

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

以上種種，都讓我們看到了縣府對於金門大橋運營的用心及苦心，這些措施除了需要鄉親、民衆充分配合外，更需要假以時日的驗證與檢討，務求精益求精，發揮對於大橋本體暨其衍生商業機制及觀光商務的規劃及探討，誠然對於此一非常務之急，但長遠看卻有一「畫龍點睛」、自主營運與永續發展的重要意義，應可以納入後續的工作重點之一。

總之，金門大橋是金門的希望工程，大橋通車更應普天同慶。我們更期待通車後的大橋能中央與地方的攜手同心下，進行更完善的規劃及運營，共同迎接通車後的亮麗新未來！

座包今大、小金端引橋和主橋、邊橋共11座墩柱基樁，總經費近75億元的大橋，開工後一波三折，承包商前後歷經3標，最後在歷經12年、5任董事長及高公局、世曦工程顧問、東丕營造公司努力下，終於在今年7月完成全橋合龍，並全力朝10月底通車的目標邁進。

【四周年施政成果系列報導—觀光篇】

觀光品牌年輕化，3年多來已有可觀的成果；另外也導入智慧觀光，更在觀光品牌不斷推陳出新的同時，針對「老兵召集令」、「中秋博狀元餅」等招牌活動，持續深化和添加網紅私房景點、一頁。

康寧金門 服務組	康寧金門 服務組	金門自願 服務組
246,318 (義舉人數)	8,279	34,365

空少、知名網紅跨海體驗的輕旅行和暑假親子遊、星光節、海洋藝術季等系列活動，也搭配擁抱海洋的藍色公路，成功形塑年輕化遊程形象，不斷累積目標客群來金門旅遊的吸引力。

以主題性活動呈現金門多元風貌

其中，「金門星光節」結合燈光、聲景、舞台劇場、主題活動，在太洪營區推出不受年齡框架限制，絢麗繽紛的燈光藝術大型劇場，帶領遊客如在夢似幻，洋溢科技感的場域，感受金門夜晚獨特而唯一的美麗。

投入創業，透過年輕人的創新思維帶來旅遊新能量，達到為金門觀光島嶼再加分的作用。

配合科技發展推出數位觀光體驗

除了在智慧觀光方面，「金門行動旅服」系統於109年11月正式上線，是全國首創PWA觀光旅服系統，旅客免下載，只要透過手機就能累計旅遊資訊一手掌握，系統上線後累計至今瀏覽量已達572萬次，不僅為店家創造更多網路行銷機會，也吸引遊客前往店家停留消費，讓遊客及業者雙贏，提升金門消費、讓遊客買之外，更藉由公部門資源和系統知名度，創造更多商機和附加價值。

此外，古寧頭機車及柳營步兵軍事體驗刷金景點也導入「多元支付感應刷卡機」，提供電子票證、電子錢包、信用卡及點數兌換等交易功能，在後疫情時期以「一交易零接觸」降低現金交易感染風險，民眾只要持卡感應「唧」一下，簡單付款，遊客可以安心旅遊享受零接觸交易，進而提升數位觀光，建立便利消費的流程與環境，更帶動景點「唧經濟」，體驗便捷、友善、智慧化的全新旅遊體驗。

而在整合媒體行銷方面，縣府近年來除了持續運用網路資源及社群平台（Facebook）經營與宣傳，多元行銷金門觀光旅遊，強化金門觀光旅遊形象品牌，也與業者攜手推動全新的金門旅遊方式，並將數位科技整合至旅遊體驗中，一同推廣金門「低碳觀光」與「智慧觀光」的全新型態旅遊體驗，為金門觀光開創嶄新頁。

金門大學攜手菲律賓畢克大學，執行遠距中英語言交換計畫，以強化學生外語能力，提升國際競爭力。（金門大學提供）

記者楊水詠／金城報導

距離年底五合一選舉還有四十餘天，不揣謠言滿天飛，競選連任的金門縣長楊鎮浚、競選總部針對林姓民衆在「228」社群發表不實言論，足以毀損名譽及政治形象執判，進而損害選民投票行為正確性，昨日由楊鎮浚執行長石兆璿等人，至地檢署按鈴提告以端正選風，同時祭出檢舉獎金五十萬，希望能有效遏止此股歪風。

石兆璿表示，林姓民衆經由「228」社群，而且在多數人得以觀覽之「228」群組中，發表「這一屆總統預言聽說五到六百亿，拿百分之1就有五至六億政治獻金，分配給選民一票一萬，金門總投票才不足五萬票，楊有富當高手操盤，怎能不當選！賄選實官疑重重，沒有拿到錢的朋友，站出來投海海」等語，他說金門是純樸的地方，選舉是民主政治過程，不要用這種方式污染金門純樸民風。

於昨天下午三時，石兆璿在楊鎮浚發言人陳向鑫、國民黨金門縣黨部書記長陳汝強等人陪同，前往金門地檢署按鈴，告發林姓民衆已明顯違反刑法第304條第1項或第2項之誹謗罪，與公職人員選舉罷免法第91條之意圖使候選人不當選散布虛構事實罪。

此外，楊鎮浚認為端正選風，石兆璿提出只要有人舉證成家起訴，就願意提供十萬、經一審判定有罪五十萬元的檢舉獎金，希望能遏止此一歪風，還給金門一箇乾淨選舉空間及救金門。同時，他強調在網路對一個政治事物可光明正大批評，楊鎮浚也有風度及雅量，接受各界公評，也不希望影響到金門民主政治發展。

此外，被告當事人對媒體詢問對楊鎮浚的提告，他回應說是用本名在發展與監督聯盟與親朋到金門，發展與監督官本，當然不是「228」；現在是民主國家，每個人都有言論自由，楊鎮浚只是登記，未通過候選人審查及公告前，還不是正式候選人，聽到很多訊息作爲判斷也是人之常情，楊陣營不能捕風捉影就告他，將護守分際靜待司法處理，對楊陣營的提告，不排除提出原告，以維護自身權益。

金門縣德孝協進會，在現任會長李紀欣等帶領下，前往安瀾國小捐贈16組節能名電器品。受贈鄉！學校財政局。

(宣觀國！提供)

勞動部勞動力發展署北基宜花金馬區分署
補助職業訓練課程招生中
訓練單位：**社團法人中華民國職業安全暨勞動力職能學術研究發展協會**
課程名稱：**寶石翡翠鑑定實務班(假日班)** 上課時間：**111年10月4日至111年10月23日共46小時**
(星期六、日上課) 08:00-17:00
上課時間：**金城鎮珠浦西路12號3樓** 報名費用：**每人參訓費用 11,400元**
報名方式及專線：**臺灣就業通線上報名或 luckju.com 0936-789936蔡小姐**
勞動部勞動力發展署補助80%，特定對象補助100%
每班補助名額僅有**23**名額為**主動**作
補助資格：**年滿十五歲以上，具臺灣籍、勞工保險、退撫及農民健康保險被保險人身份之在職勞工** **要快**

[illegible]



金門旅台大專同學會時期有一本會刊，叫做「語潮」，約莫七十年左右，我高中同學許子能當選了旅台大專同學會會長，當時我唸政大中文系，大二升大三時，許子能要我接手編第八期的「語潮」會刊，我找不到拒絕的理由，爲了力挺同學只好允諾接下差事。

我找來當時升大二的同學變學弟的楊文智，再找到台大商學系夜間部的同學楊秉訓，三人湊成「三楊開泰」，就開始了會刊的籌畫事宜，那時就讀師大美術系的呂坤和，他在師大附近金山街的租住處在地下室

，十分寬闊，可以當工作室，邀我們去他那裡討論，所以我們就決定選那裡當會刊編輯的根據地。

很巧合地，一路從寧中、金中上來的學弟楊尹通也考取政大中文系，這一來連續三年政大中文系都有傳人，後來也找楊尹通來幫忙；我們先討論編輯大綱，那時沒有網路，只能打電話或寫信聯絡，想要邀稿也很困難，所以也只能從熟人下手，請一些比較熟的前後期同學、學弟幫襯供稿。

同學楊秉訓在金中就讀時有參與「金中青年」的編輯工作，算是我們當中比較有經驗的，美術編輯則有現成的呂坤和抽空幫忙，所以稿件的徵集還是比較讓我們頭疼，因爲深深覺得稿件不夠多元性，會刊只有北部同學參與，中南部的幾乎不知找誰協助供稿，不夠多元代表性也不足，這是最大的遺憾。

我大一暑假利用救國團安排上大雪山工讀二個月，賺取一些工讀金，請香港的同學幫我買了一部富士牌相機，記得好像花了七千多元，有了相機大二開始我

◎楊肅民

就加入社團政大攝影社，當時流行拍黑白照片，攝影社有暗房可以自己沖洗照片，所以也結識政大一票喜歡攝影的同好，經常假日或晚上逗留暗房裡，沖底片、格放照片，班上的同學都是我的模特兒，另外社團也會舉辦戶外攝影活動，記得曾安排去九份等地拍照，也累積不少作品，大四畢業時和新聞系胡福財、哲學系何經泰、經濟系陳邦杰等三位外系同學合開畢業攝影聯展。

因此，當期會刊中很多的照片圖檔都是我提供的，現在看起來還很懷念那段大學時期的生活，尤其難忘的是民國70年7月20日莫瑞颱風肆虐，豪雨成災，當日傍晚木柵大雨滂沱，景美溪迅速暴漲，洪水淹過道南橋，水深1.5公尺，校園內建築物底層、地下室一樓教室均遭水淹沒，公私財物慘遭嚴重損失，外交、企管兩系各有一名同學傍晚漲水時強渡道南橋，竟爲急流捲去，慘遭滅頂。

記得那天是星期六週末，我和楊文智、楊尹通事先

約好去呂坤和租住處討論會刊編輯事宜，白天並沒多大風雨，但到了傍晚風大雨急，我們搭237路公車返回政大，公車開到木新路道南橋頭，司機說沒辦法過橋了，就在木新路把大家全放下來，我們幾位下車也不知如何是好，剛好同車還有一位歷史系大二的女同學陳蕙娟也無法回宿舍，於是我們合議打電話給住在附近永安街的簡宗梧老師，問可否去他家避難，暫寄一宿，簡老師和師母很大方，立即請我們一起去他家，風雨夜在客廳打地舖渡過難忘的一夜。

第二天一早從收音機裡頭就聽到，有一位僑生因爲強渡道南橋被大水沖走，事後就讀歷史系的學妹陳蕙娟說她一直找我，但畢業後都聯絡不上，後來在臉書上看到我的訊息用messenger嘗試聯絡，四年多前才約在政大見面。她說如果當晚不是我找她一塊去簡老師家，她無處可去可能也會以身涉險走回政大女生宿舍，是我救了她一命，所以她這些年來一直感念於心，一定要請我吃飯，當面說一聲謝謝，這段因編「語潮」的小插曲竟延續四十年。

「語潮」第八期終如期出刊，距離現在已經41個年頭，前些時日在臉書有看到有人曬歷屆「語潮」封面，不禁勾起往日情景，歷歷在目，第九期語潮因我大四即將畢業，要考預官又接下畢業班聯代表，所以將主編工作交由楊文智接手。

心靈化妝師

◎郎英

清晨迎著涼爽秋風信步遊走，漫無目的閒逛之餘，卻撞上了一場豔遇。

靜謐巷弄杳無人聲，只聞樹梢小鳥啁啾，正當思緒沉浸於動漫巷情境裡，突然看見前方有位紅衣男孩，手持畫筆，蹣著高腳梯，聚精會神地彩繪著，旁邊那幅維尼熊跳跳虎已然色彩翻新，而眼前的七龍珠衆戰士，個個躍躍欲試等待粉墨登場。

他，住在巷裡的少年郎，酷愛動漫熱愛塗鴉，利用工作閒餘時間，幫斑駁牆垣整容修面。他不是職業畫家，但筆鋒俐落色澤豐滿，不輸給專業的，這位生活城市化妝師，在起筆落筆間注入了濃烈情感和熱情，讓那一幅幅畫更有人情味，讓人看了心情就很療癒。

看他專注神情，讓我想起也愛塗鴉的小兒子。

因爲工作關係，他從小就寄養在阿嬤家，一樓是舅舅的營業場所，所以生活起居活動都在二樓，偌大空間宛若兒子的遊戲場，尤其那片正對電視的空曠牆面，成了他恣意揮灑的天然畫布，鉛筆畫線條人，彩色筆抽象畫，還有歪七扭八的火星文……爺奶疼孫，不忍苛責，助長畫魂，愈畫愈起勁，整面牆是又髒又亂，我深感抱歉愧疚，爺爺奶奶卻喜孜孜炫耀寶貝孫子藝術創作。

孩子上了小學後，這亂塗鴉的習慣未改，只是牆面變成簿本。一樣的畫，卻招來不同的話，老師可不會像阿公阿嬤拍手鼓掌說：「好棒喔，好厲害耶。」每天聯絡簿滿江紅寫道：「上課不認真聽，課本亂畫，桌面髒亂，請家長多督促叮嚀……」。

身爲教師子弟的他，平白無故比別人多扛了份期待期許，他面露無奈地告訴我：「老師上課真的很無聊，我如果不畫點東西，就會睡著……」聽完後，我不知是該先罵醒他，還是先幫他不會感到上課索然無趣，不過心思細膩的他，察覺出



我的爲難和不悅，塗鴉現象是變少了，夢周公行爲卻變多了……。

這種狀況，上了國中，更加嚴重，導師還特地安排幾位任課老師與我面談，了解孩子在校學習情況，並建議我帶孩子去做檢查。醫生看了，身無異狀，只叮囑要多運動，作息正常、營養均衡，再觀察。孩子就這樣渾渾噩噩度日，那時我因業務繁忙分身乏術，心裡想國中會考肯定掛，沒想他卻考上老公母校，當了老爸的學弟，成了師長口中的黑馬。

多年後，我好奇問他，當年是怎麼開的竅，他說：「因爲那段時間妳特別忙，沒空管我，老師也覺得拉不動，沒再理我，壓力沒了，心情放鬆，上課

有趣就聽，無趣就放空，考試時是憑理解去寫，我也說不上來爲什麼……」。

聽完之後我恍然頓悟，原來罪魁禍首竟是「壓力」。孩子小時還會透過亂畫塗鴉宣洩壓力，心靈因此得到慰藉，因爲懂事所以選擇堵住了宣洩口，身體本能自動切換昏睡模式，直到外在束縛鬆綁危機解除，靈魂自我甦醒，潛能全面爆發。原來，孩子不笨，是我扼殺了他喘息空間，連同阻斷了他學習動力。

所以現在我只要碰到家長對孩子的學習落後感到憂心忡忡時，總會不厭其煩地說：「別緊張，慢慢來，給孩子一些時間空間，等他化好妝上好色，自然就會華麗亮相。」

材，將曬乾後的蘭草燒成灰燼之後，調和特製的青草藥酒，然後敷在出血或腫痛的部位，會產生意想不到的消炎止痛功效。

蘭草怎麼如此神奇啊！嚴選之後的長草是編織的好素材已衆所皆知，偏硬微黑的次等短草被用來作網綁的素材，也老早被廣泛使用，至於作成藥方子，還真是令人大開眼界，但是不管如何，有效最重要。阿公的威信能屹立不搖，相信，蘭草灰作成的敷劑，必然是有發揮散腫、療瘡與止血的功效。對於阿公推拿的收費方式，也是讓人津津樂道的，他不收現金，也不接受其他禮物，每次上門來請求診治的，必須準備燒酒當作謝禮，什麼種類的酒都可以，自己釀造的酒，或是商店購買的燒酒，來者不拒。至於，如果多準備幾瓶酒前來，服務的內容會不會有差異？就全依阿公的心情囉，誰也說不準，這就是拳頭師傅的傳奇，所以，阿公的另一個雅號就是——燒酒仙。

若說蘭草是綠色奇蹟，名副其實一點也不爲過，它帶給這個小村莊以編織蓆草藝品聞名，在當時，全省有名的大飯店都會採用村莊裡所編織的草蓆，甚至被當成精緻工藝品外銷到日本呢！阿公的推拿技巧搭配獨門的蘭草灰配方而相得益彰，也因而聲名遠播。這一畦一畦的蘭草田承載著村莊的榮耀與繁榮，男人們下田播種蘭草維持了家計，而婦女們以蘭草編織了自己的一生，千條萬條起花紋，編出鄉土特殊的蘭草情誼。如今，這小小的村莊人口大量外移，向晚的夏日不復蘭草飄香，稻田裡的白鷺慢慢飛，找不到耕田的牛背可供歇憩，遠處滿樹的白鷺棲息，繪成了另一種恬靜的圖畫。山村靜好，蹣跚漫步黑瓦屋前的田野小徑，回憶著浮上心頭的蘭草鄉情，何時，蘭草能再度飄香？何時，燒酒仙推拿師傅的傳奇能再次被傳頌？

長照員小胖

◎張啓文

走在鄰里間，時常會遇到不認識的婦女推著年長的婆婆或伯母，向前一問：「阿姆，這是你的親戚嗎？」她說：「不是親戚，伊是長照的啦！」一天來個兩小時，也有的是黃昏的時候來爲她家料理晚餐加上洗澡，有的是來家裡清潔加上午餐，工作兩小時，主人就多買了些菜，煮的分量比較大碗，晚餐也可以熱著來吃。

我認識的一個朋友叫做小胖，45歲的他本來是一個健身房的教練，經歷很多年之後他厭倦了這份工作，就找到一份更適合自己專長的工作，原來他是唸醫校的復健科（職能治療），這科系也適合來當長照的工作，而且長照也需要男性工作者。

有很多年長的阿伯，因爲家庭因素以及子女在外地等等，所以也需要人照料。小胖一個禮拜工作四個地方各兩小時到三小時，他的對象都是阿伯。有時候我看他的Line上面推著阿伯到河濱公園散步，有時候是在都市的公園或者大學校園，他的工作點在城市南邊的一些區域，有時候陪阿伯坐公車到大學門口進去走走，小胖說：「那位阿伯呀，以前

是大學的員工，他的每一次每一趟都是回憶之旅。」小胖抱著單身主義，每每人家問他，他有時說錯過了適婚年齡，目前單身。自從他母親過世之後，他就搬到外面，他的父親也成爲獨居老人，因爲年輕的時候和父親有過節，打不開的結，所以人家問他晚上回家嗎？他答說回自己的家。

自從做了長照工作照料這些老人，某些比較有緣分的，他甚至看得比自己的父親還要重要。終於有一天他想到要回家了，他大概一個月回家一次看視父親，因爲父親還算健康，自己可以料理，父子倆的心結已漸漸打開。他推著阿伯到河邊的公園或是到土地廟拜拜，傍晚爲阿伯沐浴以及準備簡單的餐點或買或煮，看著他吃完才回自己的家。

小胖這些年也送走幾位阿伯，那是人生最後要走的路，哀傷過後總要面對未來，還好他有幾位知心的友人，親友勸他早日成婚，他也交過女友，最後都告吹了，他說自己還是適合單身的生活，希望父親身體健康硬朗，他後來回去探視父親的次數增加了，那些艱苦的歷程、迷惘的煎熬，漸漸被幸福感包圍了。

爲你鍾情——懷念哥哥

◎蔡哲明

我們永遠的哥哥張國榮已經逝世屆滿19年，偶然看到一部香港電影《爲你鍾情》，因爲與張國榮歌曲代表作如出一轍，引發好奇後卻被這部電影的時代情感給深深吸引。

導演郭子健透過細膩手法闡述少女穎芝（衛蘭飾），自少跟隨當科學研究的養父以及外公生活，從小失去母愛的她，卻在養父臨終前留下的一把研究室鑰匙，與二十年前因傷重被冷凍療法的母親見面，並見證了她的尋愛之旅。

這部電影無論在人物串場、劇情轉折、結尾張力等各方面蜻蜓點水，卻對電影本身的懷舊過場鉅細靡遺，由於電影名稱取自張國榮80年代著名的經典歌曲，男女主角即便在後90的時代重逢，卻仍保有80年代的穿著打扮，也留住了那個時代的真情真意。我們都在年少成長階段，有過某一首歌或某部電影，可以代替那個年代的情懷記憶，瞬間將我們帶回了那段無憂無慮的最好時光，時時提醒自己保有初心，歸來之時仍然是個少年（女）。

《爲你鍾情》懷念的不僅是已故巨星張國榮，提醒大家回首來時初心不忘，緬懷那個回不去的美好時代，同時找到面對未來的純粹勇氣。

啓泣