

爭取小三通逐步恢復常態化！



行政院會去年12月22日通過「金門地區春節交通專案」，於2月6日屆期前，陸委會於4日宣佈...

縣府主管會報 縣長：挑戰才剛開始 會更努力

記者翁維智／縣府報導
以勤政、親民為施政主軸，上任後積極落實走動式服務...



陳福海表示，無論是8年前，或是此番重掌縣政，他念茲在茲的就是希望能用孝道治縣...

過去因金酒創造可觀的盈餘，金門有穩固的財政基礎，相關福利政策也推得相當多...

至於有關203專線後續夜間服務相關規劃，民政處表示，擬定於明年度預算中...

選委會召開會議 討論大坵村長補選工作



金門縣選舉委員會昨召開第二三四次會議，推舉縣選委會委員盧志輝擔任主席主持會議...

金門縣選舉委員會昨召開第二三四次會議，推舉縣選委會委員盧志輝擔任主席主持會議...

112年交通圖書券暨就學津貼 將採線上申請

金門縣政府教育局透過過戶專員專指，為利學生申請及後續廠商請款核銷...

室內戴口罩規定放寬規劃

- 如疫情穩定，自2月20日實施以下室內戴口罩放寬之通案性規定
 - 指定場所(醫療照護/公共運輸)：規定仍應戴口罩
 - 特殊情境(有症狀/年長或免疫低下/人潮聚集等)：建議要戴口罩
 - 其餘場所：由民眾自主決定戴口罩
- 各級學校、幼兒園、課照中心、補習班、托嬰中心等，則依教育部及衛福部規劃，開學後先加強相關防疫措施，如疫情穩定，自3月6日依指揮中心通案性規定，實施校園及托育場所室內口罩放寬

2023/02/09

校園室內口罩政策3/6起鬆綁

記者許峻魁/綜合報導

配合嚴重特殊傳染性肺炎中央流行疫情指揮部中心鬆綁室內口罩政策，教育部昨日宣布將於3月6日起，配合放寬各級學校校園室內口罩規定。金門縣政府教育處表示，將持續配合中央指揮部防疫政策，適時配合調整校園防疫指揮部中心建議(COVID-19)疫苗施打劑次儘速進行疫苗施打，共同守護教職員工生健康及安全。

教育部考量11學年度第2學期各級學校開學前(開學日自2月13日至2月20日)，歷經春節連續假期及寒假，並於開學後接續28和平紀念日4天連續假期，為觀察學生健康狀況及進行校園環境整備工作，因此規劃於11學年度第2學期開學後2至3週時間，加強體溫監測、校園清潔消毒等防疫作業，並定於3月6日起於各級學校、幼兒園、課後照顧中心、補習班、實施室內空間原則「自主佩戴口罩」措施。教育處表示，依據中央流行疫情指揮部中心實施室內口罩鬆綁通案性措施，於指定場所(醫療照護機構及公共運輸)應戴口罩，各級學校健康中心、校車、幼兒園專用車、校園接駁車等比照指定場所(醫療照護機構、公共運輸)之規定，仍「應戴口罩」。考量到學校教學的需求，各級學校可經與學校師生充分溝通並取得共識後，可於具特殊性場域或授課有相關需求時，學校得自行決定採取佩戴口罩措施。

后沙鎮南宮醮慶 縣長率隊敬祭祈福

記者高凡洋/金寧報導

后沙鎮南宮管理委員會於昨日(農曆正月十九日)舉行「日建醮慶典」，向天界天公祝禱國泰民安、風調雨順、五穀豐收，境內外諸君子諸事平安順利。金門縣長陳福海、金寧鄉長楊忠俊、金寧鄉代會主席黃文欣皆率隊前往敬祭，並獻上爐敬金以表祝賀，境內信眾也前往上香祈福，祈求護佑闔家平安。

天香醮慶在后沙已行之有年，逐漸成為后沙固定的民俗節慶。雖一早天公不作美，下著綿綿細雨，來自各地的善男信女仍絡繹不絕，前往廟內燒香拜拜，添線，熱鬧非凡，流露出民間信仰的虔誠。金門縣長陳福海在民政處長陳世保等人陪同下，率隊前往上香祝禱，受到鎮南宮管理委員會主任委員許漢昌、后



在后沙鎮南宮管理委員會主委許漢昌的帶領下，陳福海縣長前往鎮南宮新建工程工地參觀，同時聽取鄉親建議，作為縣府施政方向。(高凡洋攝)

老們的大力協助，才能讓醮慶出錢出力如期完成，也對后沙全體鄉親出錢出力支持鎮南宮重建表示肯定。鎮南宮管理委員會表示，屆時美輪美奐、莊嚴肅穆的鎮南宮完成，再請境內鄉親踴躍捐輸，將善舉善行奉獻給神明，祈求平安。

雖然是一日的天香醮慶，后沙鄉親不敢馬虎。早在前一天，鎮南宮即動員輪值頭家及莊內的鄉親前來佈置。該清掃的掃掃、該擺設的擺設、該搭棚的搭棚、該掛旗的掛旗，大家分頭進行，事前把典禮會場佈置好成爲法會活動場所，爲今日的法會做準備。迎賓賓、賀慶典、好客的族群。老老少少、男男女女，大家都想盡一己之力，見證到后沙鄉親虔誠信仰。

旅遊協會召開會員大會 洪奇昌：用包機吸引旅客



金門旅遊發展協會昨日召開會員大會，與會會員合影。(許峻魁攝)

記者許峻魁/金寧報導

金門旅遊發展協會昨日(9日)召開第五屆第二次會員大會，討論會務工作與提案。特別飛抵金門出席大會的台灣觀光旅遊聯盟總會長洪奇昌提出建議，認爲金門可發展「包機」旅遊形式，將海外尤其是大量金門僑民的東南亞國家吸引到金門旅遊，藉以形成新的觀光旅遊模式。

旅遊發展協會會員大會於昨日下午五時三十分在盈春閣餐廳召開，會議由理事長陳金福(兼任台灣觀光旅遊聯盟總會長)主持，副理事長孫惠文及協會會務、專業人員代表出席。此外，台灣觀光旅遊聯盟總會長洪奇昌與以副會長吳敏也特別跨海來金，參與昨日的會員大會。

陳金福致詞時特別感謝觀光聯盟總會洪奇昌與吳敏兩位總會長跨海力挺，新冠疫情影响各行業，隨著疫情解封，未來兩岸的旅遊業務，金門都需要台灣總會的大力協助，他盼能在台金通力合作之下，把金門的旅遊做得更好、更廣的延伸。

洪奇昌說，金門是兩岸開放的第一線，但目前仍無法滿足社會部分人士的共同期待，他也盼能以小三通爲基礎，透過政府相關部門的合作，在開放過程中讓金門的旅遊做得更好、更廣的延伸。

洪奇昌說，交通部曾給該會提供一項建議，著眼與金門許多海外僑親，早年落籍打拚事業有成，在當地落地生根事業有成，政府目前積極協助僑商適度的獎勵與補助，鼓勵僑商適度的獎勵與補助，鼓勵僑商適度的獎勵與補助，鼓勵僑商適度的獎勵與補助。

洪奇昌說，金門是兩岸開放的第一線，但目前仍無法滿足社會部分人士的共同期待，他也盼能以小三通爲基礎，透過政府相關部門的合作，在開放過程中讓金門的旅遊做得更好、更廣的延伸。

望瞭門金

金門在兩岸軍事對峙的大時代，全島遍布海防碉堡群，隨著國軍「精實案」裁減兵力，軍方連年陸續釋出閒置營區，原先刁斗森嚴、枕戈待旦的第一線據點被闖爲遊憩景點，吸引遊客絡繹不絕，但有些在維管方面出現小瑕疵，因此引起一些非議。

其中，坐落於金湖鎮夏興海邊，近年爆紅的秘境景點「天空之城」，原本與沙灘融在一起的碉堡，2013年3月間遭換上迷彩新塗裝，與四周環境顯得格格不入，看來十分突兀礙眼，引起網友一陣驚呼，大酸政府機關有錢就亂搞，正是從來不讓人意外的「官方美學」。

要求還「天空之城」本色的網友認爲，這座碉堡的外觀實在太顯眼，剛好給「阿共仔」拿來當標靶打，還說金門觀光會走下坡，就是這種人禍造成，建議與其不倫不類的亂搞，不如將經費用於補強碉堡下方海空的地基。

金門在兩岸軍事對峙的大時代，全島遍布海防碉堡群，隨著國軍「精實案」裁減兵力，軍方連年陸續釋出閒置營區，原先刁斗森嚴、枕戈待旦的第一線據點被闖爲遊憩景點，吸引遊客絡繹不絕，但有些在維管方面出現小瑕疵，因此引起一些非議。

其中，坐落於金湖鎮夏興海邊，近年爆紅的秘境景點「天空之城」，原本與沙灘融在一起的碉堡，2013年3月間遭換上迷彩新塗裝，與四周環境顯得格格不入，看來十分突兀礙眼，引起網友一陣驚呼，大酸政府機關有錢就亂搞，正是從來不讓人意外的「官方美學」。

要求還「天空之城」本色的網友認爲，這座碉堡的外觀實在太顯眼，剛好給「阿共仔」拿來當標靶打，還說金門觀光會走下坡，就是這種人禍造成，建議與其不倫不類的亂搞，不如將經費用於補強碉堡下方海空的地基。

因應馬拉松賽事 車船處調整公車路線及船班

- 日期：2月11日(星期六)班車行駛路線調整：
- <3> 7路、7A路(金城往水頭)
 - 1、7路發車時間：06:30、07:30(不繞行金城市區，改行駛東門)。
 - 2、7A路發車時間：07:00(不繞行金城市區，改行駛東門)。
 - 3、行駛路線：金城車站→東門→北堤路→以下路線不變至→水頭碼頭→以下路線不變至→北堤路→東門→金城車站。
 - <4> 9路(金城往古寧)
 - 1、發車時間：08:45、09:30、11:15 停駛。
 - <5> 10路(金城往湖埔等)
 - 1、10路發車時間：05:55、07:10、08:20、09:45、11:45(改行駛金城新莊)。
 - 2、行駛路線：金城車站→金城新莊→香格里拉→金門大學(環島西路)→埔後→頂埔下→東坑路口→林厝→北山(迴轉)→以下路線不變至→金城車站。
 - <6> 11路(金城往頂埔等)
 - 1、11路發車時間：05:55、06:45、09:10、10:40、12:15(改行駛金城新莊)。
 - 2、行駛路線：金城車站→工業區→農產中心→以下路線不變至→北山(迴轉)→光前廟→東坑路口→頂埔下→埔後→金門大學(環島西路)→香格里拉→金城新莊→金城車站。
 - <7> 15路(金城往烈嶼)
 - 1、金城發車時間：09:50 停駛。
 - 2、烈嶼發車時間：07:25、08:45、09:40 停駛。
 - <8> 15A(金城往烈嶼)(沙美往烈嶼)
 - 1、金城發車時間：07:55 停駛。
 - 2、烈嶼發車時間：07:15 停駛。
 - 3、沙美發車時間：08:10 停駛。
 - <9> 15B(金城往烈嶼)
 - 1、金城發車時間：07:00 停駛。
 - 2、烈嶼發車時間：08:10 停駛。
 - <10> 35(經金城)(山外往烈嶼)
 - 1、山外發車時間：08:15 停駛。
 - <11> 36(經金寧)(山外往烈嶼)
 - 1、烈嶼發車時間：06:30、11:50 停駛。
 - 2、山外發車時間：11:05 停駛。
 - <12> 南線、北線
 - 1、發車時間：06:20。
 - <13> 南北線
 - 1、發車時間：07:10、08:10、08:40、10:40、11:10、12:10。
 - <14> 北南線
 - 1、發車時間：07:40、09:10、09:40、10:10、11:40、12:40、13:10。

- 日期：2月12日(星期日)班車行駛路線調整：
- <1> 藍1路(金城往返山外)
 - 1、金城發車時間：07:30、08:30、09:30、10:30、11:30(改行駛東門)。
 - 2、山外發車時間：07:30、08:30、09:30、10:30、11:30(改行駛東門)。
 - 3、行駛路線：金城車站→東門→縣議會→以下路線不變至→塔后→山外車站。
 - <2> 6路(金城往金門城)
 - 1、發車時間：07:35、09:25(不繞行北堤路、金城市區，改行駛東門)。
 - 2、行駛路線：金城車站→東門→塔后→塔后社區→吳厝→以下路線不變至→金門城→以下路線不變至→塔后→塔后社區→吳厝→金門城車站。
 - <3> 7路(金城往水頭)
 - 1、7路發車時間：06:30、07:30、08:30、09:30、10:30、11:30(去程改行駛東門，不繞水頭試)。
 - 2、行駛路線：金城車站→東門→塔后→塔后社區→吳厝→新山前→山前→官路邊→賢厝→三叉路口→以下路線不變至→水頭碼頭→以下路線不變至→三叉路口→賢厝→官路邊→山前→新山前→吳厝→塔后社區→塔后→東門→金城車站。
 - <4> 7A路、7B路(金城往水頭)
 - 1、7A路發車時間：07:00、08:00、10:00(去程改行駛東門，不繞夏墅)。
 - 2、7B路發車時間：09:00、11:00(去程改行駛東門，不繞夏墅)。
 - 3、行駛路線：金城車站→東門→塔后→塔后社區→吳厝→新山前→山前→官路邊→賢厝→三叉路口→以下路線不變至→水頭碼頭→以下路線不變至→三叉路口→賢厝→官路邊→山前→新山前→吳厝→塔后社區→塔后→東門→金城車站。
- 日期：2月12日(星期日)班車行駛路線調整：
- <1> 藍1路(金城往返山外)
 - 1、金城發車時間：07:30(改行駛東門)。
 - 2、山外發車時間：07:30(改行駛東門)。
 - 3、行駛路線：金城車站→東門→縣議會→以下路線不變至→塔后→山外車站。
 - <2> 6路(金城往金門城)
 - 1、發車時間：07:35(不繞行金城市區，改行駛東門)。
 - 2、行駛路線：金城車站→東門→以下路線不變至→金門城→以下路線不變至→塔后→塔后社區→吳厝→金門城車站。

尊重歷史 還戰地碉堡群本色

特約主筆：李金生

幾年前被改爲黑、白、灰迷彩，因此被譏諷爲「乳牛堡」。業管的金管處去年從善如流，在徵詢金門戰地史蹟學會相關意見，並由蔡添丁、李秉鈞等人提供原始照片比對後，再改回原色恢復舊觀，尊重歷史的作法獲得網友好評。

長期關注戰地史蹟的縣議員董森發表示，金門戰地遺留下來的設施，不論是作戰與防衛需求，用色與造型均與周遭環境環境相融合，包括地貌、地形融合在一起，相關單項環境後再進行修復工程，不乏顏色突兀奇怪、違和感嚴重之作。國防部史政局，乃至於地方文史工作者，均是國諮與調閱相關影響史的對象，只要多用點心思，就不會有一走味一貽笑大方的情事。

金管處目前在古寧頭區沿線，已有慈湖三角區、湖下一營區、W17、W16和安東一、二營區等數座海防據點開闢爲旅遊景點，基本保存原始風貌，也評估未來繼續將馬山三角堡比照慈湖三角堡模式開闢，爲碉堡活化利用創造新價值，也爲地區觀光再加分，遠景相當值得期待。



原爲海防第一線據點的慈湖三角堡，目前已是戰地金門必遊景點之一。(李金生攝)

責任編輯/郭俊漢



手機焦慮

◎陳欽進

一支手機可以辦成什麼事？應該夠格當成博士論文來研究了，但，手機對於當代人的利弊也顯而易見——越簡便就越疏離。在那個沒有手機，甚至是鮮有私人電話的年代裡，要找到一個人，只能上宅叩門；敲開門之後，不免寒暄兩句、問問家小，奉茶再議。如今，這一長串的時間、程序，就用了社交通訊軟體的聊聊天語代替，末了或不忘再補上公版貼圖以示情緒。

但，人的情緒外展於五官、肢體，內蘊於心思、智識，縱是面對面交流都會有看走眼的時候，隔了千山萬水、經由一方螢幕，可想而知，要精確判別更是難上加難。因此，網上造假的新聞屢見不鮮，人們也習於或潛意識的以為，「眼見、耳聞未必為實」，所求者無非短暫感官刺激，或認法不責眾跟風當「鍵盤俠」、瞎起鬨而已，就這般大惡不為、小惡不報，焉能

安得善果？網路肉搜、網路霸凌已經和現代人的生活緊密連結、如影隨行，攪得許多人為達目的，只顧得在人前、網上，樹形象、造人設，連句實話都不敢說，這果便是當年創造電話、手機的先驅者希望達到的目的與效果？

這個結果或許很瞎，但在人類文明史上卻是屢見不鮮。諾貝爾發明炸藥的目的，是想保障人命，幫助人們更有效率的完成岩石爆破、開挖山洞等等高風險工作，但後繼之人卻把它源源不絕的送到戰場，當作殺人武器；瑞典工程師圖林為了環保的理由，設計出重量輕、強度高的塑膠袋取代紙袋，希望人們能重複使用，減緩砍伐森林，結果如今塑膠袋卻成了生態環境的惡夢。

科技狠活玩到極致，不意外的俱是背道而馳，人類總是不厭其煩的被「同一顆石頭」絆倒，然後再用更

多資源、更大力氣掩蓋自己的愚蠢。然而，我們依然不得不承認，手機和炸藥、塑膠袋一樣，用了就會上癮，想要不上癮只能制約它的功能，令其變得更陽春。前幾日看到一則新聞指稱，復古摺疊機成了Z世代（泛指1990年代中後期至2010年代前期出生的人，或稱「千禧寶寶」）的愛用品，更不乏名人推廣「拔掉」與網路社群連結；因為手機上網實在太浪費時間，也太擔誤事了，當然更希望藉此得到喘息空間，遠離社群焦慮。令人意外的是，日本還真的有人規定員工使用折疊機，結果也顯示，這種簡單的科技，反而有助於員工遠離焦慮、提升工作效率。行文至此，腦中乍然浮現當年蒙著被子徹夜玩「貪食蛇」的酣暢，或許遠離手機才該是最終的命題與宿命，但當年那種單純的快樂，似乎也難回去了。

當然，遠離手機絕對是「知易行難」；就像孩子一樣，既嗜了甜頭，又怎甘願回頭吃苦？但我們總會知道，「過與不及，皆有失之」，剛剛好的「中庸之道」才該是追求的目標。智慧型手機帶給我們無數的便利，同樣的也創造了大量的問題，或許我們真該好好思考什麼才是自己真正的需要，才能妥適的體現科技的價值與意義。

我帶著自己做的杯子去旅行

◎蔡碧航

春寒。站在角館車站前，幾棵櫻樹含苞未放，只有星星點點幾朵，在風裡招搖。

武家屋敷群落大通上的高大枝垂櫻，虬老嶽奇的枝幹從黝黑木牆裡探出頭來，小小花苞鬱結尚未膨脹，估計至少還要兩週才會盛開吧？

只有傳承館附近的一排枝垂櫻粉紅一片，一對新人抓緊了春光拍攝婚紗照。除了婚攝師，又圍了一圈大砲小砲相機，再外圍則是遊客伸長的手機，把新人團團圍個水洩不通。

我遠觀。透過小小間隙隱約看到新人幸福的笑容還透著幾分被包圍的無奈，櫻花多情的拂著她的臉。

看著人們的歡喜，花與人都春光滿盈春色無邊。我愛這春光旖旎，戀戀不捨離去。

角館到新青森，飛馳的新幹線車上，沿途掠窗而過的櫻花也是花訊遲遲，東北地區的櫻花大概都還開不到三分吧，好像都被這波突來的寒流凍住了。

轉車來到弘前公園，不抱什麼希望卻有了意外的驚喜，花開七分，正逢週末，公園裡滿是賞花的人。買了一打季節限定的櫻花啤酒，我坐在樹下等著花落懷中把春天抱個滿懷。

這季節，這春光，這難遇的一期一會。

拍了絕景天守閣的櫻花，再繞到西壕去。西壕堤岸的櫻花高壯，花開得正熱烈，垂覆成櫻花隧道，人在花中行，也成花中仙。一陣風來，飄落的花瓣落入水中隨波逐流而去。估量再過幾天就要吹雪了，落花鋪滿河面，「花筏」勝景無雙，卻也壯烈令人惜。若遇強風急雨，常常早上才見頃，傍晚再經過時已是雨打風吹去，只留零落幾處殘紅。

走過西壕出追手門，我去探望一棵燦爛了一百多年的枝垂櫻。藤田紀念庭園是私人宅第名園。我要看的不僅是老樹老櫻老宅老情懷，還有一個心願。附設的喫茶室取名「大正浪漫喫茶室」，洋風建築，在短暫繁華昇平的大正時代的確是很浪漫很時髦的。飄香著咖啡和蘋果派誘人的香氣。

此時弘前市正在復興昔年的「藩士咖啡」，大正喫茶室是響應推廣的店家之一。當年的咖啡豆自歐洲引進時，除了是貴族追逐西潮仿效歐風生活雅趣的奢侈品，更重要的是做為戍守邊疆武士治療腳氣風濕水腫的藥用。他們把配給的咖啡豆烘焙研磨成粉，再裝在布袋裡浸泡飲用。

我點了「藩士咖啡」。侍者送來托盤，含一壺、一杯，以及裝了咖啡粉的小布包。教我把布包投入壺中，再傾入熱水浸泡，濃淡自己掌握



我用自己做的杯子喝咖啡。

，泡好了倒入杯裡喝。

是浸泡茶包的概念吧。據說古代鎮守日本北疆的藩士就是這樣喝咖啡的，或是煮成濃黑一大壺，當苦藥一般喝了。也的確是苦，治病用的。

小布包在壺裡浸著，我不時轉動讓它受熱均勻，大約八分鐘吧，水色已由淡漸濃，飄出了重焙咖啡的苦香，看來

適口。取出隨身帶著的咖啡杯，我手做的織部線袖彩咖啡杯，徐徐斟入濃情琥珀色的咖啡，飲下，勝似玉液瓊漿。我用自己做的杯子喝咖啡。我帶著自己做的杯子去旅行。

(稿費贈金門扶中心)

樂觀與悲觀

◎盛宜俊

日本知名企業家稻盛和夫曾說過：「人生的道路是由心來描繪的。所以，無論自己處於多麼嚴酷的境遇之中，心頭都不應為悲傷的心情所繫。」

一般人對事情的看法，是悲觀或樂觀，取決於當下的心境。當情勢對己有利時，就會以樂觀看待；當情勢顯現危機時，就會以悲觀來消極面對。即使身處同樣一件事，面臨同樣的環境背景，惟心態不同的人，也往往對事情的可能發展，出現不同的解讀方式。

「貪生怕死」是正常人的思維，每個人都想活得長壽。但假使你知道自己剩下的壽命僅十年，且不可改變時，樂觀和悲觀的人，他們可能會以何種想法，來看待此情況呢？

悲觀的人：唉！只剩十年能活，我每年數一個手指頭，兩手十年就數完了。

樂觀的人：哇！還有十年可活，可有三千六百五十天哩！那是段多麼漫長的時間啊！數也數不完。

同樣的十年，與其擔憂害怕惶惶終日過生活，倒不如轉換個想法，把每一天都當一年用，你將會發現生命過的如此璀璨和充實，甚至充實到忘記了時間的流逝。

當你在職場相當努力，工作績效也很優異，卻遭到他人無情的打壓，處處被同仁們排擠。這時，你會以何種想法來化解內心的挫折感？

悲觀的人：我感到身心俱疲，是我人緣太差了？還是做人太自目了，才會遭受如此對待。

樂觀的人：「不遭人忌是庸才」，金子到哪裡都會發光的，我只要好好扮演好自己的角色，別人的言語汗酸，就是對我能力上最好的肯定。

在職場上，認真而有能力的人，永遠擔負起比別人更多的責任。出色的表現，必會掩蓋住不及自己能力的那些人的光芒。所以對於出於嫉妒的口舌之語，就該把它當成是對自己的激勵。

每天汲汲於工作，不懂得投資理財，沒有豐厚的身家，除了勉強一家溫飽外，能留給子女的錢財也不多。

悲觀的人：沒能給孩子多留些遺產，讓孩子未來過的舒坦些。他們沒錢沒背景，以後的日子會過的比別人艱辛，是父母對不起他們。

樂觀的人：遺產太多，孩子們的貪欲就會更多。君不見，社會上有很多因爭產而造成兄弟鬩牆，手足相殘的情事發生。財富本該由自己去爭取，貪圖靠父母的庇蔭，想順遂的過一生，我覺得反而是害了孩子。

給孩子魚，不如給他一支適宜的釣竿，且還要教他釣魚的技巧。悲觀的人，多想到要給孩子更多的錢，更多的保障；樂觀的人，會想到教會孩子正確的人生觀，期勉孩子擁有能在社會上闖蕩的實力，而不會給予過多的呵護。

以前抽兵籤，在大家的觀念裡，最忌諱抽到外島籤了。當年的人認為，外島和本島相隔遙遠，建設也較落後，不及本島的蓬勃發展。尤其是習慣了本島夜生活的年輕人，總把去外島當兵視為畏途。

悲觀的人：倒楣才抽到外島籤，一年難得能回家幾趟。外島的生活像清修，少了當兵前的風花雪月，軍旅生活會過的鬱悶。

樂觀的人：現在的外島旅遊很熱門，遇到旺季時，光是搶機票就搶翻天了。再加上旅行中的食宿、娛樂費用，一趟下來就所費不貲。即便當年的外島，還未開放旅遊觀光，但到那裡當兵，每天都能欣賞到當地美景，處處都是在本島絕無僅有的私房景點呢！又因為物欲少，外界誘惑少，心裡的雜念容易獲得沉澱，讓心靈顯得清澈。

個人會到馬祖外島服役一陣子兵役。外島空氣清新，環境優美，島民生活樸實，軍民間相處融洽。尤其在外島當兵放假時，娛樂場所不像本島那麼多，有心進修者，正可利用餘暇準備考試科目。

看待同一件事，悲觀者往往容易萌生負面的想法，常會附和於人云亦云的群眾心理；樂觀者，則會從另一種角度，另一種觀點，用正向的態度去解讀，積極地往正確的方向前進。

樂觀也絕不是「自欺欺人」，它是種生活態度，藉由個人堅忍不拔的意志，且善用自己的長處，信任自己，認定凡事操之在我。始終樂觀的人，當面對困難時，定不會有衝不破的難關，和跨不過的坎。

路過昆陽

◎牧農樵



街角彩繪一幅光陰的故事
裝箱的歷史攤開在壁上
消失的歲月 驟然浮現
成爲一種熟悉
略帶陌生 像久別不期

而遇的故人

註：
北市南港區昆陽街接近衛福部的轉角處，
這幅「昆陽柑仔店」壁畫吸引路人目光。

東尋西覓文字

◎王麗君

在等、坐火車時間較長空暇，除了閉目養神之外，有寫手機內筆記習慣，感覺時間飛快，不知不覺就到站了。好幾年之前其實有很多篇章是自賞用途，在試種種功能自以為是，全部資料文書毀於一旦銷聲匿跡，那麼多則教我怎麼想起啊！一點一滴心血如付之一炬，心中頓足捶胸，還曾經按照Google說明載入電腦方式，試圖拯救起一不小被刪除對我而言獨樹一幟重要文字……但也無濟於事。

用殘餘的記憶，再把它打撈上岸，好幾則心情札記原本初稿更精彩絕倫，自誇以滿足虛榮心，但努力絞盡腦汁想不起來。寫文章敘述最主要是自娛，可舒緩情緒，可謂：「家有敝帚，享之千金」。東西雖不好

，卻因為是自己所擁有，非常珍視。挑選擇優性投稿副刊文學，臉書純粹只記載不同種類樣式題材，附加少許幾張代表性照片，個人認為文字比較獨特與生活歷史留念，有時為了有趣玩笑興味起打油詩，意思意思一閃而過，裝模作樣搭配顯得圖文並茂。

靈感奇發一閃如曇花般，若曙光乍現，我對於寫人特別有興趣，因為對象是有溫度，所以，要對我投其所好，不然筆掃千軍可抖了。風景之美也會描述，但那種美，筆墨難以精準形容盡致，只能哇！哇！哇！來讚嘆造物者大自然的神秘。等杖國杖朝之年編成一本書，作為無敵傳家之寶，倆寶貝傢伙說，要教我製作封面呢！

不一樣的除夕夜

◎吳怡靚

今年的除夕夜是個特別的夜晚。以前的學生時代，這個時間都是放假，早上一起來，跟在爸爸後面開始貼春聯；我負責拿膠水塗抹在背後，哥哥負責遞春聯，爸爸站在梯子高處，為家門口貼上一抹紅。完成之後，各自回到房間，開始進行大整理。

床鋪底下，櫃子背後，電風扇的內部，通通都需要打開來清潔；平時都沒有注意到，灰塵早已留下蹤跡，刷刷洗洗，掃地加上拖地，匆忙之間，太陽也準備下山；最後舒舒服服的洗了澡，換上紅紅火火的新衣，準備迎接除夕圍爐的到來。

小時候不明白，能夠放假慶祝春節到來，這是何等的幸福！直到出社會後，因為排班上的輪流，今年的除夕我需要當班，直到月亮高舉天空時，正是下班回家的時間，錯過了早晨的貼春聯，也錯過午後的太陽，只能勉強趕上晚間的圍爐末段。看著時間滴答滴答作響，肚子早已飢腸轆轆，如果能早點下班就好。

打開家門口，映入眼簾的畫面，正是全家人齊聚一堂，在火鍋前其樂融融；我趕緊脫下外套，顧不得換下工作服，就坐到椅子上，迫不及待的享受美食。熱湯下肚，感覺心尖都暖暖的。拿出早已準備好的紅包，小小心意，做為新年的祝福，交給家人們，道一聲：「新年快樂！」

今年的除夕夜，和以往都不同，雖然錯過許多原定計畫；不過，一家人能夠聚在一起，享受美味的大餐，一同迎接新年的到來；我想，幸福也就是如此。

阿根廷智利烏拉圭巴拉圭聯手申辦2030年世足賽

阿根廷、智利、烏拉圭與巴拉圭正式聯合申請主辦2030年世界盃足球賽；那一年恰好是首屆世足賽在烏拉圭首都蒙特維多舉行的100周年。

法新社報導，南美足球總會主席杜明拿在阿根廷表示：「我們相信國際足球總會（FIFA）有義務紀念那些舉辦第一屆世界盃的人們。」

杜明拿在布宜諾斯艾利斯南方的伊塞薩出席阿根廷足球協會總部舉行的世足賽申辦活動。

2030年世足賽主辦權競爭激烈，國際足球總會將在2024年決定花落誰家。

上述4個南美國家爭取主辦權的最大挑戰，是西班牙、葡萄牙與烏克蘭也聯合申辦，這3國獲得歐洲足球總會支持。另外，沙烏地阿拉伯也考慮與埃及、希臘聯手申辦。

杜明拿去年12月說，國際足球總會將在2026年世足賽首屆賽中，除了烏拉圭主辦首屆賽事之外，智利和阿根廷會分別於2030年和2032年主辦，巴拉圭則從未主辦過世足賽。

首屆世界盃有13隊參加，烏拉圭當時以4比2擊敗阿根廷獲得冠軍。阿根廷去年於卡達擊敗法國，成為現任冠軍。

下一屆世界盃將在2026年由美國、墨西哥、加拿大合辦，且首度擴大由48隊競爭，先期僅有32隊。

（中央社）

蕭青陽攜手女兒蕭君恬奪葛萊美獎



台灣設計師蕭青陽18年來7度入圍葛萊美獎，今年與女兒蕭君恬（右）合作的唱片包裝作品終於獲獎。他感謝家人、感謝祖先與淡蘭古道上的所有人。（中央社）

台灣設計師蕭青陽18年來7度入圍葛萊美獎，今年與女兒蕭君恬合作的唱片包裝作品終於獲獎。他在台面上用中文發表得獎感言，感謝家人、感謝祖先與淡蘭古道上的所有人。

第65屆葛萊美獎（Grammy Awards）在加州洛杉磯頒獎，設計師蕭青陽、蕭君恬以「淡蘭古道三部曲」專輯獲得最佳唱片包裝獎。

蕭青陽是葛萊美獎常客，他從2005年以來，第7度入圍葛萊美獎。他這次與女兒蕭君恬合作，以台灣超過百年歷史的淡蘭古道為主題，終於如願得獎。

歷經18年的期盼，蕭青陽終於獲獎。主持人宣布得獎者之後，他與女兒蕭君恬手牽手，一路從座位上手舞足蹈、邊走邊跳走上頒獎台。

蕭青陽用中文講出得獎感言說：「謝謝我的媽媽，希望她身體趕快康復。謝謝我爸爸。謝謝我的老婆，昨天陪我熬夜，今天我們要好好一起睡。謝謝我的祖先，謝謝淡蘭古道上的所有人。」

蕭君恬用英文說：「這是我爸爸，我們終於得獎了，謝謝葛萊美，我愛你們大家。」

美國國家錄音藝術暨科學學會主辦，第64屆葛萊美獎（Grammy Awards）頒獎典禮在洛杉磯Crypto.com球場（Crypto.com Arena）舉行，91個獎項從下午1時頒發到晚上。最佳唱片包裝獎（Best Record Package）下午2時頒發，5組入圍作品裡2組來自台灣。一組是蕭青陽與蕭君恬為短片「淡蘭古道三部曲」製作的原聲專輯Beginnings, Beginnings, 另一組是WHOSHING（劉名晏）設計的歌手Fanny芳怡「Táo桃樂市」專輯。

（中央社）

葛萊美獎得獎名單一次看

第65屆葛萊美獎在美國洛杉磯圓滿落幕，天后碧昂絲入圍9項，勇奪4獎最為風光，「1世代」萬人迷哈利收下半年度最佳專輯大獎，饒舌歌手Drake、鐵肺歌后愛黛兒都有獎項落袋。

以下為本屆葛萊美獎（Grammy Awards）主要得獎名單：

- 最佳年度專輯：哈利（Harry Styles）/ 哈利屋（Harry's House）
- 最佳年度唱片：麗珠（Lizzo）/ 是時候了（About Damn Time）
- 最佳年度歌曲：邦尼瑞特（Bonnie Raitt）/ Just Like That
- 最佳新人：沙瑪拉（Samara Joy）
- 最佳舞曲/電音專輯獎：潮流復興（Renaissance）/ 碧昂絲（Beyoncé）
- 最佳舞曲/電音錄音獎：Break My Soul / 碧昂絲
- 最佳饒舌專輯：土氣先生 & 幹大事者（Mr. Morale & the Big Steppers）/ 肯卓克拉克瑪（Kendrick Lamar）
- 最佳搖滾專輯：九號病患（Patient Number 9）/ 奧茲歐斯朋（Ozzy Osbourne）
- 最佳流行個人演出：寬容待我（Easy On Me）/ 愛黛兒（Adele）
- 最佳流行二重唱/團體演出：Unholy / 山姆史密斯（Sam Smith）與金彼特拉斯（Kim Petras）
- 最佳鄉村專輯：美麗時光（A Beautiful Time）/ 威利尼爾森（Willie Nelson）
- 最佳音樂錄影帶：All Too Well / 泰勒絲（Taylor Swift）
- 最佳全球音樂專輯：櫻花（Sakura）/ 宅見將典。（中央社）



台灣設計師蕭青陽、蕭君恬父女檔為短片「淡蘭古道三部曲」製作的原聲專輯Beginnings, Beginnings榮獲第65屆葛萊美獎最佳唱片包裝獎。（中央社）

後來，你好嗎？

湖中 / 王湘蘋

十年前，有個小女孩穿著橘色的圍裙踏著屬於那個年齡的天藍色球鞋，渾身透露著怕生又不安的模樣。那是第一天上課的我，害怕那群和我同年齡、開開心心和好友聊天相陪的人，也害怕明明親切溫柔卻未曾見面的老師們。只好面無表情的坐在一排沒有人的位子，心裡想著沒有交朋友的「小天使」安安靜靜卻苦著臉，走到我的身旁，靜悄悄的陪著我面對不安。

她長得高高的，有著永遠帶著微笑的臉龐，給人溫柔又開朗的感覺，一雙眼睛細細小小的，燦爛的笑容總能將它掩沒。而眼角旁的一顆淚痣更令人印象深刻，她的那一頭毛躁又難打理的黑色長髮就是她的註冊商標。這樣一位長得不大出眾的女孩，帶著我認識這所不熟悉的校園，一花一木都能口若懸河的介紹，好像在介紹她的家。但我知道，其實她也對這裡不太熟悉，卻想盡辦法為我解開所有疑問。那時她滔滔不絕的敘述每一件事情，如今在我腦海中仍歷歷在目，如同一位小老師，有依有據的描述，總是讓我既開心又收穫滿滿。漸漸的，我那扇不想向別人打開的心房，也慢慢因為她的熱情與陪伴而開啓。從那個怕生的小女孩變成了位開朗的小朋友，我可以主動和其他小朋友玩樂，能夠融入這個本來和我格格不入的世界，每一次的下課也會和大家一起追逐、嬉戲。這個歡樂的場景本該一直刻在我腦中，但發生了一件事，一切好像又有點不一樣了。

一張張色紙舖在眼前，老師拿起剪刀為我們示範大家應該如何創作畫作，並要求兩人一組合作繪製，心中閃過我的好友的模樣，而她也向我走來，我們兩人本都想一同完成的。但此時卻有一股強勁的力量將我拉向後方，我驚訝的回頭，原來是一位認識很久的朋友想和我合作，我不好意思拒絕，便答應下來，想著等等要告訴我的好朋友原因。我快速完成作品，但她聽完以後仍面帶微笑，卻能從她眼神透著一絲絲憐憫。轉學了，去了一個離這裡遠一點的學校。我一開始有些不適應，沒有人能為我說一大堆的瑣瑣小事，也沒有人再跟在我左右，身邊變得安靜了一點。後來，我逐漸淡忘她的存在，也交到了新的朋友，上學時身旁又多了一些歡笑和聲音，但我不會忘記她，希望可以再見面！我有時也會後悔沒有把握住最後一次的合作，沒有珍惜最後那次聊天。更想謝謝她能和我成為好朋友，雖已成為心中的遺憾，種種的回憶也跟著這些來不及的話，一起埋藏在我的心中。



一次難忘的出遊經驗

烈中 / 洪宇峰

寒假到了，因為媽媽是大陸人，所以我們都要回去媽媽家，坐著船，我覺得頭暈好暈，好想到吐。終於到了，我扶著牆走了下來，可之後又是另一個難關，坐計程車。一路上我都處在快要吐的邊界，幸好我忍住了，不然真的會非常的丟臉。一到家，我直接癱倒在沙發上，渾身無力的感覺。第二天，我這次印象非常深刻的就是玩一種需要爬非常高的大樓，在爬之前要先穿好裝，心裡非常有自信。可才爬幾層樓，就覺得不行了，看著下

金門最美的風景

城中 / 辛濡筵

金黃色的沙灘上，顯得格外耀眼，幾位似農的裝飾，豎立在海面上，再加上遠處漂浮的小島，顯得如此的生動。踩在金黃的沙灘上，溫暖的陽光灑落身上，聆聽著大自然的天籟，望著茫茫的大海述說著它的故事，讓人感到格外的輕鬆、自在，夕陽西下時，天空的

我想開設一家這樣的店

湖中 / 陳秀麗

霓虹的城市，來來往往的路人，為自己的需求與期望在一家店面前停下了腳步。而一旁角落的我看著車水馬龍的車流人潮，心想著：是否有那麼一家店，能讓心中早有想法的人們停下腳步上光顧呢？如果果是你，會開怎麼樣的店呢？走在街上，滿街的店面，有的是一張超越世俗的愛情求婚照；讓你眼睜睜的照片也可能只是一張殘破不堪的老照片……可能當你走過了這間店舖，觀賞所有一切的照片，你就在這裡經歷過了不同的心情。

我的這間店面外觀只有簡單的白色，和上面寫著「空白攝影館」的招牌，代表：這裡有純白的開始，生活中的一切因為你的存在，而使這個地方有了色彩！我的這間店舖很簡單、簡約，卻在一個小空間裡寫滿了不同的人。二十四小時營業的店面除了便利商店，也有我的攝影館，不管何時，

我想和大家一起感受到照片中的心情；或許是開心，或許是難過，在一張張的相紙上，就可以呈現不同的樣貌，再搭配上簡短的故事說明或吸引你目光的可能是一個日蝕的近距離照片，或者是讓你感到幸福

你好！這裡是空白攝影館，謝謝光顧！

土耳其強震 台灣搜救隊歷時5小時救出受困女



土耳其和敘利亞強震罹難者逾萬人，台灣搜救隊挺進土國災區阿德亞曼展開搶救作業，於當地時間8日救出一名女子。

【中央社記者黃麗蓉台北九日電】土耳其和敘利亞強震罹難者逾萬人，台灣搜救隊挺進土國災區阿德亞曼，於當地時間8日救出一名女子，在當地時間8日救出1名女子，「黑黑的夜，總有光亮」。

【中央社伊斯坦堡九日電】土耳其和敘利亞強震罹難者逾萬人，台灣搜救隊挺進土國災區阿德亞曼，於當地時間8日救出一名女子，在當地時間8日救出1名女子，「黑黑的夜，總有光亮」。

星雲法師辭世7天火化 佛光山澄清非「坐缸圓寂」

【中央社記者洪學廣高雄九日電】星雲法師5日辭世，佛光山今天澄清星雲法師並非「坐缸圓寂」，而是「坐塔荼毗」。

佛光山開山宗長星雲法師5日辭世，享壽97歲。佛光山9日下午發布新聞稿表示，星雲法師「法體真身」坐入塔中，7天後火化，為「坐塔荼毗」。



佛光山開山宗長星雲法師5日辭世，享壽97歲。佛光山9日下午發布新聞稿表示，星雲法師「法體真身」坐入塔中，7天後火化，為「坐塔荼毗」。

室內口罩2/20再鬆綁 張上淳分析4面向考量

【中央社記者沈佩瑤、汪淑芬台北九日電】2月20日起室內口罩將再鬆綁，行政院首屆防疫顧問張上淳今天說，考量群體免疫力等4面向後，現階段可放寬室內口罩，接下來將視疫情狀況，討論確切者是否強制隔離。

隨台灣逐漸走向與COVID-19 (2019冠狀病毒疾病)共存，去年12月1日實施第1階段口罩鬆綁，取消室外全程佩戴口罩的規定。

張上淳在防疫記者會中說明支持放寬的理由，主要考量4個面向，首先是群體免疫力已大幅提升，自然感染推估已超過60%，且3劑疫苗接種率達70%，群體免疫力已足以支持部分鬆綁，同時保障疫情狀況與國際趨勢發展，進一步朝穩定健康前進。

Table with 2 columns: Time (e.g., 07:00-08:00) and Program Name (e.g., 名城報, 金門GO遊趣).

張府進慶老先生 於中華民國一十二年二月三日(農曆正月十三日)享壽八十有七齡謹擇於中華民國一十二年二月十三日(農曆正月二十三日)星期一中午十一時三十分假金門縣殯葬所明義廳舉行家奠禮十二時三十分舉行公奠隨即發引安葬於金沙公墓

張府進慶老先生 於中華民國一十二年二月三日(農曆正月十三日)享壽八十有七齡謹擇於中華民國一十二年二月十三日(農曆正月二十三日)星期一中午十一時三十分假金門縣殯葬所明義廳舉行家奠禮十二時三十分舉行公奠隨即發引安葬於金沙公墓

顯考五代大父張公諱進慶府君 慟於中華民國一十二年二月三日(農曆正月十三日)已時壽終正寢距生於民國二十六年十月二十一日享壽八十有七齡 孟宏、孟裕、孟敏、惠萍率孝孫等隨侍在側親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯葬所仁愛堂謹擇於中華民國一十二年二月十三日(農曆正月二十三日)星期一中午十一時三十分假該所明義廳舉行家奠禮十二時三十分舉行公奠隨即發引安葬於金沙公墓