



目前，陳福海縣長視察文化園區，並對園區的整體發展提出具體政策方向。其中，閒置的「博藝館」將以美術館的定位，扮演地區美育傳承、藝術展演的重要功能。

事實上，資源整合與財政法律是治理的關鍵經緯；前者是將既有資源通過整合性的想像、規劃及營運，使其發揮政策目標的乘數效應，讓百姓有感；後者是政府支出成長的節制、預算歲入歲出差短的降低及公共債務餘額，謀求永續發展。換言之，極大化公共利益且避免債留子孫是決策過程中必須考量的因素。

先前於金門中部擬規劃興建的圖美館，其財政配套並未到位，且這樣一個攸關藝文發展與財政支出的公共議題僅為少數人參與沒有得到充分討論，就是活生生的例子。同時，偏向硬體的計畫也缺乏軟體內容、長期營運計畫等思考，若質然實施，未來恐為一錢坑」。這樣的現象不會因為該建築物是由知名建築師團隊設計而改變，而是一個公共政策失靈的必然結果。

另外，文化園區在兩任所長的努力下，近年來的轉型有目共睹。在資源有限的條件下，積極爭取文化部文化資源司的預算，從整體運籌計畫、策展更新到文化活動推廣等，令人耳目一新。而其中一幢原先由金門大學使用的「博藝館」，目前為閒置狀態，部分空間僅作為短期匠藝傳習的工作坊。是故，在延續文化園區整體運籌下，理應回歸其工藝美術的定位。陳縣長的決策絕非事出突然，而是尊重專業、考量整體布局且最符合資源整合、財政法律的政策方針。

博物館是城市文明之窗，它讓我們看見城市的身世，也匯聚了城市未來的想像。它提供當地居民凝聚文化認同、塑造文化榮感的機會，也是外來遊客對城市產生好奇、進而認識及喜愛的平台。因此，每一座有故事的城市都需要一座博物館。而在金門文化園區的願景：「島嶼就是我們的博物館，博物館就是我們的城市」是的定位一直是工藝美術。

可惜的是，過去對於文化園區的整體營運沒有完全遵循計畫，執事者只是將文化園區當成閒置空間，盡可能塞一些單位進來，加上「圖美館」橫空出世，導致於資源整合、財政法律的縣政理原則受到極大的挑戰。

因此，現階段將「博藝館」的工藝美術重新找回，實乃務實可行的策略。

也就是說，文化園區不是一個歷史民俗館，而是一組建築物群，以「金門博物館」為主軸，涵蓋島嶼環境、歷史考古、工藝美術、文學曲藝、產業文化等五大面向。這裡不只是展示的空間，還應該是人才培育、教育之所，讓傳統與當代在此交織對話；一方面美術館的成立則包括了傳統繪畫、當代美術、雕塑、設計等藝術類型，除提供展示外，使之具備研究、教育、推廣、行銷等功能。因此，工藝美術館的定位事小，如何啟動軟體、推動其他的社會、文化、經濟效益，但缺乏從當代視野加以詮釋，更少有創新經營行銷的案例，這都有賴於文化治理的總論述與實踐策略的研擬。喜見資源整合的新契機。

目前是金門永續發展的新契機。

## 喜見文化政策新氣象



日前，陳福海縣長視察文化園區，並對園區的整體發展提出具體政策方向。其中，閒置的「博藝館」將以美術館的定位，扮演地區美育傳承、藝術展演的重要功能。

事實上，資源整合與財政法律是治理的關鍵經緯；前者是將既有資源通過整合性的想像、規劃及營運，使其發揮政策目標的乘數效應，讓百姓有感；後者是政府支出成長的節制、預算歲入歲出差短的降低及公共債務餘額，謀求永續發展。換言之，極大化公共利益且避免債留子孫是決策過程中必須考量的因素。

先前於金門中部擬規劃興建的圖美館，其財政配套並未到位，且這樣一個攸關藝文發展與財政支出的公共議題僅為少數人參與沒有得到充分討論，就是活生生的例子。同時，偏向硬體的計畫也缺乏軟體內容、長期營運計畫等思考，若質然實施，未來恐為一錢坑」。這樣的現象不會因為該建築物是由知名建築師團隊設計而改變，而是一個公共政策失靈的必然結果。

另外，文化園區在兩任所長的努力下，近年來的轉型有目共睹。在資源有限的條件下，積極爭取文化部文化資源司的預算，從整體運籌計畫、策展更新到文化活動推廣等，令人耳目一新。而其中一幢原先由金門大學使用的「博藝館」，目前為閒置狀態，部分空間僅作為短期匠藝傳習的工作坊。是故，在延續文化園區整體運籌下，理應回歸其工藝美術的定位。陳縣長的決策絕非事出突然，而是尊重專業、考量整體布局且最符合資源整合、財政法律的政策方針。

博物館是城市文明之窗，它讓我們看見城市的身世，也匯聚了城市未來的想像。它提供當地居民凝聚文化認同、塑造文化榮感的機會，也是外來遊客對城市產生好奇、進而認識及喜愛的平台。因此，每一座有故事的城市都需要一座博物館。而在金門文化園區的願景：「島嶼就是我們的博物館，博物館就是我們的城市」是的定位一直是工藝美術。

可惜的是，過去對於文化園區的整體營運沒有完全遵循計畫，執事者只是將文化園區當成閒置空間，盡可能塞一些單位進來，加上「圖美館」橫空出世，導致於資源整合、財政法律的縣政理原則受到極大的挑戰。

因此，現階段將「博藝館」的工藝美術重新找回，實乃務實可行的策略。

也就是說，文化園區不是一個歷史民俗館，而是一組建築物群，以「金門博物館」為主軸，涵蓋島嶼環境、歷史考古、工藝美術、文學曲藝、產業文化等五大面向。這裡不只是展示的空間，還應該是人才培育、教育之所，讓傳統與當代在此交織對話；一方面美術館的成立則包括了傳統繪畫、當代美術、雕塑、設計等藝術類型，除提供展示外，使之具備研究、教育、推廣、行銷等功能。因此，工藝美術館的定位事小，如何啟動軟體、推動其他的社會、文化、經濟效益，但缺乏從當代視野加以詮釋，更少有創新經營行銷的案例，這都有賴於文化治理的總論述與實踐策略的研擬。喜見資源整合的新契機。

目前是金門永續發展的新契機。

## 新春羽球聯誼賽 各年齡層選手場上較技

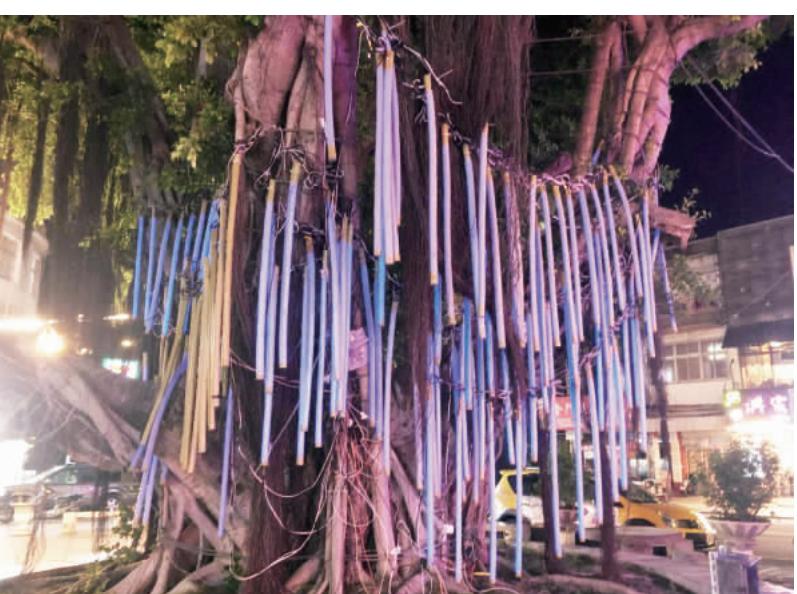


金門縣新春羽球聯誼賽在大年初五火熱開打，教育處長黃雅芬、金城體育會理事長林孫全等到場主持開球儀式，經過一整天的比賽，各組前三名由大會頒獎鼓勵。（翁維智攝）

## 光影科技結合傳統燈藝 夜遊後浦小鎮感受元宵氣氛



左、右：吉兔迎新春！2023金門元宵燈節試點燈，歡迎鄉親來賞燈。



（照片由金門縣文化局提供）

家家戶戶過新年，寒流又來報到，距離元宵節近了，金門縣文化局特別於大年初一至初八日，每晚18:00-22:00進行2023金門元宵燈節試點燈，讓鄉親遊客都能感受這項由金門民間火頭開打，吸引各年齡層近180位喜好羽球運動的選手參與，教育處長黃雅芬、金城體育會理事長林孫全、金城鎮代表會主席郭永隆、縣立體育場組長翁志雄等也到場為選手加油打氣，並共同揮拍進行簡單的開球儀式。

這項賽事於大年初五上午8時起在金城國中體育館火頭開打，吸引各年齡層近180位喜好羽球運動的選手參與，教育處長黃雅芬、金城體育會理事長林孫全、金城鎮代表會主席郭永隆、縣立體育場組長翁志雄等也到場為選手加油打氣，並共同揮拍進行簡單的開球儀式。



陳昆乾書法作品受邀福建南安「鰲

殿古韻海峽兩岸文化藝術展覽」

（方舟）的書法作品參與福建南安的

化藝術展覽」，由福建南安市文化體

辦。活動以省級文物保護單位鰲殿堂修

繕落成慶典為契機

結合

該厝厝廷珍中舉

160周年，

來自金門的知名書畫家

陳昆乾的《蒙

氣》

在福建南安的

「鰲騰古韻海峽兩岸文

化藝術展覽」展出。

（金門報導社提供）



發卯新春，兩岸書畫藝術飄香：

上、楊樹森的漂木畫作在新北三芝興華

驛站「藝遊時光農藝展」展出。

福建南安的「鰲騰古韻海峽兩岸文

化藝術展覽」，由福建南安市文化體

辦。活動以省級文物保護單位鰲殿堂修

繕落成慶典為契機

結合

該厝厝廷珍中舉

160周年，

來自金門的知名書畫家

陳昆乾的《蒙

氣》

在福建南安的

「鰲騰古韻海峽兩岸文

化藝術展覽」展出。

（金門報導社提供）

## 1至3期大型柴油車指定項目調修 最高可獲8萬元補助

目前全國已有149家保養廠取得環保署核可，車主可至「移動污染源管制網」之「補助相關資訊」查詢。另外，環保署已成立補助措施單，關諮詢服務，請車主把握機會儘快提出，共同

改善空氣品質。

目前全國已有149家保養廠取得環保署核可，車主可至「移動污染源管制網」之「補助相關資訊」查詢。另外，環

保署已成立補助措施單，關諮詢服務，請車主把握機會儘快提出，共同改善空氣品質。

目前全國已有149家保養廠取得環保署核可，車主可至「移動污染源管制網」之「補助相關資訊」查詢。另外，環

保署已成立補助措施單，關諮詢服務，請車主把握機會儘快提出，共同改善空氣品質。

目前全國已有149家保養廠取得環保署核可，車主可至「移動污染源管制網」之「補助相關資訊」查詢。另外，環

保署已成立補助措施單，關諮詢服務，請車主把握機會儘快提出，共同改善空氣品質。









ㄚ麥雖體弱，小腦袋瓜卻是活絡，總是充滿了稀奇古怪的想像。

譬如說，對每天要去井邊打水的工作，總是厭倦。她想，如果水缸裡住個精靈，水一用完，它便善體人意自動注水，注滿水缸那該有多好。想歸想，美好的事從未發生，她的想像也從未停止。

## 井湄風雲

◎洪玉芬

水一用完，大人就差遣她去井邊汲水打水。五、六歲的小女孩，力氣不夠，只負責打水，倒入水桶，兩個沉甸甸的水桶挑回家，不關她的事，便是大人的工作。

小鐵桶對邊打洞穿繩，放下水井時井壁碰撞砸啷啷響，或是籃球切半，木棍橫放置中，繫上粗繩大索，成為打水的主要工具。沒水沒電的金門，生活所需就地取材，家家戶戶備有儲水陶甕缸兩個，大甕不計較水質如何可日常粗洗就好，小甕則須加緊密木蓋以保清澈，專供煮飯燒開水。

古井，可說是「後水溝」的守護神，位於大口埕靠近防空洞邊，ㄚ麥出生時它已在那。井水清澈，井壁是一層層石頭堆砌，環繞而上，因長期泉水的洗滌，晶亮反光。出了地面，井口更顯神氣，亦是石頭環狀當護牆，升高地面一尺，環繞井邊一周，只為保護井

水這大神。井內，探頭一望，一泓清水，倒影幢幢。這水井，餵養了幾代的洪氏子孫，偶爾村人打水過頭，它便發發小脾氣、使小性子，乾涸個幾日。過不久便再大發慈悲，「出泉」來，水源源不絕。井的四周，方圓尺內的地面，鋪以石頭，讓洗衣空間得以伸展開來。

每早，井邊像個菜市場，鄰居嫂啊嬸啊紛紛湧入，打水洗衣，好不熱鬧。防空洞上方的芭樂樹、木瓜樹，果實垂掛，幾隻麻雀枝頭上啁啾吱喳。若不是晚間的宣傳彈令人擔驚受怕，這鄉間的早晨，簡直是世外桃源一個。

這口井乾涸見底時，大家便越界到村裡另一處俗稱「前面」的角頭，那兒有一口水井，水源豐富。但那井屬於私人所有，為了用水，大人沒辦法，自己不好意思厚臉皮請託，往往差遣小孩出面。當然，主

人一人對衆人，給不給水自然都有他的為難處。因此，打水的小孩，最怕看到的是，上門取水時，主人一張陰沉的臉，尤其心性敏感的ㄚ麥，總視這項任務為畏途。

相對大口埕井的安全，這井沒護欄，井口與地面齊平。當水桶放下井內，ㄚ麥的心隨著繩子慢慢放，噗咚噗咚地跳。井底，一片水光粼粼，彷彿一探頭就要掉入深底。

驚險的事還是發生了。日上三竿後，汲水洗衣告一段落，井邊趨於安靜。一旁的防空洞上的瓊麻、芭樂樹、木瓜樹，在陽光下顯得生氣勃勃。

突然，傳來一陣聲嘶力竭的喊叫「救郎喔！」聲音正是從井底發出，家家戶戶聞聲，人人奪門而出，湧向井邊圍觀。只見鄰居阿雪在井底哭喊，大家七嘴八舌，伸頭望向井底，幸虧水井枯竭。圍觀的小孩驚魂未定，天作伯則從家裏拿出鐵製畚斗，綁好粗繩，急急放入井底，要阿雪坐上，他慢慢地拉繩上來。人群中有人疾聲吼叫，緊！緊！快去，趕快去石鼓山請醫生來。

孩童落井事件後，村裡所有井，從此都加上了蓋子。



# 文創達人誌

◎ 東瑞

# 走進歷史

## 窗邊即景

◎楊秉欽

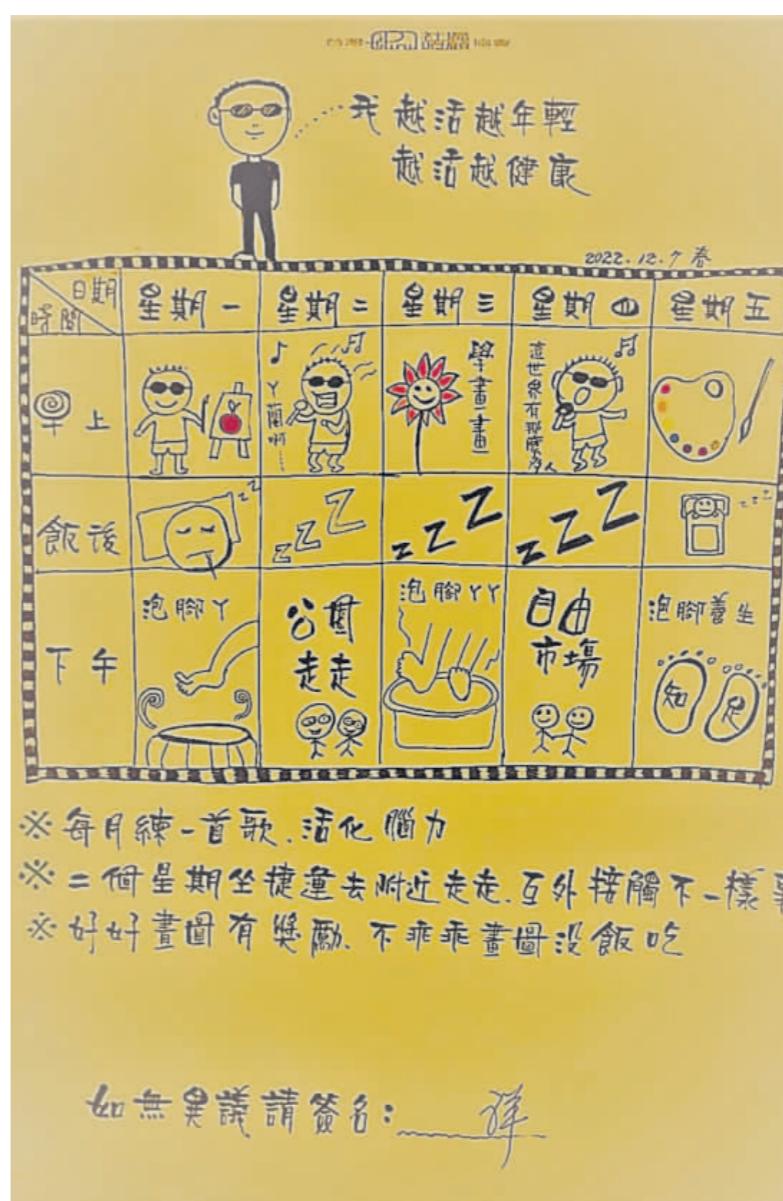
大疫年代幾許咳嗽延伸  
清澈的音樂停歇，開展  
淨化騰挪著念念生機遷流  
識想連結無預警的降雹  
瞬間傳來沖刷與震懾  
猛衝的犬吠追蹤聒噪的鳥雀去了  
  
摺疊於人工盆栽和時間軸  
雲架鏈鋸漫游嶙峋的空隙  
呼嘯車陣縱開浮塵，割削森寒  
城市無限象徵的平凡景色  
胸脊糾結奔竄奮馳

達達地跋涉刮骨  
飛機在尋常生活上方穿越高空  
如巨鯨肌膚般放下襟翼  
源頭迷濛的公園溜滑梯  
磨平工整犀利的屋棟框架，下午  
有人緊鎖百葉窗停賣明豔的鮮花  
聆聽工業區凝凍呼息著龜裂場景  
  
黃昏的惶惑也蒸餾著背影們  
在濁度裏光的水位剪影失焦  
電桿下衣襟挺立遙望月暉

樹影婆娑枝頭的安靜恬淡  
街道蜿蜒以回首時光  
向壁燈扇輪動稀薄悠緩的希望  
  
對流層摩挲地變化陰影，溪水  
淙淙偕手間煙火，沉積在通衢  
廣陌，叩應悲歡的霓虹燦爛  
拭亮匆匆永夜：晴雨表  
不復倒轉，該怎樣去充值  
窗外市招的現實劇？

## 阿北的課表

◎張貴春



顧者，我的確存在著害怕與恐懼，我害怕長者吃錯藥。我恐懼電視上一直不斷提醒長輩防跌這件事。而我也必須學習有時要放手讓長輩自己動手動腳去做他能力可及之事。過度的替長輩做好做滿反倒讓他退化。與其擔心著未知不如鼓勵阿北運動增強肌耐力，我只要了解阿北的運動內容並不會有其危險即可。

陽台上的桂花開了，我倆驚喜著原來桂花是開在枝梗上，小碎黃花一叢叢的在伸展台走著優雅台步。桂花也讓阿北哼起歌曲，循著桂花的甜美氣息我

倆唱起費玉清的回想曲，阿北那皺起的臉上滿是濃情密意。沒想到我們因為畫了桂花葉，觀察鋸齒狀的葉緣，阿北開始有了晨起與植物的對話後，悄悄開起了小黃花。在人性照護法裡提到「注視、對話、觸摸」在植物身上也看到開花結果，彷彿看到我與阿北的日常。

完成課表後我給阿北看後，請他簽名時，阿北哈哈大笑著！然後乖乖寫上字尾。一如往常我們一起出門，我下班回家找圖明天繼續畫圖，阿北則去公園社交和運動，明天又會和我說那個86歲唱歌跳舞穿短裙的阿麗唱了什麼歌？阿卿又說了哪個好笑的事？

我們彼此找到正向回應，在這回應裡感受到善意與溫柔，長輩也從中找出生命價值。

臺北頗有影響力的親民文學刊物、堅持「紙本不敗」的《文創達人誌》於2022年12月走進歷史，從此只能留在記憶裡回味。那天，提早幾天讀到老總阿魚（顏國民）寫的停刊詞，深感突然，沒有講什麼原因，也許像某些人士的離去，「無疾而終」，不需要原由一樣。我轉發給我「帶進」《文創達人誌》的香港和大陸一些作者文友，都紛紛感到突然和惋惜，心情十分失落。

《文創達人誌》於2013年1月份創刊，原本是雙月刊，到第10期（2014年7月號）起就改為月刊。近乎十年的歲月，走過幾許風風雨雨，終於完成了自己的超負荷使命；最後的告別號是第111期。

我從第2期（2013年3月號）就開始投稿《文創》，那時得到楊樹清的通知，因為他作為首個樣板，要上《文創》的「封面人物」，內文有個為楊大哥編輯組織的人物專輯，需要稿件，而我巧有篇寫成的《老鄉·文人·楊樹清》可以派上用場；樹清兄還囑咐我以後可以給《文創》投稿，就這樣，開始了我與《文創》的近十年的結緣，楊樹清可說是我投稿《文創》的最大「文媒」。我是居住香港作者，多年來寫博客，也常常投稿海內外的紙質報刊，因此也就認識一幫香港和內地的寫作人，於是，像滾雪球一樣，推薦、轉稿，帶了一些文友進如《文創》，成為比較固定的作者。謝謝阿魚兄在停刊詞還不忘提及這些前塵往事，他說：「遠居香港的同鄉東瑞，從第四期（2013年7月號）開始就進駐本刊並呼朋引伴，帶動許秀傑、周廣英、趙媽、海藍藍、思梅（陳興梅）、李念秋、周小芳、陳倫、席輝、圖斯曼、鎮娟、吳佩芳等海峽兩岸三地及海外華文創作者的加入，以壯本刊篇幅。」還有小青青、黃梅麟、蘭心等。我推薦的十六七位海內外（主要是大陸）作者，知名度高低都有，之前我在推薦和轉稿前都對他們有言在先：《文創》不設稿費，只送樣書；大概情況是：第一次都是由我轉稿，還請他們寫簡短的「作者簡介」以供老總阿魚參考瞭解；之後就由她們自行電郵寄稿件了；十年內，萬一他們寄稿不順暢，大抵都會讓我轉去。每個月18日我都會在微信提醒她們不要錯過截稿期。如果稿件不合用，老總都會通知我。這些作者，十年間，斷斷續續地消失（不再寫、無法堅持的意思）幾位，又填補新的幾位，到了最後，就剩下包括我在內的六位了。而我是堅持最後的一位，只是缺席創刊號，從第二期寫到停刊號，也有110期了。由此感到所謂「寫作貴在堅持」絕非一句空話，要做到是有很高難度的。

《文創達人誌》令我印象最深、最感激也最震撼的是在第79期一次過地刊登完我花大半年心血完成的、以金門為故事背景長篇小說《快樂的金子》，令刊物的頁碼一下子徒增300頁。該小說本是為參加某屆金門縣文化局主辦的浯島文學獎而寫，自己還滿意，但沒入選；寄稿前我很猶豫，因為我和《文創》老總阿魚只是投稿的關係，其實始終未曾謀面；寄去長篇不被刊用也很正常，但出乎意料之外，他不但指出了小說中出現的謬誤，還大膽、不惜工本地在這本綜合性文學刊物上一期刊登完畢，實在太令我驚喜了！這在我大半世紀的投稿史上可說是絕無僅有的唯一，辦刊人的宏大氣魄，讓我震驚，不可謂不大！同樣情況的還有金門扛鼎作家陳長慶先生的長篇《凡塵悲歌》，一期完地刊載在《文創》87期，阿魚說「篇幅都暴增到五百多頁卻不加價，讓讀者一次看個夠」。

《文創》刊物堅持了十年，已經不是很短的歲月。它在與作者的相處融合當中也慢慢形成和突顯出自己的特色，如果加以總結，簡要地說，有那麼幾點：（一）每期都有封面人物特寫和內文專輯，集中、重點介紹台灣文壇重量級文壇人物和嶄露頭角的新秀；（二）頁碼不固定，至少都有300頁以上；（三）字數不限；（四）發表作者的文章，不喜歡孤零零地單篇，多數是一組（至少都在兩篇以上）；（五）走親民路線，不像台灣某些「貴族」文學雜誌，惟名家馬首是瞻，《文創》堪稱在佳作面前人人機會平等，不分貴賤，不講名氣，認稿不認人，只要稿件素質佳，又是原創就予以發表；（六）文章內容不得涉及政治；（七）出版後分電子雜誌和紙質雜誌兩種，電子刊物由電子郵箱寄給各地作者先睹為快；紙質刊物樣本則一年寄一次給作者藏存。《文創》越辦越好，雖然不設稿酬，作者陣容依然鼎盛，每期內容非常豐富，可讀性很強。可見，在網絡發達的今天，不少作者也接受了寫稿不設報酬的事實，樂於為它寫出好文章。

我從事文化出版事業，機構在上世紀九十年代也曾經出版過少年雜誌《青果》，對象是青少年，從雙月刊變成季刊，每期虧蝕港幣五千元，出到34期，已經不堪負荷，其宿命也到了，前後也有十年吧！我也寫過告別詞，比起阿魚兄的停刊詞，我們那時感傷得多了，缺少了阿魚那種高瞻遠矚的樂觀精神。阿魚把十年的歲月獻給了文字、文壇、文學，非常有意義，因此他說「投注的這十年『文藝人生』，是我最喜歡、最有收穫，也是最值得驕傲的回憶！」他相信《文創》熄燈之後，也一定會有人繼續點燈，會有人接棒，「成就不必在我」，是時候該放手，讓同樣理想的文友以不同的面貌來再造另一個風華。這樣的樂觀是有理由的，回顧百餘年的一部文學期刊歷史，難道不就是這樣創刊、停刊、創刊、停刊、一刊結束而伴隨著一刊又誕、代代不息、薪火相傳的嗎？



