

因應台金交通壅塞 超前部署有保障



本報載，正值暑假出遊的7月份正式到來，各地都湧入滿滿的觀光人潮，隨著疫情解封，離島成了許多人的旅遊熱點。金門航空站提醒，想來金門旅遊觀光，別忘了先提前提前訂妥機票，再規畫相關行程，避免訂不到機位，而破壞旅遊興致。

據了解，小三通自3月開放中轉後，台金空運航線需求逐漸浮現，陳縣長於4月份即要求觀光處積極向交通部民航局爭取增加台金航線之運能，經雙方多次協商後，決定自7月份起每日增加超過1千個機位，陳縣長更責成觀光處視暑期臨時性需求與現場情況，會同台北、金門航站共同啓動應變措施完善疏運機制，以期減少旅客滯留情形，逐步滿足交通需求。

事實上，台金機位「一票難求」一直是歷年來的常態，只不過因為疫情三年，航空公司經歷減班、縮減人力等慘淡，好不容易恢復了一點昔日榮景，才會讓許多人感覺在行程安排上，似乎有那麼一些不便，但只要大家提早規畫相關行程，相信訂不到機位、敗興而歸的機率，肯定能降低不少。然而，自今年3月25日起開放小三通客運中轉，排擠到台金航線的機位需求，也是不爭的事實，況且目前還未開放陸客來金及中轉赴台，如果再把這部分的需求加上去，當下的應變手段更將是遠遠不足。因為目前所增加的運能仍屬有限，故縣府及相關部門已建議民航局應隨時關心機位需求狀況，必要時進行滾動式調整，儘可能滿足旅客需求，降低旅客在機場滯留的情況發生。

就如何改善台金機位需求，僅提供以下淺見。首先，台金航線幾乎為金門鄉親赴台唯一的交通工具，固然也可以提前安排行程，規避尖峰就離峰，但終歸無法滿足需求，目前縣府、民代們雖有相應服務機制通融，但到底在便利性上還是打了折扣。就此，縣府或許可以公告一個妥善性的透明作業機制，協助鄉親做好出行機位安排，相信定會更有助於提升為民服務效率。再者，國人經小三通中轉往返大陸的機位需求，也應與船位聯動或以「套票」形式進行滾動檢討及總量管制，畢竟機位、船位均有其上限，一味往金門「塞人」只會造成更多的滯留及民怨，損及金門整體形象，讓旅客對金門觀光之卻步，安能不慎從事？最後，便是前瞻性的規畫及安排；廈門翔安機場預計於15年落成啓用，翔安機場距離金門僅6公里，建成後金門的空中交通、環境與國安問題，勢必受到影響；金門在其間要扮演什麼角色，港埠建設又該做何種安排及轉型，是金門人乃至全體國人都需共同面對的課題。然而，上網搜尋僅見106年9月縣府受陸委會委託辦理過「大陸東南沿海興建新機場對我國之影響及因應建議研究」座談會。我們相信相應的研究仍在進行，但兩岸事務終歸不能「閉門造車」，如何讓金廈跨域治理早日邁進實務面，謀求兩地交通運輸等民生事務的共榮之道，當是目前兩岸產官學界戮力以赴的重要命題。

總之，進入暑期旅遊旺季，機位需求必然緊俏，為此，除了將縣府團隊調適時機動增班、提升運能做為堅實的後盾外，我們更要籲請民航局和往返金門旅客，針對旅遊旺季務必要「超前部署」，不讓壅塞的金門對外交通掃了旅人的興致，更不要讓離島鄉親對政府失去信心！

縣府召開112學年度強迫入學委員會暨中途輟學學生輔導第二次督導會報

本學期通報中輟學生13位 已復學10位

副縣長：中輟生的輔導除了學校、家長應扮演積極角色 各局處也要聯手努力 早日協助小朋友回歸校園



副縣長李文良主持金門縣112學年度強迫入學委員會暨中途輟學學生輔導第二次督導會報。(莊煥寧攝)

記者莊煥寧／金城報導

縣府召開金門縣112學年度強迫入學委員會暨中途輟學學生輔導第二次督導會報，副縣長李文良感謝各相關單位積極參與與努力，協助中輟生回歸校園。他也提到，中輟生的關懷輔導除了縣府、學校、家長應扮演積極的角色，大家一起努力，協助中輟生早日回歸校園生活。

副縣長李文良昨午開場致詞時指出，他看到會議資料通報中輟學生數據，有13位也嚇了一跳，所幸許多都陸續續續回到學校就學，目前僅剩3例，這也代表各單位的措施與作為，確實能協助小朋友回歸校園，感謝警察局、社會處、教育處、學校及各相關單位的努力與協助。

他也提到，中輟生的輔導除了學校、家長應扮演積極的角色，縣府、教育局、社會處、警察局等各局處也要聯手努力，早日協助小朋友回歸校園生活。

這項會議昨日下午2時30分在縣府第一會議室召開，由副縣長李文良主持，教育處長孫麗琪、主計處長王崑龍、財政處代理處長呂清福等委員，以及相關局處業務承辦人員與會。

會中並聽取中心學校金沙國中、社會處及警察局業務執行情形報告與經驗分享，另外也聽取通報中輟個案學校說明，以及通報長期缺課學校輔導作為說明。

期待藉由通報追蹤輔導的落實，有效協助中輟生順利返校就讀，維護學生就學權利及義務，協助其快速適應學校生活，順利完成國民教育及紓緩青少年問題。

中心學校金沙國中報告指出，本學期統計截至6月26日止，通報中輟學生共有13位，當中國小有4位、國中9位，已復學有10位、未復學有3位；通報長期缺課個案共有國中9位，其中與通報中輟重複的有3位，上述總共有19位個案。

縣府社會處也在工作報告指出，該處致力於兒童及少年福利與權益之保障，服務金門縣內兒童及少年，從促進兒童成長到保護兒童安全，積極提供完善之服務，相關工作內容包括：由社會服務中心辦理，112年1至6月受理服務家庭通報數61件，目前103個家庭服務中，服務內容包含就業扶助、法律扶助、課業輔導、親職講座及活動、物資提供與連結相關適切資源等相關服務，提供面談及電話訪視959人次。

至於兒童保護業務案由金門縣家庭暴力暨性侵害防治中心辦理，112年1至6月通報12案，目前有17個家庭服務中，另家庭處遇服務案由財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會金門分會事務所辦理，社工與各網絡單位配合，持續穩定與家庭工作，進入家庭訪視提供關懷支持、家庭重整、親職教育、法律諮詢、經濟扶助、安置服務等，落實兒童保護工作。

金門縣兒童及少年福利服務中心委由財團法人金門縣青少年暨兒童關懷協會辦理，提供各項服務，主要服務對象為18歲之高關懷兒童及少年，112年1至6月在案中之個案數計30案，辦理家庭諮詢、輔導、休閒宣導、性平教育、生涯規劃等服務。

縣警局工作報告則指出，該局目前的工作項目包括：執行校外聯巡；保護青少年措施，執行春風專案，臨檢查察勤務；擴大預防犯罪宣傳；協助中輟生返校及執行校園安全巡視等。其中，在協助中輟生返校，為預防學生中輟而引發人身安全及觸法可能，該局接獲學校通報或請求協助案件，均積極協助查尋，本期接獲學校通報協尋共2件，均已通報報警。

攜手金酒 金大用高粱抗性澱粉開發低GI烘製品

已推出的高粱低升糖產品有：吐司、焦糖核桃蛋糕、彩椒鹹派、核桃酥、鳳梨酥及巧克力乳酪餅乾

記者高凡洋／綜合報導

國立金門大學食品科學系與金門酒廠成功研發出以高粱酒副產物萃取抗性澱粉製成之低GI食物（金門大學提供）

國立金門大學食品科學系為培育優秀人才與協助地方產業發展，教學內容著重理論與實務訓練，日前該校研究團隊與金門酒廠成功開發以高粱酒副產物萃取抗性澱粉，並使用高粱抗性澱粉研發低升糖指數（Glycemic index, GI）烘製品，低GI食物能穩定血糖、提供飽足感，該項產品推出後，立即得到廣大消費者的歡迎。

金大食品科學系主任李欣欣表示，該校重視產學合作，攜手地方產業一直是金門大學的使命，與金酒公司除技術合作外，尚包括人才培育與交流等，盼造就產學雙贏的局面。李欣欣說，一般如白米、麵包、蛋糕、餅乾等高GI食物，可能讓血糖快速上升又下降，導致血糖波動大，吃多很快又餓了，不利健康管理。該校成功研發的高粱低GI產品，提供忌諱高糖的族群能放心享用。

金酒公司表示，112年度該公司與金大食品科學系簽訂高粱抗性澱粉產品開發，目前已完成多項高粱低升糖產品，有高粱低升糖吐司、高粱焦糖核桃蛋糕、高粱彩椒鹹派、高粱核桃酥、高粱鳳梨酥及高粱巧克力乳酪餅乾等，每樣產品兼具美味與健康。該產品於7月1日起，每週五、六、日下午2點在金酒公司金寧廠展售中心舉辦試吃及預購活動，歡迎大家前往享用和指正。

金大食品科學系表示，該校開發的高粱低升糖產品，是目前全國市面上唯一以高粱抗性澱粉製成的低升糖產品，歡迎對於高粱抗性澱粉材料及產品有興趣的企業、民眾前往品嚐與指教，並歡迎對食品科學領域有興趣的高中生前進金大升學，實現人生理想。



高粱低GI產品展示



縣府昨日召開112年公務人員高等考試三級考試暨普通考試金門考區試務協調會議，由秘書長謝世傑主持。(李增江攝)

高普考明天登場 金門考區召開試務協調會議

記者李增江／綜合報導

金門縣政府昨日召開112年公務人員高等考試三級考試暨普通考試金門考區試務協調會議，由秘書長謝世傑主持，他強調，金門考區報考人數雖然不多，但試務工作每個環節還是要做好。考試競爭激烈，做好試務流程工作，才能達到公平、公正、公開。

這項金門考區試務協調會議，昨日下午二時在縣政府新聞發布室舉行，考選部科員黃美如、金門縣政府人事處處長錢忠直、副處長許玉韻、金城國中校長謝志偉及試務工作人員等與會。

「112年公務人員高等考試三級考試暨普通考試」將於7月7日至11日舉行，金門考區考場設於金城國中禮堂，7月7日至8日率先舉行普通考試，9日至11日接續高普考三級考試，金門考區報名應試人數計有普考169人、高普考134人。

金門縣政府籲請各應考人應試前，先行下載列印「考試通知書」，並於考試當日進入試場時，出具考試通知書及本人身分證，以利查驗身分。

自112年起，國家考試前一天不開放進入試區查看考場，如欲了解試場位置，除考試當日於試區公布欄查看或至國家考試網路報名資訊系統「試區查詢」一項下查詢，亦可至考選部全球資訊網查詢。另考試期間亦不開放陪考，僅限行動不便或懷孕之應考人得申請陪考，一律採事先申請，不接考考當天臨時提出申請。

金門縣政府提醒所有應考人，考試期間請保持社交距離、維持手部衛生、呼吸道衛生及咳嗽禮節，考試結束後避免逗留，以利試區進行消毒作業。另為加強服務考生，如需代購午餐，考試當日可向服務台登記，歡迎應考人善加利用。

縣府人事處指出，112年公務人員高等考試三級考試暨普通考試將於7月7日起由金門考區提供試場，金門考區今年仍由金城國中禮堂提供試場，總共在金城國中禮堂設置16個試場，7月7日至8日普通考試有8間試場，28名應考人；7月9日至11日高普考三級考試有8間試場，36名應考人，應考人數共134人，合計應考人數共303人。

縣府人事處也指出，該次考試試場開放冷氣，請學校留意試區供電情形，並預為規畫停電之因應方案，另為加強應考人服務，試場服務台亦提供代訂服務。此外，考選部試務工作人員與高普考三級考試及普通考試試題（卷）運送至金門考區時，為確保試題（卷）運送暨考試期間護送安全，金門縣警察局派員人員支援，以維護國家考試公信力與安全。

胡璉基金會董事會 全票通過113年度預算案



胡璉文化藝術基金會昨（5）日舉行第五屆董事會第八次會議。(林雲攝)

記者林雲／綜合報導

財團法人金門酒廠胡璉文化藝術基金會昨（5）日下午舉行第五屆董事會第八次會議，會中除確認前次會議紀錄及前次會議決議事項執行情形外，基金會並進行業務報告，說明目前各項業務執行進度，同時提案討論人事管理辦法與明年度預算案。會中決議，基金會人事管理辦法部分經配合現行法規進行調整修正後通過，並報請文化局核備；113年度預算案部分則依據董事會意見修訂後通過，並函報主管機關金門縣政府轉呈議會審議。

昨日會議由胡璉文化藝術基金會董事長陳龍安授主持，陳龍安致詞首先感謝基金會董事會的支持，他秉持著「為金門做點事」的理念，在過去既有的堅實基礎上，帶領基金會傾盡全力做好業務項目，與大家共同努力，打造有溫度有感動的SOP，逐步完備基金會各項制度，不只讓基金會成為金門文化藝術發展之引擎與發動機，同時集結各界之力，讓金門文化與藝術的發展綻放無限光彩。

此次會議除確認前次會議紀錄及前次會議決議事項執行情形外，基金會並進行業務報告，包含專案一：基金會官網建置進度、專案二：文藝扎根計畫報告、專案三：6月22日胡璉將軍逝世紀念活動、以及112年度業務計畫執行情形（計畫一：胡璉獎學金、計畫二：文藝活動補助、計畫三：莘手相連寒暑假期間、計畫四：胡璉文化之旅、計畫五：大放藝彩、計畫六：益心藝意）；同時提案討論，提案一：人事管理辦法修正案、提案二：113年度預算案。

會中，各董事對陳龍安董事長所領導團隊的成果都持肯定讚賞的鼓勵，張忠民董事尤其對陳董事長可圈可點之表現大表讚揚，也呼籲金門酒廠對基金會提出的113年預算給予支持，董事們也踴躍提出實質意見，並廣泛進行交流，以作為基金會運作與業務執行之重要參考。其中針對「胡璉故居書畫文物暨金門藝文發展」部分，多位董事提議可於本縣文化局進行原件展出，除需事先了解文物展出的相關規範外，尚需釐清辦理歸屬，並可結合教育處辦理校外教學，以發揮其最大效益。臨時動議部分，胡璉相關文物部分，建議文化局協助辦理暨進行全盤檢討。另，會中全體董事無異議通過基金會所提之新年度預算。

昨日出席董事會包含：金酒代理董事長謝世傑、吳鼎仁、張忠民、邱英美、孫麗琪、林金榮、胡敏越、翁維瑤、李淑珍、出席監察人包含：王崑龍、呂清福、林麗寬、胡璉文化藝術基金會執行長余泓麟等。

本報並具有
資料收藏保
存參考之價
值

金門縣新住民家庭服務中心「ㄅㄆㄇ新手村～學前啟蒙正音班」開課，大小朋友一同學習ㄅㄆㄇ。

(陳麗好攝)

老師細心地示範讀音及重複複誦，讓小朋友在唸讀的過程中引導小朋友學習辨別相似讀音，以及字形相似的字注，並一一地檢查發音和書寫的正確。小一新生在輕鬆的氣氛中學習ㄅ、ㄆ、ㄇ，並在許多有趣的互動中，不時傳出笑聲。而除了講師之外，現場多位工作人員及志工協助，大小朋友首節學習狀況良好。

金門縣新任民家庭服務中心表示，課程規畫共計9堂課，排定為7月4及5日，7月11日至7月20日（每星期一至五），每天上午9時至12時，總計27小時。希望專業講師的協助下，即將升讀小一或到場學習的外配能夠學到正確讀音、音韻和拼音，循序漸進地認識注音符號的唸法及書寫和進一步的短句、詞語等，在開學前建立對語文學習的興趣，以銜接未來國小生活。

「第12屆新前墩西瓜節暨社區25週年慶」訂於7月8日登場，歡迎民衆到場參與。（新前墩社區提供）

社區表示，自公告報名訊息後目前已預約額滿，已預約者敬請於8日下午5時前至煙土窯雞區領取。

關於今年西瓜節活動，新前墩社區理事長陳貴仁指出，當天下午4時起有戰技體驗關闖關摸彩，民衆可至服務台領取關卡，完成手榴彈投擲、天竺路、單槓、伏地挺身、射擊等五項戰技考驗，通過者除了可以領到合格證書，還可以參加抽獎。而免費西瓜品嚐共計三場，排定於下午4時30分、5時及5時20分，歡迎民衆到場品嚐。

陳貴仁表示，除了上述體驗，社區另打造馬背古厝雨傘裝置藝術，民衆可以到場拍照。當日下午5時30分舉辦關卡典禮，預計有人偶與小朋友互動；晚間將舉辦晚會暨有獎徵答活動，邀請葛友恩、宋子、顏佑庭等到場與鄉親互動。歡迎民衆7月8日闔家到新前墩，吃西瓜、拍馬照、看表演，共度美好夏日時光。

記者陳冠霖 金湖報導

「有效運用資源，發揮效用」，金門縣身心障礙福利協進會將輪椅捐贈給處、農工職業學校及銘傳金門分門，讓更多身障者受益。

金門縣身心障礙福利協進會表示，近進行了庫房輔具的清点與整修工作，發現協會所擁有的輪椅數量幾乎全數已損壞。國立金門高級農工職業學校校長黃鉦峰立即與金門新協理理事長黃鉦峰立即與金門車船處、國立金門高級農工職業學校以及銘傳大學金門分部等機構聯繫考慮到充分發揮輪椅的效用即時護送朋友或臨時需要的民眾能夠同時協助，各機構都非常認同並樂意接納這個理念。

金門縣身心障礙福利協進會不僅致函提供輪椅等輔具給予身心障礙者，同時積極推動身心障礙權益的宣導社會融合。該協會與金門縣車船處、國立金門分部等機構的合作，不僅是為了有效運用現有的輪椅資源，更是為了提供更便利和即時的協助給予需要的身障朋友和民眾。

輪椅對於身心障礙者而言，不僅是一個工具，更是一種自由和獨立象徵；它可以讓他們重新獲得移動的能力，享受到生活中的各種活動和社交場合。因此，協會將輪椅視為重要的資源，並努力確保這些輪椅能夠被充分運用，讓更多的身障者受益。

此外，金門縣身心障礙福利協進會感謝社會上的善心企業長期以來對他們的的支持和幫助。這些企業的慷慨捐助和關心，使協會能夠提供全面和持久的福利服務，並積極參與社區的建設和活動。這種共同努力和合作的精神，不僅推動著身心障礙者的福利，也營造了一個更加包容和關愛的社會環境。

金湖托育資源中心舉辦「兒童發展篩檢——阿拉丁大顯神威」活動。
(該中心提供)

另外，金湖托育資源中心安排親職講座，主題是「陪孩子好好生氣」，在這場講座中，專業講師分享如何幫助孩子理解與調節自己的情绪，並提供家長們實用的策略和技巧。講座中強調了家長的同理心、耐心和溫暖對孩子情緒管理的重要性，以及親如何建立積極和支持性的親子關係。透過講座內容讓家長知道，親子關係是需要經營的，平常給孩子安全感及支持，陪孩子好好生氣，他才會調節好生氣，參加講座的每位家長都收穫滿滿。

此外，金浩排育資源中心精心安排了一系列親子互動活動，旨在促進家長和孩子之間的情感連結和互動。這些活動包括親子遊戲時間、家庭繪本閱讀、音樂和舞蹈互動，以及創意手工藝活動。這些活動不僅提供了親子間的歡笑，也增進了孩子的感知、語言、多個方面的發展。

「資源中心」醫護人員，最近舉辦相關活動，包括「兒童發展篩檢」、「阿拉丁大顯神威」和「親職講座」(陪孩子好好生氣)。金湖托育資源中心主任陳靜儀表示，他們致力於為金門的幼兒提供最優質的發展環境和服務。透過這些豐富多樣的活動和講座，金湖托育資源中心希望能夠提供一個相互學習、有趣且正向的學習場所，讓家長和孩子都能在這裡成長、學習和建立美好的回憶。

金湖托育資源中心舉辦「兒童發展篩檢」、「阿拉丁大顯神威」活動，由職能治療師徐瑜亭主持，孩子們透過一系列有趣的關卡體驗，了解自己身體發展的狀況。這些關卡設計得像是阿拉丁在尋找寶藏的冒險，孩子們需要完成各種動作、協調和認知任務，例如平衡步行、抓住物品、認字遊戲和形狀配對等。每個關卡的完成都代表著孩子在相應的發展領域上取得了進展，並獲得一張特別的「大顯神威證書」。

金湖托育資源中心主任陳靜儀表示，0至6歲是兒童發展的重要關鍵期，為了離島幼兒，在兒童發展評估部分力邀金門縣早期療育聯合服務中心、金門醫院兒科黃千瑀醫師、台中市習親親教育中心職能治療師三個團隊同步在醫道館規畫舉辦幼兒發展評估，幫助家長更能認識了解孩子的發展表現，讓家長長更有機會近距離和專家聊聊自己孩子的教養照顧狀況。金湖托育資源中心關心幼兒的發展、用心佈建正向成長環境、努力邀請著更多家長成為好人。

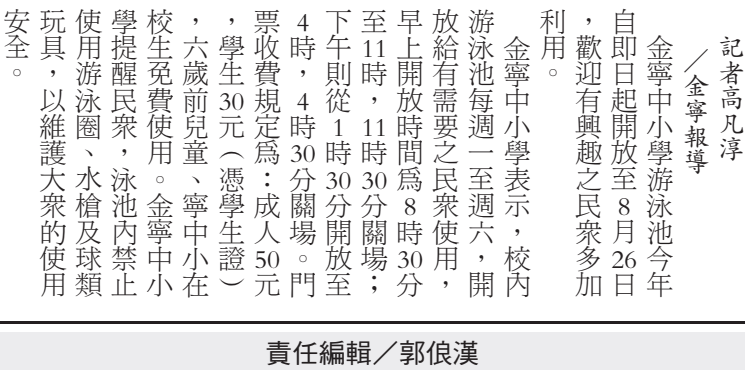
金湖托育資源中心開館時間是上午8時30分至11時30分，下午1時30分至17時，閉館前30分鐘不開放入館入館須知：幼童年齡限制0至6歲、家長與幼童皆須穿著襪子、自備水戴口罩、全館禁止飲食，館內有提供飲水機盛裝飲用水。預約電話：082-366201，每週一及非開館時間，電話無專人接聽，敬請見諒。

記者李增江／綜合報導

金門棠風舞蹈7月2日前往埔里藝文中心與當地曼暉舞蹈團交流演出「台灣心·酒鄉情」(見圖)，有助增進兩地情誼和舞蹈交流與觀摩學習和開闊眼界。

本次的聯合展演「台灣心·酒鄉情」以台灣、金門兩地特色舞蹈為主軸，以吸引地方觀眾來參加。曼暉舞蹈團安排舞碼，拓展親民舞蹈視野；金門棠風舞蹈舞碼多融入地方特色，以金門戰地為背景，融入金門傳統慶典以及高梁特色進行編創之舞碼。讓觀賞的民眾透過舞蹈感受金門特色舞蹈風情。

團長以地方元素為舞碼編創核心，帶領地方觀眾用「舞蹈」媒介感受，同時透過舞者技藝、營造之氛圍，與觀眾一同遨遊舞金門與南投特色，除了提昇雙方舞者專業技能，優化團隊行政管理運能力外，更讓埔里地區居民看見不同以往的演出，讓舞蹈行駐足於他們的日常中，同時用舞蹈藝術行增金門。





小孫子出生幾天後，我到醫院去探望，看護小姐正在給他餵奶，只見他很用力吸著奶嘴，小臉蛋一付滿足和安全感的表情，讓我心頓感十分欣然，人類生存在這世界上，身體的滿足和安全感是最基本的需求。

地球的資源有限但自古以來人口與資源的分配並不平均，為此爭奪而發生的戰爭歷史上從未斷過，但最後終歸落到所謂二八法則或八二定律的結局，20%的

奶頭樂理論

◎李台山

團隊完成了80%的工作，20%的人掌控了其他80%人的資源和命運，這是上世紀義大利經濟學家巴萊多發現的，所以也稱作巴萊多法則。

1995年美國舊金山舉行過一個集合全球五百多名經濟政治界精英的會議，與會者一致認為全球化的高度、快速、激烈的競爭將使貧富、階級分化增加，二八法則將會應驗。弱勢的80%人口將會與強勢20%人口發生衝突，為了世界和平，曾任美國國家安全事務助理的布里津斯基提出了「奶頭樂理論」，認為可以給80%的被邊緣者一個奶頭，讓他們心安理得接受被拋棄的命運，以此避免與20%的菁英間的衝突。20%的菁英就能高枕無憂，這個過程需要採取溫情、麻醉、低成本의娛樂與宣傳滿足其低俗感官的追求而樂不思蜀，小確幸過著與世無爭的好日子。

即使沒有到美國，也一定知道美國社會崇尚運動的熱度，夏天棒球大聯盟、冬季的NBA籃球賽，賽場

座位幾乎都座無虛席，票價則可能要花你好幾天的工資，但美國人卻樂此不疲。尤有甚者再加上好來烏電影明星的襯托，由媒體大量散播主導引領風向，形成了全民趨之若鶩的大運動，大財團企業家給了美國人這一社會麻醉劑的奶嘴，產生的馬太效應讓沉迷的人繼續沉迷、清醒的人保持清醒，大賺其錢，據報導美國近年的貧富差距已是由1%的人掌握了美國總資產90%，一般平民沒有社會保險只能去當兵，或領救濟金得過且過度日子，大約三分之二的美國人沒有護照、也不曾出國過；由此可知早在建國初期，美國菁英早就已設計了這套完美制度掌控其人民，後輩布里津斯基只是擴大用它來壓制其鄰近和世界弱小國家，以擷取美國自身的利益，近百年來的「美援政策」就是奶嘴計劃之一。

奶頭理論也被廣泛用在政治操作上，政客勾結黑金再以特定媒體帶風向，利用名嘴斷章取義，扭曲事實真相，顛倒是非，日夜不斷洗腦，人民失去抵抗能力

，不能決定自己相信什麼，看什麼，買什麼，吃什麼，遑論倫理道德禮義廉恥。這種惡劣狀況，如今在世界國際間大行其道，連自詡為最民主自由的美國也不例外，民主、共和兩黨為了各自利益惡鬥，甚至攻入國會成為國際笑柄，然而這些都是表面的，真正掌握全局的，還是那些握有龐大資源的財團大老闆，向來都是由他們決定總統人選，操縱全世界金融遊戲利用美金升降潮汐，收割開發中國家辛苦勞力所得。歷年來的金融風暴、地緣戰爭，他們都是影武者，再操控廣大的媒體傳播力量，去形塑個人或國家為邪惡或英雄。

進行奶嘴計劃者，常以民主、自由、人權為口號，而實際進行暴力戰爭殺戮為手段而達到其邪惡的目的，有一幅很諷刺的插畫：美國CNN記者在殘破的烏克蘭街頭，安慰正哭泣的老阿婆：「你雖然家人都死了，財產也沒了，並不是一無所有，你至少還擁有民主自由呀！」阿婆淚眼矇矓對他點點頭。

奶頭樂理論之「不以善惡為評價標準」，破壞了人們內心長期以來建立的崇高信念和監督社會輿論，不僅是違反人性的反智教育，假性的滿足與安全陷阱更摧毀了人與人之間以及個人與社會之間關係的原則和規範。

(稿費捐金門家扶中心)

一個隱喻：后現代觀光者與流浪者許水富

◎黃克全

具學者、作家雙重身份的陳慶瀚，曾經在一篇和筆者的對談文字〈金門文學縱橫談〉——原稿近萬言，後刪至三千言，發表於2019年9月5日《中國時報·人間副刊》——特別提到金門在地詩人許水富，對他有一段其個人見解的評述：「每個作家都希望超越別人所認知的自己的文學典型，這也是創作深層的特質吧？文學是一個動態系統，它必須藉由自身或外在的持續變遷來維繫它的生命力，否則它就會死亡。對一個作家的概括性的論述因此總是侷限於特定時空或觀察角度的剖面，難以涵蓋整體性，特別是作為整體性重要特徵的動力學。我完全同意你的二元論的動力學，二元論不是靜態結構，它是動力學（dynamics），文學的創作總是不斷發生在從一個端點變遷到另一個端點的過程。在寫實與現代主義的端點之外，我也注意到近年來創作數量和品質俱有可觀的詩人許水富，他的作品展現了從現代主義往后現代主義擺盪的過程，他的詩作意象飽滿、不講究對稱和結構的完整，而語意常在不經意處斷裂，詩意則因此蔓延。在金門文學的版圖中，這樣的后現代主義特徵豐富了金門文學的多元性。如此多元性的金門文學是令人期待的。」

基本上，我個人贊同陳慶瀚的論述前提，但他的觀點宜作進一步思考。曾有文友往相反的方向思考，認為許水富的詩有斷喪文學本質之虞。「斷喪」一詞或稍嚴厲了些，我認為用「別格」一詞較妥。對許水富「別格、別出」的詩文，我們宜作進一步觀察為妥。陳慶瀚以「后現代」、「多元性」讚許許水富的詩，但「后現代」和「多元性」是其開放性、多方面評價的，可以既是稱譽又是否定——這也不正是一種「多元性」？許水富的詩或是具雙重性的，一方面時或擴展文學界線，另一方面或也有斷喪文學藝術據以成立的根基的可能？後者這方面的危機在其十幾本詩集裡似不乏見。試舉其〈征服〉一詩為例：

我們挖鑿彼此越界的夜晚
用營養動詞縱容年輕
載著緩緩上岸的染色體
席捲跋涉。那些唇舌間的獨裁

像佛洛伊德毛茸茸裡的理論姿勢
說說自己的口腔體
在腰纏萬貫的愛情體內
您慣以蓬勃尖挺的萌芽
丈量我鬆弛裸露頻率
就像臨摹碑帖的抄手
著墨於近乎宗教儀式
邊巡。膜拜。您——孤行

本詩題〈征服〉，全詩12行，每一行詩句作河漢無涯式的鋪陳，譬如第一句「我們挖鑿彼此越界的夜晚」，讀者必須作大幅度的迂迴才能解讀，或者也跟隨著詩人作河漢無涯式的解讀——或者誤讀。其次，全詩12行，行與行之間並無連結，作者儘管可以說，這在我內心是有其連結的，但讀者這一方，毋寧也可以相應地說，詩的情思、語境的連結，是必須經由詩的文字作為媒介的，而且詩一旦形諸文字並予發表，讀者的分量立刻加重，因為作品的重心轉移到閱讀這一方。直言之，所有一經發表的文學作品，就必須訴諸閱讀，訴諸溝通。我們就可以要求原作者詩人給予其最根本的溝通條件，詩句間的斷裂太過，其意義的連結若停留在作者本人內在，就形如個人破碎的、喃喃、自瀆的夢幻囁語。

是的，更早之前，詩人羅門即拈出后現代性一題，稱許或說總歸納許水富詩文的特質。我們細考之，可以發現許水富文詩作的確有著后現代狀態。說到后現代，必須先提現代（現代性、現代主義）。假如用一句話來總歸現代，那就是對統一性、秩序、一致性、成體系的總體性、客觀真理、意義及永恒性的執迷。換言之，現代敘事充滿了對啟蒙理性及主體性的強調。那麼，上述現代性主題的強調及迷戀的反動，就歸屬於后現代了。許水富的詩作就是如此，缺乏或說充滿對現代性的悍然的反動，而落在后現代的版圖。但他行文的語法詞性的淆混，可能是雙面投向的，一方面是后現代意識下的叛逆——對現代性的叛逆，另一方面是還沒掌握好語法修辭本身。且即使是前者——對現代性的叛逆——他的基本考驗也有來自其后来現代本質一環，因后現代性是一把很具弔詭的雙面刃，它可能成為一種自我銷毀的文體。

觀察許水富的詩，還可以從幾種面向，譬如從「互文性（intertextuality）或從「延異」（Différance）來考察。后結構主義的「互文性」和解構主義的「延異」都是后現代性的命題、表徵及情狀。「互文性」是指文本的意義由其他的文本所構成，「延異」與代表著穩定的語言及思想的維格斯坦中心主義針鋒相對，代表著意義的不斷消解。「延異」體現了后現代主義平面化、碎片化的理論傾向。許水富的詩呈現著破碎、失序。這破碎、失序，同樣可開放性地、甚至反兩方的評價，一方面如陳慶瀚所說，「斷裂，詩意則因此蔓延」，另一方面，時或有斷喪文學的根基——譬如說文字語法的精準——之虞。

波蘭社會學家齊格蒙·鮑曼（Zygmunt Bauman, 1925–2017）在其《后現代性及其缺憾》一書中，提出后現代性的兩種當代生活隱喻的人格類型：觀光者和流浪者，前者是英雄，後者是受害者，二者都在不停地移動。不同的是觀光者發現或認定「家園」令他厭倦——我們認為這個所謂的家園，應該意指原本可以使自己安於習俗的什麼對象或方向。所以他們現在要離開，投身在這之外的自由世界，這世界對他有致命的吸引力，他的離開是自願的。相對的，流浪者則是被迫、別無選擇的離開，因為他發現或認為

家園對自己冷漠無情。我們以此來窺探許水富是很有趣的，我們很容易就發現他同時具備后現代狀況下的觀光者和流浪者身份，他的「同時具備」緣於這二者竟是互相逡巡、遊移的，並且，不管身為觀光者或流浪者，都站在現實世界之外疏離地瞅著的。換言之，他是邊緣的化外之人，他最仰望的價值是自由——包括混亂——而不是安全、整潔，或秩序。所以在這層面下，我們或許並不能驚訝、厭惡、嘲諷許水富詩文裡常出現的失序、混亂及渾濁之感。

討論許水富詩文的過程，我們可以隨時停止在任何一處定點，因為在后現代狀況下，短暫就是永恆，破碎就是完整，職是，且讓我們隨興（性）、隨拋隨立再作窺探於一二，譬如前面所提到的許水富文本的「渾濁」這一議題。前面我提到「渾濁」，原本是用「髒污」一詞，但王學敏建議宜改用「渾濁」。其實，「髒污」應該是更精確的，現代性對后現代性自有其道德潔癖的偏執，是视后現代為必須棄之的髒污的。阿多諾的《啓蒙辯證法》，提出現代性以啓蒙理性及進步之名，展開了對猶太人的種族大屠殺，美國作家辛西亞·歐齊克則說德國的最終解決方案（指二戰時期的種族清洗、對猶太民族的屠殺）是一種美學解決方案，是某種編輯工作，是畫家的手指揮去污漬，只是消除被認為是不和諧的東西……。這些都是對現代性的直接或間接的指控。提到這些，又跟許水富有什麼關係呢？有的，因為許水富詩文的「髒污」或「渾濁」正是現代性要剷除的後現代性表徵，換言之，后現代性是從現代性逸脫的東西，它拋顯出脫序、單獨、不受集體規範制約，所以被現代性視為髒污。但這髒污之感並非事物的本質呀！卻是現代性追求秩序下所想像、指控的一種錯位。是的，后現代總是不安其位，總是要跟什麼短矩作違逆、作掙格，有時甚至把矛頭對準自己。我們作這番諦視，許水富的后現代身影似乎就能慢慢廓清了……。

所以，我們必須更小心謹慎，更全面周延地來審視許水富的詩文現象。當我們非難許水富的詩不合基本語法或修辭學時，我們宜警覺到，莫非我們是用現代性的語文體系及社會規律、習俗來威脅、整肅后現代性的？視之為混亂、不潔，隱隱暗喻了其道德性的危害，必須予以剷除的？在文學國度，是非我族類的摒棄，在政治社會，是種族隔離、清算及屠殺，一如阿多諾的《啓蒙辯證法》或傅科的《瘋癲與文明》、《古典瘋狂史》裡那令人凜思的警示。假如更進一步看，我們更會發覺，很弔詭的，后現代竟是現代的初始狀況，如李歐塔所辯證的那樣，現代性永遠處於反傳統，永遠自我逆反，以啓蒙的進步觀一路前進，永不滿足，永不停歇，那麼，這可不就是后現代的面目嗎？

早年，我與許水富有過往，有一次我拜訪其位在桃園家的書房，我在其書架看到一套商務印書館版本的《波赫士全集》，心想，這就是了。許水富閱讀了波赫士的文本，他受到作為跨越現代與后現代兩種派別的作家影響，自不足為奇，儘管波赫士以小說名世，而許水富專攻詩。我認為波赫士那篇經典名作〈歧路花園〉先行者地成為可歸類于后現代主義的文本。波赫士藉著看守花園的僕人艾伯特之口說的那幾句話足為確據：「他認為時間沒有同一性和絕對性。他認為時間有無數系列，背離的、匯合的和平行的時間織成一張不斷增長、錯綜複雜的網。由互相靠攏、分歧、交錯，或者永遠互不干擾的時間織成的網絡包含了所有的可能性」。我們可以用一個簡單的分類來區別現代與后現代：現代強調主體，相對地，后現代企圖消除主體。在上面所舉證的那段艾伯特的話裡，個人主體被時間之網淹除了。不妨這麼說：許水富的詩從現代性的主體出發，經過一段旅程後，抵達了主體銷亡的后現代之境。他這是無心插柳？或刻意為之？假如我們回到前面那「后現代觀光者與流浪者」的隱喻觀點來看，無論是「觀光者與流浪者」，無論是厭倦或疲憊，都走過了從主體的張揚到銷亡的此一歷程。

許水富文本另一值得探討議題是「疏離」，這也是一后現代性價值觀，篇幅所限，日後有機會容我們另闢章節再論。



樹蛙踢

「卵泡」

◎Piish

时序遞延，節氣循常。送春迎夏，五一勞動節旋過，立夏過，小滿至，芒種不遠矣……。

5月的臺灣本島已是暑氣整日，而遠在北疆、孤懸海外的馬祖仍早晚涼爽，但總是逐漸送走朔風凜冽的寒冬了，天知地知，萬物亦感。

此時此刻的馬祖4鄉5島已是生意盎然，萬物繁衍季節，植物爭相抽綠散葉爭取寶貴日照能量，更開花吐艷吸引昆蟲一親芳澤授粉繁衍結果，而蟲蟻鳥獸更是紛紛現蹤、覓食尋偶。拜戰地政務管制因素，也囿於地理地形多山陵少平原之賜，人為經濟開發相對保守，這裡依然保有相當自然的原野風貌與豐富的生態系統。近日，宿舍附近蓮池塘岸邊水面竟突然出現幾坨白白淡黃，乍看像是泡沫填縫膠，又狀似可愛泡芙的泡泡。好奇心驅使下，趕緊拿出智慧手機，為這幾坨白色泡泡拍幾張近照，上網搜尋資料，相互比對之下，这才知道原來竟是樹蛙的繁衍傑作「卵泡」！

幾經爬梳資料，不禁讚嘆「卵泡」絕對是造物的神奇產物，更是樹蛙這類兩棲類生物在地球演化數百萬年來適應環境生存下來的經典！樹蛙的「卵泡」顧名思義是其繁衍成品，其形成是相互看對眼的雄蛙跳到雌蛙背上，然後再將前腳夾住雌蛙的腹部，進行假交配。雌蛙排出卵子，雄蛙排出精子，後腳一起「踢」卵泡在體外受精，同時將卵包裹在「卵泡」中，據信雌蛙一次可產下數百個卵。仔細觀察，其實「卵泡」就是樹蛙受精卵的家與防護罩，「卵泡」是白色泡沫物，受精卵呈淡黃色，特殊的構造與組成，可防風吹日曬雨淋，既保濕又能將受精卵層層包裹在其中，而在受精卵未孵化成小蝌蚪前，就待在其內慢慢茁壯生成。

樹蛙一般將「卵泡」產於池塘、水窪近處的樹葉上或岸土邊，「卵泡」構築在水面上方，而不是在水中，待卵泡內的受精卵孵化為小蝌蚪時，便能直接掉落在水中。和產卵於水中的相較，離開水面的受精卵雖然可避免立即成為水中天敵的食物，但若將「卵泡」產在不是水面的上方，這些小蝌蚪脫離「卵泡」後恐將全軍覆沒，畢竟蝌蚪出生後必須在水中生活用鰓呼吸，成年後可在陸地上生活，才能用肺和皮膚呼吸！

此次因為未見樹蛙假交配、踢「卵泡」的實際過程，無法得知這幾坨蓮池塘岸邊水面的「卵泡」究竟是莫氏樹蛙或斑腿樹蛙等其他蛙類的繁衍作品，但可以肯定是接下來歷經10多天的時間後，將會有小蝌蚪奮力突破、離開「卵泡」，展開另一階段的生命歷程。

生命遞延，萬物循常，春去春來，拈花微笑。

【小說連載】秋月西沉

◎陳長慶

縱使她會理直氣壯地替自己辯護，她之於會紅杏出牆，羊牯得負最大的責任，因為他性功能有障礙而不舉，所以不能滿足她的性需求。但若以傳統的道德層面而言，這種醜事卻不能說出口，必須默默地承受，甚至守一輩子活寡。可是當年她正值青春年華，有她生理上的需要，加上伙伙班長的調情，讓她享受到此生未曾有過的性愛樂趣而欲罷不能，最後只好離家跟他同居，而且還懷孕生子。儘管她是因伙伙班長去世而沒有依靠，才厚著臉皮回家，但她卻為這個家庭、帶回一個可以幫他們傳宗接代的男孩，來彌補他不能生育的缺憾。但為什麼他會發瘋，並非因她而起，而是被秋月那個女人所害，所以她必須負最大的責任。

然而，把責任推給秋月也於事無補。雖然她偶而也帶著一點餅乾之類的食物來關心，但幾乎都是拿一條小手帕摀住鼻子，害怕聞到那股惡臭的尿尿味。可是這種舉止對一個曾經營救她的恩人來說，毋寧是一種侮辱，看在村人的眼裡也感到不可思議。說一句不客氣的話，倘若沒有羊牯之前對她們一家的關照，她今天豈能成為這家門庭若市的小店舖的老板娘，而且小阿嫂的名號還被駐軍列入移交。要是當年羊牯沒有去救她，她可能已被排副強暴得逞，然後再開槍把她打死，這些事村人都歷歷在目啊！即使社會現實，往往船過水無痕，但凡走過的必留下痕跡，只好各憑自己的良心了。

或許，不管是不是報應，照顧羊牯這個精神病患，必須由曾經背叛家庭的秀桃來擔負，因為她是他的妻室。如果羊牯的精神不能恢復正常，往後這個家族的田園厝宅，都必須由她來經管，以她現在的勤奮，養活一家三口應無問題。但她與伙伙班長所生的孩子林太平，已一天一天長大，將來是否有能力來培養他，讓他受完整的教育，成為社會有用之材，除了對死去的伙伙班長有一個交代，也可以光耀羊牯這個家族的門楣啊！

(六七)

〔馬來西亞專欄〕

專訪：陳偉聖——馬來西亞創二代年輕投資家的崛起



陳偉聖畢業於澳大利亞墨爾本大學，擁有澳大利亞CPA及馬來西亞MIA特許會計師執照。陳偉聖一路走來父親是他最好的企業導師。（照片提供：龍城集團）

〔資料提供：龍城集團〕
〔整理撰寫：鄉訊小組〕
在馬來西亞房地產行業，有一位年輕而充滿潛力的投資家嶄露頭角，他就是丹斯里拿督陳成龍的長子——陳偉聖。陳偉聖畢業於澳大利亞墨爾本大學，擁有澳大利亞CPA及馬來西亞MIA特許會計師執照，他以優異的成績畢業後，毅然加入了父親的公司——馬來西亞上市開發商龍城集團，並成為執行董事。

身為創二代的陳偉聖，跟隨父親的腳步，從實地皮、前期規劃，到營銷及工地施工，他都以父親為榜樣，親力親為，不遺餘力。不僅參與公司的營銷和工程部門，還在投資方面展現出非凡的眼光。他表示，這些經歷使他能夠全面瞭解房地產行業的方方面面，並與父親一起學習，逐漸成長為一名能夠獨當一面的好幫手。

在問及他如何培養出如此獨特的投資眼光時，陳偉聖謙虛地表示，他是在父親的栽培下耳濡目染的。丹斯里拿督陳成龍常說「比企業家更高層次的，是投資家。我們必須學會用錢賺錢，也用機會賺錢」。他從小就被父親帶入了房地產行業，15歲開始每逢週末及假期就隨父親到公司開會及工地視察，並從中汲取了豐富的知識和經驗。他的父親教導他要善於觀察市場，快速分析投資機會，並抓住時機。正是在這種指導下，他逐漸展現出卓越的投資能力。

除了龍城集團的工作之外，陳偉聖也看進了餐飲業，與朋友一起投資餐館。他告訴我們，他對餐飲業有著濃厚的興趣，並且相信這是一個具有巨大潛力的領域。他認為，餐飲業的成功關鍵在於產品質量和顧客體驗，因此他也投入了不少時間和精力來研究和了解這個行業，並進行投資。他認為，未來的消費模式，已經從購物零售升級到體驗式消費，投資餐飲業的另外一個主要因素，也是為未來佈局，將餐飲品牌帶進商業項目中。

談到未來的計劃，陳偉聖充滿信心地表示，他將繼續在房地產和餐飲業領域深耕，並不斷尋找新的投資機會。他強調了市場變化的重要性，表示只有不斷適應變化並採用新的方法，才能在競爭激烈的商業環境中保持競爭優勢。他的未來計劃是打造結合房地產、餐飲、文化及娛樂的商業房地產。在硬體上，擁有25年房地產經驗作為基石；軟體上再把餐飲品牌、娛樂及文化導入，讓商業項目提升到更高層次，也創造更高價值。

作為一位年輕而成功的投資家，陳偉聖還給年輕人提了一些建議。他鼓勵他們要敢於追求自己的夢想，並勇於承擔風險。他強調了學習的重要性，並鼓勵年輕人在專業領域中不斷精進自己的技能和知識。想要更快達到成功，就要向成功的人及品牌學習，切忌閉門造車。目前台灣、日本、韓國和新加坡等地都有很多成功的模式值得學習，應該多學、多看、多走，到海外考察能夠帶來不一樣的視野和感悟。

三十而立，四十不惑，今年剛好四十歲的陳偉聖，他的成功不僅僅在於他的學歷和專業能力，更在於他的勇於探索和創新的精神。他展現了一個年輕投資家的潛力和活力，成為馬來西亞房地產和餐飲業中備受矚目的新星。



今年2023年丹斯里拿督陳成龍帶家族返金，其中大兒子陳偉聖也帶妻兒一同返金。中間藍色衣服為丹斯里拿督陳成龍，右邊為陳偉聖與其妻子陳靜雯，紅色衣服為陳成虎，為陳成龍弟弟，左黑色衣服為陳偉翔，陳成虎之子，第一排為陳偉聖的三位兒女。
（攝影於丹斯里拿督陳成龍下榻之民宿-太武山下，攝影：邱聖瑄）



陳偉聖參加南洋百年品牌獎的頒獎典禮對於父親所創辦的企業，陳偉聖立志與龍城集團一起努力共好地方，成就百年企業。
（龍城集團提供）



丹斯里陳成龍與二代接班陳偉聖帶著第三代參加南洋商報活動，對於要成就百年企業，丹斯里拿督陳成龍有自己的帶領方式。
（龍城集團提供）

〔專欄二〕僑鄉近況

新加坡金門會館六月份活動花絮



〔新加坡訊〕
〔資料來源：新加坡金門會館〕
新加坡金門會館是新加坡金門鄉團中活動力滿滿的社團，今年自國際疫情解封後，更是活動滿滿，以下是他們的會館相關活動介紹。



上、2023年6月25日金門會館舉行「2023年度常年會員大會」和「2022年度獎學金頒獎儀式」，會員大會由方耀明主席、方百成總務、林毅彪財政和楊俊賢法律顧問主持。共有24位同學獲頒金門會館獎助學金分別是中學11位、初院4位、理工學院3位、大學獎學金4位和大學助學金2位，並且由陳佳模副主席主持頒獎儀式。（*初院：類似高中）
中、2023年6月18日金門會館慶祝雙親節與端午節，活動溫馨圓滿。

下左及下右、2023年6月17日金門地政士王彩旋女士於金門會館舉辦金門土地問題講座，解答新加坡金門子弟對於金門遺產的相關問題。讓新加坡金僑收穫良多。



番仔餅——兒時回憶最香脆的舶來品

〔落番小故事〕



上、落番電影裡的番仔餅。
（唐振瑜導演提供）
下、現代版的番仔餅，與過去無異。
（邱聖瑄攝影）

番仔餅是出洋客返鄉時自南洋帶回的伴手禮，回村莊聚落將這些番仔餅分送給村里的親友們，在那個物資缺乏的年代，能得到這又香又酥、又是來自南洋的餅乾，是每個小朋友引頸期盼的！
現居台北的張國威說：「還記得小時候，遇有『番客』回來，通常會帶幾個餅干回來，親戚鄰居的小孩聞知有『番客』要回來，通通湧向『番客』家，去分番仔餅，那時餅干很希罕，我們去『番客』家，長輩抓一把餅乾給我們，我們就高興的要命……」。

「番客」的番仔餅，一定帶著一箱箱的番仔餅，分送左鄰右舍、親朋好友，這也是光宗耀祖的事，大家都沾沾喜氣，這種風氣在目前的社會已看不到。番仔餅不僅代表著一代人的小甜蜜回憶，也代表著這個僑鄉背景下特有的文化產物。

名城有線電視綜合台

112年7月6日 CH33 節目表

07:00~08:00	名城報報
08:00~09:00	金門故事島 海上怪遇見類
09:00~10:00	咱入好厝邊 下午茶
10:00~11:00	金門頭家來開講 時事論壇
11:00~12:00	名城報報
12:00~13:00	金門故事島 海上怪遇見類
13:00~14:00	金蘭藝曲 唱響和平音樂會
14:00~15:00	烈嶼上林厝王爺宮廟會
15:00~16:00	咱入好厝邊 下午茶
16:00~17:00	金門頭家來開講 時事論壇
17:00~18:00	名城報報
18:00~19:00	金門故事島 海上怪遇見類
19:00~20:00	咱入好厝邊 下午茶
20:00~21:00	金蘭藝曲 唱響和平音樂會
21:00~22:00	金門頭家來開講 時事論壇
22:00~23:00	名城報報
23:00~24:00	金門故事島 海上怪遇見類
24:00~01:00	咱入好厝邊 下午茶
01:00~02:00	金門頭家來開講 時事論壇
02:00~03:00	名城報報

責任編輯／張郁珊