







臺南生活美學館藝術轉動社區、山與海社區的生活美學交流，12月12日烈嶼鄉長洪若珊帶領鄉公所一級主管、鄉民代表會等60位社區代表，前進臺南生活美學館參訪。

(金門縣文化局提供)

## 藝術轉動社區 洪若珊率隊前進臺南生活美學館參訪

記者李增汪／綜合報導

能。

臺南生活美學館藝術轉動社區、山與海社區的生活美學交流，12月12日烈嶼鄉長洪若珊帶領鄉公所一級主管、鄉民代表會等60位社區代表，前進臺南生活美學館參訪。

文化部次長李連權表示，文化特色須符合差異性及品牌化，地方創生以社區營造為基底，地方創生與各項基礎建設累積，未來將在洪鄉長的努力之下，透過新的元素，可更深入了解烈嶼文化、風采以及經濟建設，並讓烈嶼煥然一新，呈現不同的風貌。

金門縣文化局長黃瓊瑩表示，該

能。

能。

烈嶼鄉長洪若珊指出，隨著臺南生活美學館以「山與海、茶與酒」最富文化底蘊與豐富滋味為題辦理「藝術轉動社區、山與海社區的生活美學館參訪」。臺南生活美學館館長黃瓊瑩表示，臺南生活美學館館長黃瓊瑩表示，臺南生活美學館館長黃瓊瑩表示，該

能。

金門縣文化局長黃瓊瑩表示，該

能。

金

# 本縣生活科技實作競賽

# 中華擂前3名

記者莊煥寧／綜合報導  
金門縣政府社會處與中華電信金門營運處共同合作，於12日上午9時至12時，假金寧鄉公所4樓多媒體簡報室舉辦「隨時隨地 挺你到底」講座，期藉志工將講座所教授的小技巧及專業知識推廣出去。  
爲推動本縣「志企相挺 企業敦親睦鄰」方案，鼓勵企業參與志願服務，同時充實志工多元知能，金門縣政府社會處與中華電信金門營運處共同合作，於12日上午9時至12時，假金寧鄉公所4樓多媒體簡報室舉辦「隨時隨地 挺你到底」講座，約60名志工報名參與。  
該講座由中華電信金門營運處蘇資善總經理率其團隊共同規劃及參與，並由業務課楊恭橋股長及李家駒專案經理擔任主講者，與志工分享透過查詢上網流量，挑選適合自己的手機費率與家用電話費率等，以節省荷包外；亦學習如何辨識詐騙簡訊及電話，告知正確使用手機

了解充電時機及安全等，以延長手機使用年限等內容。

縣府社會處表示，感謝蘇資善總經理及其團隊大力支持縣府推動的企業敦親睦鄰方案，除有效運用社會資源連結，共同推動志願服務外，亦落實企業ESG中的社會責任項目，建立友善企業形象。

另外，社會處也說，隨著科技的發展，手機及網際網路已與我們的生活密不可分，亦透過此機會培訓志工學習怎麼選擇通話費率、網路費率及如何正確使用手機以延長使用年限等，並期志工能將相關小技巧及專業知識推廣及運用至各村里社區及各社團。

► 「111學年度國民中學生活科技實作競賽」日前於烈嶼國中舉辦。

▲第一名由金湖國中楊沛宸同學獲得。  
(烈嶼國中提供)

「2023 i-STEAM PowerTech青少年科技創作競賽」，期待參賽選手於全國賽事持續發光發熱，為金門縣獲取佳績。烈嶼科技中心自108學年度接辦以來，一直默默致力於提升全縣師生的科技領域知能，從教師的木工丙級工作坊、各式各樣教師增能與推廣研習，以及近兩年廣受好評的TeachPanda外送課程，都是烈嶼國中與各校推廣教師努力的成果；中心期待藉由本縣科技教育的質變，與辦理豐富有趣的競賽以及更多具有創意的外送課程等，讓學生將科技能力運用於日常生活，培育更多金門科技創意人才。

記者高凡淳／烈嶼報導  
金門縣教育處委託烈嶼國中之烈嶼科技教育及自造教育中心（以下簡稱烈嶼科技中心）主辦「111學年度國民中學生活科技實作競賽」，日前在烈嶼國中辦理完成。今年比賽採個人賽，每校5位，共有25位同學報名參賽，各校學生精銳盡出、大展身手，為金門縣秀子在校選訓，秀子在

嶺國中校長黃文華開場時表示，感謝各手師長來到烈中參與本次競賽，這是各手呈現動手做的時刻，辛苦各位老師培相信這個競賽可以讓大家看見金門縣學生生活科技技能的運用與表現，彼此可以

# 周易

# 圖書館小小兵活動 寓教於樂學閩南語



責任編輯／呂美慧



文化局圖書館小小兵活動於金沙親子圖書遊藝館辦理，上岐小校長薛奕龍透過遊戲帶領與會小朋友認識閩南語，學習圖書館員的工作。（金沙親子圖書遊藝館提供）

4月1日起  
私房牛肉麵系列  
外帶99元

良金  
牧場

工廠總店:082-337427  
貞節牌坊店:082-324080

淨雅清潔金門分公司

【營業項目】

- ▲案場規劃、居家清潔
- ▲公寓大廈、工廠辦公室  
營業場所清潔維護
- ▲裝潢案場細粗清理
- ▲PC地板打蠟、外牆清洗
- ▲醫療院所駐場清潔維護
- ▲草皮、樹枝造型修剪

經理：王瑜文  
電話：0963-270-679  
傳真：082-325-968  
地址：金門縣金寧鄉  
下埔下131號

群力建  
房地買賣  
房地租售  
租售  
空中小  
大學公寓  
租  
市區住  
辦  
雙層面  
地  
收購、合建、抵押設定  
房地  
租售、營造、地  
政代書  
<http://blog.xuite.net>

三大  
診所

# 三大診所 LINE ID : s333995

電話：082-333995  
地址：金門縣金湖鎮復興西路2號3樓(山外車站旁7-11樓上3F)

現正開放預約

- 新冠確診視訊診療
- 居家遠距快篩確認通報
- 一般視訊診療

QR code

**金防部金門守備大隊機步營機步一連射擊公告**

日期：12月15、16日

早上05:00至20:00，射擊地點：峰上  
海域實施海上實彈射擊，請鄰近居民  
海上作業船隻勿闖警戒區域。

**誠徵** 天之桂貢糖誠徵學徒，工作地點  
(西浦頭)月薪3萬元起  
有意者請洽0821320204

**誠徵** 金許園餐廳徵外場早晚班工讀生  
薪資依勞基法，外場服務生，薪  
28,000元起，請洽：三七一六二六

The image consists of two main parts. On the left, there is a white rectangular box containing text in Chinese. The top half of the box features large, bold, black font for the title '高價直購' (High Price Direct Purchase) and '金門農地' (Kinmen Farmland). Below this, in a smaller black box, is the text '自行投資 仲介勿擾' (Self-investment, no disturbance from brokers). At the bottom of the box are the contact details: '江董 0979-587311' and 'Line ID: xiaojun3311'. On the right side of the image is a photograph of a vast, golden wheat field under a clear blue sky with a bright sun in the upper right corner.

**萬法仙宗濟賢宮**

**執事服務項目**

一、陽宅.陰宅.建地.風水地理  
二、神明開光安座.祖先安爐  
三、收驚.卜卦.擇日.超渡亡靈  
四、公司命名.嬰兒命名.改名  
名字地理好.成功福氣到

**宮主李緯林 法號無玄執爲服務**

住址：金寧鄉下堡81之2號

電話：02-4212-1222, 02-2622-5222

**永昇門窗**  
**防火石膏磚**

**鐵屋、快速捲門、防火門**

**陽台凸窗、採光罩**

**氣密窗、欄杆**

**各式門窗、鐵件加工**

2013-556-207

A photograph showing a long, inclined conveyor belt system against a clear blue sky. The belt is supported by a metal frame and extends from the foreground up towards the upper right. In the background, there are piles of aggregate and some industrial structures, suggesting a quarry or construction site environment.





## 噴 呴

◎王學敏

似金鎗指天，搗日月成金屑碎銀。她在衆樂器中一支獨秀，有「百般樂器，噴吶爲王」美譽。噴吶，獨特而神祕。迎神作醮、喜慶、殯喪，哭聲笑聲裡總有噴吶穿梭其間。她身手矯健，不但可以灑灑出歡喜昂揚的情緒，將人內心的快樂翻攪得沸騰起來；她還能糾結住情感底層最沉鬱的哀愁，放聲，便是一場撕心裂肺的悲鳴。噴吶，確實不同凡響。

2017年，中國第一位噴吶博士暨噴吶獨奏演奏家劉雯雯，堂堂登上雪梨歌劇院，與墨爾本交響樂團合作演繹中國名曲〈百鳥朝鳳〉；其中一段劉雯雯鋒芒凌厲的噴吶獨奏，驚煞全場佳賓，掌聲雷動久久不息。自此，中國的噴吶藝術，算是大大揚名國際了。

為此，2020年《王學敏第6本詩集——有人從霧裡來》100首詩作中，特別收錄一首爲噴吶而作的十四行詩：

〈噴吶〉  
「波斯的吶喊……」  
(中略)  
拔尖高音  
充滿戲劇張力  
噴吶是神祕客  
詮釋多舛命運，表達淒哀  
最讓人動容  
婚禮喜慶竟也是要角  
難道悲喜一體

樂，明光照耀，影子化爲烏有……。苦樂移換多麼奇妙啊！此刻，詩人有一股衝動，想重寫這首詩：

〈噴吶〉  
「遙遠的吶喊  
沿著悠悠千年的悲喜而來  
穿越悲喜  
化作一縷落拓不羈的  
飄帶  
繫住誰的頸項  
那個誰就不悲不喜  
纏繞誰的腰肢  
那個誰  
竟既喜且悲

為一記拔尖的高音舉杯  
轉身墮淚

莫非悲喜一體  
極苦是極樂的影子」

【註】一說：噴吶（波斯語SURNA），原是波斯與阿拉伯的一種雙簧管樂器「打合簧」，經西域傳入中土。文中第一首〈噴吶〉詩參照此說，故以「波斯的吶喊」開筆。

另一說：噴吶本是中國新疆樂器。1984年，中國學者周菁葆撰《噴吶考》提及：公元三世紀開鑿的新疆拜城克孜爾石窟第38窟中的伎樂壁畫，已有吹奏噴吶圖像。因此推斷，噴吶於三世紀已在新疆地區使用。

詩人爲避免爭議，重寫的第二首〈噴吶〉詩首句改爲「遙遠的吶喊」。

## 共飲一杯酒

◎黃仁義

1、父親  
夜光微明  
粗著煙嗓音階濃厚起來  
水缸蘸潤傍晚收割的苘蒿菜心  
鮮脆日子匍匐爬進天井  
拭亮一塊塊紅磚肌膚  
扁擔和每粒厚繭磨出的石階一樣重  
砲擊聲還遠  
煤油燈仍亮  
小店賒的五兩酒還剩下一點  
就藉酒氣敬您這一杯父子私語  
盡管您還年輕的凝視是一幀照片  
默著反芻咱倆稀薄微量的交談紀錄  
人生就這樣走著

2、夫妻  
那晚，我們多喝了一杯酒  
聊起你的前世我的今生  
曾經書生與歌姬  
該是幾世情緣啊  
這公孫大娘醉舞單挑草聖之亂  
沒有鋪排  
沒有套戲  
冥冥中自有一個堅持的理由  
就是沒喝夠苦瓜酒

那斟上  
用系統邏輯來推敲時間  
以日子琢磨默契築許諾  
順著就是路  
我們沿話題炒許多斷念往事佐酒  
咀嚼內心每顆酸脆和喜悅

滋味嘎崩的彷若鏡外看戲輕鬆  
人生劇本照演開鑼編續著

喝，醉後就是一輩子

3、兄弟  
可嘮叨了，兄弟  
年紀鍍上歲月  
人生就剛剛是靜好  
一舉杯  
鬍長鬚白折價幾尺童年笑聲  
撕開長夜乾上這二斤節氣味高粱酒  
冬風識貨鑽縫進來取暖  
我們話題真的很童年  
而且往事

老是嬉鬧水聲摻和砲火砂塵硝煙陣裡繞  
特殊味道總在特殊年代對著  
先一杯，乾

我們開始信仰殺朱拔毛的熱血  
唱著淨化後愛國歌曲  
學習吉他與民歌  
排隊流行著文青式的暗戀情書遊戲  
一切都是幽微燭光防空洞裏閨論張揚  
時間一下灰暗  
一下明亮的  
遠方偶而虛弱槍砲聲也是  
我們不經意就各自流落天涯  
慢慢沙啞老化  
在獨佔夜色裏瞅著空杯思念  
一口一口



於是計畫和變化同樣具備神奇療效  
平行抹掉兒時笑聲容顏與成年的愚蠢  
風霜雨雪收納起來就是經歷  
荒廢思想鬆散成泥  
等待乾枯爲碑  
我們也等不及要乾了這一瓶  
二斤的人生過程

不論時間長短 (警語：未成年請勿飲酒)

## 沙中同學的聚會！格外芬芳

◎蔡柏義

也是年輕朋友們約會談情的好去處，帶著女友到民歌西餐廳吃上一客牛排，聽著流行民歌，當時也算是時尚談戀愛的方式。

民歌時期的歌手水準很高，有些是已畢業的職業歌手，有些是在學的大學生，吉他自彈自唱、兩人或三人合聲，一唱歌台下都安靜了，一唱完馬上掌聲熱烈，唱完一個小時，歌手趕場，就有一大票歌迷跟著他走。歌手間保持著良性競爭，比演唱水準、彈奏技巧，非常用心與專業。因此民歌餐廳裡培養了許多有實力的歌手，如周華健、周治平、黃大軍、童安格、潘美辰、李明德、吳宗憲、邰正宵、于冠華、凡人二重唱、南方二重唱等，都曾在木船的舞台上大放異彩。也有很多唱片公司的製作人經常在現場發掘新人，民歌餐廳也培養出許多國語歌壇幕前幕後的工作者。

民歌餐廳的沒落，跟後來的KTV崛起有關，1990年後，開放式KTV的興起，點個小吃，喝個啤酒，來一壺茶，喝杯咖啡甚至點個快餐，就可以點唱幾小時，讓年輕族群的約會、休閒、娛樂場所從「聽歌」轉變成「自

己唱歌」。

這次的聚會，從點一首散場電影開始，大家都慢慢回憶起年輕時期的歡樂時光，動不動就說愛我、秋意上心頭、微風往事，一首接一首的民歌，加上幾杯老酒的助興下，隨著音樂的節奏和旋律開始擺動身體，特別是在知名藝術家總編輯凌芬的帶動下，伴隨著音樂，大家隨著節奏起舞，彷彿年過半百的我們又回到年輕時一般。

一口老酒、一聲同學，熱淚盈眶。

無論大家過得如何，只想看看彼此。

一份關心，情誼綿長。

時間一年又一年，青春已逝，年華已過。

大家坐在一起，訴說往事，搭著肩膀，猶如看到了彼此青春的模樣。

因爲同學，讓我們找到了過去的萬丈光芒。

一聲珍重，一句祝福，感同身受。

同學是前世的債，這世的情，常來常往，格外芬芳。

金門沙中17屆同學的邀約，請我們去他家聚會歡唱，我始終記得邀約的同學是國中時期兩位美麗的孿生姊妹，我們都是一群5年級尾巴的同學。我個人則是大約有幾十年沒唱過歌，歌本左翻右翻找不到幾首熟悉的，歌名總是浮光掠影似曾相識，斷斷續續想起了大專及當兵時期，彈吉他的那些民歌，好不容易終於點了一首散場電影，想起了跟老婆約會時，常去的木船。散場電影是我們最常聽到的，最熟悉的聲音是南方二重唱，他們自彈自唱，唱出的美妙和聲。每當假日的夜晚我們常常在民歌西餐廳點一杯咖啡、一壺茶，總能聽幾個小時的歌。民歌讓我們度過了無數的假日，聽著民歌，總感覺是最溫馨的時刻。

對許多5、6年級生來說熟悉的民歌西餐廳，如木船、木吉他、吉普賽那是青春的回憶。大學時期同學們來台北找我，總會帶他們前往木船泡一壺茶、點一杯酒，享受著專業歌手們的自彈自唱的歌聲，如今娓娓道出25年前的往事，依舊能鉅細靡遺想到往日的總總，簡單的一把吉他，悠悠彈唱引人入懷。那是老朋友聚會的場所，

多年以來，我才發現自己有種收集癖，對於喜歡的東西，倘若是成套或是分許多系列的，都會想方設法的收集，然後完好無缺的擺放在盒子內，當成一種收藏品。

不知道從什麼時候開始有這樣的癖好，所以對於那些喜歡的東西特別執著，透過許許多多的方式就是要讓收藏趨於完美，因爲好像不完整就是缺憾。於是，無論要花多少精力或金錢，在我的心中便會出現一種聲音，就是要達成這樣的收集任務，倘若不完整，內心就會覺得怪怪的，幸好現在網路發達，有許多管道能收集。

舉例來說，從小喜歡玩小型鋼彈模型，以及卡通魔神英雄傳模型的自己，就非得要把自己喜歡的角色模型湊齊，而當時沒有在打工賺錢，只能靠零用錢，以及考試得到百分，才能獲得獎勵。所以，那時候爲了湊齊喜愛的模型，可是忍耐著不要喝飲料吃零食，還有努力讀書，才能換來購買模型的機會，仔細想想，或許就是從小時候開始，就那樣執著，所以才會養成收集的癖好，非要收集到不可。

長大後，開始打工，後來出社會也有了工作，自己有了收入，對於喜歡的東西終於可以自主，這讓我很開心。而從小到大，我都很喜歡看布袋戲，是個十幾年的老戲迷，所以對於布袋戲的周邊也很喜歡，尤其喜歡公仔。有些一起追劇的朋友，還會周末相邀一起到某些人家中看劇，邊看邊激動，然後看完就是分享彼此的收藏。而我與一些朋友一樣，都瘋狂地追過公仔。當時便利商店出了好幾代，然後我們都會提前到店家卡位購買，殊不知出現「掃貨魔人」，沿途把我們想要的公仔通通買走，然後放在網路高價販售，有好幾代都出現這樣的情況，真的很噁。

幸虧透過朋友在便利商店打工的親戚，好不容易買到公仔，要不然沒買到，心中總是覺得不滿足。拿到公仔後，小心翼翼的擺放在我收藏的小空間，那邊有我從小收集的物品，而它也完好無缺的被我擺放進去，而我也一度收藏了好幾代公仔。

後來，這類型的公仔漸漸退燒，只不過我還是喜歡收集，於是便上網購買，把有缺的數代公仔都一一補齊，相當壯觀，可惜後來礙於空間，只能忍痛割愛給朋友。

而我也喜歡閱讀，所以喜歡買書，我在家中的收藏，絕大部分現在都變成書。而我對於書也很有收集癖，無論是那些絕版好書，或是經典書，我都一定要買齊。相信不少愛書人也跟我一樣，對於那些書總有執著，非得要買一套在身邊，才覺得安心，在這個紙本實體書籍有可能消失的年代，以後說不定某些書只有電子檔。而我最自豪的，大概是把喜愛的作家的書通通收集齊全，在他們沒出全集，或是可能不會出全集，我便收集他們的書，不管價格，也透過任何管道，反正就一定要買到。於是，我便從小到大養成了我的收集癖，每次看到他們，總是安心。



