

解嚴三十：2022金門學國際研討會登場

金門日報

二〇八一六號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：陳明伶

出版社：今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

金門縣議員候選人

第二選區金沙鎮

金門縣警察局

325538

金門縣警務中心

02-29150045

金門縣政府旅台鄉親

中部服務中心

0932-622-137

金門縣政府旅台鄉親

南部服務中心

0919-113-366

台北榮總金門分院服務台

(02)2875-7814

安寧護理服務專線衛生局

0913-862-282(鄭志強)

法務部調查局檢舉專線

0800-007-007

金門縣政府廉政事線

325538

金門縣警察局

325211-372218

刑警大隊 325652

反詐騙專線

165、110

交通隊 320870

金門縣消防局 324021

金門第九海巡隊

334261、336288

363816

金門縣港務處

332268

金門縣消費者服務中心

電話 1950

部立金門醫院

332546-7

金門縣殘障服務協會

330765

金門縣路燈道路養護

小組免費服務專線

0800-020-120

金門縣殘障專用公車

預約服務專線

0800-811-100

金門縣政府菸酒檢舉

專線 082-322976

勞工行政服務專線

373291

社會福利服務專線

324648

金門縣康復之友協會

334380

金門就業中心專線

311119

本報意見橋服務電話

332374



記者林靈／綜合報導
金門縣文化局於昨（28）日起舉辦為期3天的「解嚴三十」：2022金門學國際學術研討會，文、北場說明，此研討會分金門場與台北場，邀集國內專家學者參與，也不乏歐美東南亞等重量級學者以實體或視訊方式與會，共有7場專題演講、17篇論文發表及綜合討論，期盼從文化反思歷史。

（林靈攝）
昨日研討會的開幕演出由董皓雲、李宣萱分別以小提琴與鋼琴演奏《辛德勒的名單》、《泰伊思冥想曲》、《天使的小夜曲》、《愛的禮讚》，來為此次研討會拉開序幕。（副縣長李增財、金門大學副校長洪集輝親臨活動開幕致詞，臺北政經學院基金會董事長黃煌雄，也建議金大可成立金門學研究單位，作爲金門學重要的資料庫與基因庫。

金門縣文化局於昨（28）日起舉辦為期3天的「解嚴三十」：2022金門學國際學術研討會，除邀集國內專家學者參與，也不乏海外重量級學者以實體或視訊方式與會。

（林靈攝）
研討會廣邀國內外重量級學者參與。

服務再升級

圖書館導入智慧型設備創造閱讀便利性

記者陳冠霖／金城報導
想來場金門在地最深度的旅遊嗎？
為推廣金門社區營造成果，以及展現
金門在地風俗人文景觀，金門縣文化
局將於明（30）日下午14時在縣定古
蹟清金金門總兵署，舉辦「浯島日常」
社區營造博覽會，歡迎共襄盛舉。

縣長楊鎮浯表示，在各鄉親經過一
整年的努力後，博覽會將會展現出這
一年來社區營造的優秀成果及長期
命名主題是「浯島日常」，以此命名，
希望能夠與鄉親們一同創造的，還能與
自己的家人好友們，編織出一段美好的回憶。

政府重要政策之一，為的就是能讓自
己所生長的家園，愈變愈好，愈變愈
美麗，這樣推廣、宣傳出去，不但能
為自己的家鄉贏得美名，為自己的臉
上增添更多光彩與榮譽，同時還能促
進觀光，增加在地的經濟收入，活絡
社群之間的連結，讓自己家鄉的親朋
好友更加團結，感情更加好，最重要
的是，還能與自己的家人好友們，編

織出一段美好的回憶。
據瞭解，今年的社區營造總計有19個，是歷年來最多，證明了愈來愈多社區，卯足全力為自己的社區創
光產業，以及相關產業，另一層涵義，就是讓人文藝術，融入到金門的

「浯島日常」社區營造博覽會明總兵署登場



文化局昨日舉辦「K-Library Market圖書生活便利店」發布會。

(陳冠霖攝)

記者陳冠霖／金城報導
文化局新建置「預約取書櫃」、「智能採購書櫃」兩台設備，會支持下，今年再度在該局南北棟圖書館一樓分別建置「預約取書櫃」、「智能採購書櫃」，並於28日舉辦「K-Library Market圖書生活便利店」發布會，以提升民眾對圖書館的使用度與黏著度，讓民衆不受圖書館開閉館時間來享受圖書館服務，以及打造圖書館就是書店的氛圍，創造出與民衆共享共用圖書資源及便利服務，進而愛上圖書館。

文化局指出，今年度新建置之「預約取書櫃」、「智能採購書櫃」兩台設備，主要是增加圖書館便利的服務功能，「預約取書櫃」設於南棟1樓，讓讀者在線上預約書籍取書時，不受限於開閉館時間，當讀者收到簡訊通知，即可至取書櫃使用民卡、讀取借閱證及虛擬借閱證，自行取書後離開，大幅縮短排隊借閱與館員工作時間。

昨日代表縣長楊鎮浯出席發布會的縣府秘書長陳祥麟表示，圖書館所打造的智慧化服務網絡已慢慢被大家適應與接受，在連結未來圖書館總館的智慧化服務打下堅固的基礎，期許未來「圖美館」打造更全面的圖書館智慧化設備服務及升級圖書館相關服務內容，創造閱讀的多元樣貌，增加更多圖書創

新服務，使本縣圖書館跟上時代趨勢。

「智能採購書櫃」兩台設備，主要是在增加圖書館便

利的服務功能，「預約取書櫃」設於南棟1樓，讓讀者在線上預約書籍取書時，不受限於開閉館時間，當讀者收到簡訊通知，即可至取書櫃使用民卡、讀取借閱證及虛擬借閱證，自行取書後離開，大幅縮短排隊借閱與館員工作時間。

昨日



請年輕人一起看《他還年輕》

◎陳益源

為了要讓沒有戲院加入聯映的金門觀眾，也能一睹為快，行政院金馬聯合服務中心出面包場，並由金門督音文學館、臺灣中文學會協助，於10月9日金獅影城公開播映《他還年輕》，映前特別邀請傳主吳晟到場致意，映後並由翁明志執行長在場外主持交流座談，互動熱烈。

不少金門觀眾看完都說「相當感動」，他們不禁為吳晟在純園提及母親時的哽咽而哽咽，為吳晟在溫哥華告別恩師癌弦的流淚而流淚，同時也隨著吳晟面對長女音寧受到攻擊所呈現的焦慮，以及眼見河川土地慘遭破壞所流露的憂傷，也跟著一起焦慮、憂傷不已。當然，大家也都對吳晟重回愛荷華大學當面為妻子莊芳華朗誦家書《洗衣的心情》的溫馨，次子志寧改編父親《輓歌》所彈唱的《我生長的小村莊》的動人，還有長子賢寧的小女兒從找不到筷子到可以提醒阿公「你是大人喔」的成長，留下深刻的印象。

詩人吳晟伉儷這次四天的金門之行，行程滿檔，翁

明志執行長邀請他們參觀「中華民國福建省政府史料展示」，陳長慶館長安排他們參觀「藝文馬拉松洪春柳文學展」，陳為學校長安排他們走訪夏興十三號癌弦在金門住過的房子，蔡明雄先生帶領他們進入密密麻麻的地下坑道，郭澤萍小姐陪同他們到小西門看廁所（全國唯一的「公廁古蹟」：模範廁），侯建州老師則主持了吳晟在金門大學一場名為「情詩與抄襲的故事」的專題演講。

這是詩人吳晟第二次訪問金門，距離上一次「種樹的詩人吳晟在金門大學種樹」（2019年3月），時間匆匆已過三年半。這一次，我們會回到金大四浦林場看他手植的那一棵樟樹；有金門朋友殷切期待詩人可以為金門寫一首詩，他也當場表示目前歌詠高粱酒的詩作不少，但對金門高粱農作物的書寫似乎不多，將來他若有機會常駐，觀察醞釀之後一定會為金門而寫。

返臺之後，我問吳晟老師這趟重遊金門有何感想？

他回答的重心是擺在紀錄片《他還年輕》的包場分享上：「主辦單位各方面安排十分周到，觀眾反應、映後座談很熱烈，讀了幾篇觀影心得的報導及分享，真感謝！很希望再舉辦一場，映後交流再多一些時間。」

我完全明白吳晟老師說「很希望再舉辦一場，映後交流再多一些時間」的心意，他每次出席《他還年輕》的放映會，最在意的正是現場有沒有年輕朋友？10月9日金獅影城這場的觀眾，雖有金門大學學生出席，但名額畢竟有限。我個人覺得可行的是，接下來不妨爭取在金門大學、金門高中舉辦校園公播，邀請更多年輕人一起來看《他還年輕》紀錄片，到時才可能有多一些時間進行映後交流。

吳晟《他還年輕》詩集中有首〈落葉〉說道：「每一截枯枝/是新芽萌發的預告/每一片落葉，輕輕鬆手/都是爲了讓位給新生」，詩人終究還是會老的，但詩心可以未滅、鬥志可以不滅，只要有更多的年輕人關心文學，關心我們這片「他還年輕」的土地，未來仍然充滿希望。

我覺得擁有獨處的時間很重要，一來可檢視自己，二來可以思考很多事情。因爲獨處，才能心無旁騖，因爲獨處，才可以找到一些盲點。不會因爲其他人的意見，就混淆了自己的想法，當然，我們不用固執，也可以參考他人的意見之後，在獨處之中來思考自己的作爲，相信一定會更好，相信這樣的方式會更有答案出現。

獨處，就是一個人，不去外面，不假他手，找一個屬於自己能安靜的地方安頓身心，以現在並不容易，因爲小家庭住的都是大樓或是公寓，大家處在一個平面空間，做什麼只要發出聲響都會知道，或是抬頭一看，從書房看到客廳，或許也能知道另一個人在做什麼。如果需要隱私的人，其實最希望擁有的，就是獨處時間。

如何擁有獨處的時間？最好要先找一個獨處的空間，例如家裡建立起書房，或是找到可以使用的角落。當然，如果自己認爲獨處的定義是找一個沒有認識自己的人，那麼圖書館或是咖啡廳之類的也可以考慮。畢竟有些人的房子不見得有書房或是閒置空間，那麼利用公共空間之類的也不錯，另一種方式是錯開家人的時間。

打造一間書房，一間屬於自己的空間，不見得要花費許多的錢，只要懂得利用空間，懂得斷捨離，就可以規劃一個好的空間。我之前，把儲藏室堆滿了書，我以為整理裝箱看起來整齊就是整理，沒想到，白白浪費了一個空間。後來，我將這些不再看的書通通賣掉，整理出來一個空間，把筆電帶去，就是一個獨處的地方。

◎徐夢陽

擁有一個可以獨處的地方之後，更重要的，就是要有時間做自己想做的事情。我們窮其一生，許多時候都是爲工作，爲家庭，爲其他人等，真正輪到自己的時間反而很少。所以，一有空檔，我們的内心就想休息，即使什麼事情都不做，待在一個地方發呆，其實也能讓平日的倦怠感消失，重新出發，不用被時間給綁住。

◎翁志強

當然，要這樣做，首先要自己有意願，也要全心全意的去做，畢竟，要獨處，最重要的還是「心」，如果能夠讓自己的心靜下來，那麼第一步就成功了。其次，要讓獨處有個目的，那個目的當然不用太過嚴肅，可能是用那段時間來聽歌或看影片，或是閱讀一本書，那麼也可以讓心情放鬆，讓自己不用面對當下繁縝心情。

◎翁志強

再來，可以檢視運用獨處我們獲得的是什麼，例如真正獲得放鬆的時間，或是擁有可以獨立思考的時間，那都是一件很棒的事情。還有，找到一個適合獨處的地方，然後打造一個舒適的環境，可以持續待在那邊。最後，試著去實踐而長久的維持，不見得時間要長，但能夠擁有那樣的時間很寶貴，那會讓你覺得擁有自己的時間，而不是被外界所限制，那是種自由，也是種進步，試著去嘗試看看就知道。許多事情我們都需要去嘗試，只要嘗試過後，就會獲得許多不同的人生體驗。

◎蔡明裕

◎文·周志強／圖·秦自然



清風明月東坡我

每到中秋總會想起一人，那是我最尊崇的文人—蘇東坡。說起中秋節，東坡先生對這個日子特別有感受！丙辰年（一〇七六年）中秋，距離他和蘇轍分離時已經六年過了，仰望天際的圓月他有感而發的寫下了傳唱近千年的《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年……」這一輪明月掛著是他的離愁！一〇七七年的中秋，他如願和蘇轍在京城共度中秋，兩人泛舟古汴河（清明上河圖的主角）上，一邊聽著《涼州》曲一邊閒聊著，直到日沉月升時他寫下了：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？」感慨今年與弟弟相聚，來年兩人又將各自飄零何處共看此月？想想在九百多年前那個通訊不易的時代，若不是蘇氏兄弟有著一官半職在身上，又怎能得知東坡何時回京，兩人又怎能在中秋之夜共遊汴河之上呢？若是尋常老百姓，寄一封信給故人，「信使（郵差）」這職業在當時會爲一般人服務？信又該寄到哪？找得到收件人嗎？一〇七年又因爲「烏台詩案」被貶至黃州，逢中秋之夜他又寫下了：「我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客，起舞徘徊風露下，今夕不知何夕，便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼，水晶宮裡，一聲吹斷橫笛。」中秋佳節對你我是團圓之夜，但之於蘇軾卻是滿滿的離愁。

而說起蘇東坡的傳奇人生得從西元一〇五七年（宋仁宗嘉祐二年）開始，這是我國歷史上最艱難的一場國家公務人員考試，聚集中國文學史上許多魔王級的文人參與盛會。放榜結果：曾鞏、蘇軾、蘇轍等人分列前茅，就連「爲天地立心、爲生民立命、爲萬世開太平」的張載和宋理學大師程頤、程顥在那一場考試中，連前五名都擠不進去。這場國考就算文曲星親自下凡恐怕也得落榜！當時主考官歐陽修，改到蘇東坡的考卷時十分讚賞，但以爲該篇試卷會是自己學生曾鞏的作品，爲了避嫌而將之列爲第二。等放榜時，歐陽修才感到後悔萬分。雖然當下蘇東坡錯失了榜首，但是在殿試的那一關他拿回了他應得的光榮，以《春秋》一文取得當年的狀元，而那時蘇東坡不過是廿歲的少年郎。不過，幸運之神卻未因此對他特別眷顧，同一年他的母親病故，依照當時的禮法他與蘇轍一同返鄉守喪。

待他結束守喪返回崗位時，卻因站錯戰隊與反對新法的歐陽修結盟，選擇了和王安石槓上因而開啓了官途上的風風雨雨，從此他不是被貶就是在被貶的路途上。即使是在他六十四歲那一年被朝廷相中，召回京城任他爲宰相之職。但過慣了鄉野生活的他，刻意拖慢上京的路程，最終在回京城的旅途上病逝在常州的孫氏館。好不容易媳婦熬成婆，不料人生卻戛然而止，這樣的人生肯定不會受到世人所欽羨的！但他卻是中國文人中最被喜愛的第一人，他不僅在文學上有極高的成就，書法、國畫等也留下不少令人欽佩的作品。更重要的是他吃到哪裡就吃到哪裡，爲中國的美食界創造了不少迄今廣爲流傳的名菜。最讓人朗朗上口的莫過於東坡肉，其它諸如：東坡肘子、東坡春鳴燴、東坡鯛魚、東坡筍、東坡茄子……，以冠上「東坡」二字的菜名，洋洋灑灑超過50個，足以被出版成冊，2009年時中國華僑出版社就曾出版過《蘇東坡美食筆記》一書，也正他身上的這點人間煙火味，連結你和我。

人人都說東坡先生曠達，可他也會愁苦、也會感嘆，「世事一場大夢，人生幾度秋涼。夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。」對於亡妻的思念更是毫不保留：「十年生死兩茫茫，不思量自難忘。

……」，而他和佛印之間的「禪」門，卻讓人看見了他的豁達與風趣。對於月亮除了離愁，他也寫下了：「雲散明月誰點綴？天容海色本澄清。」他曾經年少豪氣對抗眼前的折難：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」他也曾一人獨攬風與月，得天下景於胸懷：「清風明月我……」更能隨遇而安的活在當下：「誰道嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉。」人生在世免不了風風雨雨，世途漫漫少不了跌跌撞撞，但世間能有幾人如東坡先生這般，感受當下分分秒秒穿透生命的真實存在。

當下的人們都流行在旅遊或參訪的行程據點上，於網路的通訊軟體-臉書上打卡，留下自己的足跡。而許多活動、知名餐廳也都會要求打卡來換優惠或換贈品。除此之外，許多人也喜歡在旅遊或外出的時候PO個幾張照片、搭配短文昭告親友，分享自己的心得與喜悅。但相比於蘇東坡，現代人打卡的內容層次顯得淺薄了些。他的任官仕途並不順暢，隨著四處貶官，他遊歷了幾乎大半個中國，也留下了許多膾炙人口的佳句。他走到哪裡、寫到哪裡，雖然無法佐以照片，但是筆下活靈活現地盡顯當地美景與心情，不正是現代的打卡行爲。「我如果要找人一起去旅行，不會找李白去，他這個人不負責任、沒有現實感。我也不會去找杜甫，他這個人太苦了！如果是蘇東坡就很好，他會是一個很好的朋友，也是能讓一切變得有趣的人。」這是來自余光中先生對於蘇東坡至高的評價。

確實如此！這麼有趣的人，能把被外放四處的官場失志人生，過成遊山玩水的達觀生活，而又同時能把政務處理得讓人民崇敬，你對他能不佩服嗎？即便他的仕途坎坷，政治上的成就也未能對應到他的才華。但只要是學過中文的華人，沒有人會對他的作品完全陌生的，生活裡處處都能隨口說上幾句。離別時我們會說：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」；當我們感慨世事變幻，就會想起：「人生如夢，一樽還酹江月」；即使我們雄心萬丈時，我們也能說：「會挽雕弓如滿月，西北望、射天狼」。當我們生活不順遂時，想要放浪江湖，就會不經意地吟唱出：「何時忘卻營營？小舟从此逝，江海寄餘生。」即使到了人生的盡頭，他也毫不忌諱的交代起後事：「……某垂老投荒，無復生還之望。春與長子邁訣，已處置後事矣。今到海南，首當做棺，次便做墓，乃留手疏與諸子，死則葬海外，生不契棺，死不扶柩，此一乃東坡之家風也。」這是他被貶儋州（海南）時，抱著客死異鄉的念頭。只是他未料得，自己竟愛上海南，他說：「我本儋耳人，寄生西蜀州。」已經高齡六十一歲的他，本以爲自己能在海南終老，卻被朝廷召回。

「人生如逆旅，我亦是行人。」人生如同一場旅遊，即便是誤入叢林或是身陷險地，但身旁眼之所見亦皆爲奇景，此生僅此一回，爲何？爲誰？執迷。中秋之夜，讀「東坡」，雖開不了智慧，但也能沉醉其中：「酒醒還醉醉還醒，一笑人

間古今。」雖然每一幅作品只是映射了當時東坡先生的感概，和一時的感受與情緒，但是他只是用了幾個字句，卻能讓後世如你我這般平凡之人產生共鳴。正因爲每一篇都精確地描述了每個人在生命中可能的遭遇，代替我們說出了心裡的感受，讓我們不至於得獨自一人吞下所有的心情。於是，每每讀到這些前人的精確而優美的字句時，總是能撫慰我心。我曾經相信讀書的目的僅是創造自己謀生與處世的工具，現今的我更相信讀書更是透過他人生命的沉澱來反思自我的存在。

確實如此！這麼有趣的人，能把被外放四處的官場失志人生，過成遊山玩水的達觀生活，而又同時能把政務處理得讓人民崇敬，你對他能不佩服嗎？即便他的仕途坎坷，政治上的成就也未能對應到他的才華。但只要是學過中文的華人，沒有人會對他的作品完全陌生的，生活裡處處都能隨口說上幾句。離別時我們會說：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」；當我們感慨世事變幻，就會想起：「人生如夢，一樽還酹江月」；即使我們雄心萬丈時，我們也能說：「會挽雕弓如滿月，西北望、射天狼」。當我們生活不順遂時，想要放浪江湖，就會不經意地吟唱出：「何時忘卻營營？小舟从此逝，江海寄餘生。」即使到了人生的盡頭，他也毫不忌諱的交代起後事：「……某垂老投荒，無復生還之望。春與長子邁訣，已處置後事矣。今到海南，首當做棺，次便做墓，乃留手疏與諸子，死則葬海外，生不契棺，死不扶柩，此一乃東坡之家風也。」這是他被貶儋州（海南）時，抱著客死異鄉的念頭。只是他未料得，自己竟愛上海南，他說：「我本儋耳人，寄生西蜀州。」已經高齡六十一歲的他，本以爲自己能在海南終老，卻被朝廷召回。

詩人用文字還繪畫秋荷的美，但畫家除了畫出秋荷外，甚至還能以詩說出對荷的感念。我也記得唐朝詩人陸龜蒙，用冷翠

遺香來形容秋荷，他寫有一首「秋荷」：

「蒲草承露有佳色，菱葉束煙如效顰。盈盈一水不得渡，冷翠遺香愁向人。」是讓我覺得意外和驚豔的，因爲可以配上盈盈一水，就有秋天的意思了，想不到這位也是農學家的詩人陸龜蒙也能善於駕馭文字而神來一筆。

夏日，荷花可以開到天邊一樣的寬闊無際，風一吹就宛如波浪洶湧般發出沙沙的聲音，不論遠近的荷花都在喧鬧的如千軍萬馬般，從遠遠的一端，一起起伏，一波波一浪浪的推擠過來，然後向遠方推擠過去，呈現盛大有留存下來的荷花，永遠已不如夏季荷花喧囂熱鬧，這時池塘裡空出來許多池水，這些池水就宛如畫中的留白，也給池塘秋季殘荷映照出一些意外的驚艷。

尤其是在秋高氣爽的時候，清淺似空出許多空下的荷塘，正好如鏡般，讓秋荷能好好臨鏡映照，看看自己的容顏，那種我們俗語說的明媚，卻是秋水中秋荷的最佳最美寫照，尤其是秋風如果配合的輕輕拂過，水中秋荷的美學就多了現代畫般的前衛視覺效果，一樣讓人著迷，甚至忘卻瑟瑟秋煞的愁向人想像了。

秋末，當人散去，晴空下的池塘所有留存下來的荷花，永遠已不如夏季荷花喧囂熱鬧，這時池塘裡空出來許多池水，這些池水就宛如畫中的留白，也給池塘秋季殘荷映照出一些意外的驚艷。

秋 荷

◎蔡明裕

不染污泥邁衆芳，休嫌荷葉太無光。秋來猶有殘花艷，留著年年紙上香。的人生境界。

尤其是在秋高氣爽的時候，清淺似空出許多空下的荷塘，正好如鏡般，讓秋荷能好好臨鏡映照，看看自己的容顏，那種我們俗語說的明媚，卻是秋水中秋荷的最佳最美寫照，尤其是秋風如果配合的輕輕拂過，水中秋荷的美學就多了現代畫般的前衛視覺效果，一樣讓人著迷，甚至忘卻瑟瑟秋煞的愁向人想像了。

秋末，當人散去，晴空下的池塘所有留存下來的荷花，永遠已不如夏季荷花喧囂熱鬧，這時池塘裡空出來許多池水，這些池水就宛如畫中的留白，也給池塘秋季殘荷映照出一些意外的驚艷。

《星期人物》

湖井頭的國家男子清苦從軍 盡心本份退而不休奉獻社會

求兒子退訓，呂國男安慰母親說：「母啊！這

102 年度 10 月 27 日
金門縣烈嶼國中第 50 屆傑出校友

桃園市中壢區年度優秀志工連續 4 年
銀質獎（1500 小時）、銅質獎（1000 小時）

福建省政府社團服務績優獎
桃園市中壢區第 35 屆榮民節傑出榮民（民國 66 年的秋季，呂林嫌哭著在會客室裡要

財務長現任
金門縣精忠衛隊協會第 3 屆財務長現任
桃園市中壢區仁愛巡守隊副隊長、總幹事
桃園市中壢區華勳社區發展協會志工督導現任

官、營務官至參謀官 88 年退伍
中華民國金門烈嶼公共事務協會第 13 至 15 屆
台新銀行擔任駐警官至 111 年 6 月退休

桃園市中壢區華勳社區發展協會環保及祥和
志工現任
國 92 至今 現任
民國 70 年憲兵學校專修班

民國 77 年慈湖管理處警衛官、行政官、環保
出生年：民國 52 年（西元 1961 年）
出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

母親：呂林嫌

妻子：胡玉霞

出生年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父親：呂天進

母親：呂林嫌

妻子：胡玉霞

出生年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

任

職

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務

務



右：呂國男認為浯島平安就是他這輩子最大的幸福之一。（邱翌瑄提供）
左：呂國男近日個人照，呂國男年輕時的衛士裝扮。（邱翌瑄提供）

◎ 採訪撰稿：邱翌瑄

姓 名：呂國男

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

父 母：呂天進

母 母：呂林嫌

妻 子：胡玉霞

出 生 年：民國 52 年（西元 1961 年）

出生地：烈嶼鄉湖井頭

經歷：

美國期中選舉倒數2週 國會爭奪戰白熱化

華達3州選情仍屬「五五波」（
8Eight預測，目前賓州、喬治亞及內
重圍、催出選票，為民主黨奪下關鍵
席次。）

德蔓（左3）、BrainCreator執行長渥格南（左2
中央社）

（中央社記者徐薇婷華盛頓28日電）美國期中選舉倒數不到2週，爭取國會掌控權成選戰重點。參、衆兩院由哪黨當家，將決定總統拜登後半任期是否淪為「跛腳鴨」，也會連帶影響2024年總統大選。

美國期中選舉包括國會及地方選舉。在國會部分，今年衆議院43席全面改選，參議院100席中改選35席；地方個州議會將選出新州長，另有46州88個州議會進行改選。

拜登所屬的民主黨目前雖掌控參、衆兩院，但相較衆院8席優勢，在參院席次僅剛好過半，與同樣占據50席的共和黨勢均力敵；加上美國兩黨近來意識形態分歧日益擴大，要取得共和議員反對，法案就擺置多時無法推動，或是與共和黨協商許久無果，最終只能靠兼任參院議長的副總統賀錦麗（Kamala Harris）在表決平手時投下關鍵票。

因此對拜登來說，若想在2024前成功推動多項施政目標，包括6月被最高法院推翻、保障婦女憲法墮胎權的「羅訴韋德案」（Roe v. Wade），就得參院掌控權的機率雖略高於共和黨，但預估取得席次僅落在50至51席間，參院「恐怖平衡」可能持續。

但綜合目前多項民調分析，民主黨取得參院掌控權的機率略高於共和黨，但預估取得席次僅落在50至51席間，參院「恐怖平衡」可能持續。

（中央社記者徐薇婷華盛頓28日電）

新創業者合作擴大國際市場

（中央社台北28日電）台灣企業國際化協助網絡（TGN）、荷蘭台灣商會及荷蘭烏得勒支市政府27日共同舉辦第11屆「台灣商機日」，荷蘭及台灣新創業者、產官學界共逾百人參加。荷蘭AI新創公司

TCN創辦人許秀芳博士及荷蘭台商BrainCreator分會主委陳國雄共同努力下，讓此一活動也能隨新創產業逐漸成長壯壯。她也邀請烏得勒支（Utrecht）市政府明年率團參與台北

智慧城市展，讓台灣黑熊及該市知名的插畫角色米菲兔能再次重逢。

烏得勒支副市長施德蔓（Susanne Schilderman）認為，烏得勒支的開放包容及創業精神與台灣相當類似，目前已如電動機車業者睿智（Orobike）等5家台灣公司

TCN創辦人許秀芳博士及荷蘭台商BrainCreator分會主委陳國雄共同努力下，讓此一活動也能隨新創產業逐漸成長壯壯。她也邀請烏得勒支（Utrecht）市政府明年率團參與台北

智慧城市展，讓台灣黑熊及該市知名的插畫角色米菲兔能再次重逢。

烏得勒支副市長施德蔓（Sus