

金門工業會表揚傑出企業 齊心振興地區經濟

拓展觀光 日本沖繩踩線團深度體驗金門風情



左、右：金門縣工業會舉行「第三屆第三次會員大會暨傑出企業表揚聯歡晚會」。

(金門縣工業會提供)



左、右：日本沖繩踩線團在金門縣的工業環境及觀

承深理事長領導下，為金門的工業環境及觀

光產業做出更大貢獻。

金門縣工業會在葡京餐廳舉行「第三屆第三

次會員大會暨傑出企業表揚聯歡晚會」，由理

事長薛承琛主持，邀請貴賓包括：參議王登緯

、中國國民黨金門縣黨部主任委員吳興邦、議

員王秀玉、工商發展投資促進會總幹事呂瑞泰

、農會總幹事文水成等人，晚會現場有KDC表

演，並安排擴音活動。

金門縣工業會會員大會暨傑出企業表揚聯歡

晚會表揚10年度SBIR成果包括有聖祖·智慧零

O-MO整合服務、高抗·金門特色即食滷味

真空保鮮暨觀光旅遊服務串連計畫、浯州陶

藝·金門高粱酒香豆腐乳改良研發計畫；10年

度SBIR成果有聖祖·含植物纖維和益生菌賣糖

開發與加值、王大夫一條根——一條根及天然

草本萃取液開發女性美肌手搖飲料、金利鋼

刀·融入地方人文特色產品開發與客製化服務

計行銷推廣計畫，足見金門原生植

物飲品開發及通路行銷推廣計畫；金太武生

技·金門文創農特產結合數位科技研發創新設

計行銷推廣計畫，足見金門原生植

物飲品開發及通路行銷推廣計畫；金太武生

戰地火神月曆推出 消防猛男風采先睹為快

訓練的成果。想一睹金門消防猛男們的英風氣，可上臉書搜尋「金門縣消防局」，即可免費下載完整電子檔。

此次月曆拍攝，由消防局第一大隊下所屬金城、金寧、烈嶼分隊的消防員們擔任各月份模特兒，並所付出的努力與辛勞。



金門縣消防局第一大隊與金門高中聯手策劃拍攝「消防猛男月曆」。

(陳冠霖攝)

記者陳冠霖／金城報導
金門縣消防局第一大隊與金門高中生策劃拍攝「消防猛男月曆」，30日在金城消防分隊舉辦發布會，現場邀集月曆上的消防猛男們現場示範，在寒冬中展露結實身材，這是力與美的展現，也是平時辛苦。

場景美，藉此機會宣導消防車輛、救災器材及相關防災知識，拍攝活動在力與美的交織中圓滿落幕。

此次消防員與金門高中健美社合拍的一

消防形象月曆，力與美的邂逅」，由消防局第一大隊副大隊長戴紹恩發想，並與金門高中健美社教練吳哲均相互討論，吳哲均發現消防工作需負重、搬運、長時間減重及救援，對於體力、肌耐力方面之負荷甚鉅，於是，在兩人構思下，決定透過月曆拍攝，讓各界看見金門勇士健美社近年的豐碩成果，也突顯消防員們於忙碌工作之餘，仍不斷自主鍛鍊體能，技能，展現良好體魄，以因應繁重的消防工作。

金門勇士健美社已成軍9年，於103年勇奪全國中等學校健美錦標賽冠軍，111年5月份參加「全國中等學校健美錦標賽」，獲得2金1銅，及1項第4名、3項第五名團體亞軍的佳績。教練吳哲均表示，很榮幸帶領社員參加本次的月曆拍攝，希望透過這樣的交流，讓消防員們從科學化的訓練中了解執勤救援需要的爆发力、力量、肌耐力、肌力等各類體能，並維持自我體能及正確的發力姿勢，進一步預防職業傷害。

消防局第一大隊長陳春奇也盼能帶起同儕健身風氣，使同儕們具備更充分的體力和肌力，除了能提升救災護的效率，更可進而保護自身身體，減少同仁因出勤受傷的機率。

金門縣消防局長呂英華感謝專隊總長、副大隊長顏章團、副大隊長吳淑鴻及全體義消員，全力支持此次活動，並勉勵同仁平時要保持良好體能，提升身體素質，以因應消防重度工作的需求，也勉勵消防同仁，多利用閒暇之餘鍛鍊自身的體魄，大家都會成為月曆的男女主角，為自己人生留下精彩的畫面。希望透過此次月曆發佈，除了能向外推展消防形象之外，也讓更多人看見消防員平時為了守護民眾生命財產，所付出的努力與辛勞。

元旦起金醫烈嶼院區增開夜間門診

記者林靈／綜合報導
衛生福利部金門醫院烈嶼院區為提升民衆就醫可近性，將自112年1月1日起，增設「烈嶼專科夜間門診」，並比照院本部調整午門診：門診時間為09:00-12:00（掛號時間至11:30）；下午門診：門診時間為13:30-15:00（掛號時間至15:00）；夜間門診：門診時間為18:30-20:30（掛號時間至20:00）相對應的門診時間與資訊，可至金門醫院網路掛號系統查詢。



春暖花開翰墨情—書畫聯展將於元旦起，至金門縣烈嶼鄉文化館二樓展場展出，參展人鄭有諒、趙文雄、林翠雲等一行人於昨日午間拜會洪若珊鄉長。

(烈嶼鄉公所提供)

鄭有諒、趙文雄、林翠雲書畫聯展 明起烈嶼文化館展出

記者高凡淳／烈嶼報導
烈嶼鄉公所將於2023年1月1日至2023年2月27日於烈嶼鄉文化館二樓展場舉辦「春暖花開翰墨情—鄭有諒、趙文雄、林翠雲書畫聯展」，本次參展人鄭有諒、趙文雄、林翠雲等一行人於昨日午間拜會洪若珊鄉長，感謝公所提供優質展場，並致贈個人書畫，洪若珊感謝藝術家到烈嶼辦理展覽，讓在地鄉親及遊客能夠欣賞高水準的藝術饗宴，也歡迎各界藝文先進愛好者，蒞臨觀賞，一同來體驗藝術之美。

金門「將軍書法家」鄭有諒生於金門溪邊，國防大學戰研所畢業。陸軍少將退役後轉任退輔會，曾任台南市、金門縣及台北市榮民服務處長，中華書道學會、金門書法學會、金門美術學會及宜蘭縣青溪協會等顧問。退休後專心鑽研各種書法書體。

鄭有諒、趙文雄出生於台灣桃園，南畫派彩墨藝術家趙文雄出生於台灣桃園，兩位藝術家都是中國文化大學美術系、國立臺灣師範大學美術研究所碩士畢業。

鄭有諒、趙文雄、林翠雲三人皆為中國文化大學美術系、國立臺灣師範大學美術研究所碩士畢業。鄭有諒擅長書法，趙文雄擅長水墨畫，林翠雲擅長工筆畫，三人都是中國文化大學美術系、國立臺灣師範大學美術研究所碩士畢業。

《國慶閱兵—金門民眾自衛隊》口述歷史專書出版

陳永富贈書給金門國慶閱兵自衛隊促進會



陳永富（前排右3）贈送《國慶閱兵—金門民眾自衛隊》新書（見右圖），由洪燕玉理事長（前排左4）代表收受。（陳永富提供）

記者翁維智／綜合報導
金門縣文化局「國慶閱兵—金門民眾自衛隊」口述歷史專書正式出版，負責訪談、撰述人陳永富日前贈送新書給金門縣國慶閱兵自衛隊促進會，由催生該書的該會理事長洪燕玉代表收受，文化局長許續鑫與金門縣鄉土文化建設促進會理事長黃景麗見證。

許續鑫局長推薦說，正如金門縣

國慶閱兵自衛隊促進會理事長洪燕玉所言：「當年訓練流的是汗水，現在流的是感動的淚水。」國慶閱兵集訓，是金門戰地政務時代一段軍民共同締造的戰地歷史之一；該書受訪隊員的口述歷史，喚回金門逐漸被淡忘的那時期的珍貴史料。（國慶閱兵—金門民眾自衛隊）也是文化局出版的第3本口述歷史專書。

全書共260頁，除了以圖文記錄歷

年金門自衛隊員集訓與在臺北閱兵

實況歷程，並訪談17位男女自衛隊員，口述他們參加閱兵的共同記憶

等史料。（國慶閱兵—金門民眾自衛隊）也是文化局出版的第3本口

述歷史專書。

陳永富贈送金門縣國慶閱兵自衛隊促進會100本新書；該促進會也自

購400本，將分贈會員珍藏紀念。

陳永富表示，就如唯一曾遭刺

刺傷的隊員吳瑞雪堅持於第2年再

度參加訓練，終於圓了於總統府前

閱兵夢想一般，「國慶閱兵」真的

是一段訓練時煎熬痛苦、回憶卻甘

甜無窮的日子，是戰地政務時代

刺傷的隊員吳瑞雪堅持於第2年再

喜神：東	南北
財神：正	方
日煞：北	日
日沖：鼠	51歲
宜	祭祀 沐浴 破屋壞垣
不	吉事少取

佛光大學圍棋隊抵金 與在地學子交流



為推廣圍棋運動，佛光大學圍棋隊由林安迪老師率領七名圍棋專長學生，來金門展開五天圍棋指導交流活動，受到金門圍棋運動委員會主委孫國智等人的歡迎。

(金門圍棋運動委員會提供)

記者莊煥寧／綜合報導
佛光大學圍棋隊由林安迪老師率領七名圍棋專長學生，來金門展開五天圍棋指導交流活動，受到金門圍棋運動委員會主委孫國智等人的歡迎。這是一次難得的機會，讓佛大同學能夠認識金門之美，並透過交流活動，受到各界好評，活動傳媒也紛紛報導。

而佛光大學林安迪老師表示，非常榮幸受到金門縣體育會圍棋委員會的邀請，讓佛大同學能夠認識金門之美，並透過交流活動，受到各界好評，活動傳媒也紛紛報導。

除了圍棋運動訓練外，同學們也肩負推廣圍棋運動的任務，近來到金門感受受到圍棋推廣的企圖心及選手潛力，也讓佛光圍棋同學認識金門，希望未來也能繼續深化雙方情誼。

佛光大學圍棋隊在海內外大賽屢獲佳績，甫完成全國大學圍棋賽二連霸，除了圍棋之美，達到各國小認同，同學們也肩負推廣圍棋的目的。此次來到金門，希望未來也能繼續深化雙方情誼。

《王爺廟的糊紙店》

記者翁維智／綜合報導
歲末年終，新年復始，文學創作生生不息。縣籍作家洪明傑特別選在12月31日下午2點，於金門縣政府駐台服務處（新店北新路2段28巷2號）舉辦「王爺廟的糊紙店」新書分享會。

該書榮獲金門縣文化局10年獎助個人出版補助，委由墨言文化出版發行。作

者洪明傑出生於金門金城鎮，國立臺灣師範大學工業教育系畢業，工業教育研究所結業，曾任教卓環國小、金門高職、師大附中等，退休後旅居溫哥華多年，現為金門日報《浯江夜話》專欄作家，著有散文集《那一片松林》、《海水藍藍》、《溫柔時光》等書。

喜好藝文及旅行，集寫作、繪畫、攝影於一身的洪明傑，自2009年起長年經

營部落格，曾獲第四屆部落格「文學創意類」銀獎及全球華文部落格大獎「藝術文化類」入圍，並於今年四月獲睿友

文學館長陳慶之邀，參與「三人同

行」洪明傑、洪明燦、洪標藝文聯展

，現為金門日報《浯江夜話》專欄作家

，藝術就像是我生活的雙翼，引領我的想

才多藝的一面展現得淋漓盡致，除了以

個人畫作延伸為封面封底設計，書中也

像翱翔於無邊無際的天地，雖然沒有傲

人的成就可言，但其過程令我感到富足

與快樂。非常感謝金門文化局的出版補

助，王爺廟的糊紙店裡的所有篇章，

又是二次我馳騁於文學世界的探索過程

，也希望能與更多讀者交換分享。」

墨言文化針對該書也指出，「故鄉

的一間糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門出

發，到了對原鄉的描寫，也將走訪異國各

地的趣聞躍然紙上，那些關於美術館、自

成長的故鄉，始終難以忘懷。童年的

經歷與返鄉後的碰撞，故鄉景物的變

與不變，都成了作者可歌可泣的篇章

。也許是一座傾圮的閩南古厝，也許

是「尊風爺爺」，或者是一條老街的庶民

生活寫照……你總可以從中找出一條

線索，再延展不同想像，重新認識金

門，並隨著作者旅行多國的足跡看看

不同的風土民情。」

作爲一個旅行觀察者及藝術愛好者，一

儘管旅居溫哥華多年，對於孕育自身

的糊紙店為起點，一路從原鄉金門



解嚴三十有感

◎倪振金

馬齊瘡，乃至工諂善媚以應？對於這些言人人殊之陳年軼事，如何釐清？或許「重啟檔案」應是最佳方法。

幸而在民國八十八年出版之拙著《不廢江河萬古流》頁249，本人寫於八十年五月四日「陽光底下說戒嚴」文中，即針對金、馬地區，再度被宣告臨時戒嚴之不當現象，痛陳真相：

面對這一連串攸關故鄉權益的逆流，心情上除了寂寥外，平添一份悲愴。想起故鄉長期處在戒嚴、愚民的封閉環境，及一些逢迎權貴、出賣靈魂的學術政客推波助瀾下，竟使得故鄉父老，陷入被愚而不自知，甚有視戒嚴為「保護膜」的憨厚心態，思之豈僅令遊子心痛而已！

在故里人士一片沉寂中，諷刺的是，反倒是台灣朝野立委，為金門權益競相仗義直言，在「陽」文中，余特引當年五月一、二日各大報所刊：「侵害總統宣

告戒嚴權之虞，且有軍人干政之嫌」（趙少康立委）；「草率、不妥當、也不符合法律要件的措施」（蔡璧煌立委），而民進黨余政憲立委，更於緊急質詢時指正：「衡諸金馬地區當前情況，均無戒嚴法第三條之決定要件。」

「陽」文中更特引當年五月三日，中國時報第二版、聯合報第二版，清晰指出為金門爭取權益之朝野立委，除上述外，尚有陳水扁、吳賢二、陳癸淼、李勝峰、黃圭文等；殿堂上，竟無一人是金門人士，徒見余以在野遊子之身，隻身孤筆以抗！

也因此，在「陽」文中，余不禁感慨道：多年來，曾嘗試鼓舞鄉親，努力爭取自由、民主，卻總因觸及父老們的心結（長期封閉及愚民政策下，不少鄉親竟將自由、民主等視為反動）而引來不小的誤解，每思及此，總令人想起國父因救國之革命運動，竟被父老相交指為「四大寇」的悲愴情景！

今年是金門解嚴三十週年，遍見地方人士，競談昔日抗爭當局之「偉業」：源於民國八十年中央宣布終止動員勘亂時期；但同時金、馬地區最高軍事指揮官，卻依戒嚴法第三條，宣告各該地區，即刻起臨時戒嚴。

面對此變局，地方人士究竟是如何應對？是誠如野立委，為金門權益競相仗義直言，在「陽」文中，余特引當年五月一、二日各大報所刊：「侵害總統宣

【戰爭沙龍】

夢幻之戰

◎許翼銘

前言：

吾軍ROC自從辛亥革命推翻滿清後，歷經軍閥割據的動盪、日本的侵略、及敵黨的赤化，直到38年的一場大戰，這定海神針之戰的勝利，才奠定吾軍ROC在K、L、T、P四島的欣欣向榮，而為亞洲四小龍首（過去式）及民主國家，如今兩邊硝煙再度濃厚，促使筆者以筆墨依K島民之觀點視此戰役。

敵我戰略分析：

兵法說：善攻者、攻其易攻難守者，依此SOP的戰略，要攻打K島就從其狹窄處下手（以少數打多數戰術），K島南面的狹窄處為上義一帶、K島北面的狹窄處為蘭一帶，K島南面離敵國太遠，故從北面的狹窄處蘭下手勝算大，北面的海岸線從寧頭至馬三，海灘平坦利於搶灘攻打，而蘭位於K島北面的狹窄處、前為平坦的海灘、後有太山阻礙不利守軍軍事的施展，守方將處於劣勢挨打之份，那何時出兵？依海戰之指導原則就是——潮汐。

K島潮汐諺語、農曆：初一、十五、子午滿（約中午12:00凌晨0:00）初三、十八、大潮時——最大潮（約中午01:20凌晨01:20）初十、二十五、早晚滿——最小潮（約上午06:00下午06:00）每天潮汐約晚41分鐘，潮汐理論與月球運動有關，應該八月中秋潮汐最大，但因東北季風的推波助瀾下使得九月潮汐比八月更高（K島稱為漲九降與新竹九降風、恆春的落山風同一時期，但遇農曆九月潮汐就下降——因月球遠離地球），換言之農曆九月初三越晚出現在國曆10月，潮汐越高（國曆10月初與10月底的農曆九月初三潮汐高差可達1公尺上下，如110年九月初三（國曆10月08日）滿潮為高海平面288公分，109年閏四月、九月初三（國曆10月19日）滿潮為高海平面318公分，而其閏七、八、九、十月接近國曆10月24—27日後滿潮，估計滿潮在400公分以上，（一般閏七月很少、閏八、閏九月更加稀少，我小兒子就是閏八月生，他下次真正的農曆生日是他57歲），依筆者之觀察進潮及退潮其水勢流動最快從第三小時開始（如110年農曆九月初三下午01:19滿潮上午10:19進潮至岸邊107公尺、上午11:19進潮至岸邊26公尺、中午12:19進潮至岸邊23公尺、中午01:19滿潮至岸邊17公尺、中午02:19退潮至岸邊25公尺、中午03:19退潮至岸邊35公尺、中午04:19退潮至岸邊200公尺以上）。

敵我實力分析：

當時駐島之軍行軍處之泰然，直到青年軍（係出孫將軍在T島所訓練的軍隊）移防才有積極作爲，因缺乏防禦物資，就挖墓碑、拆民間廟宇、祠堂門板（其門板寬厚）及民間新房子（其木材扎實），可見當時對K島戰略位置的草率，青年

軍的移防到K島是戴斗笠、穿草鞋（應該有一部分軍隊，故敵軍稱為斗笠軍、娃娃軍、一支沒有實戰的部隊），從而可推論其他裝備了，K島原有的駐軍是從敵國撤退過來，筆者有位親戚（娶家母娘家成員），也是駐地軍官說道如果國父黨打勝，他們不知何時才能回家鄉，如果敵黨打勝，他們直接投降即刻可回家鄉（天真的想法），所以他和6位同鄉利用職務之便巡查海岸線，實則在尋找有無船隻逃回家鄉（沒有如願、現還健在，住盧市長的管轄地），故一支想投降之軍及一群破壞大兵，看似天不時（因敵軍要在最高潮汐農曆九月初四凌晨——國曆九月25日攻擊）、地不利（因敵軍選擇狹窄處蘭登陸）、人不和（吾國軍隊沒有岳家軍的精神——凍死不拆屋、餓死不擄掠，還背道其行），敵軍兩萬軍登陸下島，就讓15萬國父黨軍繳械投降，要取K島真是桌上肉，吾軍要打勝仗，只望天兵神將相助及奇蹟出現。

神奇實戰分析：

38年10月25日凌晨（農曆初三夜的大潮）敵軍終於按表操課出現在K島水域（下門至K島約4公里、當時的帆船逆風來K島必須駛之字型約要2小時，如今小K下通不到半小時），此時的斗笠軍也非吃素的，瞬間變為雄獅猛虎，嚴陣以待請君入甕，將畢生所學施展，無奈裝備有限，也有被登陸，按照往常的作業大潮汐船可駛抵岸邊人員下船，即可返航再載第二梯次人員，但敵軍實在太倒楣碰到那年有閏七月特大潮——漲九降，（聽家父說往常的漲九降家門口會淹到小腿肚約30公分，那年的九降淹到肚臍約85公分，記得我小時候到油行過門檻要用爬的約40公分高），故敵軍的船直接沖到岸上擱淺於土路，平常的帆船只要一位舵手及轉帆手即可將船駛回海上，一旦沖到土路要在將船（木質材料約一噸重）駛回海上，必需要十幾人（預估值）才有辦法推回海上，在那炮火猛烈生死交關之際，又要騰空來將船推回海上，實在難！敵軍船被牽制在海上無法攻上岸，依筆者上述潮汐黃金時間約為四小時（如等潮水退至離岸邊200公尺，那裏是屬於沼澤地區，人會陷入其中而動彈不得，變成活靶子），此時敵軍要做出兩個選擇：第一撤回老家（有失面子），第二轉移戰地（作困獸之鬥，其行動已驚動全島），敵軍終於選擇第二轉移戰地——古吉頭，坊間傳說，因東北季風太強將敵軍的船吹偏到古吉頭（敵人很可惡，但不是笨蛋），就此問題筆者有請教兩位38年前在K島下水域機帆船上作業船員論其船吹偏之因素，告知船要進港舵手及轉帆手會時時刻刻修正，決不可能讓船偏離航道，帆船行駛怕三件事：第一颱風浪高看不



▲《老子》：「天下有道，卻走馬以糞。天下無道，戎馬生於郊。」

到前方無法行駛、第二無風船無法前進、第三有霧看不見船會亂轉向（筆者就曾經坐船要到小烈島上班、結果遇到霧天而停駛（害我無法請領加班費），所以羅盤不是萬能的），這三怕在當時都不會出現，另一位父執輩告知他只要眼睛看那裡船就會停在那裡，他在早年專門載國父軍從廈下到K島從事對付日本活動（都要在夜間進行）——K島在26年十月就被日本佔領。

敵軍從古吉頭攻上K島，但此時的友軍卻在海上不來參戰（不知是何戰術），等島上的國軍勝利後，才上岸還藉口海上風浪大無法登陸（其實可從南面上義一帶登陸，如艦艇大可用艦上救生艇或直接從網繩下，總之要與否），筆者分析，友軍在海上等待如島上的國父軍打勝，就來湊熱鬧邀功，如果打敗，就阿婆箤打（閩南語阿婆讓港，就是將家中細軟放入簍子扛著就走，在此講的阿婆只是押韻（阿公讓港——說久了應該也會順）無歧視之意，這個仗島上的國父軍要撐多久呢？筆者認為一個晚上即可，是日（25號）早上T島即刻派飛機（當時的飛機無夜航能力，敵軍當時無飛機）轟炸島岸邊敵軍船隻，完全殲滅其運輸功能，至此敵軍奪島大敗。

後記：

勿恃敵之不來，恃吾有以待之，由於我軍（斗笠軍）充分的防備，堅持到底不到最後一刻絕不放棄，自助而後天助，進而扭轉劣勢，佔住天時（

特大號漲九降）地利（戰場變更）人和（島民協助同島一命），以上敘述是筆者從父執輩經歷所彙整，如有與史料相左，請各位就以章回小說視之。

綜觀此戰吾人認爲敵軍敗在（1）斗笠軍的積極防備（打輸就無法回T島），（2）敗在閏七月（吾人認爲此爲最最主要原因），我們人如有點小成就會大大吹捧，但此戰役不但沒吹捧，還講一堆無法理解的解釋，因此戰役實在功勞爲孫將軍——也是老蔣的痛。

最後筆者要表達的是，此戰役我軍的勝利帶給往後吾人彩色的人生（因有受教育識字，還到T島留學），如果敵軍奪島成功，K島爲敵軍領土，以K島貧瘠的地方將無法讓子弟受教育（筆者有位姑姑留在敵國（章州鄉下）她幾個兒子及女兒都是文盲（其大哥小筆者幾歲），三通有去省親問其爲何無受教育，姑姑曰第一貧窮、第二屬黑五類怕被欺負，最後爲縮懷先烈的犧牲及先進們的奉獻，敬上此篇章，以上爲虛構故事，如有雷同純屬巧合。

補記：

一個戰場的勝利，其原因有很多，我是比照三國赤壁之戰——主敗於火燒連環船的概念寫此戰役，我著墨於潮汐，一爲少有人寫潮流的篇符，二爲很多事情都可化粧抹粉，只有潮汐水流是不變的真理。

然而，正如拙文中所強調的：即使在最悲觀時，卻總無法忘懷論國是，方能不疚神明，不慚清議。而這一意念，終使振金能在種種不良氣氛下，掙脫層層束縛，秉筆正言。

基此，在「陽」文中，特從歷史背景，探討「戒嚴法」的時代背景及功過，並採破、立脈絡，指正那些「沾沾自喜，自圓其說」的官方「戒嚴論」，進而提出淺見，前瞻金門。

此淺見衍於聯合報七九年四月十二日社論：「使兩岸互動有根留台灣效果」，立意有二：其一，廈門地區由於地理及文化與金門之同質性，勢必成爲我投資主要地區，且範圍將包括商業、投資旅遊、海空航運等，以經代政。其二，以目前兩岸關係，可嘗試將金、廈，規劃成海峽兩岸互動的「緩衝地帶」（也因此，余隨即有「金廈大橋」之首議拙文）。

回首前塵，正如拙文所慨嘆的，雖說以昔日環境之凶險，軍職之敏感；但懷於良知血性，及「面折庭爭」之春秋大義，大膽爲文，盼爲歷史留一見證，致有今日此文之緣，誠天意也，正所謂「路逢劍客須呈劍，不是詩人莫獻詩」！

我素即敬重的老長官，也是我的老宗長陳昆乾校長，今年的十二月八日至十日，有一金門行，我本答應他於六日返金，幫老長官在這三天接待貴賓，並義務全程充任導遊，無奈，事有湊巧，我大舅宗弟陳爲寶返台，邀我同赴宜蘭拜訪宗兄陳爲猛先生，聞知爲猛大兄前曾罹疾，目前仍在宜蘭鄉下調養，大兄一向視我如親弟，我無法拒絕，乃欣然偕訪。

其後，我將此苦衷稟告老長官，他雖有些悵然若失，但對我的臨時決定，仍表尊重。爲表歉意與誠意，我乃補訂10日中午班機返金，他知情之後，欣喜若狂，迅即傳來LINE表示：「這次去金門的6人，加上李有忠處長、許榮緒老師共8人，麻煩你每人作一副嵌名聯，10日見面時公布，如何？」

他並附上名單如下：「林煥彰（牧雲）、呂良遠（攝影家）、張國財、李雯凌（夫婦、三芝區芝善農莊主人）、陳立峰（美工設計師）、陳昆乾、李友忠、許榮緒。」

當時，我人仍在宜蘭，待返回新莊住家，已將近深夜十一點，但我二話不說，取來手機，馬上在手機上治聯，約莫一小時後，初稿饒倖撰就，其後，復經搖頭晃腦，吟詠再三，總算定稿，定稿之後，馬上寄出。

昆乾校長得聯後，簡直如獲至寶，星夜馬不停蹄，並以毛筆書寫，忙至翌日清晨，始一一趕書完畢，十日下午，當我匆匆把夏興老家一一導覽完畢，衆嘉賓在離開夏興前，一行人在「太武山下民宿」（由著名詩人許水富先生書寫）的木匾前熱絡合影，衆人收到這突如其来，恍如天上掉下來的禮物時，個個眉開眼笑，幾乎高興得合不攏嘴，齊爲我們陳家這「長幼聯手」的誠意給深深打動，咸認這是此趟金門行腳最大的收穫，更爲此趟溫馨且知性之旅，劃下一個完美的句點。

我應命贈送給諸位賢的藏首聯，分別是這樣寫就的：

一、贈送給國際著名詩人林煥彰先生：

煥光華彩詩境遠；

彰化新風美文傳。

二、贈送給攝影名家呂良遠先生：

良田善耕稱聖手；

遠鏡巧運美心靈。

三、贈送給三芝區芝善農莊主人張國財、李雯凌賢伉儷：

國本爲農，財神微善；

雯章在天，凌虛兆吉。

四、贈送給知名美工設計師陳立峰先生：

立定人寰施巧手；

峰安仙境化神工。

五、贈送給前中正國小老長官陳昆乾老校長：

昆仲同心闡鄉里；

乾坤合德利庶民。

六、贈送給金門縣建設處李有忠處長：

有爲有守稱良吏；

忠義忠誠傳美名。

七、贈送給師長級的大學長許榮緒先生：

榮華富貴非吾願；

緒論集文是本心。

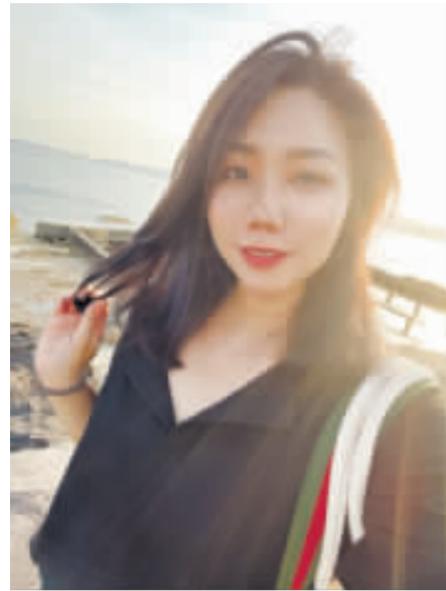
請容我誠懇的說，個人親撰的藏首聯，不一定都是絕妙好「聯」，但陳昆乾校長的書法，絕對都是好書法，它是很多人求都得不到的墨寶，依稀記得，當年林青霞小姐主演的「東方不敗」這部電影的這四個大字，就是出自他的傑作，尤有甚者，晚近最夯的，最叫好叫座的暢銷好書《狼煙未燼》的封面題簽，更是本書作者蔡榮根博士，慧眼獨具的找上門而獲得的，植根於此，我真要爲能獲此墨寶的上述諸賢感到高興與驕傲啊！

「太武山下聞書香，太武山下秀墨寶，太武山下結善緣，太武山下酬嘉賓」個人行年七十，能參與此盛會，且獲此殊遇，豈非天意？是以，我要真心感謝上天的巧妙安排！

往昔，人生七十古來稀；今者，七十滿街跑，是以個人雖勿收心返回，但有幸能識此四方友、結此八方緣，豈不快哉？豈不快哉！

《星期人物》

齊力用心誠實水電 第二代導入新技術讓家鄉更好



◎採訪撰稿：邱翌瑄
兄：洪輝盛出生：民國73年11月26日
弟：洪輝豪出生：民國75年11月17日
父：洪大偉
母：李木耳
姐：洪曉雯
戶籍：金門縣烈嶼鄉青岐現居地：同戶籍
創業公司：誠實水電行、慕光科技有限公司
座右銘：你不一定要很厲害，才能開始；但你要開始，才能很厲害。

「爸！你怎了？」抱起倒在卧室的父親洪大偉，洪輝盛感覺到手上父親的體溫不對，而隨後來的醫護人員，證明父親離開了。

民國104年7月因為父親洪大偉手受傷，身為家中長子的洪輝盛，他暫緩台灣生涯計畫，返金協助父親相關工作，原本預定停留一年，等父親手較痊癒，就再次到台北打拚。

民國105年8月8日大姐洪曉雯特從香港返金為父親慶生，沒想到當晚父親

圓滿。洪輝盛與洪輝豪兩個人跪在父親靈前，兄弟倆默燒著金紙，忽然感到家中的大靠山不見了，沒有任何徵兆，沒有任何準備，雖然家中還有母親、還有家人，但是他們兄弟倆心中有個洞，很大，大到足以吞嚥他們的喜怒哀樂。

而此時他們的眼淚是含眼淚，酸在心裡，不敢輕易被母親看到他們的淚水，除非是法會，或是在無人時刻。

在眾人的協助下，洪大偉的後事順利圓滿。

結束完父親的後事後，洪輝盛與洪輝豪兩兄弟坐在房間內，各自低頭有心事，洪輝盛打破沉默：「豪，你有想法嗎？」洪輝豪搖搖頭，過了一會就說：

「哥你看我水電很強，但是會的也只是技術。但是我不想……」洪輝豪沒有接著說。

洪輝盛看著弟弟接過他的話說：「但是不想被看衰小。」

洪輝豪看著哥哥點點頭，失去父親已經很難過，但是沒還從旁人耳裡聽到令他難過的事情。

「我也被說我是回來分家產！」洪輝盛苦笑著說，旁人只看到父親過往的風光，看不見維持一個企業、一個家族的心酸。如果有家產分他認了，但是問題是都沒有的才可笑。

「哥！」洪輝豪看著洪輝盛。洪輝盛點點頭，笑了。這是他父親離世後第一次笑容，他感覺彷彿回到兒時，跟哥哥一起冒險，一起挨罵的感覺。

第二天一通電話就讓兄弟困擾了半天，原來是公家機關要求他們開一張五千元的報價單，洪輝盛問洪輝豪說：「你跟爸十年了，你該會開。」洪輝豪搖搖頭說：「我不知道，都是爸爸自己開的。」

洪輝盛點頭，笑了。這是他父親離世後第一次笑容，他感覺彷彿回到兒時，跟哥哥一起冒險，一起挨罵的感覺。

洪輝盛點頭，笑了。這是他父親離世後第一次笑容，他感覺彷彫回到兒時，跟哥哥一起冒險，一起挨罵的感覺。

減豬瘟、無口蹄疫及非洲豬瘟 台養豬業將名列前茅

（中央社記者楊淑閔台北30日電）農委會今天發布減除傳統豬瘟計畫，預計13年下半年向國際組織申請為非疫區，連同口蹄疫疫區、非洲豬瘟非疫區，將很罕見，加上革新產業，養豬產業可望繼續發展、競爭力名列前茅。

口蹄疫、非洲豬瘟及傳統豬瘟，是影響養豬產業自由進行國際貿易的三大動物疫病。台灣奮戰24年完成口蹄疫拔針，世界動植物衛生組織（WOAH）將於今年6月16日通知台灣改列為口蹄疫非疫區，非洲豬瘟阻絕4年未入侵，養豬產業，今年起並已展開撲滅3階段規劃，包含從民國110

年到111年落實全面撲滅猪瘟全國肉停打疫苗」記者會，農委會主委陳吉仲出席，宣布已規劃3階段完成撲滅監控並逐步進入停止猪瘟疫苗注射評估，113年6月起適時向WOAH提出猪瘟非疫區申請。



左、右、農委會30日召開「撲滅豬瘟全國肉停打疫苗」記者會，農委會主委陳吉仲等人出席，宣布已規劃3階段完成撲滅監控並逐步進入停止豬瘟疫苗注射評估，113年6月起適時向WOAH提出豬瘟非疫區申請。（中央社）

中國解封 英國暫不實施入境採檢等管制

（中央社記者楊淑閔台北30日電）農委會今天發布減除傳統豬

瘟計畫，預計13年下半年向國際組織申請為非疫區，連同口蹄疫疫區、非洲豬瘟非疫區，將很罕見，加上革新產業，養豬產業可望永續發展、競爭力名列前茅。

口蹄疫、非洲豬瘟及傳統豬瘟，是影響養豬產業自由進行國際

貿易的三大動物疫病。台灣奮戰24年完成口蹄疫拔針，世界動

植物衛生組織（WOAH）將於今年6月16日通知台灣改列為口蹄疫非

疫區，非洲豬瘟阻絕4年未侵入者會。農委會防檢局局長杜文珍強調，未來生鮮豬肉恢復出口的最重要意義包含有利於產銷調節，穩定豬價及豬農收益。

行政院農業委員會今天召開「撲滅豬瘟全國肉停打疫苗」記者會，農委會主委黃金城並說，臺灣養豬業目前以供應內需為主，但仍以7家全國內業者可以輸出到消費力高的日本市場，未來出售此重大資訊。

會理事長楊杰說，台灣跟日本是

中國畜產會董事長林聰賢說，

明年3月初要參加日本東京食

品展，將跟日本等其他國家有人分

享此重大資訊。中華民國養豬協

會副秘書長楊杰說，台灣跟日本是

循環再利用，已有8個場取得先進國家要求的食品安全管

理系統（HACCP）認可。

農委會畜牧處長張經緯補充，包

含導入沼氣發電、鄰避設施等，強化

產業可永續經營，台

灣養豬產業競爭力將在世界上數一數二。他還笑說，以後要去養豬

。農委會主委陳吉仲說，這三大疫病

都能去除的話，台

灣養豬產業競爭力將在世界上數一數二。他還笑說，以後要去養豬