

全民運動代表隊力拚佳績 各界加油打氣



左、全民運動會正如火如荼的展開，旅台同鄉會總會長楊維居（左6）等人前往隊本部慰問；右、教育處長黃雅芬、體育場長蔡木川等人代表縣長楊鎮浯（陳冠霖攝）前往各運動賽場慰勞選手。



洛神葵加工體驗報名 現做果醬直接帶回家

記者陳麗好／綜合報導

金門縣農業試驗所訂於10月15日

辦理「親子鮮採洛神葵—果醬製作

教學體驗活動」，受理網路報名，

並於活動現場繳費，每人材料費用

新台幣100元，可摘採洛神葵及製作

果醬帶回，報名網址 <http://www.kabt-class.com/rid=274&fbid=320c1c16b9f>

或掃描QR code（如圖）登記，若

有疑問請於上班時間電話洽詢。

農試所表示，依據「中藥大

辭典」中記載，洛神葵加工活

動，洛神葵營養價值高，清熱解渴、降壓護肝等等，此次主

要希望洛神葵採收盛期，透過洛神

葵加工活動以有效利用所內試驗裁

剪，向農試所行政課洽詢。

洛神葵採收季節，訂於10月15日～

16日下午舉辦1場次洛神葵加工活

動，洛神葵營養價值高，清熱解渴、降壓護肝等等，此次主

要希望洛神葵採收盛期，透過洛神

葵加工活動以有效利用所內試驗裁

剪，向農試所行政課洽詢。



感謝睿友文學館館長陳長慶老師的抬愛，邀我接棒2022年10-12月份的冬季藝文展出。藝文馬拉松，洪春柳文學展。

在陳館長費心費力的帶領下，睿友文學館由109年至今，已舉辦了11季的展出活動，每季的內容皆豐富可觀，並依創作者的特質而各具精彩。

那麼，我的寫作歷程有何主題值得一展呢？初步決定二主軸：個人著作、以文會友。

整理工作由個人著作、與人合書起步，再翻箱倒櫃，把歷年來發表於臺灣、金門的專書篇目、期刊篇目找出來。

一個人著作9本：

以文親師——側寫藝文馬拉松

1. 碩士論文(1983)《中美斷交後國內政論內容分析》--《黃河》、《中國論壇》、《八十年代》分析比較，指導教授：臺大胡佛

2. 博士論文(2011)《當代(1949—2009)金門演藝的變遷》，指導教授：廈大陳世雄

3. 《七鶴戲水的故鄉》(1996初版、2006二版)

4. 《活江詩話》(1997)

5. 《金門島居聲音》(2001)

6. 《不知春去》(2006)

7. 《當代金門演藝的變遷》(2013)

8. 《人在離島金門》(2016)

9. 《戲水活江》(2019)

二. 與人合書6本：

1. 《金門詩文歌謡》(1999) 王先正、王振錫、洪春柳、黃書文、陳秀端

2. 《太武山導覽》(2002)洪春柳、黃靜柯、陳西村

3. 《金門觀光導覽》(2004)許永面、黃振良、洪春柳、許能麗

4. 《金門鄉俗訪談錄九泰國篇》(2012)董群廉、陳炳容、洪春柳翻譯：吳炯輝

5. 《費副主教與金門》(2016)許永面、洪春柳

6. 《金門的女兒》(2020)陳素民口述、洪春柳編寫
三. 專書篇目：

由1977年《大學散文選》<父親>，至2016年《科舉制度在金門》<說金門蔡復一、許獮的「進士相重」>，約20本專書，20筆篇目。

四. 期刊篇目：

由1975年《活潮》二期<尖角上的氣球>，至2020年《金門季刊》145期<義起金門的鄭成功>，約20種刊物，近百筆篇目。

翻箱倒櫃，才知道流光逝水、記憶模糊。久違的篇目尚不令人心驚，驚的是作者欄裡久違的師友姓名，曾經的文采風流、曾經的百花齊放啊！

藝文馬拉松！原來，我的不停步，除了一點點個人的堅持外，更大的助緣竟是有良師益友的同行。有良師指引，四時佳興時節好；有益友同行，路遙而不覺其遠。

1970年代，文青風氣尚盛行，臺大中文系四年的薰陶，惠我良多。如「先秦諸子」張亨老師稱許我「論孔顏之樂」小論文，「現代散文」梁衡軍老師、「小說選」吳宏一老師先後推介我的散文習作<父親>、<畢業典禮>二文發表於系刊《新潮》。其後，<父親>

還收入《大學散文選》。

文大研究所二年，轉讀政治、新聞。「政治學」盧修一老師拿我的小論文傳閱於大學部，「新聞傳播」張煦華老師指引我論文方向，並帶我拜訪臺大胡佛老師，完成《中美斷交後國內政論內容分析--《黃河》、《中國論壇》、《八十年代》分析比較》碩士論文。過年期間，住校於陽明山上的校舍，寫作<紅磚斜照色猶鮮>一文，獲得救國團金獅獎。

2001年，金廈小三通。

隨著兩岸交流的熱潮，我進入廈門大學，專攻戲曲戲劇。博士班五年，在陳世雄導師的指導下完成《當代(1949—2009)金門演藝的變遷》博士論文。期間，必須在中國大陸有數篇小論文的發表，如<邵江海，這個人和這齣戲>刊載於中國戲劇出版社《歌仔戲的創新歷程》一書，如<當代金門演藝空間的變遷>刊載於《福建藝術》，如<詩意的舞台、詩化的台詞、詩感的節奏>刊載於《藝苑》。

因為陳長慶老師的睿友藝文展之邀，我趁此機會整理了寫作的來時長路，再度回味良師益友的溫情，過程充滿了感恩、感謝。

姓氏成雙

◎ 冷語妍

百姓一詞藉百種姓氏之意，泛指人民。實際光宋人初編《百家姓》收錄數量已逾四百，卻因平民化得早，如今常見姓氏並不多！還以單姓為主，罕見複姓。

因生活中複姓寥寥無幾，知之甚少。在初見古裝劇《周生如故》，知曉劇名由來主角，貴爲天家血脈，爲護山河，年少親赴疆場，奈何帝王心性善疑，戰功赫赫執掌重兵的他，決然棄皇姓、改從母姓「周生」，示丹心。

若非由斷句判斷，忽聞此等複姓中的鳳毛麟角，恐誤認尋常周姓。算是增廣見聞！

興許是複姓稀罕，偏偏又活躍武俠世界，像射鵰三部曲位列五絕的西毒歐陽鋒、《天龍八部》

機關算盡的表哥慕容復、《笑傲江湖》各代表正邪的令狐沖與東方不敗……他們的身影，總是伴隨「十步殺一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身與名。」的刀光劍影，江湖快意恩仇，使複姓渲染上一層酷炫色彩，格外引人入勝。

可惜如前所說，稀罕！現實裡，大概僅歐陽有緣得見。反觀《周生如故》故事的原型時代——魏晉南北朝，胡族大舉遷徙關內，各部先後建立王朝，北方胡漢雜居，翻閱典籍複姓倒普遍，諸如北魏皇姓拓跋、北周皇姓宇文以及慕容等，皆和鮮卑存有淵源。

這些二字乃至三字以上的異域姓氏，後來大都調整爲普通漢姓，至今難覓。而史上一宗改胡姓著名事，即發生於南北朝當時：北魏孝文帝積極改革，敕令之一旨在透過姓氏漢化，促進族群融合。爲達目的，皇帝甚至親身作則，將自個兒祖宗皇姓，大筆一揮，改拓跋爲元，願上行下效。

當然除了胡姓，各家姓千百年來亦有機會生變。流變情形，基本依循化繁爲簡的原則，走向單調，這大概可解釋，爲何現在流通姓氏頻繁重複。機率之下，有個通俗姓氏很平常，偶爾卻易因招來小困擾。比方，當林姓親人或陳姓朋友負責訂位之事，現場核對資料，唯恐久候來服務員抱歉，言道稱謂、人數重複云云……

每遇枝節橫生，格外惦念複姓的好！名單累累一字排開，乍現雙字豈不醒目。某次輪自己訂位，恰巧出席者複姓，心念一動化名嘗試。這回服務生如開天眼，彈指問問名、確認、帶位一氣呵成。不禁莞爾，原來張揚亦有其實用之道。

愛的眼神 ◎ 詹志超

電影《機械公敵》中的高智慧人工機器人問主角：「眼神是什麼？對人眨一下眼是暗號？還是語言？」

無庸置疑的，眼神是語言，是一種不用交談的語言，是人與人之間心靈的交匯，是一種無言的溝通。

人生中有大多數時間必須與人打交道，但許多時刻人類這種情感的動物是不需要語言的。與知己同遊，即使雙方不發一語，也會知悉對方的想法；當家人的關懷透過眼神傳達，即使植物人也會流淚。

孟子以爲「觀其眸而知其人」，我則認爲「觀其眸亦能知其心」。眼神是最原始也最真實的溝通，所有的動物都可以透過眼神表達情感，只因人類擁有智慧，才能發展語言。

愛默生說：「眼神裡的語言，世界任何地方的人都能理解。」或許，嘴巴的甜蜜話語不足以打動所有人；然而，一個充滿愛的眼神，那無言的溝通卻可以感動全世界。



以愛之名 ◎ 張威龍

碧藍汪洋

一片靜謐

綠色島嶼在風平浪靜中徜徉

細數繁星輾轉

觀看日升月落

孤單並不落寞的日子

靜靜流淌的心曲

緩緩演奏的慢板

我們被溫柔包圍

被關懷緊緊擁抱

愛是唯一共同航行的動力

幸福是我們共同追求的目標

歷經多少風浪

島嶼的子民

以堅毅戰勝歷史考驗

以勤奮締造世界奇蹟

不管番薯，還是芋頭

我們都在這裡落地生根

以汗水灌溉蠻荒

以淚水期待明天

以熱血奔騰

日復一日的苦難

堅定明天會更好的信念

不要畏懼驚濤駭浪

不要害怕黑暗無邊

耐心等待黎明的曙光

月光爲我們昇華愛的溫度

晨曦的光芒

將在幸福的淚光中閃爍

我們要繼續幸福下去

以愛之名

伸展強韌的藤蔓

緊緊擁抱一片藍天、綠地

