

兔年玉璽酒抽籤 4,000鄉親獲價購資格



【本報記者高凡淳/綜合報導】2023年「鴻兔大展」兔年玉璽酒，昨日上午在金門酒廠行政大樓多媒體簡報室進行公開抽籤，由金門縣副縣長李增財、金酒公司董事長黃怡凱、金門縣政府財政處長孫國智、主計處處長王崑龍、政風處科長蔡炳火、烈嶼鄉公所秘書洪國棟、金酒公司董事長黃怡凱、總經理楊篤人、國立金門大學資訊工程系主任趙于翔、律師陳詩文等同見證。於作業基準日11月18日，年滿20歲設籍金門者具備抽籤資格，中籤之4,000人每人可價購一盒，酒度56度，容量500ml，每盒價購為新台幣8,000元。中籤名單可至金門酒廠官方網站查詢，金門酒廠亦會同步寄發中籤通知單。

李增財副縣長提到，玉璽酒自2015年推出，明年將邁入第9年，再過3年就能集滿一輪12生肖，目前已傳出有人喊價全系列要價超過一百萬，很開心受到鄉親們的喜愛，黃怡凱董事長開心地先跟大家拜個早年，他預告，等到玉璽酒出完12個生肖系列後，希望推出不一樣的行銷方法，讓鄉親們有更多機會可獲得。黃怡凱也強調，每位的抽籤方式是公開、公平、公正，每位符資格的鄉親都有機會，預祝鄉親朋友能幸運抽中2023年的兔年玉璽酒。

根據金酒公司統計，今年抽中兔年玉璽酒，各鄉鎮中籤人數分別為：金城鎮（符合資格人數3,853）、中籤人數1,172、中籤比率29.3%；金湖鎮（符合資格人數2,670）、中籤人數881、中籤比率32.2%；金沙鎮（符合資格人數3,521）、中籤人數585、中籤比率16.6%；金寧鄉（符合資格人數2,241）、中籤人數959、中籤比率42.4%；烈嶼鄉（符合資格人數1,513）、中籤人數390、中籤比率25.8%；烏坵鄉（符合資格人數56）、中籤人數13、中籤比率23%。

中籤者本人價購請持通知單、現金、本人身分證正本及印章（或簽名正本及印章）或簽名、切結書及委託人身分證影本或其他相關證明文件，現場僅接受現金支付，不提供任何問題，可撥打金酒公司服務專線0800-033-823或082-325628轉8635、86303洽詢。

責任編輯/張建騰

中華民國郵政特准掛號為新聞紙類
中華郵政特准掛號為新聞紙類
社址：55555 金門縣金湖鎮成功村一號
服務電話：(0)82-33274、(0)82-33274、(0)82-33274
傳真電話：(0)82-33274

金門日報

第二〇八五一號
KINMEN DAILY NEWS
發行人：陳明伶
社長
今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

農曆紀事
喜神：西北
財神：正東
日煞：北方
日沖：猴19歲

宜：出行、納采、裁衣
不宜：祭祀、祈福

金門縣政府旅台鄉親服務中心
北部服務中心 02-29150045
中部服務中心 0932-622-137
南部服務中心 0919-113-366
金門縣政府旅台鄉親服務台 (02)2875-7814
安寧返鄉服務專線 衛生局 0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007
金門縣政府廉政專線 325538
金門縣警察局 325341・372218
刑警大隊 325652
反詐騙專線 165・110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊 334261・336288
363816
金門縣港務處 332268
金門縣消費者服務中心 電話 1950
部立金門醫院 332546-7
金門縣殘障服務協會 330765
金門縣路燈道路養護小組免費服務專線 0800-020-120
金門縣殘障專用公車預約服務專線 0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉專線 082-322976
勞工行政服務專線 373291
社會福利服務專線 324648
金門縣康復之友協會 334380
金門就業中心專線 311119
本報意見稿服務電話 332374



上、李增財副縣長、金酒公司黃怡凱董事長與來賓們一同按下啓動鈕，抽出幸運獲獎的4,000名鄉親；下、玉璽酒的推出，將邁入第9年，2023年推出「鴻兔大展」兔年玉璽酒，期待能在市場上大受歡迎。（高凡淳攝）

各鄉鎮價購時間及地點，可參考以下表格：

中籤人戶籍所在村里	價購日期	銷售地點/時間
金寧鄉	【湖埔村】【后盤村】	111年12月13日
	【安美村】【榜林村】	111年12月14日
	【古寧村】【盤山村】	111年12月15日
金沙鎮	【汶沙里】【大洋里】	111年12月16日
	【浦山里】【西園里】	111年12月17日
	【三山里】【何斗里】	111年12月17日
烈嶼鄉	【林湖村】【西口村】	111年12月18日
	【上林村】【黃埔村】【上岐村】	111年12月19日
金湖鎮	【新湖里】【蓮庵里】	111年12月20日
	【新市里】【山外里】【溪湖里】	111年12月21日
	【料羅里】【瓊林里】【正義里】	111年12月23日
金城鎮	【東門里】【古城里】	111年12月24日
	【西門里】	111年12月25日
	【南門里】【賢庵里】	111年12月26日
	【北門里】【珠沙里】【金水里】	111年12月27日

（開車不喝酒・喝酒不開車）

47128261389011

感 謝 有 您 繼 續 打 拼

許玉昭 鞠躬

銘謝 賜票

李養生 第一選區議員參選人
金城 金寧 烏坵

賀 阿芸姐農場董事長張斯翔 榮獲行政院第33屆全國十大神農獎誌慶

出類拔萃 實至名歸

金門縣金沙鎮 雜糧產銷第五班全體班員 全賀

賀 蔡西明先生 令公子政桓與王譽靜小姐訂婚誌喜
王金菊女士

天賜良緣

林天生 敬賀

賀 蔡西明先生 令公子政桓與王譽靜小姐訂婚誌喜
王金菊女士

百年好合

陳恩仁 葉兆瑞 葉兆祥 全賀

賀 董黃威謨女士 令長女 許江懷先生 令長男弘璟結婚之誌喜
黃順情先生 令長女 楊素娟女士 陳麗嬌女士

喜締鴛盟 百年好合

金良興鑼鼓隊 楊林陳葉蔡黃 全賀
土玉淑玉美麗 金玲卿燕玉珊

賀 陳金續先生 令媛是恩與黃一中先生訂婚結婚誌喜
葉寶花女士

喜締鴛盟 百年好合

金門縣高坑陳氏宗親會全體宗親 全賀
高坑潭峰宮管理委員會全體鄉親 全賀
高坑社區發展協會全體會員

訂閱本報 刊登廣告 請多就近 利用各地 區代辦處

本報廣告組 電子郵件信箱：tsay1119@ms35.hinet.net
電話：332374 傳真：330884

金城地區 電話：328728 金城鎮民族路90號

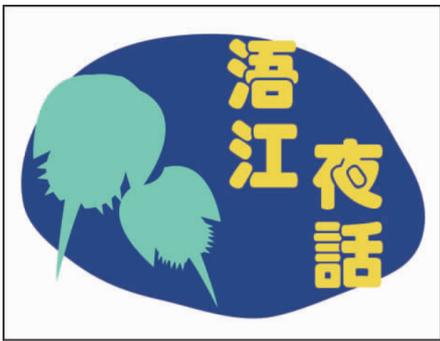
金湖地區 電話：331525 金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區 電話：0933699781 金沙鎮官澳36號 李姪

金寧地區 0910334484 金湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區 TEL:363290 FAX:375649 手機：0963728817 烈嶼鄉后頭34-1號

夏興地區 電話：331818 0905372050 金湖鎮夏興84號



看不見的「金門大橋」

◎蔡鈺鑫

「金門大橋」終於在2022年十月三十日通車了！對金門鄉親，這是個振奮人心的大消息，更是可歌可泣的大喜事。

這橋，絕不是座普通的橋，不單單是用鋼筋混凝土或任何實體的材料建蓋成的。這橋啊，是無數金門鄉親用血、汗、淚三者交織成的，集結無數金門鄉親們

的心力交瘁，經歷三十年的奮戰和煎熬，才打造出來這一座勝利的戰果。

就讓我們說「金門大橋」是用無形的夢想和理想，用看不見的堅定意志和毅力催生出來的，應不為過吧。

大家都親眼目睹「金門大橋」帶來有形資產，直接造福小金門的鄉親，工作、生活與醫療等，促進大小金門的觀光、經濟與繁榮。但許多人也許沒見到「金門大橋」無形的資產。看不見的「金門大橋」比看得見的更可貴，要更加珍惜，要在未來更用心力去追求。

「金門大橋」最大的無形資產，是這橋成功建蓋所立下的榜樣，鼓舞我們金門鄉親持續「築建設的夢」，努力作夢，也要努力去實現。有一就有二，有二就有三，良性循環下去。讓我們編織一個個贏得最多數人支持的金門建設夢，然後讓所有的金門人，一次次

，手牽手、心連心，團結起來，為一個個金門建設奮鬥下去。這是「金門大橋」通車後，我們接受這座橋感召的新使命。

「金門大橋」另一個無形的資產，是立下一個金門人團結的範例，這是這座橋最值得珍惜的一環。全球的金門人是團結的，「金門大橋」驗證了這個不爭的事實。「金門大橋」時刻閃耀著金門人眾志成橋、團結合作的光芒。那道光芒，日夜鼓舞著我們，趕快再凝聚共識，找到下一個奮鬥的建設目標。

大小金門島上未來的發展，關注與討論的力道，從未間斷過，但至今仍是眾說紛紜的一團茫霧，看不清有何共識。凝聚建設金門的共識，才是我們金門鄉親，遠眺未來茫茫歲月，要面對與進行的最大工程，要突破發展的最大障礙。

交通絕對是發展的命脈，但其他方面發展的支撐，

才能振興金門繁榮富庶。「金門大橋」是一個夢想的實現，未來不論要走另一個三十年或更久，我們還有更多的夢想要落實。例如「金廈大橋」，能讓我們走出門，走向國際、走向世界。我們要突破種種困境、超越時空，完成一項又一項不可能的夢想。

「金門大橋」無疑是這一代金門人留給金門最珍貴的禮物，金門歷史會記下這一筆功績。我們金門鄉親都有幸親眼見證了這個歷史。讓我們每次走過這座橋，就感受一次金門人的光榮與驕傲吧。

「金門大橋」通車了，我們見到的是橋有多壯觀，橋上海天相映的風景有多秀麗。但我們看不見的「金門大橋」，是一盞點亮了在金門人心中的希望和信心的明燈。金門建設的夢未了，更多金門建設的夢，在「金門大橋」完工通車後，才要開始建築呢！「金門大橋」不僅是連結大小金門的橋，更是金門通往更美好未來的橋。

主人方

◎蘇穩中

遞出名片後，看過上頭文字的人們，表情總是有種怎麼是你的感覺。

比例不小的，不只露出不可置信的神情，停頓後也反應過來的苦笑後又吐出無奈的加油聲，好像弦外之音我可能待不久、即將離開之感。

那張被看過有萬種表情的名片對我來說，充其量只是工作的交差了事，像機器在操作每日的例行公事，但我想對很多人來說，那張名片兼具名與利，誰握有那張名片，肯定在這個城市吃很開，甚至可以從中遂行利益。

不過，那只是我的想像。

但我知道，凡是看過我的名片的人，很多不可思議也好，或是不屑也罷，他們都認清一個事實，身處在這個城市，拿實權的人，恐怕沒有那麼簡單。

主人方奪權後，城市就是他的了，這一點毫無疑問，這座城市也給了他機會。

方叫住我說了話，又拿名片給人了呀，他們肯定又不是滋味了，如果是他們拿名片，肯定又是讓我頭大，地方各號人馬都想要頭銜，從中分杯羹，但我不想要，清流一向都為難。

他嘆著，又付思著哪種道理。

我沒回他，畢竟他說這些話就不想有人回應，他自顧著講話總浸在他內心的小世界，或稱為榮光也不為過。

我知道這樣的人物很難得，但是我不知道他說的，是否跟他想做的是一致的，只知道他願意給我這個特殊頭銜，我是敬佩他的，也知道他有想改變，但人們總不是這麼想。

人們想著如何鞏固他們的既有利益。但主人方從戰場上廝殺回來後，情勢突然動得很快，也沒有多少時間讓既得利益者思考如何保護他們的東西，總之很多東西都被主人方拿去了，拿去了哪裡我並不清楚。

我必須先說名片的由來，我為何被看主人方看上。只因我逮到了一個智慧型罪犯，透過詐欺來詐騙市民的錢，但我用一點線索就找到他，主人方認為我有能力，也可以幫他做點事。

是的，我來自城市本該守護人們的員警，甚至同流合汙直到退休，但卻被名片列上超詭異的抬頭，我可拒絕嗎，不知道，只知道方聲勢浩大，戰場立功後受到市井小民愛戴，或許我只能順應天意。

天意如此，就沒多想了，會接受新職位只是一瞬間的思考，完全毫無反對餘地。這就是基本的架構了。

主人方看似威風，其實在戰場是受過傷的，但沒多少人知道，一方面是禁忌，一方面他不想給敵人示弱，他總是在世人面前擺出傲慢的形象。

他也砸了很多心血收攏媒體，在他的世界中，政媒一體才是王道，也才能穩固他的江山，他深知媒體的運作。

有一天，他痛罵他一位要好的媒體大亨，其實說不上要好，只要權力把持住媒體就能呼風喚雨。

又把我寫難聽了！要我吧你們全部鏟除嗎？你們只是我的哈巴狗，聽話就會有好處！

這位媒體大亨在主人方跟前，完全像個僕人，不敢哼出任何一聲，任憑主人方破口大罵，我在旁邊看到的主人方口水都成了細緻的小雨，滴在電燈下呈現不規則跳動的色澤，主人方的日常又無限發揮了。

他的大動作其實把媒體大亨嚇傻了。

據說媒體大亨那天被主人方罵到結束後，心情似乎太過沉重，返家立即心臟病發，幸好急救得宜，仍在醫院靜養，媒體人被掌權者罵到心臟病發，我第一次經歷過，卻永生難忘。

但世上這種事情卻出奇多，這是我後來才深刻體會到的事情了。

為什麼那天要痛罵媒體大亨，據說是媒體大亨沒有讓主人方得到他想得到的事情：就是讓人民透過媒體愛戴他。

不過那天過後，主人方彷彿權力慾上身，對於這

位受傷了的媒體大亨完全沒有憐憫，只有一次又一次的施壓與無情對待。

權力就像是春藥。這句話不知道從何時開始流傳的，反正在一個人權力到了頂峰的時候，他得更多，慾望無窮。

主人方大概也知道他沒有節制，但他僅愛上了這種不受控的人生。媒體大亨只是外界給的稱號，實際上他連幫主人方擦皮鞋都不夠格。

據說，媒體大亨失勢後，雖然還掌握媒體，但是話語權已經消失，剩下例行的遵守主人方的指令，總是沒來由的突出讓旁人默然的一句話：主人方萬歲！

很像希特勒掌權的國家吧！我內心想著，但不敢想著就跟人說出，連家人都得閉嘴，那種口號式的極權國家太可怕。

但，我始終相信主人方奪權後會帶領國家走到幸福國境。

但，媒體大亨失勢後，我後悔了，後悔得徹底，但我還是他權力慾的一部分，我認份又聽話。

活著，邪惡又扭曲的心思都不是正常，而是日常，像呼吸，像喝水，像生活。

主人方交代了我一件事，我驚呆卻只能接受。他要去抓到他的八位敵手，更授權一份極機密公文，要所有人當我的執行者。這件事有三個意義，第一個是他除掉了第一位政敵媒體大亨，其他八位分別要一一除去，這在他腦海中盤旋著。

第二個意義，聽說媒體大亨在醫院哼著歌時不小心透露出端倪，原來八位政敵可能是主人方長大過程中的各個青梅竹馬，要除掉這些人，等於是清除人民對他負面記憶。

第三，先說好，這是我的認為，我認為主人方的認為，就是國庫，他這招其實很狠，想藉由殺雞儆猴，來震懾一些他想拉攏的富人們。

這些是後來才領悟到的，一開始我驚嚇到無法思考，但主人方似乎很信賴我，想給我權力，事實上我根本不愛實權。

只愛在湖畔上撈月，就是中國李白一樣，或是像詩人拜倫一樣整天想著如何寫詩。

要滿足主人方，現實面是，由於國庫長年虧空，主人方又權力慾無窮。為了滿足慾望，他不但恩威並用、高薪聘請了財政專家想辦法補虧損，最後動腦筋到有錢人身上。

主人方還沒掌權前，還沒甚麼富人，他上來後富人增加不少，這點還是得稍微抱持肯定的。

富人這個詞在主人方眼中是很奇怪的層面，因為不曾有過這樣的階層，大多只是詐欺別人致富，但通常都不是富人，正常定義的富人只是傳說。

主人方好奇富人，也好奇為何他掌權後富人的增加。不論如何，他認為富人太怪了，只能將他們據為己有，就像把別人的女人搶過來一樣。

主人方搶富人卻要我執行這項秘密任務，我卻將八位的分別人生搞懂了。

第一位是想。是主人方的國中好友，也是主人方在人生中最難過的一段回憶。想奪走主人方的初戀，這在主人方心中留下不小傷害。

爬梳這些人的回憶，是清洗這些人的第一步，許多特務幹這些事，我可能也跟著東施效顰。

想是個傑出的哲學家，由於才能不及於主人方，更深深認同主人方變成希臘哲人柏拉圖理想中的哲學家皇帝，因此他愛戴主人方，加之又是舊識，沒人比他更了解主人方。

很想愛想，但卻想不到主人方想置他於絕境。想後來被丟棄在高架橋下方的草叢，回報是骨折身亡。

為何主人方要讓這麼愛他的人陷入這種境地，我也在放風後才慢慢體會的。

第二位是國師。國師？主人方的老師也想除去？是否是謠言呢？根據旁人的說法，國師跟主人方有段不被祝福的戀愛，這段戀愛也是段艱苦的戀愛。

國師有張俊俏臉龐，年長於主人方，也喜歡著主人方，常在夜中享受無人知曉的歡愉，但直到主人方掌權後，一切都變了調。

國師不明白的是，僅僅只是喜歡這兩個字害了國師，據說陳屍在校園。當不倫戀不能當主人方穩固政權的累贅，主人方只有狠下心拋開過去，只求得富人害怕。

他成功了。成功只能在後人史書中書寫，在第八年完成第八位青梅竹馬的清洗後，富人們竟然造反了。主人方不由得搭飛機出逃。

第三位直到第八位的故事中斷在我那年受了風寒，也間接傷了腦筋，始終記不起。獄中安排的醫師又像蒙古大夫，更讓故事中斷得完整。

初心由衷

◎傅安國

春夏秋冬，在葉與葉的變化間有了顯影。酸甜苦辣，在日與日的更迭間有了體悟。

人生旅程上，風霜雨露、陰晴圓缺皆是必然風景，即便人意未竟，或是天地賦予的最美安排。

葉落歸根，花謝花開，月影夢蝶……，希望，彷彿晨曦透過窗櫺而起，捎來了你的遠方「祝福」……

以心換詩，詩寫日常，但求「祝福」實現，初心由衷。

童年捕蚊趣事

◎陳柏如

在我南部老家，令我印象最深刻的還是那露天的天井，與那天井一角的傳統老式壓井汲水器。

不過，既然有了傳統老式壓井汲水器和水源，就會留下對外排水的地面溝槽，以及通水水道，因為洗菜等等工作的關係，都在壓井汲水器旁疏洗處理，所以一到炎炎夏日，不免因下水道和水溝堵塞而蚊蠅叢生，尤其是蚊子，那真是又多又狠，經常將我們家裡小孩的腳咬成又紅又腫又癢紅豆腿，老爸老媽也很心疼，卻又因為了顧及小小店面的生意而忙碌，而無暇顧及家裡小孩的腿上紅豆冰，只能總是提醒我們用肥皂多擦擦，消除奇癢無比的困擾，或別太接近天井玩耍，以免招到蚊子攻擊之殃。

不過，頑皮的小孩哪會聽話的，再說天井有傳統老式壓井汲水器和水源可用來消暑，該玩水就玩水，哪管蚊子很咬呢。

但不論如何，被蚊子咬了，還是又抓又埋怨的不甘心。而好動腦筋的我，那時才讀小學，在老式壓井汲水器的露天天井水泥地，與其他小孩瘋狂地玩起泡泡水遊戲，那又是去暑解熱的清涼小孩大事，因此玩著玩著，也無意中發現，當全身從頭到腳都塗滿又黏又滑的肥皂泡泡水後，至少幾乎沒再遭到蚊子太嚴重的攻擊了，因為泡泡水在全身形成一層保護膜。

那麼既然是經過稀釋後的肥皂泡泡水，可以阻隔蚊子的叮咬，那我的腦筋一動，拿起一個塑料臉盆，將臉盆的內緣全部塗上肥皂泡泡水，同時為了增加黏度，也將水量減少，而增加肥皂的濃度，這樣一來，只要單隻手就能抓住輕輕塑料臉盆的邊緣，對著暗處角落蚊子多的地方，在半空中上上下下，左左右右的來來回回揮動，就能在一捕一撈之中，讓臉盆內緣的濃稠泡泡水黏住密密麻麻，一向難以捕捉的蚊子了。反正我們小孩們喜歡全身塗滿肥皂泡泡水，在同時塗滿肥皂泡泡水的水井水泥地上來來回回滑行取樂玩耍，所以在兼具嬉戲時，又能一邊捕捉夏日惱人的蚊子，那真是一舉兩得的高興事，這對我們這群小孩來說，根本是很興奮的小事了，從此父母也不太計較我們的玩性了，因為少了蚊子的困擾，他們更不擔心了。

後來，玩著玩著，甚至連大大小小的塑料水桶，和塑料浴盆都被派上用場了，都被我們這些小孩又叫又笑的如玩耍一樣，都當成捕撈蚊子的工具了，邊玩邊撈蚊子就又變成另一種打鬧嬉戲兼比賽捕撈蚊子的遊戲了，還玩得不亦樂乎。

所以，只要找了附近鄰居家的小孩到家裡玩起肥皂泡泡水的滑地遊戲，就會順便一起玩起這捕撈蚊子的比賽遊戲，看誰撈的蚊子最多，然後拿到老式壓井汲水器的出水口，用水一沖，也就清潔溜溜了。

老爸老媽沒想到我們這些小孩居然還搞了這一捕撈蚊子的比賽怪招，都笑得直不起腰了，也直誇這不失是一個捕撈蚊子的絕佳好方法。

但那時我們年紀小，只是覺得很好玩罷了。然而，如今想想，那年代裡很少有今日的殺蚊噴劑等等化學製作的劑藥蚊香，那時也就只能不得已以最土氣最原始最環保的方法，對付當時到處亂飛叮咬的蚊子了，而那也是我記憶深刻的童年一件捕蚊趣事了。

螢火蟲

◎方晴君



我的家怎麼不見了
怎麼找也找不到
那邊看看 這邊找
我的家園已經不見了

我的朋友怎麼不見了
找呀找呀 沒找到
那邊找找 這邊找

我的朋友也不見了
小小螢火蟲是我
我是小小螢火蟲
這都市吵雜的生活
已經摧毀了我的家

滿是灰塵的草叢

烏煙瘴氣的地球
我現在連家都找不到
也找不到我的親人朋友

只剩下這盞小燈籠
在黑暗中陪著我
還能撐多久？

《星期人物》

畫室裡的女兒與父親翁明哲用繪畫演繹自己的原心



翁明哲。(翁明哲提供)

採訪撰稿：邱翌瑄
 姓名：翁明哲
 職業：畫家（水泥刀創作畫家）、柔道教練與攝影家及吉他演奏者
 出生年：1972年
 出生地：金門頂堡
 父親：翁文聘
 母親：李隆治
 1972年出生于金門
 1990年第十七屆台北市美展油畫類首獎、教育部創作獎水彩類首獎
 1991年高雄美術展油畫類首獎
 1994國立藝術學院西畫組畢業、第六屆奇美藝術人才培訓獎
 1996第八屆奇美藝術人才培訓獎
 1998國立西班牙薩拉曼卡藝術學院碩士
 2001國家文藝基金會展覽補助(富子)
 2008國家文藝基金會展覽補助(微笑的歌)
 2009第七屆聯邦美術印象大獎首獎
 2022第四十六屆全國油畫展優選獎
 作品典藏：台北市立美術館 (Taipei Fine Arts Museum)、台灣藝術教育館 (National Taiwan Arts Education Center)、高雄市立美術館 (Kaohsiung Museum of Fine Arts)、台北縣立文化中心 (New Taipei City Arts Center)、台南奇美博物館 (ChiMei Museum)、復興高中博物館 (Museum of Fu-Hsin Trade and Arts School)、聯邦文教基金會 (Union Culture Foundation)、順益美術館 (Shung Ye Museum of Formosan Fine Arts)
 近五年的展覽：
 2022《星空歌語》翁明哲創作展，寶佳建設，台北
 2022《ART SOLO藝之獨秀》藝術博覽會，名山藝術，台北
 2021《歡樂動物園》微笑的歌2021創作展，名山藝術，台北
 2021《記憶的沼澤》翁明哲2021創作展，清華大學藝術中心，新竹
 2020《宅家，三個視角》趣畫廊，台北板橋
 2020《歡樂動物園-微笑的歌》個展，名山藝術，新竹，台灣
 2019《時光的脆片》個展，名山藝術，新竹，台灣
 2018《波光漣漪》個展，名山藝術，台北，台灣
 2018《微風》個展，名山藝術，新竹，台灣



左上、今年2022年第四十六屆全國油畫展翁明哲榮獲優選獎的頒獎照片。(名山藝術提供)
 左中、翁明哲與女兒的創作時光，因為有了家，才有了岸，才有更踏實的生活。(翁明哲提供)
 左下、在畫室裡長大的女兒。(翁明哲提供)

秋日的太陽光溫和散落在翁明哲的工作室內，只見翁明哲的兩個女兒分別拿著各自喜愛的媒材創作著，而身為父親的翁明哲，正拿著他的「爸爸」，當女兒呼喊一聲「爸爸」，翁明哲立刻放下手邊的工作，立刻協助女兒解決問題，而跟一般藝術家父親更不同的是，翁明哲跟女兒們自由享受創作的過程，並從中引導創作的力度及手感的技巧。

而兩個女兒創作與父親一樣，嘗試各種有趣的技法，例如將顏料放入塑膠袋內，再用擠花的方式創作等，慢慢去體會屬於自己的創作。

翁明哲笑著說：「我跟一些畫家爸爸比較不一樣，我的工作比較恐怖，來一定就是髒的回去，一定是需要進去浴室好好梳洗一番，而二三年微笑的獸的創作，就有請女兒協助先來遊戲創作打底。」

大女兒翁伊對父親與極大的空間去運用各式各樣的媒材，有了一番自己對藝術的想法：「我覺得藝術就是你想畫什麼就畫，就是沒有任何限制，然後你去畫的當中，就會自己找到自己的方向。」翁伊特別強調：「主要就是沒有任何的限制，然後去做就對了。」這就是在自由畫室裡長大的女兒。

對於家庭，翁明哲有一段自己的心路歷程：「有小孩才叫家庭，我早期其實是希望當藝術家，而我現在是畫家，就是我把自己的範圍縮減了；早年輕的時候比較貪心，想做很多事情，然後也大概都去過試了，但是後來覺得我們能做的就那麼幾樣，所以家庭也變成一種，應該有點煩，在伊還小的時候，我有時候會說我對伊是恨意比天高，但是也就是很愛她的意思，就是一種負擔，內心會認為那是一種包袱，但是2017年左右我生了一場病後，就在過程中慶幸自己還有個家庭，有家庭是件很美好的事情。」

「拿我個人來說，創作者創作就像是在浮潛，常常潛到以為沒有呼吸，我們就會以為自己是一條魚，而回家就是回到這個現實，像是一種兩棲類生活方式，創作是在水裡，回家就是上岸，所以你創作覺得比較踏實，有岸比較踏實。」

對於翁明哲來說，創作就像是在爆米花，常常會有溫度不夠，爆不出來的時候，因為情緒的跳動，讓自己的創作會遇上下坡，後來有了家庭，家庭就像是一個穩定的加溫器，孩子們出生後，創作色彩更繽紛了，2015年過大人關卡的翁明哲覺得自己擁有更多不同的觀看視角的窗。

翁明哲這樣評價自己：「在還沒有家庭小孩前，他的創作應該叫做《繪畫癡癡》，後來開始比較「溫柔溫順」，在這種過程中，翁明哲個人認為創作的題材並不是太過重要，只是一種情緒的載體。所以藝術家的創作過程，就是將自己的情緒轉化出來，實體呈現。」

翁明哲認為他的創作工作室就是一種情感的資源回收中心，他到工作室去，就是思考要如何剖析自己，經自己的情感轉化實體出來。

而身為創作者翁明哲也有一個屬於自己的生活規律，因為也是父親角色的他，每天都很早起，送孩子們上學，孩子們上學後，他就會到河邊運動，給自己一段時間進行比較激烈運動，因為本身也是柔道教練。翁明哲認為，鍛鍊好體態是重要的，翁明哲把自己比喻成一塊肉，到河邊運動是去腥的過程就是弄軟一塊肉，最後來到工作室的畫室，而畫室就是一個烤架，準備好自己的肉，去腥好了，弄軟好了，就是準備放上去烤，等烤得差不多，不管肉多寡，在這樣的儀式下，都可以香噴噴的出來，然後時間到就休息，不要太過，這就是他的生活規劃、創作儀式。

翁明哲認為在還沒有家庭前，他是一個非常不切實際的創作者，做了許多事情，例如影像、寫書、設計等，在這樣的過程中，他慢慢發現繪畫跟社會比較親近，所以慢慢的他成了一個畫家，透過繪畫去傳達他想要與大家共鳴的創作作品。

詢問到翁明哲接下的創作規劃，他是如此分享的：「宮崎駿的霍爾的移動城堡裡，有一把火叫做卡西法，其實我就是畫一直維持心中那把火，我有時候是以畫畫在維持那把火，有跟大家分享到運動與繪畫可以讓我們一直維持樂觀的心態；繪畫的過程就是在尋找地平線，不斷地尋覓尋覓，所以常常會覺得很沮喪，就像我上週就覺得很沮喪，但是這一週就覺得很光明，所以我就會利用光明的時刻趕快去創作，沮喪就要趕快離開，去沖浪沮喪的情緒；所以我要持續不斷的運動與畫圖，因為身體健康，心理也才會健康，就像情感是情感的油、理智的電，油電混合無己家族的光影色彩。」

今年2022年第四十六屆全國油畫展翁明哲的作品榮獲優選獎，而翁明哲也會持續創作下去，並且與家人一起創作出屬於自己家族的光影色彩。

《活事吾聞》

金門后沙-記憶中的家鄉



后沙2016年空拍照，從空拍照中可以看出后沙聚落完整，還有許多閩南建築，整理聚落位置依舊依舊古禮法。(許小西攝影)

書寫者：許文榮(后沙許氏19世)
 採訪撰稿：邱翌瑄
 許文榮阿伯坐在老厝前方，看著孫子在宗祠廣場遊戲，忽然間有一個磚塊掉落的聲音，阿伯往家旁一側，忽然間看過去，苦笑著說：「有些后沙的過往，我小時候聽到一些說法，讓我們這些後代子孫參考。小時候父親(金殿公)對我說過，后沙溝以東到瓊林海邊低窪地區，是宋元朝代的鹽場。早期的鹽是砍樹木來煮的，鹽場靠近后沙這邊建有倉庫，我們開基祖少關公是倉庫管理員。」

后沙村莊最初座落於深沙(閩南語發音)與沙蘭尾(同前)之間。

大約現在是榮緒、木宅宅到自然端婆厝那一帶。小時候到那邊田地幫忙耕作，在田間還可以撿到很多小瓦片。

深沙那裏有一條山溝，後來因土地重劃把溝填平。那條山溝往東一直延，經天津厝邊，過鎮南宮口，過板橋打鐵溝，一直到瓊林。溝上有條小路，往東是去瓊林。往西是去後岐、古寧頭的古道。現今瓊安路是國軍來金門才開闢的。

因為煮鹽、開墾農地。自明朝以來，大量砍伐樹木。

原來的莊村風沙大，不利居住，就往東移到現今比較低的村址。現今村址，北邊從鎮中堡到阿昌厝一帶，是一大片松林，枝葉繁茂，阻擋風沙。很可惜，那一大片松林，國軍來金門，被砍伐去做砲堡材料，一棵不剩。

民國五十年後，還是戰地政務時期，有位長官認為金門有很多村莊的村名不雅，好像有十幾個村莊被改名。例如：陳坑改成成功、下坑改夏興等等。我們后沙也不知是哪裡不雅，被改稱為后村。到70、80年間，我寫了一封信給當時的縣長陳情2件事。其一就是針對我們村莊的名稱。我說我們村莊從宋代到民國都叫后沙，旅居海外僑親不知有多少？後代子孫有一天返鄉尋根，可能都會找不到地方。後來縣長把這件事交給金寧鄉公所處理，才改回后沙村名。這件事永安叔知道。

許文榮阿伯笑了說：「后沙是一個好村，好故鄉，王爺很興，保護我們這村很多代也保護出洋的子孫，他們可以平安到南洋去發展，不然大都出南洋在南洋都很危險。我們村莊地理好靠海也靠山，才可以這樣安穩地過過世。」

