社區、嘉義市大林區明華社區及嘉義市精忠社區。嘉義市東區精忠社區於民國108年獲衛福部金卓越社區獎並會執行台灣夢計畫，對於食物推廣著力很深，嘉義縣大林區明華社區該社區多元化經營獲衛福部社區評鑑績優社區外，更於110年成立公民電廠合作社，積極推動低碳社區，而台南市永康區復國社區曾獲衛福部社區評鑑績優社區，110年以領航社區帶領轄區內5個社區推動大旗艦計畫獲得中央肯定，三個社區皆有不同的特色與發展。

董桑表示，楊鎮浯縣長非常重視社區經營，近三年來來金門社區動能逐漸發展，也在各項競賽都有優異的表現，台南市及嘉義縣市社區結構及議題與金門雖然不同，但本次參觀對象所呈現多樣豐富的社區面貌，只要用心就能從中獲得靈感與啟發。

此外，台灣有越來越多縣市政府將公所納入其輔導體系並促進鄉鎮內社區的結盟，這是金門未來可以努力的方向，藉著此次交流見學，他相信會有助於各社區幹部視野的提升，也能從中反思與學習，並進一步將新思維挹注於社區工作中，活躍社區發展。



配合金寧鄉「石蚵小麥文化季」活動，水試所將在現場舉辦「XO醬DIY活動」。

記者陳冠霖／金城報導

「石蚵小麥文化季」活動，金門縣水產試驗所將於9月24日（星

期六）及25日（星期日）兩天，在活動會場舉辦「蠔香千貝XO醬

DIY研習」活動，即日開放報名至9時30分完成報到並現場繳費。

如逾時未到場繳費者，則機會讓給現場觀眾參加。

自行製作之「蠔香千貝XO醬」二罐與

干貝XO醬」二罐與

料費用新台幣100元，即可享有

參加者僅需繳交材料費費用新台幣100元，即可享有

研習機會。活動報名時間自即日起至報名額滿截止，電話032329038。水試所特別提醒報名順序分為6組，每6人為一組，並待研習完成之後，每人將可帶回

依報名順序分為6組，每6人為一組，並待研習完成之後，每人將可帶回

依報名順序分為6組



立秋，以為將慢慢進入颯爽季節，大疫也有些趨緩，卻意外發現自己有二條線的陽性，於是隔離這八日有了驚人的省思。

八月七日與金門文藝總編輯相約到陽明山林語堂故居拍照，只為了二篇手稿躺在那兒，拍照為自己存個底，再不拍要撤展了，日頭赤焰焰，約好一點在劍潭捷運站轉公車，二人都沒吃飯，繞來繞去找不到吃的，滿頭大汗，看見一座嶄新「臺北表演藝術中心」排著人龍，心想必然有吃的，趕近正是開幕日，沒有小

確診隔離記

吃沒有餐廳沒有咖啡館。兩人商議，叫了部計程車，請司機幫我們找間餐廳，司機佛心把我們放到火鍋店門口，兩人大塊朵頤之後再叫輛計程車上山。

故居幽雅涼快，空氣中流動文人雅緻氣息，書房裡彷彿林語堂老先生坐在那。進了中堂簡餐餐廳，二、三桌銀髮族在用餐，熱情寒暄約二、三分鐘。繼續踏著烈日下山，無風，流著汗搭公車返劍潭捷運站。

為什麼要贅述這行程，可能是之後八日的元兇。

八月八日到約好的眼科做白內障手術，梁醫生是金門人，從他讀醫學院起，看他一路優秀表現，手術前後均依指示行事。在眼科後段時間覺得有一股寒意，據過往經驗應該是要感冒了，回家後果真一股噁心襲上心頭，晚餐沒有食慾。

八月九日清晨六時起床嘔吐，食道灼熱難耐，到眼科複診，約略把病情告訴護理人員，她們老神在在說：別緊張應該是眼壓造成。

八月十日在線上寫作班課程，無端拿起篩劑篩看，二條線。連篩四遍都二條線，這一驚非同小可，

家裡同住兒、媳、孫女……無論如何不能傳染給他們。

次日搜尋到居家附近診所線上門診，診所用line快速幫忙看診，之後證明、藥物兒子請快遞前取。這日收到臺灣社交距離App通知，「八月七日在林語堂故居有與一確診者三分鐘近距離接觸」，與臆測無異。傍晚媳婦把家裡同居者資料上傳通報。全家主動隔離，心想對不起六歲多孫女，要她關三天，不禁為她難過。

衛服部通知必須在八月十九日才能自由行動，八月十一日我已主動隔離，因此前後八日。

關在十來坪斗居192小時。首日尚且新奇，因為沒有發燒沒有頭痛沒有喉嚨痛、沒有骨頭痠痛沒有失去味覺沒有拉肚子……可是日日篩出二條線，不敢大意，就當成坐月子好了。

又剛好開完白內障，不敢讀書、追劇……這，這，時間有些慢了，每日晚餐後臨睡前媳婦會line我：「媽咪，明早想吃什麼？我先叫外賣。」這事是唯一的

◎牧羊女

快樂，優酪乳、水果、咖啡、豆漿、燒餅油條、一壺檸檬水加鹽……，要吃這麼多嗎？中午免了，媳婦貼心每晚變換不同菜色，真是吃到腦滿腸肥，只能在房內踱步，日行七千步，甩手一千下，無事噴灑酒精，洗完澡在浴缸洗衣服，氣候炎熱、窗戶夠大，隔日衣服就乾了。

到了八月十四日兒媳孫女探陰，他們可以帶小孩出去透透氣，我啊，開始按耐不住，望著窗外，成排欒樹，秋天到了，應該快要灑落葉？遠處行人似乎寂然無聲，偶有人煙走過也令我生羨不已。

後四日只好沒事泡一桶漂白水擦地撿落髮。

幸運的是篩出來的T線一日比一日淡，八月十八日終於除陰，體會遇事要冷靜面對，任憑時光消化。把自己用過的會用的全部換過，會摸到不會摸到的全部酒精拭擦，把自己從頭到腳清洗一遍。八月十九日一早開啓洗衣機，終於還我正軌過日子。

走出房間，深吸一口氣「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋」。大疫與每一人的距離原來如此近。



◎非凡

一、父親的神感應

六年前，父親以九十六高齡辭世，臨終時無病無痛，只是年老體衰，晚年肢體已失靈活，多所不便，乃僱外傭照料生活起居。離世前一兩天，他好似通靈般已然知曉大限之將至，先向外傭致謝，感恩其無眠無日的照料，以及祈求諒解長期忍受老人無來由的暴躁脾氣；再告知家人準備後事，無牽無掛，所以走得安然祥和，就說「神已接引西方」當不為過。

由於家境拮据，早年吃盡苦頭，都說「苦盡甘來」故晚年得享福壽全歸。母親以為父親一生虔誠敬神，為神服務「甘願做，歡喜受」，早歲曾是村裡古廟「三府王爺」神乩起駕的代言人（俗稱「站桌頭」）傳達神旨，一生謹言慎行，木訥寡言，待人以寬，律己甚嚴；不但具神緣，而且廣結善緣，所以生前舊好友，販夫走卒、升斗小民友之，亦不乏隔行如隔山的衙門簡任高官，不棄嫌我家貧如洗，願意攀親結拜，母親說「神人支持」是冥冥之中父親安享高壽的主因，其中有其一定的因緣哲理之所在，似乎有「半點不由人」蘊味其間的宿命觀。

父親幼年，雖只受教於短期私塾的啟蒙，生活上基本的一些東西原理，他還是懂的（或說「慧根」）。記得那年，我連駐守鎮西，一次野外演訓午間休息，我就近回家探望，隨手將《裝甲騎兵排攻擊》教範置案頭，父親可能基於對兒子走向這條從軍路的好奇，隨興翻閱了一下，突然信手指著書頁插圖問道：

「這圖案是代表戰車？」

「是的。」

「這奇怪的隊形何義？」回稟曰：

「攻擊隊形，就像古時兵書上的『列陣』。」

「所以下面有幾種隊形變化其間？」

「是的。」

「看起來了……那麼前端這領頭車就很重要了……你是不是有擔任這先頭車的機會？」

「有時候是被指派的，上層領導端視戰場當時情況隨機應變指派。」

「如果你是領頭車，頭腦一定要清醒靈活，精神得振作起來，千萬別將車隊帶入絕境啊！」

「喔，是啊，是啊！平常野外教練演習，我們就是在熟練適應這些個變化的。」謹遵父親教誨，野戰三年，兢兢業業臨陣當先，如履薄冰，策必勝之謀，行冒險之實，畜養節宣，功不唐捐。

父親常說，世間事，除了我們努力以赴（盡人事），也要「聽天命」—就是靠神！冥冥之中有一股無形的力量，可以協助我們度過難關險境，所以敬神宜虔誠。他曾說，民國三十八年風雨飄搖，對岸匪軍挾其百萬大軍渡江餘威，輕取福建廈門，彼時金門離島地位顯要，勢已囊中物，志在必得。據說匪酋計畫從我島中蜂腰部「嚙口」一帶登陸，再以其一貫打法「左右開花」將吾島一切為二，復搭配其二梯次船團順利席捲全島。此時處於島中軍民人心惶惶，情勢相當危險，戰前觀音廟突發爐示警，香火左傾，煙霧西騰。是夜子時「八路」來襲，海上突刮東風，將首波船團大部掃向古寧頭海域，不但打亂了犯匪編組指揮建置，並在古傳說觀音菩薩顯靈的觀音山觀音亭山一帶海岸線遭受我守軍重創，廿五日晨七時半，青年軍東一線（602）團已然告捷，為西竄之敵的靠攏合圍，創造了先決條件，才會有緊接

的古寧頭大捷，洵非偶然。回顧我戰前的反登陸演習，模擬預判落實，與夫突然拋錨留置沙灘搶修的戰車，切切種因，這些後來強化我戰力的因素起到了關鍵性的作用，不能不說是神的另一番助力「冥冥之中巧安排」以促成如此戰果乎？

世事多滄桑，多年以後，在觀音亭山一帶，現在被軍方稱為「虎威山」（俗稱湖尾山）的撤軍後荒野，被台灣某宗教團體相中，準備大興土木建立觀音寺廟，其意良善，不僅足以慰當年國共雙方廝殺亡靈埋骨於斯地的無依，且與標的地名稱相符實為上蒼好安排，再適合不過，卻因砍伐樹林遭致無知鄉民無理取鬧阻饒之、抗爭之，令人痛心！國父曾說「有破壞斯有建設」，遺教昭昭，不肖子民卻以保護樹林冠冕堂皇振振有詞，豈不知寧中校園破壞森林在先—卻不見有何異議、任由為之？實在有負「神靈護祐之島」美譽，寧非厚彼薄此、兩套標準？說穿了—無他！不就是排斥外來客好欺侮、想圖一些所謂建設回饋金的貪得無厭嗎？淺薄鄙陋如此，夫復何言？世道沉淪，父親生前每言及此，莫不嘆息再三。

二、五叔的封神榜

五叔在823砲戰十周年民防隊集訓期間，曾就金門戰役說起，三十八年新曆九月初，青年軍抵達金門，先駐金東，大約個把月後的雙十節移駐俺們金西守備區。由於對岸廈門的失陷，共軍襲我之意圖昭然若揭，有山雨欲來之勢，這青年軍201師帶來兩個團，馬上進入備戰部署，劃分東西兩線海岸防衛，以602團團長守「東一點紅」，東起嚙口，瓦西山、觀音山、觀音亭山、湖尾山諸高地；601團團長守「西一點紅」，以湖尾溪出海口戰鬥地界線為界，東起安岐、沙坑、西浦頭、林厝，重點在古寧頭。夜幕掩護轉進大軍抵達，602團沿著現在的瓊安路（以前是砂土的戰備道）銜枚疾走悄然掩至，未至本高地駐防前，以傅團長為首及部分隨從人員先擗西堡的「威震天門」廟，此時但見天幕萬道霞光（按：或係匪突襲大嶝兩日烽火連天效應）；五叔緊接著說，天界有「托塔天王」（李靖，相傳係哪吒三太子之父），說不定也有「提燈元帥」呢（相傳，傅團長夜行軍時，常提一馬燈，身騎白馬，有大將之風）！據說當時年方三十出頭的傅團長特立獨行，駐防當晚即馬不停蹄轉往古寧前線海濱高地眺望大嶝島，此時大嶝陷落應該已近尾聲，在冤死孤悲的感傷中，應該也有制敵機先運籌帷幄洞燭其間的預知，以致臨戰前夕，胸有成竹斷然將「前指」推進至觀音亭山最前沿（初，西線團併師「前指」

設於132高地，東線團「前指」設於湖南高地，五叔說傅是我們高地端的首任團長），廿五日凌晨悍匪來犯，據傳，傅團長身處戰鬥前沿，一身是膽有三國趙子龍之風，隨重兵器連死守陣地，從容不迫；有當年部屬憶及傅團長戰壕間穿梭督戰，炮火連天依然昂首進逼，指揮若定談笑用兵，咸稱美軍麥帥領導風格堪媲美，如此風範令人景仰，怪不得五叔要將其視為「天神」降臨，是來護我家園的。不禁想起幼時去西堡外婆家參與敬拜「威震天門」廟的慶典，首見其神乩神威顯赫，除了一般乩童口插鐵鑽「噤口」，赤裸的後背赫見四處金紙別於身上，一疊金紙以兩支粗如布袋針那種尖銳鐵器穿皮肉而過，令俺們小朋友大開眼界怵目驚心，跪地直叩首，連呼神明保佑！

由於傅團強將手下無弱兵，堅守陣地寸土未失，靠著夜幕掩飾之下的匪軍似踢到鐵板無法啃掉硬骨頭，只能東奔西突順著山溝田壟到處流竄。據後來被俘匪軍供稱，無法逼進西堡村落半步，蓋暗黑之中似有一股無形阻力橫亘於前，俟腳一抬踩上即行滑出，如溜滑梯然，百試而不爽令人驚悚。神蹟還不僅止於此，五叔說，挺進最前線的團部指戰人員，僅留少部分後勤如衛生連之屬駐守高地，較乏戰鬥力，復有搶救傷患任務在身，隨後進駐的搜索營亦偵騎四出，人員不滿編，不但無馬匹車輛之機動，亦乏自動武器之火力，這時到處竄擾之匪軍，由東奔襲而來的有逐漸捻成一股的態勢，另據觀察沿著湖尾溪潮流而上的犯匪亦逐漸聚攏蜂擁前來，倘使東西兩股匪勢合流，集中優勢兵力急襲，湖南高地恐將不保。一俟被匪佔領制高，先行固守待援，等候時機，高屋建瓴一馬平川，長安山金西指揮中樞頓失屏障勢成危卵，間而為敵奪取後浦行政經濟中心打開了通道，金西防區岌岌可危矣。一想到這個層面，使得躲在戰壕中準備自衛戰鬥的我村併西堡的民防隊員們不免憂心忡忡起來，引發了全身的抖索，不是霜降時節的夜涼如水，而是危機的步步逼臨！就在雙方匪衆逐漸靠近的當下，都說黎明之前最是黑暗，此時四野漆黑一片，只聽雙方喊出口令識別，民防隊裡有人急中生智，隨聲回應亂喊一通，引其內亂判斷失誤，並恃著地形熟悉，放冷槍投擲石塊攪局有之，頓引其雙方誤友為敵互相開火自相殘殺起來，再不敢輕易冒出頭來，以免被對方射殺。而一俟天亮，我援軍步戰協同掃蕩戰場，龜縮之匪個個抱頭投降而出已成敗局。此役犯匪雙方傷亡大半，乃始料未及，不能不說是天意，也就是神蹟嘛！五叔說。

（上）

與陽光交心

◎傅安國

輕風喚醒浮雲
給天地一片蔚藍的亮

陽光抱走月光
給月光一張恬適的床
讓月得以柔美的入眠

期待今晚的初昇起
有著最柔最柔的
酒窩……

與陽光交心在最美的那一刻

【小說連載】

冬梅

◎陳長慶

坤山叔故意叫阿呆來幫忙，經過鬼魅的教訓後他不敢不從，甚至再也不會害怕，因為他心中的無頭鬼已被王爺用黑令旗驅走，只要心中無鬼，也就不必害怕。俗語不也說：「只要不做虧心事，不怕半夜鬼敲門」嗎？他站在冬梅的身旁，聚精會神地看著檢骨師，把一節一節的骨頭，依序小心翼翼地放進罐子裡，甚至一些極其小塊的碎骨也不放過，最後放進去的則是祂的骷髏頭。

如果不是坤山叔要他一起來清除井裡的汙泥，把井底深深，讓井裡湧出更多的泉水來灌溉，又有誰會發現文福的骷髏頭呢？或許還沉在井底不見天日。如果不是王爺的乩童起乩證實，從井裡撈上來的骷髏頭就是文福的頭顱，或許迄今祂仍然是一個沈落在井裡的嚇人無頭鬼。

而他曾經夢見過無頭鬼，也被無頭鬼糾纏過，要不是母親帶他去求王爺，現在可能還被鬼魅纏身。那時，只見王爺的乩童用黑令旗朝他身上來回揮了幾下，竟然有一道黑影從他眼前掠過，又遵照王爺的囑咐到井邊焚燒紙錢，他的身體竟奇蹟似地復元。而被驅走的那道黑影，或許就是無頭鬼的陰魂，王爺的神力真是無邊啊！經過此次的教訓，他得多學一點為人處世的道理，人心固然陰惡，神鬼也不是好惹的。

坤山叔和阿呆合力地、把裝著文福骨骸的陶甕，抬到樹下暫時停放，必須等冬梅請地理師擇日、看風水，然後再重新安葬，不能葬在舊有的墓穴裡。而就在轉瞬的剎那間，阿呆竟情不自禁地看了冬梅一眼。這個可憐的女人，新婚不久，夫婿就被匪砲擊斃，而且屍首分離，頭顱卻被威力強大的餘震，震飛落在井裡好幾年，讓她遍尋不著，成為一個嚇人的無頭鬼。而今文福的頭顱已找到，並重新檢骨擇日再安葬，逢年過節或祭日有人祭祀，再也不會是一個無頭鬼，更不會是一個餓死鬼。如此，文福似乎可以瞑目了。

可是年輕的冬梅呢，她應該為日後打算，尋找她生命中的第二春，不可把寶貴的青春浪費掉，守一輩子活寡，那是不值得的。況且，她與文福又沒有生下一男半女成為她的累贅，想重新找一個伴侶似乎不難。即使很難找到合適的當地人，但隨著蔣總統撤退來金門，在反攻大陸無望、屆齡退伍居住在這座島嶼，急著成家的老兵多得很。有些雖然年紀大了一點，可是他們身體健康、略有儲蓄，也懂得憐香惜玉，如果彼此看對眼而結成連理，往後過著幸福美滿的生活，不也是雙方的福份嗎。

但想歸想、說歸說，婚姻的事必須靠緣分，如果真的與退伍老兵締結良緣，是否真能幸福一輩子，誰也不敢保證。因為跟隨國軍從大陸撤退到這座島嶼的退伍老兵，多數為北方人，北方人的個性較剛烈，一旦惹毛了他們，除了開口「操」、閉口「操」，有時還會捲起袖子想跟人打架，島民暗中以閩南話稱他們「北貢」或「北貢兵」。而所謂「北」，就是北方的意思，「貢」則是大砲的諺音，也就是揶揄他們像北方的大砲那麼可怕，惹不得。但並非個個都這樣，溫文儒雅的也不少，就看各人的造化了。

（一七）



走過歲月

◎鄭珍

走過青春
走過歲月
走過那條曾經走過的路

我們邊走邊唱
一種名叫朋友的歌謡
一路上相遇與分離

才發現
即使隔著遙遠的山遙遠的海
仍是想念有你陪伴的日子

西班牙德雷斯旅遊影展爭鋒 台灣導演奪一金一銀

西班牙德雷斯旅遊影展爭鋒，台灣導演奪一金一銀。中央社記者胡家綺馬德里15日專電西班牙德雷斯旅遊影展9日頒獎典禮，台灣導演李怡慧、張曼森、王俊仁以人本航港「藍色公路」和「國立中正紀念堂管理處」兩支影片在14部影片中脫穎而出，奪得金獎與銀獎。

（Tortosa）舉行第6屆頒獎典禮。導演張曼森、李怡慧以交通部航港局的人本航港「藍色公路」形象影片獲得化的發展歷程，為這個公共空間創造出新的親切形象。王俊仁和李怡慧藉由鋪陳不同族群與年齡層民衆對於中正紀念堂的共同記憶，導引觀眾感受中正紀念堂已逐步轉型成充滿多元文化場館和休閒去處。

鏡頭語言充滿節奏感的王俊仁向中央社表示，影片拍攝計畫由於COVID-19疫情升溫而延宕半年，但是拍攝好天氣，得以拍出美麗的城市綠洲。他希望藉由這支影片，讓國際友人看見中正紀念堂多變的面貌，更期待疫後有更多旅人造訪台灣。

參與兩支影片拍攝的導演李怡慧特地錄下得獎感言，希望藉由這些影像在典禮上播放。她感謝影展主辦單位，並表示在疫情嚴峻期間完成這兩部作品，深掘台灣的歷史與人文，以動人影像將台灣傳向世界，期盼在堅強的時刻，以台灣堅韌的力量溫暖世界。

今年德雷斯旅遊影展是西班牙唯一獲選影展，吸引來自全球34國的旅遊影片。無論是地景或人文風貌，台灣導演的作品在14部影片中脫穎而出，獲得一金一銀佳績。李怡慧說：「我們期許能將台灣獨特的模樣，不論是地景或人文風貌，傳達給國際觀眾，也讓台灣人對於自己的生長環境感到驕傲。」

德雷斯旅遊影展是西班牙唯一獲選影展，吸引來自西班牙的3位導演未能親自到西班牙出席頒獎典禮，駐西班牙代表處文化組秘書林品樺代為出席領獎。

聯合國世界觀光組織（World Tourism Organization）認定的官方活動。影展獎座使用加泰隆尼亞自治區所產的棕櫚編織圍籬成橄欖樹的形狀，緣起於航港局希望向民眾推廣不同的乘船體驗及交通旅遊型態，因此委託張曼森和李怡慧設計拍攝3段旅行小故事，以宣傳藍色公路的各種旅遊方式。



左、由於得獎的3位導演未能出席頒獎典禮，駐西班牙代表處文化組秘書林品樺（右）代為出席德雷斯旅遊影展（Terres Festival）頒獎典禮。（駐西班牙代表處文化組提供／中央社）

右、導演張曼森、李怡慧以交通部航港局的人本航港「藍色公路」形象影片，獲得西班牙德雷斯旅遊影展「動態、航海、雪地及探險旅遊」項目金獎。（西班牙德雷斯旅遊影展提供／中央社）

（中央社記者胡家綺馬德里15日專電）西班牙德雷斯旅遊影展9日頒獎典禮，台灣導演李怡慧、張曼森、王俊仁以人本航港「藍色公路」和「國立中正紀念堂管理處」兩支影片在14部影片中脫穎而出，奪得金獎與銀獎。

（Tortosa）舉行第6屆頒獎典禮。導演張曼森、李怡慧以交通部航港局的人本航港「藍色公路」形象影片獲得化的發展歷程，為這個公共空間創造出新的親切形象。王俊仁和李怡慧藉由鋪陳不同族群與年齡層民衆對於中正紀念堂的共同記憶，導引觀眾感受中正紀念堂已逐步轉型成充滿多元文化場館和休閒去處。

鏡頭語言充滿節奏感的王俊仁向中央社表示，影片拍攝計畫由於COVID-19疫情升溫而延宕半年，但是拍攝好天氣，得以拍出美麗的城市綠洲。他希望藉由這些影像在典禮上播放。她感謝影展主辦單位，並表示在疫情嚴峻期間完成這兩部作品，深掘台灣的歷史與人文，以動人影像將台灣傳向世界，期盼在堅強的時刻，以台灣堅韌的力量溫暖世界。

今年德雷斯旅遊影展是西班牙唯一獲選影展，吸引來自西班牙的3位導演未能親自到西班牙出席頒獎典禮，駐西班牙代表處文化組秘書林品樺代為出席領獎。

iPhone 14系列實測 專家：Pro動態島有感升級



iPhone 14系列新機16日開賣，Pro機型「動態島」功能採用高度互動式設計，可以長按取得更多控制選項，圖為手機（中央社）

【中央社記者吳家豪台北16日電】「iPhone 14系列3款手機今天開賣，3C科技達人Tim哥實測後分析，Pro機型的「動島」互動操作太神奇，和「永遠顯示」訊息，是很聰明的設計。

Tim哥認為，相比以往操作方式，動態島也可以在動態島顯示，並取得即時資訊，因為互動相當順暢，並稱之為「永遠顯示」。

Tim哥進一步說明，iPhone 14同樣提升螢幕都屬有感升級，iPhone 14同樣提升低光源拍照效果且內建動作模式錄影，但價格相對親民，是長輩換機好選擇。

蘋果今年新機拉大高階版和標準版規格差異，標準版iPhone 14、iPhone 14 Plus搭載A15仿生晶片，升級相機低光源拍攝效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

高階版iPhone 14 Pro、iPhone 14 Pro Max採用A16仿生晶片，搭載全新顯示器、引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14 Pro Max，「動態島」帶來全新正面設計，在關機狀態下可以看到螢幕上方的驚嘆號形狀挖孔，以看螢幕上方的驚嘆號形狀挖孔，聽筒跟13 Pro Max一樣嵌入邊框，但開孔明顯變細，14 Pro Max螢幕邊框相比13 Pro島，直呼「很神」，無論充電、開關靜音也變得更窄。

●iPhone 14低光源拍照

Tim哥說，iPhone 14 Pro Max採用6.7吋螢幕，單手操作要觸碰動態島位置會稍嫌吃力，比較適合雙手操作；尺寸較小的iPhone 14 Pro要觸碰螢幕上方相對輕鬆。

Tim哥接受中央社記者採訪時談到動態島，直呼「很神」，無論充電、開關靜音地點幾下就能完成。

●iPhone 14低光源拍照

Tim哥認為，一般人拍照的預購情形來看，今年iPhone 14系列買氣爆棚，遠高於iPhone 14，也引發分析師質疑蘋果新機最常用主相機和超廣角相機，今年iPhone 14和高階

版一樣都支援「光像引擎」技術，可優化色彩合成，大幅提升低光源照片品質。加上iPhone 14價格比

Pro機型便宜，重量輕便，攜帶，電池續航力表現優異，更重要的是有現貨可

買，不像Pro機型現在下訂要等11月中旬以後才會到貨。

或Face ID臉部辨識的提示和通知，都會集中在動態島顯示；即使同時導航或聽音樂，也可以在動態島快速控制並取得即時資訊，是很聰明的設計。

Tim哥認為，相比以往操作方式，動態島也可以在動態島顯示，並取得即時資訊，因為互動相當順暢，並稱之為「永遠顯示」。

Tim哥進一步說明，iPhone 14同樣提升螢幕都屬有感升級，iPhone 14同樣提升低光源拍照效果且內建動作模式錄影，但價格相對親民，是長輩換機好選擇。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螢幕、4800

萬畫素主相機等Pro機型獨有的新功能。

Max採用A16仿生晶片，搭載全新的顯示器引導視訊號處理器，帶來「動態島」效果，且前鏡頭新增自動對焦功能。

●動態島多工有效率 看影片留意視覺

記者實測iPhone 14、iPhone 14 Plus

、更高的亮度、「永遠顯示」螓

