

金門浯洲盃圍棋公開賽 近百位棋友同場較勁



左、金門浯洲盃圍棋公開賽昨日在中正國小開賽；右、金門浯洲盃圍棋公開賽選手及貴賓合影。（許峻魁攝）



記者許峻魁／金城報導
上午九時起，在中正國小活動中心二樓展開，將近百位的棋友們同場較勁，運用智慧在棋盤之中，與對手進行棋藝之爭。

這場由金門縣政府教育處、金門體育會主辦，金門體育會圍棋運動委員會承辦，金門縣中正國民小學、臺北市體育總會圍棋協會協辦的「金門浯洲盃圍棋公開賽」昨日登場，副縣長李文良、縣議會副議長歐陽儀雄、縣府教育處副處長洪曉萱、中正國小校長蔡雪芳以及圍棋運動委員會主委孫智等人也到場，為選手們加油打氣。

副縣長李文良表示，在他擔任教育處長任內，一群有志於推廣圍棋的民衆在他的建議下從

社團著手，並在任中正國小校長的張柏穎的

支持下，在校內成立圍棋社開始，圍棋運動在金

門逐漸成長，後續更成

立圍棋運動委員會。

李文良還說，圍棋能

有助於提升專注力以及

訓練邏輯推理能力

，是一項對智力提升有

益的運動，很適合孩

子們學習，他也樂見圍

棋運動在金門可以深耕

茁壯。

圍棋運動委員會主委孫國智說，感謝縣府對圍棋運動的支持，未來

也會持續為地區熱愛圍棋運動的棋友們，創造更多的交流空間，以及

更多的比賽。

金門體育會圍棋運動委員會表示，圍棋比賽依中華民國圍棋協會比

賽制沒有淘汰機制，參

加的每位棋友都需要下

滿比賽場次。透過賽制各組一律分先。而該

每一段讓子，級位

組各組一局分先。而該

賽制沒有淘汰機制，參

加的每位棋友



古屋傳承自成寶號 ◎吳鼎仁

洪天映先生琵琶能手，榮獲第二屆「金門文化獎」。掌「群聲南音社」時，我與「金門樂府」常赴烈嶼，兩社南管來往交流。我在烈嶼文化館的兩次書畫個展，現場也邀兩團助陣，展演並駕，聲色齊鳴。天映先生早年的老柑仔店，也經營得有聲色，百忙中還致力於南管樂的研究與傳承。由於南樂酬唱因緣，老館閣與我已成忘年之交。

開到茶蘼花事了，花開春漸老。南管名曲「茶蘼架」幽遠高亢，愁腸百結的傷春，我久學難成曲調，卻始終縛繞我心。在這茶蘼花開的時節，喜見「自成號」古屋新輩，群聲南管娘唱出古屋古意的傳承，並且能夠譜出一折新的文學樂章。洪玉芬常以「自成號」雜貨店的女兒自許，傳承經紀的優質敏慧，理念經營的活力更擴至異域他國，遠至非洲大陸。

大漢天聲，是祖先的步履，燉煌西出「古絲路」，

走過黃沙萬里，留名青史的亘古跨域國貿；「海上絲路」故郡泉州出港，直至北非埃及，泉州港與亞歷山大港世界稱霸而齊名；玉芬多年的空中「詩路」、「思路」，則是在艱苦的事業經營中，還多書寫出一路文學壯懷。因此小金門「自成號」雜貨店遲來的嫁妝，經營成自己的小文學館，而「絲路」成就了文學的「詩路」；「嫁妝」添妝了文學的「彩妝」，今天以文學的錦衣歸鄉，不是「倦鳥知還」的告老還鄉，而是繼承老鄉古屋，注入文學的新活力！

行萬里路，讀萬卷書，天心月圓，文心星燦！以鷹翅雄飛，周遊列國，行腳遠通化境，創意層層出新，書寫無所止境！行旅拓寬眼界，開擴襟懷，蓄蘊豐靈文心，高遠的夢想，信手捕捉於長空萬里！豐滿的羽翼飛回原鄉，帶來文學的巡禮，閱讀全世界的新奇，厚植故鄉的原生態。英國前首相柴契爾夫人是雜貨店

的女兒，玉芬也是雜貨店的女兒，都是偏鄉平庸的出身，一個是鐵娘子治大國如烹小鮮；一個是文藝娘子做大事業兼幹小文學！商場上沒有市儈氣息，只有滿懷文藝芳香的氣韻！

才女謝道韞，出身詩禮簪纓之家，有「未若柳絮因風起」的詠雪。玉芬才調高昂，參透世情，對生命有深切的詠嘆！大梵天，飛天伎樂，望之雲表，天龍八部，仙樂飄飄，繁那羅、乾闥婆歌舞天香，奮飛出超凡脫俗的天域！燉煌莫高窟是藝術的寶殿，洪氏係出燉煌，有最絕美的傳承華彩！

「古屋傳承自成寶號」有詩為賀：

古厝茶蘼喜再香
屋延壽慶唱南腔
傅芳玉人長經紀
承志芬風展藝娘
自力更生人敬重
成家立業利方長
寶簪授女稱道韞
號響飛天舞燉煌

東引觀鳥

◎顏重威

每年4月是候鳥由南向北遷移的季節，也就是在南半球越冬的鳥類。

候鳥的遷移，有其不可避免的環境和內在因素。北半球的冬天，冰天雪地，找不到食物，為了生存，只好在秋天南遷。春天來時，北半球春暖花開，食物豐富，在南方越冬的鳥類，紛紛北上到繁殖地，養兒育女，傳宗接代，這是環境因素。內的因素，受體內賀爾蒙的刺激，促使遷飛的衝動。但無論是秋天南來，或春季北往，鳥類遷移的過程，都十分艱險，是一種與生命搏鬥的冒險行動。牠們在出發前，體內必須儲存足夠的能量，以備飛行體力的消耗，也要等待有利於飛行的氣候，沿途補充能量，以及避開途中天敵的掠奪，所以體型小的候鳥，為確保安全，遷飛時披星戴月，都在夜間飛行。有些遷移性的候鳥，能一口氣飛到繁殖目的地，有些則需一站一停的遷移，沿途補充體能，像鶲類這種和麻雀一般大小，為遷移而飄洋過海，遠途跋涉，與生命搏鬥，實屬不易。東引的道路，高高低低，斜坡很多，不如金門道路之平坦，我們這些老人觀鳥，如散步般地行走一天，自清晨至黃昏，依據手機的計數，步行15000步，可見大家的體力還行。野外觀賞鳥類的好處，就是能接近大自然，徒步健行，忘卻身邊瑣事，促使身心舒暢，增強體魄。

馬祖和金門的地理位置，較靠近福建沿海，與台灣的距離較遠。依據動物地理的劃分，馬祖和金門屬東洋區閩廣亞區，台灣是東洋區台灣亞區，此二亞區的動物組成，自然有所不同。換句話說，閩廣地區的鳥類，有些在台灣沒有分布，例如叉尾太陽鳥、褐翅鵝鴨、栗喉蜂虎、中國畫眉、紅腳苦惡鳥、髮冠卷尾、白頭型紅嘴黑鵯等，這也是為何衆多的台灣賞鳥人，要到金門和馬祖來看台灣看不到的鳥類。

第三天清晨，在微風細雨下，我和內人在民宿前，看到一隻罕見的八聲杜鵑雌鳥，立刻引起同伴的關注，並引起各地來東引賞鳥者的驅動，紛紛前來追尋，也見證現代資訊之發達，用手機傳遞訊息，立即



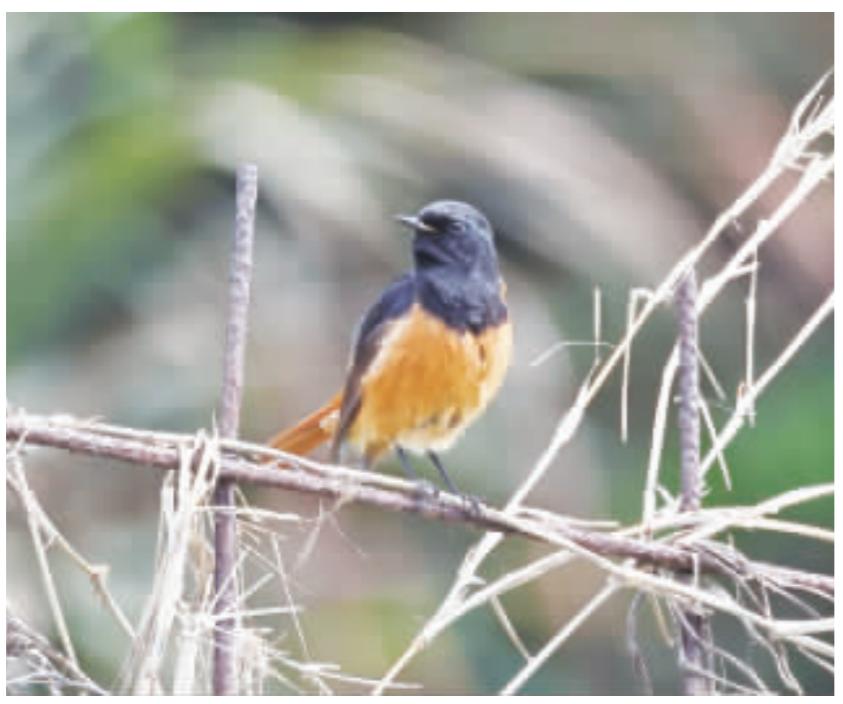
▲丝光椋鸟。

能傳達到友人手中。為了觀賞一隻罕見的鳥，驅動賞鳥者的好奇心追尋，這是賞鳥者的日常。早餐後，我們再到苗圃觀鳥，在那兒看到髮冠卷尾，也是一種台灣看不到的鳥種，然後我們步行到遊客服務中心，在那兒休息、吃午餐，並觀看停棲在礁石上的藍磯鶲和鸕鷀，以及在海上航行的船隻，度過一段很悠閒的午後時光。

東引的地勢，起起落落，坡度甚大，除了在山坳處有少數私人菜園外，未見有農田，居民以捕魚為生，日常用的所有物資，都靠台灣運補而來。我們住的民宿是鄉長夫人開的，所以晚上有機會同鄉長聊天。鄉長對東引的鳥類狀態，非常關心，希望能建立更多可觀賞的鳥點，讓更多的人喜歡來東引觀鳥。雖然東引有10幾年的觀鳥資料，但缺乏彙整，沒有觀鳥指引或手冊，很難讓觀鳥者入手，而且有些棲地缺乏整理，例如原本鳥類豐富的菜園，因荒廢而雜草叢生，必須整理才能吸引鳥類前來。過境東引的候鳥，以林棲者為多，樹林的保護，便

至為重要。在言談中，鄉長也詢問如何辦賞鳥比賽，顯見鄉長很重視東引的鳥類觀光資源。東引的夜晚非常安靜，沒有城市的喧囂和聲色誘惑，可以讓人煩躁的心情沉寂，引發思慮的沉思與冥想，這種安靜是都市用錢也買不到的資源。

我和內人是第二次到東引觀鳥，第一次在4年前，參加「台北野鳥學會」所辦的賞鳥團。因同一地點觀鳥，讓人願意一去再去，因為每次所看的鳥種都不同，心境也迥異，這就是賞鳥的迷人之處，今後有機會我們還想再去。東引居民待客友善，甚易相遇。二天半的觀鳥時間，很快就過去，總共紀錄81鳥種，甚是豐收。我們搭早上7：00台馬輪返回基隆，因船行很慢，所以有些人到甲板上找海鳥，果然被他們看到3隻在大海中翱翔的黑尾鷗。輪船於下午7時抵達基隆港，我們搭台鐵區間車到南港，然後坐高鐵回臺中，晚上11時平安到家，結束一趟既悠閒又愉快的東引觀鳥行。



▲赭红尾鸲雄鳥。

城市孤獨的風景

◎林恩宇

一個人獨自漫步在城市中，感覺彷彿是置身於一個陌生的世界。高樓大廈在周圍崛起，塞車和喧囂聲不斷地刺耳而來。人們匆忙地走過街道，匆匆忙忙地完成著各自的任務。在這擁擠繁忙的城市中，孤獨成了一個永恆的主題。

城市孤獨的風景，散發出著一種特別的美感。或許是因為孤獨讓人的心靈更加純粹，或許是因為孤獨讓人感受到生命更加的真實。城市裡的孤獨，是一種尋找真實自我的過程，也是一種探索生命意義的旅程。

每個人都有自己的孤獨，有時候它是一種美好的體驗，有時候卻會讓人感到深深的無助和無奈。當我們感到孤獨的時候，我們需要找到一種安靜的角落，沉淀自己的思緒，反思自己的生命和人生。在孤獨中，我們可以更加清晰地看到自己的內心，更加深刻地體會到生命的意義。

在城市中，孤獨似乎成了一個永恆的主題。但或許我們可以從中尋找到一種特別的美感，也或許我們可以在孤獨中找到自己的真正價值。城市孤獨的風景，或許可以讓我們更加瞭解自己，也或許可以讓我們更加感悟到生命的真諦。

的女兒，玉芬也是雜貨店的女兒，都是偏鄉平庸的出身，一個是鐵娘子治大國如烹小鮮；一個是文藝娘子做大事業兼幹小文學！商場上沒有市儈氣息，只有滿懷文藝芳香的氣韻！

才女謝道韞，出身詩禮簪纓之家，有「未若柳絮因風起」的詠雪。玉芬才調高昂，參透世情，對生命有深切的詠嘆！大梵天，飛天伎樂，望之雲表，天龍八部，仙樂飄飄，繁那羅、乾闥婆歌舞天香，奮飛出超凡脫俗的天域！燉煌莫高窟是藝術的寶殿，洪氏係出燉煌，有最絕美的傳承華彩！

「古屋傳承自成寶號」有詩為賀：

古厝茶蘼喜再香
屋延壽慶唱南腔
傅芳玉人長經紀
承志芬風展藝娘
自力更生人敬重
成家立業利方長
寶簪授女稱道韞
號響飛天舞燉煌

年輕時常自詡於自己的金頭腦，記事一向不用筆記。50後，記性變差，腦袋短路的事例有增無減。

與親友提起往事，腦裏有那時的人事物影像，但經常忘記人名或地名，直到隔天才想起來；偶爾話說到一半，竟然忘了自己前面在說什麼？曾經煮湯，轉身處理其他事，就把廚房煮湯事給忘了，等到想起，鍋裡的湯水已煮到快乾涸，把自己嚇出一身冷汗；物品放下，轉身就忘記放那裏，經常東找西尋，很糗！忘了關燈等……，都是常有的事。金頭腦生銹，讓人懊惱！

一般的機器用久了，就會老舊或故障。人的身體就像是一部精密的機器，隨著年歲增長，各部位的運作也沒以前那麼靈光。不過，既然回不去了，就向前看吧。

我調整心態，心理可以不老，但生理運作應順勢而為。年輕時一心二用也不會出錯，現在不行，尤其是廚房爐火事關公共安全，絕對一心一用；每天出門前，得巡視瓦斯、插頭等是否都處在安全狀態，才不致半途想起忐忑不安又折回家中檢查，浪費時間；物品要放在固定的位置，養成物歸原位的好習慣，避免被兒子吐槽：老媽的記性怎麼那麼差呢？善用手機或筆記，記下重要事記，不再考驗自己的記憶力。

年過半百後，不逞強，接受生理老化的事實，進而調整生活習慣及觀念，才能活得健康、過得快樂有自信。「服老」不是認輸，而是一種活在當下、向前看的智慧。

小說連載】

秋月西沉

◎陳長慶

「既然已走到這種地步，只好把傳統的三從四德拋在腦後。總而言之，我必須為自己而活，不管旁人用什麼樣的眼光看我，我一點也不在乎！希望班長多打一點飯菜給我吃，不要給我臉色看就好。」秀桃灑脫地說。

「我只是一個炊事兵，上面還有很多長官在管我，只要他們不說話，多打一點飯菜給你吃還有什麼問題。」伙伕班長勉強地說。

「我知道你是一個正人君子，勢必有你的難處。尤其是一個結過婚的女人，三不五時就跑到部隊的伙房找伙伕班長吃飯聊天，這個女人不是三八就是不正經，說不定還會說我們兩人有一腿呢。如果有這種聲浪，對你來說是不公平的。你說是不是？」秀桃不好意思地說。

「對我這個伙伕來說一點也無所謂，如果壞了你的名節對你而言則是一種傷害。我看你還是在家好好跟你的丈夫相處，如果他的性功能真有問題的話，不妨陪他去看醫生，趁著年輕趕快醫治，一旦痊癒將來生兒育女不成問題；假若一直拖下去，除了會影響你們的性生活，將來也沒有子嗣來繼承你們的香煙，這樣對雙方都不好。」伙伕班長開導她說。

「要我陪他去看醫生，那是不可能的事。如果他再和秋月糾纏不清，我會讓他做一隻被人恥笑的縮頭烏龜，永遠抬不起頭來！」秀桃憤恨地說。

「妳千萬不能有這種想法，一個女人的名節比什麼都重要。忍一時海闊天空，走錯一步勢必會遺憾終身。妳還年輕，凡事要三思而後行啊！尤其是這種有損名節的事，更不可輕率行之。」伙伕班長勸導她說。

「難道要為這種不能人道、又不安分的男人，守一輩子活寡！」

「既然妳的丈夫不能人道，又能跟秋月怎麼樣呢，難道妳沒有想到這一點？」

「可能是討厭我才不能勃起，一旦跟秋月在一起，就會像一條活龍、勇猛無比。」秀桃大言不慚地說。

「妳怎麼會知道？」伙伕班長反問她說。

「用膝蓋想、也可以想出來。」

「如果真像妳所說的……，跟秋月在一起又怎麼會變成一條活龍呢？坦白說，那是不可能的，因為我是男人，所以知道男性的生理結構。或許是妳太過於敏感，一旦他幫秋月做些農事，妳就不高興，繼而胡思亂想。妳要知道，秋月也是一個可憐的女人，丈夫出洋杳無音訊，獨自一個人既要侍奉婆婆，又要撫養兩個孩子，妳的丈夫基於朋友的關係，幫她一點忙，也是人之常情啊！妳應該選擇包容，而不是懷疑。」伙伕班長語重心長地開導她說。

(八)

