

行政院拍板定案 小三通明年1/7重啟



陳玉珍：先求有，再求好

行政院會宣布「開放小三通春節金馬人先行」，立委陳玉珍表示先求有，再求好。

(陳玉珍辦公室提供)



楊鎮浯：任內達鄉親期待

行政院宣布重啓小三通，楊鎮浯在卸任前夕表示欣慰，並強調這是冬至日最大的溫暖。

(翁維智攝)



陳福海：實現競選的承諾

行政院宣布小三通復航專案，讓冰冷近三年的金廈交通便道重啓火苗，縣長當選人陳福海強調，新任團隊已做好準備。

(本報資料照片／翁維智攝)

金門日報

二〇八七一號

KINMEN DAILY NEWS
發行
人長
今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

12月 12月
17 25
星期六 星期日

1年終最後一檔！
新品優惠2折起
家具名床特賣
風獅爺商店街
(影城二樓)
成家專案特惠中

喜神：西	東方
財神：正	北
日煞：北	沖：龍59歲
宜：動土	安床 裁種
不宣	嫁娶 造廟

金門縣政府旅台鄉親
北部服務中心 02-29150045
金門縣政府旅台鄉親
中部服務中心 0932-622-137
金門縣政府旅台鄉親
南部服務中心 0919-366-366
台北榮總金門鄉親服務台 (02)2875-7814
安寧護理服務專線 衛生局 0913-862-282(鄭志強)
法務部調查局檢舉專線 0800-007-007
金門縣政府廉政事線 325538
金門縣警察局 325218
刑警大隊 325652
反詐騙專線 165-110
交通隊 320870
金門縣消防局 324021
金門第九海巡隊 334261-336288
363816
金門縣港務處 332268
金門縣消費者服務中心 1950
部立金門醫院 332546-7
金門縣殘障服務協會 330765
金門縣路燈道路養護
小組免費服務專線 0800-020-120
金門縣殘障專用公車
預約服務專線 0800-811-100
金門縣政府菸酒檢舉
專線 082-322976
勞工行政服務專線 373291
社會福利服務專線 324648
金門縣康復之友協會 334380
金門就業中心專線 311119
本報意見橋服務電話 332374

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子郵件信
箱：tsay1119
@ms35.hinet.net

電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話：0933699781
金沙鎮官澳36號 李姍

金寧地區
0910334484
金湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

賀 吳明權先生與令媛新玲小姐與李泓志先生結婚誌禧



天定良緣

吳明權先生	吳有家	張博昇
吳彩秀女士	張靜宜	王先榮
令媛新玲小姐	張天進	賀
李泓志先生	張延華	
結婚誌禧	張雲量	
	蔡松伯	
	楊永堆	
	許修身	
	周漢威	
	許修身	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	陳天紀	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	
	唐嘉宇	
	盧宗隆	
	張興廷	
	藍國川	
	何大福	
	許誠傑	
	陳和定	
	張再發	
	張博昇	
	劉國雄	
	張國星	
	周子揚	
	洪俊德	
	陳松俊	
	黃章彬	
	林志民	</

構築文史網絡傳承文化之美！



金門縣文化局日前舉辦「111年出版品成果分享會」，邀請鄉親一起見證人文薈萃的島鄉，也透過作者的創作分享，傳遞金門書香和人文之美。本次成果分享會計發表22本著作，其中有6本金門村史、15本獎助個人出版及1本口述歷史，成果豐碩。

文化局表示，此次成果分享會的構想來自每年皆有眾多作家參與寫作出版，對於作者而言，是個人興趣的落實，心血的結晶，以及成果的分享，對於地方而言，是文化的匯聚，文獻的採擷，以及人文的呈現，對於民眾而言，有利其認識金門，探討島鄉，進行相關研究的重要參考資料。

平情而論，地方文史創作殊為不易，特別是在史實採錄之餘，還要兼顧型態創新，引發不同世代讀者的興趣與感知，以及保有傳承在地文化的重要意義，為此，文化局每年均獎助文史工作者進行相應的創作，並確實做到了多元化與開創性，但就一般讀者而言，經由一本書初探堂奧或是不難，要如何形成系統性的研究發想或主張，卻需要特別性的引導，諸如在地方出版物的策略上，或也應該伸出更多的觸角、探索更多的界面；就像是必須先試著尋找到隔壁房門的鑰匙，才可以探索整個宮殿一般。金門文史的特殊性在於戰地、僑鄉、閩南文化，更在於跟隨時代巨輪展演的庶民情懷及人生百態，加以系統性的蒐羅，並據以進行藝術性的創作，更是讓文化得以傳承、情感得以雋永的重要表徵。我們很慶幸金門在此端的努力向來不居人後，更感佩諸多文壇前輩筆耕不輟，留下許多精彩的作品，並屢獲「金鼎獎」的肯定，正因為擁有如此扎實的基礎，代表我們還可以做得更多，讓金門地方文史成為一門顯學，成爲傳達金門精神與形象的重要「名片」；以下僅提供幾點淺見供各界參考。

其一，建置文史工作站。誠如文史工作者林怡種所言，撰寫村史與時間賽跑，他的村史書寫還是敵不過老成凋零的速度，他由衷希望有志撰寫村史的朋友一起筆的腳步要快」。時間既能體現文化的速度與厚度，同樣也是史實紀錄的最大敵人；然而，文化傳播的手段是多元的，同樣的文史記錄也可以運用多元的載體，並在駐點網絡中發生；例如：在每個村里布建藝文志願者，藉由共通的平台蒐羅第一手的鄉土資材，即時性的進行保存。

其二，鄉土教學與訓練。地方文史工作都可以有效的擴大地方文史工作的成果及影響力，並引導出更多的潛力作者，拓展出更多文化傳承的期待與希望。

其三，布建藝文網絡。如前述，金門的文化有多元化的特殊性，也意謂著其時間、空間的跨度要遠高於其他標的；據此，如要以傳統的方式進行布建、記錄及傳播，不免所費不貲、曠日費時，最好的方式便是藉由網路雲端布建海内外的藝文網絡，以定期、不定期的線上或線下會議完備及檢驗實踐成果，如此由點而線及面的拓展，當有助於為地方藝文史料添磚加瓦。有道是：「有些事情不是看到希望才堅持，而是堅持了，才會看到希望」。堅持地方文史記錄是一條必須走下去的不歸路，「今日不做，明日就會後悔」，相信在有心人的堅持與努力下，我們必能承先啓後，開啓嶄新的一頁！

個出版及1本口述歷史，成果豐碩。文化局表示，此次成果分享會的構想來自每年皆有眾多作家參與寫作出版，對於作者而言，是個人興趣的落實，心血的結晶，以及成果的分享，對於地方而言，是文化的匯聚，文獻的採擷，以及人文的呈現，對於民眾而言，有利其認識金門，探討島鄉，進行相關研究的重要參考資料。

平情而論，地方文史創作殊為不易，特別是在史實採錄之餘，還要兼顧型態創新，引發不同世代讀者的興趣與感知，以及保有傳承在地文化的重要意義，為此，文化局每年均獎助文史工作者進行相應的創作，並確實做到了多元化與開創性，但就一般讀者而言，經由一本書初探堂奧或是不難，要如何形成系統性的研究發想或主張，卻需要特別性的引導，諸如在地方出版物的策略上，或也應該伸出更多的觸角、探索更多的界面；就像是必須先試著尋找到隔壁房門的鑰匙，才可以探索整個宮殿一般。金門文史的特殊性在於戰地、僑鄉、閩南文化，更在於跟隨時代巨輪展演的庶民情懷及人生百態，加以系統性的蒐羅，並據以進行藝術性的創作，更是讓文化得以傳承、情感得以雋永的重要表徵。我們很慶幸金門在此端的努力向來不居人後，更感佩諸多文壇前輩筆耕不輟，留下許多精彩的作品，並屢獲「金鼎獎」的肯定，正因為擁有如此扎實的基礎，代表我們還可以做得更多，讓金門地方文史成為一門顯學，成爲傳達金門精神與形象的重要「名片」；以下僅提供幾點淺見供各界參考。

其一，建置文史工作站。誠如文史工作者林怡種所言，撰寫村史與時間賽跑，他的村史書寫還是敵不過老成凋零的速度，他由衷希望有志撰寫村史的朋友一起筆的腳步要快」。時間既能體現文化的速度與厚度，同樣也是史實紀錄的最大敵人；然而，文化傳播的手段是多元的，同樣的文史記錄也可以運用多元的載體，並在駐點網絡中發生；例如：在每個村里布建藝文志願者，藉由共通的平台蒐羅第一手的鄉土資材，即時性的進行保存。

其二，鄉土教學與訓練。地方文史工作都可以有效的擴大地方文史工作的成果及影響力，並引導出更多的潛力作者，拓展出更多文化傳承的期待與希望。

其三，布建藝文網絡。如前述，金門的文化有多元化的特殊性，也意謂著其時間、空間的跨度要遠高於其他標的；據此，如要以傳統的方式進行布建、記錄及傳播，不免所費不貲、曠日費時，最好的方式便是藉由網路雲端布建海内外的藝文網絡，以定期、不定期的線上或線下會議完備及檢驗實踐成果，如此由點而線及面的拓展，當有助於為地方藝文史料添磚加瓦。有道是：「有些事情不是看到希望才堅持，而是堅持了，才會看到希望」。堅持地方文史记录是一條必須走下去的不歸路，「今日不做，明日就會後悔」，相信在有心人的堅持與努力下，我們必能承先啓後，開啓嶄新的一頁！

第3波台金春節加班機 今日下午3點開賣



左、立委陳玉珍召開第3波春節加班機協調會。（陳玉珍辦公室提供）
右、第3波台金春節加班機，今（23）日下午3點開賣。（觀光處提供）

112年春節(1/19-1/30) 疏運第3波加班機規劃					
111/12/23下午15:00準時開賣					
日期	航線	航空公司	班次	出發-抵達時間	機型性質
01月19日	臺北—金門 金門—臺北	華信	AE-1291 AE-1292	21:00~22:20 22:55~00:05+1	ATT 加班機 ATT 加班機
01月20日	臺北—金門 金門—臺北	華信	AE-1291 AE-1292	21:00~22:20 22:55~00:05+1	ATT 加班機 ATT 加班機
01月24日	臺北—金門 金門—臺北	立榮 立榮	BT-9209 BT-9210	12:40~13:45 10:50~11:50	321 加班機 321 加班機
01月24日	臺中—金門 金門—臺中	立榮 立榮	BT-9211 BT-9212	09:10~10:00 14:40~15:30	321 加班機 321 加班機
	高鐵—金門 金門—高鐵	立榮 立榮	BT-9227 BT-9228	15:00~15:50 16:40~17:30	321 加班機 321 加班機
01月25日	臺北—金門 金門—臺北	立榮 立榮	BT-9205 BT-9206	12:05~13:10 14:00~15:00	321 加班機 321 加班機
01月26日	臺北—金門 金門—臺北	華信	BT-9209 BT-9210	19:40~20:45 21:35~22:35	321 加班機 321 加班機
01月27日	臺北—金門 金門—臺北	立榮 立榮	BT-9209 BT-9210	19:40~20:45 21:35~22:35	321 加班機 321 加班機
01月28日	臺北—金門 金門—臺北	華信	AE-1291 AE-1292	21:00~22:20 22:55~00:05+1	ATT 加班機 ATT 加班機

*航班號、時間及機型以航空公司公布資料為準 (111.12.22製)

北中南航線共3136個座位數
第3波春節加班機

金門縣文化局日前舉辦「111年出版品成果分享會」，邀請鄉親一起見證人文薈萃的島鄉，也透過作者的創作分享，傳遞金門書香和人文之美。本次成果分享會計發表22本著作，其中有6本金門村史、15本獎助個人出版及1本口述歷史，成果豐碩。

文化局表示，此次成果分享會的構想來自每年皆有眾多作家參與寫作出版，對於作者而言，是個人興趣的落實，心血的結晶，以及成果的分享，對於地方而言，是文化的匯聚，文獻的採擷，以及人文的呈現，對於民眾而言，有利其認識金門，探討島鄉，進行相關研究的重要參考資料。

平情而論，地方文史創作殊為不易，特別是在史實採錄之餘，還要兼顧型態創新，引發不同世代讀者的興趣與感知，以及保有傳承在地文化的重要意義，為此，文化局每年均獎助文史工作者進行相應的創作，並確實做到了多元化與開創性，但就一般讀者而言，經由一本書初探堂奧或是不難，要如何形成系統性的研究發想或主張，卻需要特別性的引導，諸如在地方出版物的策略上，或也應該伸出更多的觸角、探索更多的界面；就像是必須先試著尋找到隔壁房門的鑰匙，才可以探索整個宮殿一般。金門文史的特殊性在於戰地、僑鄉、閩南文化，更在於跟隨時代巨輪展演的庶民情懷及人生百態，加以系統性的蒐羅，並據以進行藝術性的創作，更是讓文化得以傳承、情感得以雋永的重要表徵。我們很慶幸金門在此端的努力向來不居人後，更感佩諸多文壇前輩筆耕不輟，留下許多精彩的作品，並屢獲「金鼎獎」的肯定，正因為擁有如此扎實的基礎，代表我們還可以做得更多，讓金門地方文史成為一門顯學，成爲傳達金門精神與形象的重要「名片」；以下僅提供幾點淺見供各界參考。

其一，建置文史工作站。誠如文史工作者林怡種所言，撰寫村史與時間賽跑，他的村史書寫還是敵不過老成凋零的速度，他由衷希望有志撰寫村史的朋友一起筆的腳步要快」。時間既能體現文化的速度與厚度，同樣也是史實紀錄的最大敵人；然而，文化傳播的手段是多元的，同樣的文史記錄也可以運用多元的載體，並在駐點網絡中發生；例如：在每個村里布建藝文志願者，藉由共通的平台蒐羅第一手的鄉土資材，即時性的進行保存。

其二，鄉土教學與訓練。地方文史工作都可以有效的擴大地方文史工作的成果及影響力，並引導出更多的潛力作者，拓展出更多文化傳承的期待與希望。

其三，布建藝文網絡。如前述，金門的文化有多元化的特殊性，也意謂著其時間、空間的跨度要遠高於其他標的；據此，如要以傳統的方式進行布建、記錄及傳播，不免所費不貲、曠日費時，最好的方式便是藉由網路雲端布建海内外的藝文網絡，以定期、不定期的線上或線下會議完備及檢驗實踐成果，如此由點而線及面的拓展，當有助於為地方藝文史料添磚加瓦。有道是：「有些事情不是看到希望才堅持，而是堅持了，才會看到希望」。堅持地方文史记录是一條必須走下去的不歸路，「今日不做，明日就會後悔」，相信在有心人的堅持與努力下，我們必能承先啓後，開啓嶄新的一頁！

金門縣文化局日前舉辦「111年出版品成果分享會」，邀請鄉親一起見證人文薈萃的島鄉，也透過作者的創作分享，傳遞金門書香和人文之美。本次成果分享會計發表22本著作，其中有6本金門村史、15本獎助個人出版及1本口述歷史，成果豐碩。

文化局表示，此次成果分享會的構想來自每年皆有眾多作家參與寫作出版，對於作者而言，是個人興趣的落實，心血的結晶，以及成果的分享，對於地方而言，是文化的匯聚，文獻的採擷，以及人文的呈現，對於民眾而言，有利其認識金門，探討島鄉，進行相關研究的重要參考資料。

平情而論，地方文史創作殊為不易，特別是在史實採錄之餘，還要兼顧型態創新，引發不同世代讀者的興趣與感知，以及保有傳承在地文化的重要意義，為此，文化局每年均獎助文史工作者進行相應的創作，並確實做到了多元化與開創性，但就一般讀者而言，經由一本書初探堂奧或是不難，要如何形成系統性的研究發想或主張，卻需要特別性的引導，諸如在地方出版物的策略上，或也應該伸出更多的觸角、探索更多的界面；就像是必須先試著尋找到隔壁房門的鑰匙，才可以探索整個宮殿一般。金門文史的特殊性在於戰地、僑鄉、閩南文化，更在於跟隨時代巨輪展演的庶民情懷及人生百態，加以系統性的蒐羅，並據以進行藝術性的創作，更是讓文化得以傳承、情感得以雋永的重要表徵。我們很慶幸金門在此端的努力向來不居人後，更感佩諸多文壇前輩筆耕不輒，留下許多精彩的作品，並屢獲「金鼎獎」的肯定，正因為擁有如此扎實的基礎，代表我們還可以做得更多，讓金門地方文史成為一門顯學，成爲傳達金門精神與形象的重要「名片」；以下僅提供幾點淺見供各界參考。

其一，建置文史工作站。誠如文史工作者林怡種所言，撰寫村史與時間賽跑，他的村史書寫還是敵不過老成凋零的速度，他由衷希望有志撰寫村史的朋友一起筆的腳步要快」。時間既能體現文化的速度與厚度，同樣也是史實紀錄的最大敵人；然而，文化傳播的手段是多元的，同樣的文史記錄也可以運用多元的載體，並在駐點網絡中發生；例如：在每個村里布建藝文志願者，藉由共通的平台蒐羅第一手的鄉土資材，即時性的進行保存。

其二，鄉土教學與訓練。地方文史工作都可以有效的擴大地方文史工作的成果及影響力，並引導出更多的潛力作者，拓展出更多文化傳承的期待與希望。

其三，布建藝文網絡。如前述，金門的文化有多元化的特殊性，也意謂著其時間、空間的跨度要遠高於其他標的；據此，如要以傳統的方式進行布建、記錄及傳播，不免所費不貲、曠日費時，最好的方式便是藉由網路雲端布建海内外的藝文網絡，以定期、不定期的線上或線下會議完備及檢驗實踐成果，如此由點而線及面的拓展，當有助於為地方藝文史料添磚加瓦。有道是：「有些事情不是看到希望才堅持，而是堅持了，才會看到希望」。堅持地方文史记录是一條必須走下去的不歸路，「今日不做，明日就會後悔」，相信在有心人的堅持與努力下，我們必能承先啓後，開啓嶄新的一頁！

金門縣文化局日前舉辦「111年出版品成果分享會」，邀請鄉親一起見證人文薈萃的島鄉，也透過作者的創作分享，傳遞金門書香和人文之美。本次成果分享會計發表22本著作，其中有6本金門村史、15本獎助個人出版及1本口述歷史，成果豐碩。

文化局表示，此次成果分享會的構想來自每年皆有眾多作家參與寫作出版，對於作者而言，是個人興趣的落實，心血的結晶，以及成果的分享，對於地方而言，是文化的匯聚，文獻的採擷，以及人文的呈現，對於民眾而言，有利其認識金門，探討島鄉，進行相關研究的重要參考資料。

平情而論，地方文史創作殊為不易，特別是在史實採錄之餘，還要兼顧型態創新，引發不同世代讀者的興趣與感知，以及保有傳承在地文化的重要意義，為此，文化局每年均獎助文史工作者進行相應的創作，並確實做到了多元化與開創性，但就一般讀者而言，經由一本書初探堂奧或是不難，要如何形成系統性的研究發想或主張，卻需要特別性的引導，諸如在地方出版物的策略上，或也應該伸出更多的觸角、探索更多的界面；就像是必須先試著尋找到隔壁房門的鑰匙，才可以探索整個宮殿一般。金門文史的特殊性在於戰地、僑鄉、閩南文化，更在於跟隨時代巨輪展演的庶民情懷及人生百態，加以系統性的蒐羅，並據以進行藝術性的創作，更是讓文化得以傳承、情感得以雋永的重要表徵。我們很慶幸金門在此端的努力向來不居人後，更感佩諸多文壇前輩筆耕不輒，留下許多精彩的作品，並屢獲「金鼎獎」的肯定，正因為擁有如此扎實的基礎，代表我們還可以做得更多，讓金門地方文史成為一門顯學，成爲傳達金門精神與形象的重要「名片」；以下僅提供幾點淺見供各界參考。

其一，建置文史工作站。誠如文史工作者林怡種所言，撰寫村史與時間賽跑，他的村史書寫還是敵不過老成凋零的速度，他由衷希望有志撰寫村史的朋友一起筆的腳步要快」。時間既能體現文化的速度與厚度，同樣也是史實紀錄的最大敵人；然而，文化傳播的手段是多元的，同樣的文史記錄也可以運用多元的載體，並在駐點網絡中發生；例如：在每個村里布建藝文志願者，藉由共通的平台蒐羅第一手的鄉土資材，即時性的進行保存。

其二，鄉土教學與訓練。地方文史工作都可以有效的擴大地方文史工作的成果及影響力，並引導出更多的潛力作者，拓展出更多文化傳承的期待與希望。

其三，布建藝文網絡。如前述，金門的文化有多元化的特殊性，也意謂著其時間、空間的跨度要遠高於其他標的；據此，如要以傳統的方式進行布建、記錄及傳播，不免所費不貲、曠日費時，最好的方式便是藉由網路雲端布建海内外的藝文網絡，以定期、不定期的線上或線下會議完備及檢驗實踐成果，如此由點而線及面的拓展，當有助於為地方藝文史料添磚加瓦。有道是：「有些事情不是看到希望才堅持，而是堅持了，才會看到希望」。堅持地方文史记录是一條必須走下去的不歸路，「今日不做，明日就會後悔」，相信在有心人的堅持與努力下，我們必能承先啓後，開啓嶄新的一頁！

金門縣文化局日前舉辦「111年出版品成果分享會」，邀請鄉親一起見證人文薈萃的島鄉，也透過作者的創作分享，傳遞金門書香和人文之美。本次成果分享會計發表22本著作，其中有6本金門村史、15本獎助個人出版及1本口述歷史，成果豐碩。

文化局表示，此次成果分享會的構想來自每年皆有眾多作家參與寫作出版，對於作者而言，是個人興趣的落實，心血的結晶，以及成果的分享，對於地方而言，是文化的匯聚，文獻的採擷，以及人文的呈現，對於民眾而言，有利其認識金門，探討島鄉，進行相關研究的重要參考資料。

平情而論，地方文史創作殊為不易，特別是在史實採錄之餘，還要兼顧型態創新，引發不同世代讀者的興趣與感知，以及保有傳承在地文化的重要意義，為此，文化局每年均獎助文史工作者進行相應的創作，並確實做到了多元化與開創性，但就一般讀者而言，經由一本書初探堂奧或是不難，要如何形成系統性的研究發想或主張，卻需要特別性的引導，諸如在地方出版物的策略上，或也應該伸出更多的觸角、探索更多的界面；就像是必須先試著尋找到隔壁房門的鑰匙，才可以探索整個宮殿一般。金門文史的特殊性在於戰地、僑鄉、閩南文化，更在於跟隨時代巨輪展演的庶民情懷及人生百態，加以系統性的蒐羅，並據以進行藝術性的創作，更是讓文化得以傳承、情感得以雋永的重要表徵。我們很慶幸金門在此端的努力向來不居人後，更感佩諸多文壇前輩筆耕不輒，留下許多精彩的作品，並屢獲「金鼎獎」的肯定，正因為擁有如此扎實的基礎，代表我們還可以做得更多，讓金門地方文史成為一門顯學，成爲傳達金門精神與形象的重要「名片」；以下僅提供幾點淺見供各界參考。

其一，建置文史工作站。誠如文史工作者林怡種所言，撰寫村史與時間賽跑，他的村史書寫還是敵不過老成凋零的速度，他由衷希望有志撰寫村史的朋友一起筆的腳步要快」。時間既能體現文化的速度與厚度，同樣也是史實紀錄的最大敵人；然而，文化傳播的手段是多元的，同樣的文史記錄也可以運用多元的載體，並在駐點網絡中發生；例如：在每個村里布建藝文志願者，藉由共通的平台蒐羅第一手的鄉土資材，即時性的進行保存。

其二，鄉土教學與訓練。地方文史工作都可以有效的擴大地方文史工作的成果及影響力，並引導出更多的潛力作者，拓展出更多文化傳承的期待與希望。

其三，布建藝文網絡。如前述，金門的文化有多元化的特殊性，也意謂著其時間、空間的跨度要遠高於其他標的；據此，如要以傳統的方式進行布建、記錄及傳播，不免所費不貲、曠日費時，最好的方式便是藉由網路雲端布建海内外的藝文網絡，以定期、不定期的線上或線下會議完備及檢驗實踐成果，如此由點而線及面的拓展，當有助於為地方藝文史料添磚加瓦。有道是：「有些事情不是看到希望才堅持，而是堅持了，才會看到希望」。堅持地方文史记录是一條必須走下去的不歸路，「今日不做，明日就會後悔」，相信在有心人的堅持與努力下，我們必能承先啓後，開啓嶄新的一頁！

歲末送暖 農工餐管科製作精美蛋糕分送師長及弱勢

感恩、分享愛。
探索不同職涯方向，進而培養學生解
決問題及團隊合作等能力，並提高學
習效率和成績，使學生獲得滿足感，也透過食物分享，讓孩子學會

可分為餅乾底、慕斯及蛋糕體、莓果鏡面等部分，製作過程有諸多細節需注意，最後放上新鮮水果與奶油加以裝飾，再點綴以充滿耶誕元素的小立牌；她強調，製作過程中尤需將慕斯冷凍冰硬，使其擁有非常穩定的形狀，以避免影響後續製程。

金門農工校長吳志衍進一步說明，該校技藝課程讓學生透過實作，從中建立學生的成就感與自信心，提升學習意願及動力，亦提高學

習效率和成績，使學生獲得滿足感，也透過食物分享，讓孩子學會



左、右、為展現學習成果，同時也為感謝老師長年來的辛勞導學製作260份精美的莓果慕斯蛋糕，分送給全校老師、教職員及地區弱勢團體。

(林靈攝)

導，國立金門農工職校餐管科三年級學生學以致用，於昨(22)上午齊心協力、分工合作，運用所學製作260份精美的「莓果慕斯蛋糕」，分送給全校老師與教職員，提早歡慶耶誕節的到來。金門農工校長吳志衍表示，他將親自帶著學生手作的糕點，分送至金門各基金會與弱勢團體，與更多人分享這份愛和溫暖。

金門農工餐管科主任薛惠萍首先感謝教師劉光庭及黃聿琦帶領餐

記者林靈／金湖報導

年終歲末，為展現學習成果，同時也為感謝老師長年來的辛勞導學製作260份精美的莓果慕斯蛋糕，分送給全校老師、教職員及地區弱勢團體。

(林靈攝)

管三學生製作260份精美的莓果慕斯蛋糕，看到老師和學生們用心投入與積極面對此一挑戰，著實令人感動。

要高度專注力和穩定度，並運用巧思結合色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

包裝都由該科老師

學生精心研發

，且製作時需

要高度專注力

和穩定度，並

運用巧思結合

色彩妝點，塑造成型簡約

、真材實料的美味蛋糕。

當時該科老師

</div



走進這陌生城鎮的火車站，爬上跨越鐵軌的空橋，午後陽光大刺刺穿過整片的玻璃帷幕，果然是小陽春，都忘了已是秋末初冬的時節了。刻意在鐵軌正上方駐足，放眼所及景致全都讓人心曠神怡，從沒有一趟旅程讓人如此愜意踏實，而這樣的愜意不常有，說來都是意外的收穫。

多年前一場演講的邀約，難得往北移動，當時目的

地高鐵新站尚未啓用，北上的行程只能仰賴台鐵幫忙；又因為時間班次的陰錯陽差，預訂車程的回程票未停出發站，只好在出發站再往後一站下車，還好距離不遠，又有捷運可以接駁，也算是圓滿。取票時刻意選到較偏僻的小站，可以避開擁擠匆促帶來的不便。走進佔地不大的候車大廳後，透過鑲著圓孔的玻璃窗後，坐著一位記憶中有點面熟的先生，接過我遞上的身分證，看著電腦螢幕上的資料後，一邊露出不以為然的表情，一邊又自顧自的說著：

「這樣沒法買回來票啊！」
「是啊，因為回程的班次不停出發站。」
「你稍等一下，我試試有沒有更好的處理方式。」
「好，謝謝。」
由於訂票時想著有票就好，於是訂了二張只差一站的單程票，卻忽略了若以回程下車站訂回票可享有的折扣，反而較便宜。

風景

◎蔡建樹

隔著玻璃看到身著制服的先生，一臉認真積極的想要替素昧平生的旅客尋求最佳的乘車方式，原本還匆忙的急著要快買快閃，此時已顯刻意的放緩了急躁的想法，慢下腳步，開始享受眼前的一切，或許只是他每日業務必然的芝麻小事，而我卻在一旁看見執業敬業的態度，還有，那堅持的熱忱。

「好了！」他臉上的微笑，就像是替自己達成目標一樣的如釋重負，接過車票道了謝，我愉快的走出車站，對於能夠省下多少旅費，其實已經不是重點了，因為，賺到的不是金錢數字，而是風景，最美的風景。

回想，就在出發前數日，因為打點個人門面，走進理髮店，在熟悉的座位坐落後，師傅熟練的操起各式傢伙剃頭，我則打起盹來，這是被修理了十幾年之後的放心。就在昏昏欲睡中，聽見門外的黑暗中傳來微弱的聲音：「頭家！」之後就沒了，趕忙提

醒專注於刀起刀落的師傅有人找，開門後，只見一婦人身材略矮瘦小，說話還帶點快慢：「這是在箱子撿到的五十元。」老闆乍聽之下有點錯愕的喔了一聲，才忽然想起什麼似的道了謝，婦人轉身很快的就在黑暗中離去。

忍不住好奇的問：那是怎麼一回事？

原來是住附近經常來理髮店收取資源回收物的婦人家，先前拿了些紙箱回去，五十元是在那些紙箱中發現的，特地送來歸還。

不會吧？撿拾回收品有時一天賣不了多少錢的，五十元可能是一天的辛勤才能換來的所得，紙箱中藏著的五十元硬幣，不說也沒人會知道，她幹嘛這麼老實？還特地送來！

如此也太「古意」了吧？老闆也同意，樂得將那枚五十元硬幣好生收起，的確，值得收藏。再抬頭望向婦人剛才離去的方向，遠處有那麼一絲光，在黑暗中微微亮著，就在這理髮店看出去的巷弄中。

由於一趟看似不起眼的旅程，竟然接連碰上如此這般的美好奇遇，果然人才是最美的風景，因為這樣，沿途其他的意外插曲就更顯得微不足道了。

「我記得他就住這附近！」環顧四周，阿爸喃喃自語。

老先生耳利，隨即應付，手往右前方一指：「那頭！兩間瓦厝相併的，就是劉仔林跟兄弟的家。」「後輩全搬出去外頭，裡面空空、全老壞了啊！」老先生望著前方頹圮的老屋熱情細說。

「走！阿爸，咱去看看也好。」我邀阿爸前往幾步遙的劉家。

駐足在兩幢雙併的窄矮三合院前，阿爸喚醒了六十年前的記憶肯定的說：「對啦！右邊是劉仔林住的，我記得。」

兩座窄矮的三合院，正屋木製的門扇都已朽腐脫落，泥地雜草叢生的天井也僅有數平方公尺大，兩側僅有幾步相間的廂房也頽落成斷垣殘壁，屋身淺矮，人去屋空多年，幾株構樹就從裡頭竄生，濃綠的葉叢蔭遮成了一處竈陋，但這到底也是良善樸實的平民人家，才能讓同性情的阿爸掛念心頭，阿爸疏整了心情左右徐踱，時而往周邊瞧，時而向裡頭探，可惜，老友已逝，沒了六十年的相隔後再遇故知的熱腸心撻，留存的只是隨著老友淪沒漫漫歲月長河，無法再續的情誼，還有那終究會跟著沉隱的記憶。

六十年的思念

◎黃振裕



後浦頭黃氏家廟祭祖儀典的「瘞毛血」古風。

禮經明載，祭祖和食頭是男女族親的權利與義務

祠祭率皆由男性族人主持，女性不得參與；祭祖後族親間餐敘的「食頭宴」，女性同樣無福消受，這是目前金門大部分祠祭中常態，對女性而言明顯不公。就文獻載記而言，既不合理，也缺乏理論根據。禮經上明載，祭祖是男女族親的權利與義務。祭儀中，男性族人序立於左（青龍）邊，祭拜歷代祖考（男性祖先）；女性族人序立於右（白虎）邊，祭拜歷代祖妣（女性祖先）。祭典結束後，男性族人於拜殿等寬敞空間「食頭」；女性則於廂房或翼廊等地「食頭」，彰顯「男主外、女主內」性別觀。

女性不得參與祭祖儀節的規定始於何時，目前尚難從禮經中得到印證。禮經明確鋪陳男女皆可參與祭典，則是不容置疑的機制。時值男女平權時代，傳統作法恐不易被社會大眾所認可。更何況宗族得以繁衍，女性尤居功厥偉。目前瓊林村濟陽蔡氏祭祖儀典後席開80桌，全體族親不分男女老少均可參與的作法，值得喝采。特別是禮經垂範世人的平權精神，得以在「食頭宴」展現，與時俱進的作法相當值得肯定。

就目前金門地區傳統禮儀實踐，女性不宜參加祭祖事宜，當然也不方便參加祭祖後的「食頭宴」。女性族人能否參與祭祖事宜，乃至祭祖後族親間聯絡宗誼的餐敘，目前雖有少部分姓氏鄉親，開始有不同思考模式，惟觀念並不普及。金門祠堂屋脊上兩側

「龍隱」朝外景觀，與福建某些地區祠堂與寺廟屋脊龍隱皆朝內習慣略有差異，這是「十里不同風，百里不同俗」使然。金門祠堂的龍隱頭部朝外，彰顯各姓宗族祈求閩族人丁興旺、瓜瓞綿綿，俾使族裔得以不斷向外開疆拓土，擴大族親對社會影響力強烈訴求用意相當明確，已形塑成金門本地特殊地貌。其實，宗族得以繁衍，女性族衆居功厥偉。時值性平意識高漲的今日，女性不得參與祭祖更易產生不平之感。臺灣中南部已有女性出任宗親會理事長紀錄。金門湖下楊氏宗祠（大宗）「奠安」的女性主祭官，在在都告訴世人，時代不斷往前推進，許多陳舊觀念與作法，都該符合時代脈絡和趨勢。

「做頭」機制應有公開透明遊戲規則

對族人而言，輪值祭祖的「做頭」是嚴肅課題，它既是權利也是義務。各姓氏輪值辦法容有「新婚」、「老頭」、「十六歲成丁」……等不同方式，依據結婚先後順序輪值的「新婚頭」，則是大部分姓氏遵循的普世準則。合乎條件的孝子賢孫莫不懷著雀躍心情承擔此「重擔」。為求公平、公開，大部分姓氏宗親會都會按照先後順序列名造冊，並於冬至祭祖當天，張貼於祠宇中，這是昭公信的潛規則。惟極少部分宗親會迄今仍未能隨時脈動公告輪值名冊，導致爭端時起，誠屬遺憾。目前金門地區旅外人口當數倍於居鄉族衆，對於宗族間運作訊息取得相對不易的旅外族親而言

，明顯不公。凝聚族親間向心力是宗親會成立最高宗旨。提供公開透明且平等的輪值名冊，並公告周知，對居鄉、旅外族衆而言，都是當為且刻不容緩的急務。

就田調所得，成功村陳氏宗親會提供給族親的意願調查表，表中明列完整通訊資料，乃至預定參與輪值時間表，供族親填寫。有意願提前完成祭祖事宜者，只要事先向宗親會索取表單，填載參與祭祖年份，繳交相關費用，並於冬至祭祖時，自行備妥一份金帛、香、燭、禮炮及供品，親自出席參與祭祖大典，人數可不受限，參與祭祖者就算完成孝子賢孫祭祖的神聖任務。接續宴請族親的「食頭宴」

，則委由宗親會代勞，參與者只要繳交比平常輪值多二至三成金額給宗親會即可，省時又便利。宗親會則因族親資金的挹注，而可從事宗族間更多公益事業，兩相便利，豈非美事一樁！若仍墨守成規，就可能因為「僧多粥少」而出現塞車情況。瓜瓞綿綿，人丁興旺，是任何姓氏所追求神聖指標。有更多的族親願意回來祭祖，不論是居鄉或旅外的族人，宗親會都該敞開雙臂，用最先進開明作風，提供族親最大便利。禮經：「禮，時為大」指的就是與時俱進的觀念與作法。公開透明的遊戲規則，難道不是宗親會主事者該努力的方向嗎？

（下）

信賴神父，親近天主 —— 訪友誠電器行老闆董彬森弟兄

◎洪春柳、許寶完

「董弟兄什麼時候開始接觸到天主教？」

「1970年代，我尚在金門高中教書，好幾回到金湖，在太湖畔看到一個外國人面孔的神父在為人看病，有時還會飼養動物、撿花惹草。接觸之後，才知道他是羅神父。」

羅神父看病，醫藥免費，但星期假日，看病前先要作彌撒。我因為常常帶岳父去看病，順便也進了教堂望彌撒

。」

「董弟兄在信奉天主的過程中，有遇到祭拜祖先的衝突嗎？」

「我雖先認識金湖的羅神父，但聽道理卻是追隨金城的范普厚主教，我們曾討論過拜祖先的問題，拜祖先是由中華傳統文化的生活儀式，並非宗教儀式，何況天主教是允許拿香，允許拜祖先。因此，信天主與拜祖先，對我來說，不會發生困擾或衝突。」



左一為董彬森弟兄。

「最後的領洗，我又回到金湖羅神父那兒。所以，有數年的時間，每逢主日，我們一家4口擠著一輛摩托車，早上直開金湖教堂，望完主日彌撒後，留在教堂和羅神父共融午餐，因為我們的到來，羅神父總是熱心地準備了沙拉、炸雞……等歐式料理，例如、恩慶兩姐弟在花園快樂玩耍，直到傍晚才打道回金城。」

「和羅神父熟識後，他開始常來我們金城的住家，有時看病人，有時關照全家大大小小的健康，我們也信賴、依賴神父。尤其我太太許碧霞，她先天體質較弱，有一次拔牙，竟血流不止，連牙醫也束手無策，我們只好由金城趕至山外，請羅神父止血。又一次，許碧霞因背癢，用手抓癢，同樣血流不止，我們也是找羅神父止血。」

印象較深刻者，1980年，金門流行腸炎，小女倩如和某同事的男嬰同時罹病，倩如養病家中，羅神父每天來家裡1~2次，看診開藥，同事男嬰則送醫院，不料，數周後，倩如康復，男嬰卻不治而逝了。」

1994年，羅神父因嚴重車禍而過世。1995年，由金門高中教職資遣的董老師，亦已改行經營電器行數年。一陣風寒，竟引起董老闆顏面神經的痙攣，臉歪嘴斜，看診的花崗石醫院軍醫給了一大包的藥。但董弟兄還是心有未安，他強烈地懷念起羅神父，如果是羅神父，他會開什麼藥呢？對了！羅神父最愛用洸洋藥廠的抗生素、武田藥廠的魚肝油丸。董弟兄如法泡製，自行買藥，服用幾天，改善了病況。後來，鄰居有人同樣患了顏面神經痙攣，來問藥，也痊癒了。

「羅神父在世時，我們家對他的信賴甚至超過一般的醫生、教授，例如一般人怕用阿斯匹靈，怕膽固醇太高，羅神父卻常用阿斯匹靈，主張雞蛋是最好的營養品，他自己有時一次可以吃下3顆雞蛋，他也主張食物不要避鹽，因為雞蛋、鹽都是人體最好的營養。受羅神父的影響，我們家人外出臺灣時，隨身都會帶幾顆水煮蛋。」

總之，大鬍子羅神父的晚年，經常出入董家，董家亦接納這異國的神父如自家的長輩。

醒專注於刀起刀落的師傅有人找，開門後，只見一婦人身材略矮瘦小，說話還帶點快慢：「這是在箱子撿到的五十元。」老闆乍聽之下有點錯愕的說了一聲，才忽然想起什麼似的道了謝，婦人轉身很快的就在黑暗中離去。

忍不住好奇的問：那是怎麼一回事？

原來是住附近經常來理髮店收取資源回收物的婦人家，先前拿了些紙箱回去，五十元是在那些紙箱中發現的，特地送來歸還。

不會吧？撿拾回收品有時一天賣不了多少錢的，五十元可能是一天的辛勤才能換來的所得，紙箱中藏著的五十元硬幣，不說也沒人會知道，她幹嘛這麼老實？還特地送來！

如此也太「古意」了吧？老闆也同意，樂得將那枚五十元硬幣好生收起，的確，值得收藏。再抬頭望向婦人剛才離去的方向，遠處有那麼一絲光，在黑暗中微微亮著，就在這理髮店看出去的巷弄中。

由於一趟看似不起眼的旅程，竟然接連碰上如此這般的美好奇遇，果然人才是最美的風景，因為這樣，沿途其他的意外插曲就更顯得微不足道了。

「我記得他就住這附近！」環顧四周，阿爸喃喃自語。

老先生耳利，隨即應付，手往右前方一指：「那頭！兩間瓦厝相併的，就是劉仔林跟兄弟的家。」「後輩全搬出去外頭，裡面空空、全老壞了啊！」老先生望著前方頹圮的老屋熱情細說。

「走！阿爸，咱去看看也好。」我邀阿爸前往幾步遙的劉家。

駐足在兩幢雙併的窄矮三合院前，阿爸喚醒了六十年前的記憶肯定的說：「對啦！右邊是劉仔林住的，我記得。」

兩座窄矮的三合院，正屋木製的門扇都已朽腐脫落，泥地雜草叢生的天井也僅有數平方公尺大，兩側僅有幾步相間的廂房也頽落成斷垣殘壁，屋身淺矮，人去屋空多年，幾株構樹就從裡頭竄生，濃綠的葉叢蔭遮成了一處竈陋，但這到底也是良善樸實的平民人家，才能讓同性情的阿爸掛念心頭，阿爸疏整了心情左右徐踱，時而往周邊瞧，時而向裡頭探，可惜，老友已逝，沒了六十年的相隔後再遇故知的熱腸心撻，留存的只是隨著老友淪沒漫漫歲月長河，無法再續的情誼，還有那終究會跟著沉隱的記憶。

六十年的思念

◎黃振裕



後浦頭黃氏家廟祭祖儀典的「瘞毛血」古風。

禮經明載，祭祖和食頭是男女族親的權利與義務

祠祭率皆由男性族人主持，女性不得參與；祭祖後族親間餐敘的「食頭宴」，女性同樣無福消受，這是目前金門大部分祠祭中常態，對女性而言明顯不公。就文獻載記而言，既不合理，也缺乏理論根據。禮經上明載，祭祖是男女族親的權利與義務。祭儀中，男性族人序立於左（青龍）邊，祭拜歷代祖考（男性祖先）；女性族人序立於右（白虎）邊，祭拜歷代祖妣（女性祖先）。祭典結束後，男性族人於拜殿等寬敞空間「食頭」；女性則於廂房或翼廊等地「食頭」，彰顯「男主外、女主內」性別觀。

女性不得參與祭祖儀節的規定始於何時，目前尚難從禮經中得到印證。禮經明確鋪陳男女皆可參與祭典，則是不容置疑的機制。時值男女平權時代，傳統作法恐不易被社會大眾所認可。更何況宗族得以繁衍，女性尤居功厥偉。目前瓊林村濟陽蔡氏祭祖儀典後席開80桌，全體族親不分男女老少均可參與的作法，值得喝采。特別是禮經垂範世人的平權精神，得以在「食頭宴」展現，與時俱進的作法相當值得肯定。

「做頭」機制應有公開透明遊戲規則

對族人而言，輪值祭祖的「做頭」是嚴肅課題，它既是權利也是義務。各姓氏輪值辦法容有「新婚」、「老頭」、「十六歲成丁」……等不同方式，依據結婚先後順序輪值的「新婚頭」，則是大部分姓氏遵循的普世準則。合乎條件的孝子賢孫莫不懷著雀躍心情承擔此「重擔」。為求公平、公開，大部分姓氏宗親會都會按照先後順序列名造冊，並於冬至祭祖當天，張貼於祠宇中，這是昭公信的潛規則。惟極少部分宗親會迄今仍未能隨時脈動公告輪值名冊，導致爭端時起，誠屬遺憾。目前金門地區旅外人口當數倍於居鄉族衆，對於宗族間運作訊息取得相對不易的旅外族親而言

，明顯不公。凝聚族親間向心力是宗親會成立最高宗旨。提供公開透明且平等的輪值名冊，並公告周知，對居鄉、旅外族衆而言，都是當為且刻不容緩的急務。

就田調所得，成功村陳氏宗親會提供給族親的意願調查表，表中明列完整通訊資料，乃至預定參與輪值時間表，供族親填寫。有意願提前完成祭祖事宜者，只要事先向宗親會索取表單，填載參與祭祖年份

