

夏興地區
電話：331818
0905372050
全湖鎮夏興84號

夏興地區
電話：331818
0905372050
全湖鎮夏興84號

海峽

兩岸 ↔ 船運
大陸進口貨運

★每週三固定航班

公司LINE / **082335113**
 公司微信 / **0977066338**
 電話 / **082-335113** 傳真 / **082-336867**
 石井收貨地址 / 石井鎮進港路雄風路240號
 大陸收貨電話 / 伍小姐 **13799560463**

建材類
 石材、磁磚、紅磚等

五金類
 鋁鐵製品、玻璃等

家用品
 家具、塑膠製品等

其他類
 來電洽詢

感謝推動金門商港建設

洪桂滿獲縣府頒贈榮譽縣民殊榮

記者翁維智／縣府報導
縣府參議陳金增昨（七）日赴台參加「推動金門商港建設督導小組」第39次委員會議，會中特別代表陳福海縣長頒贈台灣港務公司研究員洪桂滿先生榮譽縣民殊榮，感謝他長期協助金門商港建設，對地方貢獻良多。

縣府表示，洪桂滿為港埠工程領域專家，自民國85年起擔任交通部「推動金門商港建設督導小組」成員，後獲聘為交通部「推動金門商港建設督導小組」委員，雖於92年返台回任，但於任內積極協助「金門商港未來發展及建設計畫」（民國101-105年）、「金門港埠未來發展及建設計畫」（民國106-110年）及「金門港埠未來發展及建設計畫」（民國111-115年）等計畫，積極參與商港建設，對地方貢獻良多。

洪桂滿積極參與「推動金門商港建設督導小組」委員會議，並多次獲聘擔任金門商港建設督導小組委員，積極參與商港建設，對地方貢獻良多。



已有17個社區投入參與

金製又一村培力上路



在文化局以及金門縣文化局的支持下，112年的社區培力年度主題已正式上路，名為「金製又一村」。今年的計畫已有17個社區投入參與，包含了豐富多元的要素，如微旅行、手作體驗、舞蹈及音樂等。

金門縣文化局在推動這項年度主題時，首要目標是鼓勵各社區進行內部資源的挖掘與整合，進而創新結合各種元素，使得社區生活的內涵更為豐富，並透過實際的行動營造出屬於當地社區的獨特文化與風情。

金門縣文化局局長呂坤和表示：「金製又一村」旨在凸顯金門製造，並引用宋代詩人陸游的詩作《遊山陰村》「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」。形容到金門的社區是那麼的別樣精彩，每一個社區都是那麼的獨特，讓更多人認識並感受到金門縣各社區特色。

在文化局以及金門縣文化局的支持下，112年的社區培力年度主題已正式上路，名為「金製又一村」。今年的計畫已有17個社區投入參與，包含了豐富多元的要素，如微旅行、手作體驗、舞蹈及音樂等。

金鼎與少年報導者合作 小學生化身為記者



記者高凡洋／綜合報導
金鼎國小與非營利新聞媒體《報導者》旗下的《少年報導者》，合作長達三個月的影像報導課程，帶領校內12名小小學生當起記者，學習以自己的觀看視角來記錄、完成《少年報導者》的報導。完成《少年報導者》的報導，完成《少年報導者》的報導，完成《少年報導者》的報導。

環島南路公車追撞白小客車 駕駛乘客均安



記者陳麗好／綜合報導
金湖鎮環島南路4段，6日傍晚發生一起公車與小客車追撞事故。警方獲報後趕抵現場處理，並進行初步調查，初步了解為陳姓民衆所駕駛之黑色休旅車，誤認前方路口預告紅燈而停等，造成兩車相撞，所幸駕駛及乘客均未受傷。警方經施予酒測及排除酒後駕駛行為，肇事責任由警方查證中。金湖分局藉此呼籲，保持行車距離，以策安全。

金沙鎮今起展開第二次環境消毒

記者陳麗好／金沙報導
金沙鎮公所為維護各里環境清潔，杜絕登革熱疫情發生，訂於今（八）日起至7月15日展開第二次環境消毒作業。消毒期間，敬請鄉親清理住家內外積水容器，以減少病媒孳生，共同營造良好居家環境。而各里消毒期程排定，若因遇雨天則順延一至二天噴灑消毒，民眾若對此次環境消毒作業有疑問，可於上班時間電洽32150轉清潔隊查詢。

為防範病媒蚊孳生，杜絕登革熱疫情的發生，金沙鎮公所每年會於春、夏交際時節巡迴各里展開大環境清潔消毒工作，今年度第一次環境消毒作業已於4月底至5月初完成。鑑於近期台灣地區本土性登革熱疫情不斷，為防範台灣地區本土性登革熱疫情的發生，維護轄內各里環境整潔，排定自今（八）日起至7月15日止，每日上午8時至11時30分；下午1時30分至5時。展開今年度第二次環境消毒作業。

金沙鎮公所指出，此次消毒作業範圍包括8個村里（含學校）。消毒作業期間，敬請鄉親主動清除住家內外積水容器，以免成為病媒蚊滋生的溫床。而避免登革熱疫情，也提供清潔環境四字訣「巡、倒、清、刷」供鄉親參考。巡：巡視家戶內外積水容器；倒：倒掉積水，倒蓋容器，清除廢棄物；清：清除殘留的斑蚊蟲卵；刷：刷除殘留的斑蚊蟲卵。

112年度金沙鎮第二次環境消毒作業排定期程如下：

7月8日，星期六。上午：后水頭12-17鄰、蔡厝8-11鄰、何厝7-11鄰、東坑7-11鄰、建東農場。下午：西山前5-6鄰、東山前7-9鄰、山西1-4鄰、山后14-20鄰、田墩14鄰。金沙消防分隊、保生新村、忠孝新村25-27鄰。下午：榮光新村23鄰、金沙假日及周邊、富康一、二村。

慈湖三角堡施工管制至11月底

記者高凡洋／綜合報導
金門國家公園管理處為提升遊憩服務品質及安全，將進行慈湖三角堡停車場整建工程，並進行慈湖三角堡內部廁所整修工程，工程於112年7月3日開工，預計至11月底完工，期間將局部圍阻管制慈湖三角堡外部周邊區域，請遊客勿進入管制區域，請遊客勿進入管制區域，請遊客勿進入管制區域。

公民科學家體驗營 受理報名

記者高凡洋／綜合報導
金門國家公園管理處訂於112年8月8日（二）於古寧頭石硯文化館、北山潮間帶帶生物資源調查及長期監測人力培訓課程，歡迎有興趣人士參加。

公益彩券大樂透第11206期開獎號碼

03	06	15	21	24	33
12	16	25	28	30	14

特別號碼：14

全彩539第11206期開獎號碼

責任編輯／張郁珊

劉國棋夫婦於睿友文學館與陳長慶（中）合影。

（金門睿友文學館提供）

記者翁維智／綜合報導

劉國柱大學讀的是理工科，研究所卻以《金門民間文學傳承人楊萬笈及其傳承著作到老學到老的經驗》為題。但他卻秉持著活到老學到老的精神，以優異的成績考取閩南師範大學博士班，並決定以金門本土作家陳長慶的學問為研究對象，在陳慶雲教授的研究指導下，終於完成《金門陳長慶文學創作與文學活動之研究》博士論文，於日前順利通過答辯，榮獲閩南

香裡藏在字裡行間，見證這片土地的曾經，是一間與金門一起成長的書店，也是一道美麗的文學風景。

另《陳長慶短篇小說集》翻譯成越南文，更以理論來印證金門文學對外推廣的成就。藉由上述面向來詮釋陳長慶對金門現代文學發展的卓越貢獻。

陳長慶亦曾多次受邀擔任「金門文化獎」、「滬島文學獎」、「金門青少年文學獎」評審委員及「金門村史」……審查委員，參與文學活動可謂不勝枚舉，提攜後進不遺餘力。陳長慶在現代文學的成就與貢獻，在金門文學發展史上，都存在著不可磨滅的一頁。

在結論中，研究者賦予「陳長慶為金門現代文學領軍人物」的稱謂，以彰顯陳長慶在金門

現代文學的貢獻，其作品更具有濃郁的鄉土文學色彩，正好可用來彌補中國現代文學的一個小缺陷。

陳長慶為金門碧山人，讀完金門中學初中一年級，因家庭經濟因素輟學，後戮力自修發表作品，著有文學與文史作品四十餘冊，《金門特約茶室》乙書，更是一本探討軍中樂園文化的專書，備受學界與海內外讀者一致的肯定。陳長慶表示，本土作家的作品能獲得學界的重視，對長年在金門這塊土地耕耘的筆耕者而言，實在值得欣慰。

陳長慶長篇小說《秋月西沉》正在《金門日報·滄江副刊》連載中。

責任編輯／張郁嫻

謝 啟

陳縣長、陳立委、洪議長及各界長官暨姻戚朋友、鄉親、宗親，親臨弔唁或寵錫輓幛厚儀，雲情高誼，殁榮存感，謹申謝悃。

伏維

梓人：延熙 延飛 暨媳孫等泣啓

延泰

金鼎國小
精品三房電梯公寓
金寧頂堡明星學區
距離國小180公尺
安心走路上學

建設 電話: 0936-259-881
093-215028

 **清**
暴增、檢測修繕
0985-889-878 邱建中

金門扶法分會辦理扶法日活動，舉辦了兩場法律扶助講座，針對相關領域的專業人員和受刑人進行深入的法律教育和宣導（金門扶法分會提供）。

記者邱煥章／金城報導

每年7月的第二個全國扶扶日，財團法人法律扶助基金會全國扶扶日，財團法人法律扶助基金會金門分會聯合福建金門、地方檢察署、法務部矯正署金門監獄、財團法人福建更生保護會，以及財團法人犯罪被害人保護協會福建金門分會，於7月5日攜手開展了一場扶扶日的「扶扶相助，被害者不再无助！」的宣導活動。

法律扶助基金會是一個旨在「為經濟上的弱勢者支付訴訟費用及律師報酬，提供法律的專業扶助，實現訴訟的平等權」的創立理念，不僅使法律的專業知識與資源更廣為民眾所知，更重要的是，確保了每個公民享有憲法保障的訴訟權及平等權，即基本人權的實現。並展現現代法律扶助基金會服務成果與貢獻的重要日子。

這場活動的遠大目標，是為了讓每一位犯罪受害者及其家屬深入了解自己的權益，並讓他們明白，在權益受到侵害的關鍵時刻，他們絕非孤軍奮戰，法律援助基金會的專業團隊，將全力以赴，提供必要的協助。

金門扶扶分會會長林俊安表示，近年來，各界普遍關注的焦點。盡管受害者在

爲了讓民衆更方便地獲得法律扶助，金門法扶於本（7）月1日遷至行政院金馬聯合服務中心（金門縣金城鎮民權路34號3樓左側），提供更好的服務空間。然而，對於無交通工具的民衆來說，從法院到金門法扶的距離可能較不方便，耗費交通時間，對民衆來說，更形困擾；雖亦得以法律扶助電話法語諮詢（02）412-8518轉心，但當發生電話占線之情形，又或遇關係條件（僅係勞工、家事、債務、原住民、身心障礙之相關法律問題）。因此，金門法扶提議於法院訴訟輔導中心設置視訊金門法語服務據點，以更利民衆熟悉自身引導民衆更熟恣遊的法律權益，從而減少法律糾紛的產生。

金門法扶71起遷至行政院金馬聯合服務中心

電話法語諮詢 法扶全國專線

412-8518

電話請直接 手機加02

電話法律諮詢中心

再線 1

一般民衆電話法律諮詢專線

↓ 僅回寄勞工、家事、債務清理、原居相關法律問題。

再線 2

身心障礙者電話法律諮詢專線

再線 3

助人工作者電話法律諮詢專線

再線 5

犯罪被害人電話法律諮詢專線



附屬法人法律扶助基金會
Legal Aid Foundation



記者莊煥琴／金城報導

為鼓勵企業產業採綠色設計、進行循環採購、促進廢棄資源能資源化、建立資源循環網絡、發展永續循環商業模式並創造新經濟價值，使環保、永續及經濟等面向均能兼顧，本縣環保局指出，環保署今年度廣辦辦理「資源循環績優企業遴選」，並自即日起受理報名，獲獎者將公開表揚並頒發獎座及商品禮券（獎項總金額新臺幣60萬元）。歡迎國內推動資源循環之企業於今（112）年8月10日前，踴躍報名參加遴選，遴選須知下載網址<https://reurl.cc/ZWnZ33>。

環保局指出，因應國內外對氣候變遷課題關注與重視，我國公布2050淨零排放12項關鍵戰略，資源循環零廢棄為其中之一，環保署也將升格為環境部，並成立資源循環署，擴大推動資源循環的量能。環保署今年度遴選企業對象增加源頭管理組，推動企業從源頭，透過產品綠色設計、產品全回收、製程技術提升或原料（材質）改良，或企業推動循環採購、延長產品壽命，以減少原物料的耗用並減低廢棄物的產生。

另外也維持去年度兩組，包括（一）資源循環組：運用廢棄資源或再生料產製產品，或促進廢棄物資源化，且已運作一年以上之企業。（二）新創服務組：以新創概念為國內同業首創、新概念或有類似概念但具明顯差異性者，之服務模式或平台媒介使受服務端達到資源循環的企业。為使企業瞭解本遴選資料填寫方式、內容及遴選規則，該署將辦理3場「資源循環績優企業遴選說明會」，並邀請資源循環績優企業進行經驗分享。欲報名說明會者，請至線上報名系統報名（<https://forms.gle/KM82Kt63b6UCh-bgr8s>）。

環保局指出，產業透過綠色設計、循環採購、資源再生技術提升、增加資源循環領域等，越來越多企業投入資源循環領域並取得亮眼成果。環保署已將歷年獲得資源循環績優企業獎項之企業案例與績優作法彙集成冊（資源循環績優案例手冊，下載網址<https://reurl.cc/OvGnYv>），歡迎各界下載參考。對遴選活動如有任何疑問，洽詢專線：（02）784-8899分機516。

顯妣六代太母張門蕭氏孀人之喪

泣家

行政院張政務委員、金門縣
陳縣長、陳立忠、洪議長及
各界長官暨姻親戚友、鄉親
、宗親，親臨吊唁或寵錫輓
幛厚儀，雲情高誼，殁榮存
感，謹申謝悃。

伏維

謝 啟

矜鑒

棘人： 延照 延爲
延察 延飛 暨媳孫等泣啓
延泰


滲 邁 瀧
 冷熱水管漏水免敲打
 抓漏各種漏水、水費
 暴增、檢測修繕
 0985-889-878邱建中



南管名曲《望明月》，是我學唱多年的曲調，到最近才能稍唱得珠圓玉潤一點，非常喜歡。明月如鏡圓圓，杯酒談心。思想芳卿，聽見叮噹聲響，疑是叩門聲，原來是風在擺弄，入書齋望穿雙眼！九天韶樂鳴聖殿，三籟清音化梨園，相思一夜梅花發，忽到窗前疑是君。望明月望出自己的懷抱，開闢鴻蒙，不是情種，都只為風月情濃。浯江流光相皎潔，思夢之中的浯江水，映月奔流無歇時，夜月一簾幽夢，春風十里柔情，而以「浯江望明月」，寄望拓展金門，如江遼

《浯江望明月》自序

◎吳鼎仁

闊的涵養，如月靈明的長天，曉風吹開太武雲霧，夜月照澈浯江浪花。

對金門文史的觀照，先由我的書畫專業來切入，進入想走的路途，水墨畫筆的不足，加入春秋之筆，直書胸懷而已，積微言細，自就文采！「金門樂府」曾到龜山「台北監獄」演出南管，北台踏歌紀行，泉南古韻台北交流，大稻埕法主公廟、「有記茶行」絃歌不輟。樂府在「台灣音樂館」，作南管音樂的專場演出、參加宜蘭「國立傳統藝術中心」全台南管整絃大會，金爐寶篆祭耶君，千年古樂永續傳！歷屆榮獲文化獎的老匠師，窮其一生，以其高超的技藝，磨出令人讚嘆的藝事成就。藝與匠，藝術與技術，都是使文化完美的傳承。學藝無止境，要像淨土宗的念佛法門，老老實實念佛，協合乾坤皆勝定，會將燕尾翹雲天！

《吹劍錄》說郎中詞只好十七八女子，執紅牙板，歌楊柳岸曉風殘月；學士詞須關西大漢，銅琵琶、鐵

絳板唱大江東去。有井水處，即能歌柳詞，詩詞是有古譜可以傳唱，古譜失傳，有模仿古曲、南音、崑曲等宋詞重譜，如清著的《碎金詞譜》有了今譯，元曲是依《九宮大成譜》，用崑腔來唱。「許水富·詩文學」展，他的現代詩風，披靡文學原鄉，啟動文學、藝術的人生逆旅。他也鼓勵我的詩情畫意，蘆花白動盪天邊雁字，海礁石坐忘招潮，就用詩來寫生。我也唱出〈金門詩酒之歌〉，蒙陳長慶館長之邀，我也忝列「藝文生涯展」文學館的展檔。我的詩是「畫之餘」，二十年集新詩百首，而出版了《浯鼎詩影》，總算稍稍高攀了文學的裙裾！

金門的城市美學，喚起在地的覺醒，以文化創意、傳統價值來構建美學，是健康、環保、藝術文化結合的永續發展。以至於金門的生活美學，是一種具有人本精神，賦含美感的生活品味，可以自由自主，彰顯個人的生活風格，展現出美學的素養。金門鄉土藝術，善風美俗，原鄉的文創，來自文史的傳承，源於生

活的美學。往事今塵，老書生，畫室中，說黃虞，道古風。再續說往古南明，到戰火炮轟，燃燒的年代，苦難的島民，付出的代價，而能有益世道，體現生命的價值！海印靈光，賢首國師開示華嚴宗旨，闡明「海印三昧」，佛之智海中，印現一切之法，庇佑一方之民。金門還有風獅爺，師猛虎，石敢當，所不侵，龍未央！佛道正信正行養正氣，心如工畫師，能畫諸世間，五蘊悉從生，無法而不造。杖頭春麴酒，馬背夕陽山，眉聚山川之秀，胸藏天地之機。毀譽不動，哀樂不生，緘口於是非之場，融心於色空之境。藝術的創作，是生命的投入，是孤寂的生涯，繪畫的執著，點燃美學的熱情！

金門日報「浯江夜話」我的專欄執筆，已經有年。出版了《夜雨浯江潮》一書33篇短文、《浯江花月夜》42篇短文、《浯江月華》48篇短文。過了四年整，今天又集成48篇短文，集成《浯江望明月》出版了。每月的一篇小品文，總是圍繞「浯江」家鄉的古今文史而周轉，生於斯，長於斯，七十年的感情皆發於斯！

網通時空無礙，沒有魚沈雁杳，天涯路告別了人間離苦，思飄雲物外，詩入畫圖中。嵇山一曲廣陵散，太白千杯秋風詞，鸞鵲酌體，神鼎烹魚，琴響得古韻，心清聞妙香。心底依然拖住一網古風，浯江浪頭打皮球，念念不忘留！

來
到島嶼的東方尋
漂浮在太平洋與海岸山脈之間
不沉沒的夢

來
到島嶼的東方尋
由波瀾洄游而上
溪流蜿蜒之間
歲月流轉翻騰滾滾
念舊如新的夢

赤金的旭日初昇湛藍海面
象牙白的雲朵迴旋山海
無拘無束的風吹拂樹林花叢間
皎潔的月倒映湖心
紛紛的煙雨霖霖滋潤這泥土

來
到島嶼的東方尋
童稚純真的悸動
繁華背面樸素的夢

鳥迴東之東
山與海之間
願為鳥盤旋島嶼天空
太平洋海岸山脈東方又東方
皆在溫和柔軟羽翼之下
綿花糖般雲之上
自由的俯仰
輕盈揚起心雀躍嚮往

◎劉康威

【小說連載】秋月西沉

◎陳長慶

然而面對如此的情境，儘管內心有百般的不痛快，甚至說出怎麼會那麼歹命，簡直是上輩子欠他的債，乾脆死了算。可是繼而一想，他並不是故意，或許是上天正在處罰她之前不當的行為，套一句那些三姑六婆對她「放屠放翁去討契兄、偷生因，誠天壽、誠袂好喔！」的評語，似乎就可得到印證。因此，她必須要以行動來扭轉那些婆婆媽媽對她的指責，除了要照顧好羊軀，希望他能好起來；也要把孩子教好，希望他長大能成器，當然她更要勤於農耕，一家大小才能溫飽。

但想歸想、說歸說，一個家庭倘若沒有男人的肩膀做依靠，光憑她這個女流之輩，想撐起一個家談何容易！尤其是罹患精神病的丈夫更是她的累贅，如果有潔癖或是沒有耐性的女人，的確是不能勝任的。先說秋月就好，她每天打扮得光鮮亮麗，一副高不可攀的老板娘架勢，怎麼會想到之前羊軀是怎麼待她的。

聽村人說，秋月為了開小舖而資金不足，還向羊軀借了不少錢，但過後有沒有還，或許只有當事人才知道，她又憑什麼去過問。儘管她曾說，如有什麼困難可直接找她，她一定會幫忙的。於是有了她這句話，在經濟拮据的情況下，家裡一旦缺少日常用品或雜貨，她就會先到秋月小舖賒欠；倘若春耕需要購買肥田粉而錢不夠，也會先向她借，待賣豬或農作物，再一併還她。因為她知道「有借有還、再借不難」的道理。

可是經常向她借錢、經常到她小舖賒欠，久了，秋月的心裡難免會不痛快，即使她不好意思說出口，然從她的表情和動作卻可看出端倪。而秀桃心裡也明白，雖然向人借錢和賒欠都是不得已的事，但一次兩次或許無所謂，長年下來則必須看人臉色，這是難免的事。因此，她並不怪秋月，而是怪自己不夠努力。試想，村裡種田人那麼多，為什麼人家不必向她借錢，她要；為什麼別人不必到她小舖賒欠，她要，明明是自己不如人嘛！難怪會被人瞧不起。

甚至某次，娘家一位長輩過世，她除了要去送葬，也必須送奠儀，但翻遍口袋、找遍抽屜，就是湊不出一百塊，於是她不得不求助於秋月。當她低聲地說明來意時，秋月並沒有立即拿一百塊借給她，而是招呼她的生意，讓她在店裡枯等許久。待她生意告一段落，才心不甘情不願地打開抽屜，數了十張十元鈔遞給她說：「這個年頭，生意難做啊！」

（六九）

記一段遺落的歷史：黃卓奢與海印寺的故事

◎黃奕炳

太武山是金門人心目中的聖山，通體堅硬的花崗岩，是啓迪鄉人堅忍不拔、冒險犯難精神的指引。我們從小就以仰之彌高的敬意，仰望近在眼前、沉靜莊嚴的山稜，恭敬稱之為「大山」而不名。而汶浦聚落黃氏大宗祠的舊楹聯：「面對仙人長臥地，堂排飛鳳永朝天」，更述說著汶水黃氏華房世世代代，耕讀於太武山下，日出而作，日落而息，晝見太武山峻嶒的山體，倒映在靜謐的湖洲，夜裡眺望祂高大黝黑的山影，屏庇在前，猶如威武的武士，守護著斯土斯民。祂永遠沉默的與我們同在，那份信賴與崇敬兼而有之的深厚情感，即使是遠去他鄉的遊子，也魂縈夢牽難以忘懷。

太武山上的海印寺，古稱「太武巖寺」，是浯島鄉民宗教信仰的中心之一，在我們心目中，卻更具高遠而空靈的意象。自懵懂的童稚之年，每年的正月初九「天公生」，我都會陪著娘親登太武山，親謁海印寺禮佛。禮拜佛祖時，娘親的虔誠態度，似乎更勝一般的信眾，讓我印象非常的深刻。年歲漸長，慢慢深入瞭解我們宗族與海印寺的深厚淵源，海印寺在我心目中，已經不是單純的宗教信仰場域，更是家族一段流傳已久，卻未見白紙黑字紀錄軼史的載體，海印寺已經不僅僅是海印寺。

我們宗族：涿洲汶水黃氏華房與海印寺的關聯，最早的紀錄溯自五世祖逸叟公。清代光緒初年所編《金門志》記載：「太武巖寺，在十七都。祀通達仙翁。宋咸淳間建，萬曆八年重修。黃逸所嘗讀書其間。」島鄉明代大儒洪受在所著《滄海紀遺》中，且收錄逸叟公在太武巖寺讀書時抒懷的詩作〈黃逸叟題太武巖〉：「落葉瀟瀟九月天，芒鞋緩步武巖巖。靜觀身外渾無物，未許人間別有仙。野徑黃花隨意折，暮雲紅日共誰延。何時宇宙長如旦，歷徧蒼崖咏石泉。」歷代親炙海印寺的情況如何，未見史乘或族譜有所記載，不得而知。但前有逸叟公在寺內苦讀之先例，後有先祖父卓奢公（1879-1944）在特殊的時間點，勇敢為海印寺所做的奉獻，串聯、印證華房後代對海印寺的特殊情感與關係。

民國二十六年（1937）十月二十六日，日寇侵佔金門，浯島自此淪陷八年（1937-1945）。此期間，海印寺僧尼全數避走大陸內地，逃避異族之統治與壓迫，一般善男信女也都儘量避免上山，以免遭致日軍疑慮而惹禍上身。那麼這段時間究竟是誰在維護這座遠在山巔的寺廟，以保持莊嚴整然的風貌？個人不瞭解海印寺所編纂的歷史沿革文獻，究竟如何敘述這段特殊時期的運作，但願就個人親耳聽聞的故事，還原塵封八十餘年，恐將遺落湮沒的歷史。

根據汶浦聚落耆老、汶水黃氏華房第十八世、高齡九十一歲的黃欽良（1933~）先生日記，明確記錄：其族親黃卓奢在日寇侵略金門時期，不畏艱險，定期登山到太武山海印寺禮佛誦經，是厚積德行、澤被子孫的義舉。家父章掘公（1928~／卓奢公次子）更現身說法，親自印證黃欽良先生的記載，詳述當年的情境。他回憶道：「父親卓奢公一生敬天法祖，篤信神佛，是村莊供奉林府王爺欽選的乩童，從年輕以迄晚年，也是虔誠的佛教徒，崇敬佛陀和觀世音菩薩。每日晨起盥洗完畢，必給神明暨祖先禮薦上香。晨昏步行到慈德宮和汶鳳殿燒香點火（燈）。每逢初一、十五，農閒時節外加初三、六、九，必登太武山到海印寺禮敬菩薩，數十年如一日，即使日軍佔領金門，僧尼都已走避一空時，也沒有改變他登太山大虔敬拜佛的習慣。」章掘公並且詳述登山禮佛的細節：「我年少時經常陪同父親上山，印象深刻。父親每次上山都是一整天，從未懈怠。上山當日，天色尚未完全明亮，父親用過地瓜粥等簡單早餐後，即揹負行囊，內裝香燭、法器和經籍等拜佛用品（如要求我陪同，則由我扛法器等重要物），經由後水頭、蔡厝，沿傳統豆腐古道『百二階』山間小徑，爬上太武山，約計一小時內可抵海印寺（父親晚年體力衰退，常需多次停歇休息，耗時較長）。抵達寺內，打掃廟宇內外，清理落葉枯枝完畢後，隨即燒香唸經。中午稍歇，坐在廟前石階，以番薯粗糧裹腹，下午再誦一遍經文，直到下午約莫太陽西斜，始由原路下山，逢冬天，因晝短夜長，每每回到村子，天色已經昏暗。」老人的記憶如此深刻，令人感佩。



歲月悠悠，事過八十餘年，回想當年先祖父卓奢公父子倆，秉持虔誠宗教信仰，毫不畏懼日寇迫害，揹負法器奮力登山，敬天禮佛，在僧尼闕如情況下，維持海印寺的嚴整肅穆，使不致荒煙漫草、破敗損壞。在特殊的時間點上，還能堅持忠於自己的信仰和理念，的確值得後人欽佩與尊敬。

當年的見證人黃章掘、黃欽良先生，高齡皆已迫近期頤。個人不忍青史竟成灰，希望為這段看似平常卻不平凡的事蹟留下可資追索的紀錄，故特為之記。

外婆的雞寮

◎徐夢陽

餐做短暫休息，外婆就會到附近幫人挖蚵，一坐在塑膠椅上就是要到下午，所挖的蚵必然破千，沿途的白色蚵殼被車子輾過就像白雪一樣鋪在地上，是農村風光的必然風景。外公則是會去幫人顧魚塢，那些擁有好幾窟魚池的老闆們無暇分身，都是需要請信賴的人協助顧魚塢，時而餵養那些魚兒，時而投藥，時而要加入魚苗，這也是農村的經濟來源之一，而農村本來工作就少，所以不少人不是出海捕魚，就是被雇用顧魚塢。

但外公、外婆最心心念念的，就是他們的雞寮，因為家中吃的雞肉、雞蛋，都是由這小小的幾坪地貢獻出來，他們總會每日數著雞隻的數量，計算著雞蛋產下的顆數，研究用什麼方

法才會讓雞蛋快快孵出小雞，然後小雞健康無虞，母雞可以產下又圓又大的雞蛋。每當我們這些子孫回到鄉下，外婆總會挑選雞寮的雞隻來宰殺給大家吃，當我們回家前，又會讓每個人帶一隻殺好的雞回家。外婆總會說：「自己養的比較好。」我雖對外婆俐落殺雞放血的場面感到血腥恐怖，但外婆的雞寮出產的雞肉是真的好吃，母親總會拿來燉湯給我們一家人吃，說不要浪費外婆的心意，知道外公、外婆背後的辛苦後，我們總會很感恩有這麼一頓豐盛餐點。

而兩位舅舅很早就離鄉背井到北部工作，一個落居在新竹，一個則在居大不易的台北，南部到北部討生活的年輕人，工作的起手式往往是粗重的

直到現在，我還難忘外婆在鄉下雞寮忙進忙出的身影。莊稼人總是什麼都做，什麼都想為子孫留一點，所以早睡早起，凌晨五點，天還未亮，外公外婆兩人就起床梳洗，接著穿戴工作服裝、鞋子，戴好斗笠，就先到三合院旁的雞寮整理，外公總會負責檢查裡面的日光燈具，以及雞籠有沒有損壞，接著拿著鐵耙子將內外整理好。外婆則是忙著撿拾雞寮內的雞蛋，也將成雞一起出外面放風，在他們眼中，讓雞有一個舒適的環境，用上好一點的飼料，就是他們健康長大與生蛋的最佳場域。我會幾次跟著外公、外婆一起整理，即使很累，但很有成就感，對待這些大、小不等的雞，就好像對待自己的家人一樣好，他們也會成為重要的資產。

在雞寮忙完後，外公、外婆就會到離家不遠的幾分田耕作，時而種些青菜，時而種些番薯，讓家中可以自給自足。農忙結束，他們吃中

說，他一直記得李恕權老師曾經說過的一句話——阿榮，你要創造自己的「story」，現在他用這張創作專輯《做少年》侃侃而談他20年的音樂故事，而且故事還在繼續！做一個創作歌手不是奇蹟，就是他勇敢付諸行動的夢想，「我就是一直相信，夢想比現實更靠近真實的自己。」這就是李其榮永不妥協的精神。

李其燦 首張創作專輯《傲少年》——視線越模糊 夢想更清楚

進行自我介紹，李其燊說他想要先讓大家一起經歷他過去的故事，「過去的一切的事情，成就成了現在的自己」，所以我希望按照安排的歌序——從一開始的《照安排的歌》來聽，你可以隨一個《做少年》來聽，你可以隨著歌曲的時間軸來認識「原來的李其燊是一個有這樣子故事的人」，所以我刻意把這首《李其燊》放在最後。」

李其燊的眼睛病變原本被醫生診斷在20歲就會失明，而這首歌就是李其燊20歲的時候寫下的，現在看回去像是一場命運的啟示。當時李其燊的內心因為病痛感到的痛苦，而做出了許多荒謬的行徑，比如偷開家裡的車去夜遊、跟朋友去飆車，「我心裡還是會想到說，如果以後看不見，那些我的內心我就沒有辦法做，可是我的內心很掙扎，一方面知道我有可能會看不見，可是我又不敢相信，我覺得我不會完全失明，所以不想妥協。」

在人生的上半場李其燊過的很灰暗、很迷惘，就在2008年，他的人生出現了重大的機緣轉折，他決定去美國唸書進修音樂，而就在這時候他認識了上帝，讓他更確定了自己的命定。說，「在音樂創作的世界，我沒任何的現實，我可以自由的揮灑，不像現實生活中很多的事情、很多的挫折，都是因為我眼睛的不方便，在音樂的世界裡面，我是正常人，我是自由，我是自在的。」李其燊說，他一直記得李恕權老師會經說過的一句話「阿燊，你要創造自己的story」，現在他用這張創作的專輯《做少年》侃侃而談他20年的音樂故事，而且故事還在繼續！做一個創作歌手不是奇蹟，是他勇敢付諸行動的夢想，「我就是一直相信夢想比現實更靠近真實的自己。」這就是李其燊永不妥協的精神。

景氣疲軟陰霾籠罩



蔡英娜指出，主要是積體電路需求上升，沒有明顯好轉所致。同時，機械出口在去年減20.2%，主要受到海外投資態度仍偏向觀望影響。

基本金屬及其製品、塑膠膠及其製品、化學品6月出口年減幅度分別達30.3%、32.11%、33.2%。蔡英娜表示，受市場需求清淡，以及海外同業有些許新產能開出，因此競爭壓力升高，甚至面臨低價傾銷干擾。

礦產品6月出口腰斬、年減55.3%，蔡英娜指出，主要是因去年同期各國陸續解封，帶動用油需求大增，原油行情隨之竄高，但今年整體價量情況則呈現翻轉。

為與國際規範同步及配合國內產業發展，財政部自今年6月起修訂海關進出口貿易統計貨品分類內涵，其中出口原語通「光學器材」部分貨品，改列於「音通與視聽產品」，「光學器材」則擴充內涵改稱「光學及精密儀器」，其餘異動幅度不大。

【中央社舊金山6日綜合外電報導】科技公司Meta推出新社群平台Threads，迅速吸引數千萬人註冊。新聞網站Sanjour今天報導，推特公司律師發函指控Meta雇用使用特離職員工，要求立即停止使用任何特離職員工。Meta推出Threads，已吸引逾3000萬用戶註冊，希望藉著旗下Instagram數十億用戶的優勢，挑戰商業鉅子馬斯克（Elon Musk）的推特（Twitter）。根據報導，推特的律師史派洛（Alex Spino）在寄給Meta Platforms執行長祖克柏（Mark Zuckerberg）的信中，指控Meta雇用從推特離職的員工，而這些員工「過去和現在仍持續可接觸推特商業機密，以及其他高度機密資訊」。

史派洛在信中寫道：「推特打算嚴格執行智慧財產權，要求Meta立即採取行動，停止使用任

名城有線電視綜合台

112年7月8日 CH33 節目表

07:00~08:00	名城報報
08:00~09:00	金門故事島 海上怪遇見類
09:00~10:00	咱！好厝邊 下午茶
10:00~11:00	金門頭家來開講 時事論壇
11:00~12:00	名城報報
12:00~13:00	金門故事島 海上怪遇見類
13:00~14:00	金蘭藝曲 唱響和平音樂會
14:00~15:00	烈嶼上林厲王爺宮廟會
15:00~16:00	咱！好厝邊 下午茶
16:00~17:00	金門頭家來開講 時事論壇
17:00~18:00	名城報報
18:00~19:00	金門故事島 海上怪遇見類
19:00~20:00	咱！好厝邊 下午茶
20:00~21:00	金蘭藝曲 唱響和平音樂會
21:00~22:00	金門頭家來開講 時事論壇
22:00~23:00	名城報報
23:00~24:00	金門故事島 海上怪遇見類
24:00~01:00	咱！好厝邊 下午茶
01:00~02:00	金門頭家來開講 時事論壇
02:00~03:00	名城報報

責任編輯／辛亦嫻



圖 1



美國的消費能量表現突出，到2030年這些國家的奢侈品市場將翻一倍。

在購物體驗上，報告顯示，網路購物並不能滿足高端消費群體需求，僅有不到一半消費者（40%）對奢侈品品牌提供的網路購物體驗感到滿意，原因包括未能明確得

滿意度是網路購物的兩倍。

「高端加瑪基金會」總裁盧內利（Mureco Lunelli）評論說：「對於奢侈品品牌公司來說，提供與實體精品店一致的網路購物體驗是一項複雜挑戰，這些公司必須面對日益嚴苛的客戶群，他們的期望越來越高。」

依據波士頓顧問公司（Boston Consulting Group）研究報告，奢侈品消費市場有年輕化趨勢。圖為義大利米蘭知名精品街艾曼紐二世迴廊一隅。

（中央社）

逾40名律師

【中央社記者吳欣欣台北7日電】台灣MeToo延燒，有不少控訴曾遭性侵、性騷的控訴人可能面臨誹謗及妨害名譽等法律訴訟威脅，婦女團體攜手律師聯合會組成逾40名的律師後援團，宣稱將免費協助這些控訴人。

MeToo浪潮5月起在台灣湧現，不少受害者勇敢揭露曾遭受人性侵、性騷擾的經歷，但卻有人在揭露後遭到被控訴者以告訴誹謗或妨害名譽等法律手段威脅，未來勢必將面臨複雜、冗長的法律程序。

婦女團體台灣婦女團體全國聯合會、勵馨基金會、婦女新知基金會及高雄市婦女新知協會等團體

研究·奢侈

【中央社記者陳欣瑋米蘭6日專電】一份研究報告指出，

免費協助Metoo控訴者

新聞陸續爆發，對有相同經歷的受害者也有衝擊，最大的衝擊就是「我要不要趁這時機說出來」，但不被相信、會不會被反、缺乏證據等原因都讓被害者卻步，目前也真的收到被害者表示自己被反告、希望得到協助。

彭淦雯說，隨著越來越多當事者陸續挺身揭露過去傷痛的經歷，也有被控訴者以法律訴訟回擊、試圖威脅被騷擾者不要再出聲，因此決定組成律師團，讓這些受害者不要淪為孤獨的被告，也不要因為擔心反告的威脅而選擇沉默，「我們來挺你」，可撥打專線電話（02）8911-5355獲得協助。

婦女新知基金會秘書長單玉蓉則說，勞動部調查顯示，直到去年為止仍有8成遭受性騷擾的受害者沒有提出申訴，顯見即使現在有性騷擾法律規範及申訴制度，但仍起不了作用，根據多年觀察，很多雇主或負責人對性平的敏感度不足是制度無法起作用的

主因。

彭淦雯說，從這波運動可以看到騷擾案件有很高比例發生在職場上，很多雇主其實沒有處理經驗，而容易造成二次傷害，因此也成立雇主諮詢專線（02）2350-5619，雇主可以撥打電話，會協助介紹性平專家及律師給雇主專業指導。

知商品尺寸是否合適、商品實際情況與交貨速度更快等。整體而言，實體精品店內