

友善高齡 銀髮健身俱樂部開班



俱樂部於10月正式開班授課，該處銀髮健身課程規劃與金門大學合作，安排體適能指導員及安全看護員，除了提供專為高齡長輩量身訂製的科技智慧環狀健身器材，其中另有廠商提供身體成分分析組成儀，希望透過更精準的檢測儀器，設計對銀髮族更有效的運動處方，提供備與場所打造高齡友善運動空間，打造銀髮族規律、安全、漸進式運動。

據國健署表示，截至民111年8月底，全國65歲以上老年人口已達400餘萬人。依據國家發展委員會推估，到了114年，台灣每5人即有1人是長者，老年人口將超過20%，進入「超高齡社會」。隨著國內老年人口逐年增加，衛生福利部國民健康署積極籌設適合老年人使用的健身俱樂部，自109年至111年全國建置114處據點，預估112年至114年再新增188處，屆時全國將有302處銀髮健身俱樂部據點，方便銀髮族就近運動，提高肌力，減少跌倒風險，豐富老年生活。

為讓長者健康老化，維持肌力與肌耐力，以降低衰弱風險，避免肌少症與跌倒，衛福部於109年起補助地方政府，在公有閒置或低度使用空間，設置銀髮健身俱樂部。109年先是布建14處據點，110年至111年共布建100處據點，屆時全國將有302處銀髮健身俱樂部據點，提供長者專業建議、擬定運動處方。

軍方移除汰廢戰車引爭議 縣府協調接管

記者林靈／綜合報導

一年一度的金門老兵召集令活動起跑，一批批老兵正如候鳥般集結成群歸返金門，但有民眾發現，營區附近的汰廢戰車一輛接一輛消失，不只網路上群情激憤，依軍方內部年度汰除作業執行，另通知

在地居民也相當不解，這些汰廢戰車早已縣府協處，縣長楊鎮浯得知此事後，便立即聯繫金防部指揮官陳忠文，暫停執行該計畫，目前軍方將戰車武器暫時集中處理，並未辦理拆解，雙方溝通後，軍方表示後續將會配合縣府重新檢視以及相關汰廢軍品之處理方式。

金門戰地史蹟協會會員王建進指出，他平日都在山后廬山（東割灣）海邊運動、散步，日昨突然發現平日位於樹叢中的戰車被怪手清理得乾淨，且他有幾位友人也於近期陸續發現有不少營區旁之汰廢戰車，亦以同樣方式被軍方「清理」，逐漸消失中。

縣長楊鎮浯表示，縣府向來重視汰廢軍品的處理方式，且

於110年10月13日配合與軍方會勘，正式函文予軍方表明相

關立場後，他並再次重申對於汰廢軍品保存維護的立場，包

括有：

1. 汰廢軍品裝備為戰地文化不可分割的一部分，且汰廢軍品承載過去百萬曾於金門服役

軍友的軍旅記憶，基於保留戰

地歷史文化，建議汰廢軍品應優先保留在現地，且未來得視

營區釋出時程，再行研議陳展

方式；

2. 基於裝備現況多已老舊不堪，整修不易，倘軍方有保存困難之問題，將由縣府與軍方協調接管，未來若確認陳展，

得視裝備情況比照歐厝海灘戰車模式，以現況陳展，免予修整，並得與地景結合，以展現戰地場域的氣氛。

縣府進一步說明，至於目前

移除的五台戰車，研議由縣府接管，將與相關單位討論後移

之歷史。



▲遭軍方移除的汰廢戰車原貌。
▲遭怪手移除的汰廢戰車。



(網友提供)
(王建進提供)

本縣昨舉辦第23屆運動會游泳比賽

記者莊煥寧／金城報導

金門縣第23屆運動會游泳比賽昨日在縣立體育場游泳池進行一天的競技賽。並於下午4時許由體育場場長蔡木川、金門體育會副理事長及游泳委員會主委許換生分別頒獎表揚各績優團體與個人。

縣運會游泳比賽總共有27項，成績大略為：

100公尺自由式社會男子組：第一名袁希婷、第二名黃鈞澤、第三名黃千媛、第四名王瑋蓁、第五名方岑、第六名邱靖筠。

100公尺自由式社會女子組：第一名謝文邁。

100公尺蛙式社會女子組：第一名廖千妹、第二名王瑋蓁、第三名吳湘媛、第四名陳品好、第五名張沛羽、第六名邱靖筠。

章舒桓、第二名張佑安、第三名邱宇睿、第四名蔡育勤、第五名李定宸、第六名倪君耀。

4×100公尺自由式接力社會女子組：第一名金寧鄉李宣穎、葉宥彤、楊恭仁。

六名楊恭仁。

六名楊恭仁。

六名楊恭仁。

100公尺蛙式社會男子組：第一名張家宇、第二名李正雄、第三名莊子毅、第四名陳士均、第五名許任棋、第六名馬立珏。

100公尺仰式社會男子組：第一名何召瀋、第二名張家濬、第三名樊天璽、第四名倪恩澤、第五名倪恩予。

100公尺仰式社會女子組：第一名廖千妹、廖千媛。第二名金湖鎮袁希婷、王晨恩、王瑋蓁、楊可欣。第三名金寧鄉李宣穎、葉宥彤、楊恭仁。

六名楊恭仁。

六名楊恭仁。

100公尺蝶式社會男子組：第一名張家宇、第二名李正雄、第三名莊子毅、第四名陳士均、第五名許任棋、第六名馬立珏。

100公尺蝶式社會女子組：第一名廖千妹、廖千媛。第二名金湖鎮袁希婷、王晨恩、王瑋蓁、楊可欣。第三名金湖鎮袁希婷、王晨恩、王瑋蓁、楊可欣。

六名楊恭仁。

六名楊恭仁。

六名楊恭仁。

本土創作奇幻歷史音樂劇 演出精彩場場爆滿

由金門本土創作的奇幻歷史音樂劇《捕鼠記》於金東電影院演出，吸引不少民眾前往觀賞，場場爆滿。

(主辦單位提供)

記者陳麗好／金沙報導

幻歷史音樂劇《捕鼠記》，場場爆滿，佳評不斷，不少民眾表示演出相當精彩，感人情節更引人熱淚，讓人心中充滿感動，回味無窮。

該場音樂劇自10月14日起展開演出，當日在金東電影院就出現排隊人潮，10月15日更是大排長龍，據了解是經由網路和口碑的傳播力與號召

同前往欣賞。

而這部音樂劇以戰地史實為題材所創作的奇

幻歷史音樂劇《捕鼠記》，從開場演出就吸引不少觀眾的目光，在每個燈光轉暗換場時，更獲得

觀賞民衆報以熱烈的掌聲回應，表演中動人的情節，甚至讓許多觀眾忍不住哽咽落淚。此外，音樂劇中優美的歌聲、活潑的舞蹈，都讓觀眾陶醉不已。

在演出結束後，主辦單位依觀後感的問卷調查



金門縣COVID-19疫情最新資訊

10月18日
統計時間: 17日0-24時

疫情狀況說明	今日確診	確診累計	佔常住人口	
● 確診解隔離累計: 17062人	130例	17947例 【含軍人及觀光客等】	27.02%	
疫苗覆蓋率	基礎劑第1劑覆蓋率	基礎劑第2劑覆蓋率	第1次追加劑覆蓋率	第2次追加劑覆蓋率
● 確診解隔離累計: 17062人	94.22%	84.68%	65.89%	7.84%
關懷中心	進線諮詢		主動關懷	
● 確診解隔離累計: 17062人	今日人次	81人	今日人次	137人
● 確診解隔離累計: 17062人	累積人次	11151人	累積人次	16082人

金門縣流行疫情指揮中心 如有相關問題，請撥打082-330697衛生局或關懷中心1999

金門地區新冠肺炎疫苗現況說明

更新日期
111/10/18



淡江大學全國校友總會2022年會金門登場

記者楊水詠／綜合報導

第13屆第2次會員大會於15日至17日在淡江大學盛大召開，淡江大學董事長張家宜博士與校長葛煥昭博士率領行政團隊及

來自全國20多個地區校友會代表，近300

位校友會在金門縣展開。

據悉，這是一次非常棒的演出，希望金門以後還有這樣的演出；甚至有觀眾

對近日軍方於西園、東村、蜈蚣山、古

嵩、劉澳等幾處執行戰車武器的汰舊，是

依軍方內部年度汰除作業執行，另通知

輪接續一輛消失，不只網路上群情激憤，依軍方內部年度汰除作業執行，另通知

輪接續一輛消失，不只網路上群情激憤，依軍方內部年度汰除作業執行，另通知



拜會金門縣政府及展開觀光之旅。
(淡江大學全國校友總會提供)

今彩539第
01 14 27 38 39 47 49
14 27 38 39 47 49
27 38 39 47 49
責任編輯／呂美慧

戴口罩 防感染
打疫苗 防重症

金門縣衛生局 關心您

校友及眷屬齊集金門，除參加一年一度年會外，並展開三天觀光及振興金門地方經濟之旅。

經在10年前辦過第1屆校友年會，過程相當成功，去年10月金門校友會理事長陳滄江從嘉義市校友會手中接過主辦旗幟，並為之主辦單位淡江大學全國校友總會理事長林建祥博士表示，能夠聚集近300名校友在淡江大學學校年會上，並由校長葛煥昭博士及總會理事長林建祥博士頒發一年度的淡江大學卓越校友獎，表揚26位在職場及人生舞台上表現優異的校友，金門校友會會長李金門大學副教授李金譚兩人獲殊榮，校友給予熱烈掌聲鼓勵。

淡江大學學校年會會長陳滄江在淡江之夜演

演，即將在11月舉行，並由校長葛煥昭博士

主持，並邀請淡江大學卓越校友

出席，並由校長葛煥昭博士及總會理事長

林建祥博士頒發一年度的淡江大學卓越校友獎，表揚26位在職場及人生舞台上表現優異的校友，金門校友會會長李金門大學副教授李金譚兩人獲殊榮，校友給予熱烈掌聲鼓勵。

淡江大學學校年會會長陳滄江在淡江之夜演

演，即將在11月舉行，並由校長葛煥昭博士

主持，並邀請淡江大學卓越校友

出席，並由校長葛煥昭博士及總會理事長

林建祥博士頒發一年度的淡江大學卓越校友

獎，表揚26位在職場及人生舞台上表現優

異的校友，金門校友會會長李金門大學副教授李金譚兩人獲殊榮，校友給予熱烈掌聲鼓勵。

淡江大學學校年會會長陳滄江在淡江之夜演

演，即將在11月舉行，並由校長葛煥昭博士

主持，並邀請淡江大學卓越校友

出席，並由校長葛煥昭博士及總會理事長

林建祥博士頒發一年度的淡江大學卓越校友

獎，表揚26位在職場及人生舞台上表現優

異的校友，金門校友會會長李金門大學副教授李金譚兩人獲殊榮，校友給予熱烈掌聲鼓勵。

淡江大學學校年會會長陳滄江在淡江之夜演

演，即將在11月舉行，並由校長葛煥昭博士

主持，並邀請淡江大學卓越校友

出席，並由校長葛煥昭博士及總會理事長

林建祥博士頒發一年度的淡江大學卓越校友

獎，表揚26位在職場及人生舞台上表現優

異的校友，金門校友會會長李金門大學副教授李金譚兩人獲殊榮，校友給予熱烈掌聲鼓勵。

淡江大學學校年會會長陳滄江在淡江之夜演

演，即將在11月舉行，並由校長葛煥昭博士

主持，並邀請淡江大學卓越校友

出席，並由校長葛煥昭博士及總會理事長

林建祥博士頒發一年度的淡江大學卓越校友

醫護重返花崗石 老兵重返花崗石

如新兵入伍般熱鬧



前排右5）、航護胡慧林（前排右4）、陳信雄（後排右2）、張本中（後排左1）等重返花崗石醫院拍照留念。（陳麗好攝）

記者陳麗好／綜合報導
金門是許多老兵心中第二個家，日昨有一群曾服務於花崗石醫院的醫護人員，藉抵金行程重返花崗石醫院，期盼趁他們還未有記憶能提供協助，重現這座世界級坑道的景象，延續它的故事。

院的醫護，特別安排花崗石醫院參訪行時隔數十年，他們已成銀髮族。國防醫學院校友會在會長張嘉訓的帶領下抵金旅遊，有多位曾服役於花崗石醫院的醫護人員因此也特別規劃行程重返花崗石醫院；而

金門是許多老兵心中第二個家，日昨有一群曾服務於花崗石醫院的醫護人員，藉

抵金行程

重返

花崗石

醫院

期盼

趁他們還

未有

記憶

能提

供助

重現

這座

世界級

坑道

的景

象，延

續它

的故

事。

院的

醫護

，特

別安

排花

崗石

醫護

，校

友會

到金

旅

遊，多

位曾

服

務於

花

崗石

醫

院；而

時

隔

數

十

年，他

們已

成

銀

髮

族。

院的

醫

護

，特

別安

排花

崗石

醫

院

，而

所有

地

方

包

括

天

梯

都

走

過

結

束

任

務

後

返

台

，也

許

因

為

對

金

門

有

份

感

情

，所

以

89

年

跟

隨

陳

陳

雄

腳

步

返

金

開

業

至

今

日

。

院的

醫

護

，特

別安

排花

崗石

醫

院

，而

所有

地

方

包

括

天

梯

都

走

過

結

束

任

務

後

返

台

，也

許

因

為

對

金

門

有

份

感

情

，所

以

89

年

跟

隨

陳

陳

雄

腳

步

返

金

開

業

至

今

日

。

金湖DOC暨社造成果展 重溫新頭搶灘運動場景

金湖DOC暨社造成果展 重溫新頭搶灘運動場景

記者林靈／金湖報導
金湖數位機會中心日前舉辦「金湖DOC暨社區營造點」成果展，與會者相互學習、觀摩交流。（金湖鎮公所提供）

雄說，84年他第一次從三軍總醫院前來金門支援，從下飛機到醫院就看診到凌晨，很難想像金門醫療和台北的落差，也埋下了留金種子。後來再到金門，沒想到一待就是25年。大家對花崗石醫院都有份特殊的情感，畢竟是曾經生活過的地方，希望趁大家都還有記憶時，可以協助恢復歷史的場景。另外，眼科醫師

長孫卓卿表示，民國83年至86年擔任花崗石醫院院長，當時由於金門、台灣醫療資源的不對

稱，國防部需要建立各類醫療能量。它

是世界罕見的坑道醫院，所有醫療行

程。花崗石醫院是世界少見的坑道醫

院之一，非常具有特色。

航空護理人員，她通過甄選也到美國受訓，回台後即投入航護服務，也到

傷患護理人才。

而兩位來金門支援的長留金門的耳鼻喉科醫師陳信雄以

易，若天候不佳，

傷患需要搭船送回臨床了，但由於各離島仍有需求，仍協助培訓國內航

護理人才。

航空護理人員，她

通過甄選也到美國受訓，回台後即投入航護服務，也到

傷患護理人才。

而兩位來金門支援的長留金門的耳鼻喉科醫師陳信雄以

易，若天候不佳，傷患需要搭船送回臨床了，但由於各離島仍有需求，仍協助培



小時候走夜路，總會在微弱的月光下，獨自摸索走過黑暗幽長的巷道；如果碰到皎潔的月光，總愛把拉長的身影當成放映怪獸巨人電影來想像，竟然玩起與光影共舞的遊戲。

月光小孩

◎林金榮

1968年讀莒光國小時，剛好從靠大海的南門頭，遷居到南門尾的街道巷內，中間也短暫的搬過一次家。這樣一來，不僅與鄰居的同齡學童不能編為同一班，校方還錯將學號與另一位許姓同學混淆在一起，每當活潑好動的他犯錯，老師不分青紅皂白，就莫名其妙地點名要我到教室外面罰站，甚至錯過許多學習生字基礎寫法的課程，當然考試出來的成績不理想，回到家一樣要接受嚴厲的責罵懲處。剛入學受盡委屈，仍然默默地承受一切，後來調整心態，發奮努力自修，借助國語辭典工具，學習探索字形及字義，將文字化為圖形符號觀看，找出一套自行任意拆解、組合的思考邏輯，結果字體寫出來是對的，但是筆畫卻與別人不盡相同。經歷此事，因而不間斷培養對文學與繪畫

的學習嗜好，對我而言，組織破碎、陌生的文字與圖案問題，尋求答案一樣充滿著挑戰和樂趣。

莒光國校圍牆內有一片紅土溝，雨水沖刷下，顯露底層純淨的高嶺土。於是碰到繳交美勞作業時，我就挖出少許來加工捏塑，待陰乾後再塗上繽紛的色彩，贏得老師的讚許，大人也直誇長大後，應當到陶藝廠工作。那時候的金門地區是將瓷土運銷台灣，南門網寮的空地停放著幾輛運載瓷土的大貨車，我在車斗邊角拾過一些零星遺落的土塊。後來一位車主是莊姓同學的父親，他叫我不要重做此危險的行為，有機會可以幫忙保留幾塊瓷土，直接到家裡來拿，唯一的條件是要跟莊姓同學一起做好美勞作業。

讀四年級時，有一回班級導師拿了一張印有「新時

代兒童繪畫創作比賽」標章的空白圖畫紙，要我畫上自己喜歡的題材。記得我以「未來世界」為主題，背景畫上蔚藍的浩瀚星空，有太空船、太空人、外星人等，當然離開地球，探險最近的星球是月亮，在月光的導引下，幼小的心靈充滿著更多人生的理想和未來。（有一次作文課時，題目是〈我的志願〉，我一口氣連寫三個志願，隨後被老師提出糾正，好學生只能有一個志願，做人不能太貪心。）但是等到學校預展看到作品時，卻發現繪畫作者，已經被導師改換為另一個李姓同學的名字，後來，我就不再關心比賽的結果。

有首童謡在年幼時琅琅上口，每每是在觸犯手指月亮的民間禁忌情況下唱出：「人插花，我插草，人戴金花，我戴笨斗。月娘媽，汝是神，我是人，不要用金刀割我的雙耳！」

時光冉冉而過，一樣的月光，人世間永遠有著照不到的黑暗角落，長大後的月光小孩，依然喜歡在月色中行走。

雙十國慶日 訪癌弦舊居

◎陳爲學

中央社黃慧敏記者在雙十國慶日報導說：「鄉土詩人作家吳晟今天走訪恩師—詩人癌弦軍旅時期在金門夏興舊居。吳晟說，看到老師曾住在這裡，感覺自己的生命歷程和文學之路，與老師有更多的連結，特別感動。」

當天那個雞婆的引路人，就是一輩子住在金門，而且在夏興土生土長的我。

導因於先一日，我參加吳晟與金門文友分享文學家紀錄片「他還年輕」。片中，吳晟提到1972年，他曾將寫就的「吾鄉印象」系列詩作12首，投寄到「幼獅文藝」月刊社，獲得時任主編癌弦賞識，其後全文照登，令他大受鼓舞、激動不已。後來，詩人癌弦轉任「聯合副刊」的主編，繼續鼓勵與提拔吳晟。吳晟在感動之餘，常尊稱癌弦為老師，一場跨越世紀、十足感人的師生情誼，一直維繫至今。

當天上午，在我個人全程的導覽之下，吳晟與另一半莊芳華老師、成功大學中文系特聘教授陳益源先生等人，來到哺育我、日思夜想的老家—夏興村，初次探訪癌弦當年的棲身之處，每個人的内心深處，都充滿喜悅與感動。

據我訪知，1932年出生的癌弦，政工幹校大四時來到金門，他先在沙美地區見習，其後轉駐夏興當政戰見習幹部，在專門培訓狙擊手的突擊隊任職，而其辦公處所，就是現在夏興13號。這間古厝因為屋主徙居台灣，大門已深鎖多時，但吳晟還是興奮地在門口拍照，還不斷直說，「我一定要傳去給老師看，讓他高興一下！」後來，我在細說古宅的典故與歷史時，他活像個小學生一樣，很勤實的做筆記，意欲把與老師有關的點滴，一筆一筆的忠實記錄下來。

鄉土詩人說，他和癌弦的關係十分親密，他在東華大學擔任駐校作家時，有人告訴他，癌弦也會在東華擔任過駐校作家；如今自己和另一半來到金門，能親睹老師的舊居，感覺自己的生命和文學歷程，與老師又有更多的連結，所以顯得特別感動，想要再進一步、更多了解金門。

詩人說，他從年少就非常喜愛文學，一直以來，學習寫作從不間斷，很幸運的是，在他每個求學與學習階段，都能蒙受前輩的厚愛和友人的扶持，在這些貴

人當中，賞識並提攜他最多的是癌弦。癌弦從聯合報退休以後，舉家移民到加拿大溫哥華；近年來，由於年事已高，已多年未能返台。該紀錄片導演林靖傑深知吳晟思念癌弦，故特別在「他還年輕」影片中的「重返愛荷華」篇章，額外增加溫哥華行程，讓他們師生得以重續前緣、增益文緣。其感人發想與溫馨創意，兩皆令人深深感動與無限欽服！

當天上午，當我引導吳晟等人走訪夏興十三號，當大夥兒走到大門前時，我特意拉高了嗓門，以充滿感性的語調說：「各位貴賓，這一間古厝，就是詩人癌弦先生當年（民國42年）住過的地方！」只見本屬性情中人的鄉土詩人，當場竟激動得說不出話來，還是隨隊參訪的慧敏記者機靈，馬上興奮地撥弄相機，要求大夥兒圍攏過來，在門牌前拍照留念，只見吳晟眼角泛著淚光，感動不已的說：「快幫我們拍下來，我要把它寄給老師，告訴他這個天大的好消息！」

記得小時候，我常和玩伴，到屋子的週邊玩耍，大夥兒玩遊戲時，時常會聽到大人勸說：「小朋友，這間房子，除了屋主和家人以外，其他的人都不准進去喔。」大人越是如此勸說，但仍難掩小孩的好奇心，大家越是要探頭探腦，多偷喵上幾眼才覺得本似的，只見大門兩側醒目的對聯「養天地正氣，法古今完人」，大辣辣地呈現在眼簾，任人想去看都很難。記得這副對聯是先總統蔣公的訓示，也是他老人家用來激勵軍民奮發向上的精神標語。

印象中的夏興十三號，當年在其大門上，纏繞著重重的鐵絲網，戒備森嚴，更有衛兵把守，顯係軍事重地；後來聽說其西廂有一間機械室，裡面擺滿了各式各樣的槍枝，原來癌弦當年見習政戰官，主司部隊的安全與保防，常在裡面辦公，我們知道在那個情勢還滿嚴峻與緊張的年代裡，保安工作是非常重要的職司，責任很是重大。

目前舊居的大門是後來改建過的，為了節省經費與施工容易計，改用水泥工法砌築而成，失去了花崗石砌造的古味，吳晟老師見狀後，心緒有些失落，因為歲月不居的淘洗，即使古厝走了樣，這是始料所未及；多虧同行的王正正老師機智的補充說：「我想我們看到的這間舊居，應該不是它的原貌。」接著，他

指向矗立一旁的傾圮古厝說：「我推測它的原貌，應該是像這間這樣，使用一塊塊大小不等的花崗石砌疊而成的。」走在一起的我們，都連連點頭稱是，現場的凝結感傷氣氛，才又慢慢地恢復過來。

夏興原名「下坑」，我曾聽聞報導文學作家楊樹清老弟說，癌弦得知下坑改名後，有一次納悶的問他：「下坑為什麼要改名夏興？它並不坑人！下坑為什麼要改名夏興？它並不騙人！」詩人的機智與本色，還有那一種勇於批判的傲骨與精神，在這一番幽默義憤的話語裡，可謂表露無疑！

當天，我還忙裡偷閒，抽出零碎時間，帶著吳晟等人走訪水墨畫家席德進當年（民國66年）在我家門前寫生的場景。吳晟於參觀後，有感而發的說，席德進曾在其畫作中附上他「吾鄉印象」的詩句，可是，遺憾的是兩人「詩畫有緣，人卻無緣」。

今年已78歲（民國33年次）的吳晟在「他還年輕」紀錄片的尾聲說：「我已年老，世界仍年輕」；對於片名，吳晟在放映會後的分享會說明，自己不抗拒年老，也不喜歡傷春悲秋，反而是樂見一代代新生命的興起，因此他樂於用「他還年輕」為片名，期盼能為大家帶來更多的希望。

一年一度的雙十國慶日，對國人來說，儘管有許多不同的解讀與慶祝方式，而我們身處這個多元與自主性抬頭的年代，彼此的尊重與包容，更形重要。我個人既欣服於吳晟詩人的尊師與念舊，故樂於在陳益源院長的穿針引線下，懷抱著一顆歡喜雀躍的初心，重回故鄉的懷抱，為讓這對年逾古稀的「老」師生，譜寫也重續這段金門與加拿大兩地的師生緣與思念情，內心寧靜是澎湃的、快慰的！

小小的夏興村，雖然地方狹小，但她竟已有八百年的悠久歷史，尤其我個人也是教育體系出身的，故對於基本的進學取友、尊師敬長，這些年來，也一直是我向善與向上的圭臬與指引，最令人動容的是，癌弦與吳晟這兩位各領風騷的詩人，竟然能在小小的夏興一隅，延續與蔓延既有的師生因緣，忝為夏興村的一分子，蒙受師友肯定，力能充當半日嚮導，為遠道而來的詩人導覽解說，這是我的莫大榮幸啊！（感謝中央社黃慧敏記者義助，促成拙文的寫作。）

閩南·香火·神明

◎冰德

割火分靈

割火，這個詞語，很神奇！

在我探訪割火分香活動之前，割字，組詞，只有割草、割禾、割香蕉、割膠……等等，從沒有割火，這個概念。

割火不用刀具，只在乎儀式，是一種宗教儀式，代表分靈、分香。

有一天，在泉州元妙觀見證到了一場割火儀式，因其奇特，又是初見，因此印象深刻。

為複建臺灣彰化市元清觀，臺灣彰化市市長組了一個代表團來到祖庭泉州元妙觀謁祖朝聖割火。這是西元2010年，為元清觀分靈到臺灣後時隔247年後首次大規模回祖庭進香朝拜。吸引了媒體的高度關注。

上香、獻花、敬果，獻燭、獻茗、恭讀表文、焚表、擲筊……上午9時30分許，謁祖割火儀式開始。

割火儀式上，臺灣彰化市元清觀管理人、當時的彰化市市長邱建富及朝聖成員在一位道士的帶領下焚香行禮，撤班納福，虔誠地完成各項割火儀式，祈求祖地保佑，把恩澤帶回家去。

把恩澤帶回家去，使儀式格外有誠意。在焚表，這一儀式古老。在儀式上，

邱建富端著表，表情誠懇地接受道士讀表文後，著手點火，這一過程堪稱割火之關鍵。火燃著那紙表，在手托的盤中靜靜地搖曳生煙，有點神秘之象。

神秘之感，還有擲筊，因民間常有，擲筊落地的聲音「啪啦」響，祈求心願是否如願靈驗，好像就在這一擲瞬間。神秘就在其中，擲的人或口中念念有詞，或心中默念著，神秘如跳躍的火苗。

「這次，我們彰化元清觀前來進香分靈，是由泉州元妙觀分靈到臺灣後，時隔247年首次大規模回祖庭進香朝拜。」

邱建富似乎心有所悟，在儀式結束後，表情依然有些莊重。

待儀式完畢後，他說，臺灣彰化市元清觀於清乾隆二十八年（西元1763年）由泉州元妙觀分靈到彰化，在臺灣算是香火最為旺盛。2006年4月元清觀發生火災，正殿與廊廡被焚毀。2010年7月中旬複建工程基本完工，2011年年初舉行重修入火安座大典。由於神殿香爐在大火中被焚毀，此次特意前來泉州元妙觀祖庭割火，將祖庭的神恩請到臺灣，讓當地的信衆能夠得到祖庭的保佑。

原來，割火還有這麼深的含義！我算開了眼界。



乩童儀式。

山影心境

朋友阿全是我心目中的藝術家，他是我舅舅的好友，他們年輕時曾在南投埔里山區開墾土地，有著共同的革命情感。

二十年前開始，我們一群十數名喜愛登山的好友，時常相約登上中部的名山和步道，尤其SARS爆發那年，我們中部大致平安，大夥還一同登上大坑步道第四號，領受酷似萬里長城的風采。

由於阿全是我這群山友當中最年長者，所到之處大家都喊著大哥長大哥短，阿全從事裝潢業，天生有藝術天分，廢棄或腐朽的木材到他手上，加上一些小樹或陶藝作品，令人體會無限的禪意。或是生鏽的鐵板，他總能化腐朽為神奇，雕一些藝術圖案或切割成文字，總令人驚艷不已。

例如圖中的「山影心境」，就適合放在山上，正好他的小舅子在南投的集集鎮郊山有一小塊地，沒做其他用途，交給阿全整理成一處休閒小憩的秘境，阿全把許多花藝、陶藝和鐵雕等，搬到集集鎮的尖仔尾山上，親友得空時往那裡舒展身心。

今年夏天時，阿全在臉書上留下這樣的文字：「某年父親節，與友人登財把『山影心境』立在尖仔尾，今登財已歸天，嘆人生之無常，今上山清風依然，蝶蘭競放依舊，心情有不勝唏噓之感！」

每個人都是生命中的過客，終有歸土，放下的人走了，留給活著的人無限想念追思。

我也留下感言：「生命來來去去，毋需感嘆，當下的心境觀照無常，就不會產生那些感嘆，因為走掉的人可能比你還自在無拘無束。」

每回登山，回眸或省思，在這些山徑來來去去的人們，或是喜樂，或是沉思，心境各異，樹影婆娑，山風送爽，都各有收穫，人來人走，自然無悲無喜，悲喜皆是我們心境所現。

